

DICHIARA

A. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 2 e 3 dell'Avviso.

B. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve

1. di essere:

! ☒ X soggetto a imposta di bollo di € 16,00

! ☐ esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma

in quanto

PROGETTO

TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – Percorsi:
l'architettura della parola tra città e terra

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 10 Luglio al 28 settembre 2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 23 giornate di eventi per un totale di 27 eventi

LUOGHI DI SVOLGIMENTO: PIAZZA SAN MATTEO

Piazza San Matteo (sede principale), Chiostro San Matteo, Loggiato di Palazzo Giulio Pallavicino (Camera di Commercio Piazza de Ferrari); T.I.Q.U. e Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola alla Maddalena per il percorso teatrale tratto da LA REGINA DISADORNA di Maurizio Maggiani;
e **per LUNARIA IN GIRO** - fuori centro: Istituto Marsano a Sant'Ilario/Nervi per la produzione itinerante Terre Shakespeariane e percorso dal Righi/ Parco delle Mura per lo spettacolo itinerante ABITARE LA TERRA.

DIREZIONE ARTISTICA Daniela Ardini e Giorgio Panni

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

(max 1.000 caratteri)

Il Festival, riconosciuto MIC nel 2022 come Festival Multidisciplinare art.40, è riconosciuto tra i Festival italiani Effe Label. Propone una serie di spettacoli di prosa di produzione e ospitalità nazionali e internazionali, musica e danza, legati da un tema dato dal sottotitolo che condensa le metodologie del nostro lavoro: i *percorsi* sono strade comuni tra diverse compagnie e artisti e l'oggetto tematico: l'ambiente, nello specifico il confronto tra città e terra. La sede principale è S. Matteo, ma quest'anno il tema sarà svolto anche a Levante (Sant'Ilario Istituto Agrario Marsano per *Terre shakespeareane*) e alle alture del Righi (*Abitare la terra*). Coinvolgiamo nei nostri appuntamenti Gallerie Naz. Palazzo Spinola per *La Regina disadorna* di M. Maggiani che percorrerà la Maddalena. Per la sinergia con la filiera culturale, oltre che i molteplici rapporti con le compagnie e gli artisti genovesi, sottolineiamo i supporti dati dal Teatro Nazionale di Genova (concessione materiali) e la sinergia con il T.I.Q.U.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

(max 1.000 caratteri)

PROSA OSPITALITÀ: *Trent'anni di grano*, delle Ariette, compagnia con radici contadine; Silvio Castiglioni, *Abitare la terra*; *I monologhi dell'atomica*, premio Le Maschere '23, Elena Arvigo racconta Chernobyl e Nagasaki. *Un giardino davvero speciale*: un Elzeard Bouffier che vive tra il Piemonte e il Mondo; Francesco Patanè incontra Marconi; *Piccoli equivoci senza importanza* da A.Tabucchi; in *Pasquarosa* una contadina diventa icona liberty e pittrice; *Grido d'amore - Edith Piaf* con Gianni De Feo. **IN INGLESE:** *The Tempest* regia Kiara Pipino Prague Shakespeare Company. **PRODUZIONI:** *Terre shakespeareane*; *Cercando Pasolini*, l'autore delle periferie; *Vita nei campi*; *La Regina disadorna* di Maggiani; *L'Oriana della Fallaci*. **MUSICA.** *Donne di questa terra*, Ensemble Centanaro; *Altre città invisibili*, Federico Sirianni; *Tierra querida* Hyperion Ensemble/tango; Enzo Fina/Roberto Catalano cantano il Salento. **DANZA** Atzewi/ *Possibility*, Simone Maier/*Mind the gap* racconta la periferia; Aleksej Canepa/*Anthropos*; Silvia Cerdelli/*Tempo street dance*.

TITOLI DI ACCESSO

- ! A PAGAMENTO
- ! LIBERO
- ! X MISTO

PARTECIPANTI

	2023 (se disponibili)	STIMA 2024
PAGANTI	2876	3000
LIBERO	3500	3500
totali	6376	6500

Descrivere in che modo il progetto corrisponde a ciascuno dei seguenti criteri rispettando i termini di scrittura

CRITERIO 1 QUALITÀ CULTURALE E ARTISTICA

(max 1.500 caratteri)

PROSA: ospitalità internazionale: *The Tempest* - Prague Shakespeare Company, regia Kiara Pipino, genovese. Ospitalità di primarie compagnie teatrali: Akròama Cagliari - spettacolo da A.Tabucchi (già docente Università Ge); Teatro delle donne Firenze per *I monologhi dell'atomica* (**premio Le maschere del teatro 2023**) con Elena Arvigo, genovese (Piccolo Teatro, premio Hystrio); Teatro delle Ariette, premio ANCT 2020; *Pasquarosa* di Settimo Cielo (RM) di e con Gloria Sapio, genovese (dir.art.Festival Portraits on Stage); Francesco Patanè, genovese, diploma TNG, candidato nastri d'argento; tra prosa e musica FloriànMetateatro, Pescara, con Gianni De Feo. MUSICA: Federico Sirianni (Premio Bindi, finalista Targa Tenco 2022); Hyperion Ensemble/collaborazioni con bandoneonisti internazionali; i polistrumentisti Roberto Catalano e Enzo Fina-curriculum internazionale, riconosciuti dall'Italian Oral History Institute di Los Angeles. DANZA: Alex Atzewi (formato con Maurice Béjart, David Parson); Simone Maier (Teatro alla Scala, ballerino solista Balletto di Milano); Aleksej Canepa, genovese curriculum internazionale; Silvia Cerdelli, (Broadway Dance Center e Step on Broadway NY). PRODUZIONI. Tra gli attori Carola Stagnaro, genovese, con Nanni Moretti in *Ecce Bombo*, fiction *Cuori*; Pietro Montandon, (Teatro Stabile Catania, compagnia Mummenschanz); Alessio Zirulia, genovese, diploma al TNG, premio Hystrio 2021; Edouard Pénaud, attore regista franco-genovese (Théâtre de la Ville, Paris).

CRITERIO 2 MULTIDISCIPLINARITÀ

(max 1.500 caratteri)

Il Festival è riconosciuto dal 2022 dal MIC come Festival multidisciplinare (Art. 40). Nel calendario sono presenti: 9 spettacoli di OSPITALITÀ PROSA (spesso contaminati con altre arti) di primarie compagnie nazionali e interpreti pluripremiati come il giovane Francesco Patanè alla sua prima regia con uno spettacolo su Marconi e la Radio con Sara Zambotti, conduttrice della trasmissione *Caterpillar*. **Lo spettacolo di Prague Shakespeare company (in inglese con sottotitoli) è ospitalità internazionale.**

PRODUZIONI PROSA 4: *Vita nei campi* – la parola dei grandi autori del nostro Meridione; *Terre shakespeareane*, collage tematico itinerante nell'Istituto Agrario Marsano; *Cercando Pasolini* di E.Pénaud affronta l'autore delle periferie con materiali audio e video. *La Regina disadorna* di Maggiani valorizza Sestiere Maddalena e l'*Ecce Homo* di Antonello da Messina. MUSICA 4 concerti. Michela Centanaro propone il viaggio delle donne dalla terra alle città con canzoni e materiali letterari. Si ispira a Calvino *Altre città invisibili* il concerto del cantautore Federico Sirianni; Hyperion suona il tango e 2 ballerini danzano; Enzo Fina e Roberto Catalano suonano e cantano la terra del Salento. DANZA 4 compagnie esplorano diversi generi con giovani coreuti: dalla modern all'hip hop alla street dance. Atzewi, Modena; Mechanical Monkeys, Genova racconta i quartieri periferici della città; Toccadanza Venezia con Aleksej Canepa; Silvia Cerdelli usa la street dance per raccontare il *Tempo* che abbiamo su questa terra.

CRITERIO 3 INNOVATIVITA'

(max 1.500 caratteri)

Il Festival è da sempre un bacino per le giovani generazioni di attori e compagnie. Anche nelle proposte di artisti noti troviamo esperimenti e innovazioni: la Arvigo si confronta con due autrici contemporanee e con un tema di denuncia ecologica (Chernobyl e Nagasaki) concentrandosi sulla dimensione umana della tragedia; Castiglioni (*Abitare la terra*) porta il pubblico al Righi a trovare il silenzio per ottenere la qualità dell'ascolto; Assemblea Teatro elabora la storia vera di Gim Giolito; Patanè porta in scena Sara Zambotti, conduttrice di una trasmissione Radio2. *The Tempest* in inglese "apre" il programma di prosa ai turisti che già partecipano a danza e musica. Nelle produzioni affidiamo la regia di Pasolini al giovane regista franco italiano E. Pénaud, affrontiamo il giornalismo a teatro con *L'Oriana della Fallaci*, andiamo con Shakespeare dove i giovani vengono avviati ai mestieri della terra, sperimentiamo la partecipazione diretta del pubblico in *Vita dei campi* con Federico Orsetti, diplomato in regia Accademia Arte Drammatica Roma, valorizziamo la Maddalena e *l'Ecce Homo* di A. da Messina. **Danza.** Ospitiamo giovani forze artistiche genovesi ma con esperienze internazionali: coreografi come Aleksej Canepa, Simone Maier e Silvia Cerdelli con i suoi giovani per l'hip hop e il waacking. **Musica.** Giovani musicisti e cantanti in *Donne di questa terra* di Michela Centanaro; Fina e Catalano di MUSICÀNTICA rielaborano e attualizzano la musica tradizionale della terra del Salento.

CRITERIO 4 LAVORO IN RETE, INTEGRAZIONE E VALORIZZAZIONE DI ECCELLENZE DEL TERRITORIO

(max 1.500 caratteri)

Creiamo una forte rete con compagnie e artisti che partecipano al nostro Festival, ma anche con Corsi Universitari (Italianistica per Tabucchi, Pasolini, gli autori del Meridione; Francesistica e Alliance Française per Piaf, Anglistica per Shakespeare, etc.), Museo E.Chiossone per *I monologhi dell'atomica* (Nagasaki di Kyoko Hayashi), scuole di secondo grado, associazioni del territorio (guide turistiche per i percorsi teatrali), luoghi ospitanti (Istituto Agraria Marsano per *Terre shakespeareane*; T.I.Q.U. e Gallerie Naz. di Palazzo Spinola per *La regina disadorna* di Maggiani che **valorizza** anche il pezzo principale della sua collezione: *l'Ecce Homo* di A. da Messina.) Siamo vetrina di artisti e compagnie genovesi. In questa edizione ospitiamo gli artisti: Elena Arvigo, Francesco Patanè, Gloria Sapio, Kiara Pipino; i coreografi Alex Atzewi, Aleksej Canepa, Silvia Cerdelli; i musicisti: Michela Centanaro con Maria Giulia Mensa, Armanda De Scalzi, Julyo Fortunato; Federico Sirianni; la compagnia Mechanical Monkeys di Simone Maier. Gli attori e i collaboratori alle nostre produzioni sono in gran parte genovesi: Carola Stagnaro, Alessio Zirulia, Alice Bignone, Rita Castaldo, Paolo Drago, Andrea Benfante, Edouard Pénaud, Luca Nasciuti, Stefano Gualtieri, e molti altri, comprese le maestranze. **Valorizziamo:** la piazza, il chiostro e l'Abbazia di S. Matteo; il Loggiato del Palazzo Giulio Pallavicino della Cam. Com. di Genova; la località di Sant'Ilario con l'eccellenza dell'Istituto Marsano; il Parco delle Mura al Righi.

CRITERIO 5 INCLUSIVITA'

(max 1.500 caratteri)

Il calendario di questa edizione è stato partecipato da residenti, collaboratori artistici, tecnici, attività commerciali di P.zza S. Matteo che hanno avuto un ruolo di coinvolgimento attivo nella scelta di spettacoli di ospitalità e produzione (anche per concorrere al Bando Compagnia di San Paolo), e l'inclusività nelle scelte è stato un risultato che riteniamo importante e che riapplieremo in futuro.

Gli spettacoli *Trent'anni di grano* e *Abitare la terra* coinvolgono il pubblico direttamente

nell'azione teatrale: nel primo il coinvolgimento è anche fisico perché si partecipa ad una cena condivisa; nel secondo il pubblico deve aiutare l'attore a costruire il silenzio per aumentare la qualità dell'ascolto. Presentiamo spettacoli in zone "difficili" come la Maddalena e Sant'Ilario (location mai ospitante spettacoli dal vivo/prezzo speciale per i residenti) e quest'anno cerchiamo di portare il nostro pubblico a conoscere Campagna Amica a Prè. La sede di S. Matteo è agibile ai portatori di handicap.

Il nostro Festival applica biglietti ridotti per i giovani under 26 e per i ragazzi fino ai 13 anni; nel laboratorio che curiamo al Cream Café "testiamo" alcuni progetti, le iniziative collaterali del Festival e il progetto *Vita nei campi* curato da Remo Viazzi che prevede l'intervento di studenti e degli stessi partecipanti ai nostri laboratori. I partecipanti ai laboratori (prevalentemente persone della terza età) collaborano anche alla promozione alternandosi nel punto Festival Luna a S. Matteo e all'accoglienza.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	48000
Compensi personale tecnico	8000
Organizzazione e segreteria	2500
Compenso direzione artistica	10000
Spese di allestimento	15000
Spese di noleggio e affitto	7000
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	7000
Spese di promozione e pubblicità	8000
Siae e diritti	2500
Altre spese	6000
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	12000
TOTALE	126000

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	25000
Contributi statali	40000
Contributi Regione Liguria	15000
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (specificare) Camera di Commercio	3000
Sponsorizzazioni (specificare)	10000
Vendita biglietti	22000
Altre entrate (specificare) vendita spettacoli	11000
TOTALE	126000

() Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*