

**DICHIARA**

1. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 2 e 3 dell'Avviso.
2. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
3. di essere:

X soggetto a imposta di bollo di € 16,00

esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma .....

in quanto .....

***PROGETTO***

**TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA:** Sea Stories Festival – le tappe sul mare

**PERIODO DI SVOLGIMENTO:** dal 12 Luglio Agosto al 31 Agosto

**NUMERO GIORNATE DI EVENTO:** 19

**LUOGHI DI SVOLGIMENTO** Isola delle Chiatte (Porto Antico di Genova), Museo Diocesano, Spiaggia di Voltri, Varazze, Spiaggia di Pegli, Villa Bombrini

**DIREZIONE ARTISTICA** Igor Chierici

## BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il Festival Sea Stories vede il mare protagonista assoluto, in ogni sua formula e forma. L'intento di quest'anno è quello di voler dare una novità al pubblico ed al festival: portare il Sea Stories, oltre che all'Isola delle Chiatte del Porto antico di Genova, anche fuori dal suo contesto originario. Da qui il titolo: "*Sea Stories Festival – le tappe sul mare*". Una volontà che si basa su un principio che la Direzione Artistica reputa essere alla base dell'unione fra arte e fermento artistico:

*"non si è mai arrivati",*

*piuttosto*

*"l'obiettivo deve essere sempre una nuova scommessa e una nuova sfida da vincere".*

Da qui la volontà di presentare **19 date di manifestazioni** sparse nei contesti più suggestivi della città metropolitana di Genova che vedano sempre il mare come meta e location.

Dal Porto Antico a Voltri, passando dalla spiaggia di Pegli, a Varazze, Cornigliano, per tornare al Museo Diocesano, fra le mura antiche a due passi dal mare per raccontare chi il mare lo ha visto dalla terra ferma.

Il Sea Stories Festival dal 2017 ad oggi si conferma infatti la prima manifestazione artistica legata al mondo del mare. Il desiderio di Igor Chierici, direttore artistico della rassegna, rimane quello di raccontare storie legate a questo mondo; dalla narrativa all'epica ai racconti popolari di tutto il mondo.

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

**12 luglio ore 21.30 "Moby Dick, la leggenda" (Prima nazionale)**

**Villa Bombrini**

**INGRESSO GRATUITO**

**-SPETTACOLO TEATRALE E MUSICA DAL VIVO-**

Moby Dick vuole il mare e allora che mare sia!

Provate a traslare il capolavoro di Melville dalla pagina all'azione; distillate la linfa narrativa e datela in mano ai personaggi sul palco per far rivivere e rivivere il romanzo. Ridurre, senza appiattare, semmai sintetizzare per coglierne un'essenza che abbia voce, gesti e movimenti.

Igor Chierici e Luca Cicoella, registi e attori in scena, rievocano l'epiche battaglie ai capodogli e le lunghe attese a bordo del Peequod capitanato da Ahab. L'affabulazione metamorfica del primo che mixa tra loro Ismaele, Achab, Peleg, Starbuck e Hussey e la presenza di peso del secondo, nel ruolo di Queequeg, coinvolgeranno fin da subito il pubblico insieme al contrappunto ritmico della ciurma rappresentata da un trio di musicisti (chitarra e voce, fiati e violino), in pieno stile Shanty.

La musica è centrale perché è suono, rumore e atmosfera, genera stati d'animo e coincide con la trasmissione emozionale ed emotiva del testo. E poi i giochi di luce: la balena è il bianco di un faro gettato oltre la platea; la tempesta ha i suoi lampi nell'intermittenza eccitata di tubi al neon. In tutto questo, la fusione tra scenografia naturale e artificiale crea la magnifica illusione di vivere sul palco, di essere lì ad ascoltare le storie di Ismaele, proprio a due passi dallo specchio marino.

L'apporto di Igor Chierici, come spesso accade per le produzioni di Chierici-Cicoella è a servizio della cura delle scene e dell'impianto musicale; al tempo stesso, questo lavoro mostra ulteriormente il simbiotico affiatamento con Luca Cicoella coregista e interprete al costante lavoro sull'organizzazione scenica e interpretativa.

*Igor Chierici, Luca Cicoella, Francesco Chinchella, Giorgia Mammi, Filippo Bogdanovich.*

**29 Luglio ore 20.30 "Moby Dick, la leggenda"**

**Museo Diocesano**

**INGRESSO A PAGAMENTO 15€**

**-SPETTACOLO TEATRALE E MUSICA DAL VIVO-**

**7 Agosto ore 22.00 "La leggenda del pianista sull'oceano"**

**Varazze**

**INGRESSO GRATUITO**

**-SPETTACOLO TEATRALE E MUSICA DAL VIVO-**

Il grande capolavoro di Alessandro Baricco prende vita fra le note di un quartetto Jazz e le parole in monologo di Max Tooney.

Siamo sul Virginian, un piroscafo che negli anni tra le due guerre, faceva la spola fra Europa e America, con il suo carico variopinto di passeggeri: i ricchi signori in prima classe, gli emigranti che sognano una nuova vita nel Nuovo Mondo e la gente comune. Ma a bordo di quel piroscafo, all'inizio del secolo scorso, nasce e viene abbandonato da una famiglia di emigranti, un neonato che crescerà fra una ciurma che gli sarà da famiglia e un via vai di gente che lo vedrà di volta in volta crescere. Crescerà e diventerà il più grande pianista che abbia mai suonato sull'oceano: Danny Boodman T.D. Lemon Novecento.

Novecento ci era nato su quel piroscafo e da lì non era mai sceso. Dall'Europa all'America per tutta la vita, senza mai mettere piede sulla terra ferma, senza mai scendere!

Un racconto unico intriso di passione, la favola di un pianista, ma in realtà la storia di ogni uomo perché arriva sempre un giorno in cui ci è chiesto di dire sì a qualcosa di cui non si può vedere la fine, a qualcosa che non si sa come andrà a finire, a qualcosa che non è compreso negli 88 tasti di una tastiera, nonostante le musiche che puoi suonarci dentro siano infinite ...

E' il dramma della libertà di dire sì o no alla vita che accade ogni giorno, sulla soglia dell'oceano il pianista farà la sua scelta.

*Igor Chierici, Lauretta Grechi Galeno, Mario Martini, Gianluca Fiorentino, Emanuele Valente*

**10 Agosto ore 21.30 La donna del mare (da Ibsen) (PRIMA NAZIONALE)**

**Pegli**

**INGRESSO GRATUITO**

**-SPETTACOLO TEATRALE E CONCERTO**

**- READING CON MUSICA DAL VIVO-**

Estate, in una piccola città di bagni in riva a un fiordo, sulle coste settentrionali della Norvegia, Ellida, moglie di seconde nozze del dottor Wangel, vive con il marito e le due figlie di lui, avute da un altro legame. Il mare è un elemento indispensabile del dramma: infatti esso è amato da Ellida profondamente, visto che la donna si sente legata a un uomo misterioso, di cui non si sa il nome e di cui Ellida sta aspettando il ritorno. L'uomo alla fine giungerà ed Ellida si troverà di fronte a una difficile scelta tra l'amore passionale e sconosciuto o l'amore coniugale e sicuro. Lo stesso Wangel lascerà libera la moglie nella sua scelta e Ellida agirà mossa da un istinto capace di toccare l'animo del pubblico.

Un reading di grande impatto emotivo, capace di toccare un archetipo dell'essere umano: la scelta, la forza di agire e di rispondere a una sfida che la vita è capace di muovere.

*Marzia Gallo, Enrico Frattini, Alessando Sommella*

**11 Agosto ore 19.30 e ore 21.30 "Il porto dei sogni incrociati" (da Larsson)**

**Isola delle Chiatte**

**INGRESSO A PAGAMENTO 12€**

**-SPETTACOLO TEATRALE E CONCERTO**

**- READING CON MUSICA DAL VIVO-**

Il lavoro che da tempo Igor Chierici svolge all'interno delle case circondariali genovesi (Marassi e Pontedecimo) lo porta a collaborare con detenuti che, scontata la loro detenzione e avendo nel frattempo intrapreso una formazione e percorso di studi teatrali, continuano a operare nel settore dello spettacolo e della performance dal vivo. Questo progetto, in prima nazionale vedere tre attori ex detenuti. Un' iniziativa di reinserimento sociale che molto spesso, il teatro, sa fare con grande potenza e risultato.

Il porto dei sogni incrociati è la storia di un Capitano di lungo corso, Marcel, che ama definirsi "un venditore ambulante di sogni" e in effetti fa rotta tra gli incontri della vita con la stessa elegante noncuranza con cui manovra la sua nave tra flutti e tempeste. Sarà lui a dare ai quattro protagonisti la spinta "per alzare le vele e prendere i venti del destino". Su suo invito tutti si ritrovano a Kingsale su una barca a vela: la convivenza delle loro diversità, il luogo chiuso eppure aperto a scenari di vita incontaminati, il passare tempo indeterminato a raccontarsi rappresenterà per le due donne e i due uomini un'esperienza unica sulla via del cambiamento. Ambientato nel presente ma costruito come una fiaba, con i ritmi da ballata delle leggende dei marinai, Il porto dei sogni incrociati celebra il mare e la sua libertà ma anche i porti come luoghi del possibile e dell'incontro tra sogno e realtà.

*Ex Detenuti delle Carceri di Genova Pontedecimo e Genova Marassi*

*Anna Triestino, Alex Matteini*

**19, 20, 21 Agosto ore 21.30 "La leggenda del pianista sull'oceano"**

**Isola delle Chiatte**

**INGRESSO A PAGAMENTO 15€**

**22,23,24,25,26,27 Agosto ore 21.30 "Melville e la balena bianca"**

**Isola delle Chiatte**

**INGRESSO A PAGAMENTO 15€**

La Essex è stata un'imbarcazione realmente esistita e che a tutti gli effetti, come le testimonianze e i libri di bordo riportano, ha incontrato il mostro dei mari che comunemente, attraverso la penna di Melville, chiamiamo: Moby Dick. Sarà da qui che partirà questo epico racconto che porterà un giovane Melville a incontrare Owen Chase, uno dei superstiti della Essex. Potrebbe essere riducibile, quanto detto, in: "*la storia di come Hermann Melville ha scritto Moby Dick*", ma non è così semplice. L'autore statunitense non conobbe mai la fama che il suo romanzo, divenuto capolavoro poi, gli avrebbe potuto dare in vita...come una condanna: lo scotto da pagare per aver sfidato qualcosa di deciso: il destino, il fato. Melville, condannato al fallimento, scardina questo suo "predestinato" proprio come Ahab sfida la sua demonia balena. In scena prenderà vita un uomo assalito dai suoi fantasmi, dalle sue paure, dal suo vissuto, al fianco di tre attori nei panni di Owen Chase, Toby (l'amico e compagno di viaggi) e un danzatore a rievocare quel mondo onirico e quell'inconscio che, una mente pervasa da immagini e furbie come quella di Melville, ha portato il genio statunitense a consacrarsi come uno dei padri della narrativa mondiale.

*Igor Chierici, Luca Cicoella, Andrea Nicolini, Giulio Venturini*

**27, 28 Agosto ore 19.30 "Billy Budd, marinaio" (da Melville)**

**Isola delle Chiatte**

**INGRESSO A PAGAMENTO 12€**

**-SPETTACOLO TEATRALE E CONCERTO**

**- READING CON MUSICA DAL VIVO-**

La nave da guerra "Indomitable", ricevuto l'ordine di salpare e non potendo contare su un adeguato numero di uomini, recluta con la coercizione marinai di una nave mercantile. Fra questi c'è anche Billy Budd, un gabbiera che si conquista subito il favore degli ufficiali e del capitano grazie alla sua abilità e alla sua indole allegra, guadagnandosi una promozione. Ciò scatena l'invidia del perfido maestro d'armi John Claggart, che finisce per denunciare l'innocente Billy d'ammutinamento. Il "bel marinaio", incapace di difendersi a parole, passa incollerito all'azione e uccide con un pugno il suo accusatore. Il "buon capitano" Vere, obbligato dal rigore formale della disciplina, è allora costretto a condannare un uomo di cui conosce l'innocenza; ciò non senza scatenare un intenso contrasto tra ciò che è giuridicamente corretto fare e ciò che tutti gli uomini percepiscono come più giusto.

Billy Budd può essere interpretato come una metafora della natura poiché, essendo egli "radicalmente buono" non può normalmente integrarsi nella società umana. Di fronte all'ingiustizia Billy non può parlare, può solo agire: la natura è muta.

**29 Agosto ore 19.30 "La frequenza delle Onde"**

**Isola delle Chiatte**

**INGRESSO A PAGAMENTO 12€**

**-CONCERTO-**

*"I sogni sono percezioni di te stesso nel presente proiettate nel futuro e per realizzarli devi solo capire se quell'immagine è veritiera."*

Un meraviglioso viaggio fra i suoni e la voce canora dei musicisti protagonisti capace di portare il pubblico nei meandri dell'animo umano: come chi guarda il mare e sogna lontano, come chi ascolta e si perde.

Questo progetto nasce con una comunione di intenti tra l'autore Ruben Esposito che ha scritto testi e musiche e i musicisti che hanno collaborato con lui. Questo, ha permesso la registrazione dell'intero album dal vivo al Teatro della Tosse di Genova. avendo così anche un video dell'intero concerto. Il mixaggio è stato realizzato da Patrizio Simonini che vanta più di 10 anni di collaborazioni con musicisti del calibro di Franco Battiato, Tiziano Ferro, Adriano Celentano, Jovanotti. Arrangiamento e l'esecuzione dei brani hanno avuto la partecipazione di musicisti professionisti che hanno lavorato nella loro carriera con grandi Artisti come De Gregori, Samuele Bersani, Ivano Fossati, Andrea Parodi, Nicolò Fabi, Mauro Pagani, Roy Paci, Gino Paoli. Il brano dal titolo "La prima Madre" è stato scelto per accompagnare un Podcast del "Fatto Quotidiano". Il brano "Realtà statica" è stato inserito in un episodio di una serie Netflix di produzione Franco-Tedesca dal titolo Criminel che uscirà ad Aprile 2024.

**30/31 Agosto ore 21.30 "Il vecchio e il mare" (da Hemingway)**

**Spiaggia di Voltri**

**INGRESSO GRATUITO**

**-SPETTACOLO TEATRALE E CONCERTO**

**- READING CON MUSICA DAL VIVO-**

Un giorno Santiago, un vecchio pescatore, dopo una lotta furiosa in mare aperto, pesca il pesce più grande della sua vita; cerca poi di portarlo verso il porto, ma gli squali poco a poco spolpano e divorano il suo gigantesco Marlin. L'uomo, così, torna indietro con soltanto un'enorme lisca. Il coraggio e la tenacia dell'uomo, la vita intesa come sfida al destino, il problema (quanto mai attuale) della fusione dell'uomo con la natura e, ovviamente, l'incombere della morte: temi universali e sempre coinvolgenti sono il segreto di questo ormai intramontabile romanzo breve, che Luca Cicolella e Igor Chierici raccontano in un suggestivo reading con musica dal vivo insieme a Enrica Capilli e Gioele Mazza

TITOLI DI ACCESSO

A PAGAMENTO

LIBERO

MISTO

PARTECIPANTI

	2023 (se disponibili)	STIMA 2024
PAGANTI	2080	2369
LIBERO	185	720
<b>totali</b>	<b>2265</b>	<b>3089</b>

Descrivere in che modo il progetto corrisponde a ciascuno dei seguenti criteri rispettando i termini di scrittura

### CRITERIO 1 QUALITÀ CULTURALE E ARTISTICA

La grande cura e attenzione della Direzione Artistica si prefigge come obiettivo quello di proporre alla cittadinanza e alle sue istituzioni, un progetto che tiene ben presente l'alta qualità artistico/tecnica delle proprie iniziative che, molto spesso, arrivano nelle varie location in Prima Nazionale e che portano il nome di Genova in giro per l'Italia. E' questo il caso di titoli come "La leggenda del pianista sull'oceano" che torna a Genova dopo più di 120 repliche in tutta Italia, o come per il progetto "Melville e la balena bianca" che nasce a Genova ed è già proposto in cartelloni teatrali come: Tortona, Cairo Montenotte, Belluno, San Donà di Piave.

E' per la direzione del Sea Stories Festival, questo, un elemento importantissimo oltre che una "conditio sine qua non" per far sì che il lavoro sia amato e apprezzato dal pubblico che nelle edizioni passate ha contato un "tutto esaurito" per le produzioni di Compagnia Chierici-Cicoletta e un'importante affluenza nelle compagnie ospitate. Questo dà modo al Sea Stories Festival di farsi capofila e trampolino di lancio a compagnie e associazioni culturali del territorio e non che partono da Genova nella speranza di approdare in altri "porti-scenici". Per tanto, di volta in volta, la produzione e la direzione si rifà, attraverso provini su parte da parte dei registi Igor Chierici e Luca Cicoletta, di artisti diplomati in accademie Nazionali e provenienti da scuole di recitazione riconosciute nel panorama Italiano.

### CRITERIO 2 MULTIDISCIPLINARITÀ

La proposta di quest'anno del "Sea Stories Festival – le tappe sul mare" ha il preciso intento di proporre al suo pubblico una interdiciplinarietà e commistione fra le arti proposte, non solo per la tipologia di eventi calendarizzati ma anche nella miscellanea delle arti nei vari spettacoli. La componente musicale è, per la direzione, un elemento fondamentale oltre che protagonista attivo nel raccontare una storia. Non esisterebbe "Novecento" (*La leggenda del pianista sull'oceano*) senza un quartetto jazz e un pianoforte, così come non salperebbe l'imbarcazione di Santiago (*Il vecchio e il mare*) senza un duo in pieno stile ispanico fra i suoni della chitarra e delle vocalità flamenche e della tanghera argentina. Senza l'intreccio fra danza e parola, così come fra quest'ultima e le musiche di scena ne "Melville e la balena bianca" renderebbero la drammaturgia originale di Igor Chierici, molto meno empatica e priva di pathos. Per questo motivo si pone sempre una grande cura e attenzione nei titoli e nelle produzioni proposte spaziando dal Teatro al Reading, al Concerto e alla Danza.

### CRITERIO 3 INNOVATIVITÀ

La Direzione Artistica crede fortemente che il Teatro, declinato in tutte le sue forme di rappresentazione, debba godere di spazi non per forza ordinari e consueti come quelli di una sala teatrale. L'intento innovativo è quello di portare nel periodo estivo un teatro, con una ben specifica tematica, nel mondo che più gli può restituire una cornice ideale e che sia da elemento capace di completare quella spettacolarità che merita. Non solo l'Isola delle chiatte (in mezzo al mare a parlare di mare), ma anche le spiagge della costiera Ligure o le piazze della riviera di ponente. Il teatro DEVE essere capace di respirare e vivere di contemporaneità, DEVE essere calzante,

tempestivo e attuale nel saper raccontare temi del passato riportando, anche in maniera intrinseca, l'attenzione del pubblico al periodo storico che viviamo e, ancor di più, avere la lungimiranza di delineare quel futuro in cui potremmo imbatteci. Così la nuova produzione "*Melville e la balena bianca*" ha intenzione di muoversi: su un binario che possa condurre il pubblico alla riflessione di una società che, come quella ottocentesca, vive con il mito dell'ostentazione e del benessere economico.

#### CRITERIO 4 LAVORO IN RETE, INTEGRAZIONE E VALORIZZAZIONE DI ECCELLENZE DEL TERRITORIO

Genova ha da sempre una grande valenza, è innegabile. E' Repubblica marinara e vanta una storia legata al mare che la bagna che è secolare. Valorizzare Genova come meta natale di storie legate al mare la vede ancor più protagonista riconoscendole l'unicità e la meraviglia quando le produzioni escono dal territorio ligure con la destinazione di altri palchi italiani.

Il Sea Stories Festival vuole stringere, come per le passate edizioni, una partnership con realtà territoriali legate al mondo della ristorazione.

E' l'esempio de: "Banano Tzunami" che realizzerà aperitivi e cocktail a tema spettacoli, garantendo promozioni per chi si presenta con voucher di acquisto alla rassegna o come per il Museo Diocesano che promuoverà i suoi spazi durante il periodo di promozione e rappresentazione dello spettacolo in calendario.

La sinergia con le realtà di comunicazione media e di promozione territoriale come Mentelocale, Radio Babboleo, Primocanale, Porto Antico SPA, fa sì che il Sea Stories Festival possa, attraverso i loro canali mediatici, farsi conoscere e mostrare le varie location toccate durante la manifestazione.

E' volontà della Direzione Artistica quella di toccare "piazze" della città metropolitana di Genova dove la proposta artistica, specie in estate, è più carente, al fine di creare un fermento culturale nuovo e sperimentare, come a suo tempo per l'isola delle chiatte, nuove mete teatrali.

#### CRITERIO 5 INCLUSIVITA'

La scelta trasversale che prevede sì teatro ma anche musica e danza vuole abbracciare un maggior numero di partecipanti possibili aprendosi a linguaggi non per forza legati alla lingua e alla parola ma rendendosi più internazionali e inclusivi attraverso il movimento coreutico e la musica. Inclusività non è solo aprirsi a un pubblico che può essere quello turistico non italiano che toccherà Genova nel periodo del Festival ma anche quello di voler offrire uno spazio attraverso l'arte che suoni da riscatto sociale, da possibilità. Ci si riferisce nello specifico alla collaborazione con attori ex detenuti delle case circondariali di Genova Marassi e Genova Pontedecimo con i quali si porterà in prima nazionale "**Il porto dei sogni incrociati**". Ma inclusività è anche l'attenzione alle barriere architettoniche e alla cura di titoli d'accesso e postazioni riservate che in eventi all'aperto, estivi, devono essere considerati.

**BILANCIO PREVENTIVO**

<b>USCITE</b>	<b>Importo</b>
Compensi artisti	10065€
Compensi personale tecnico	4450€
Organizzazione e segreteria	1952€
Service Audio/Luci	8540€
Cachet compagnie ospiti	3300€
Occupazione Isola delle Chiatte per tutto il periodo di manifestazione	6800€
Materiale scenografico	2440€
Trasporto e Logistica	1150€
Trattenute HappyTicket (stima)	2369€
Trattenute Librerie Coop	695€
Assicurazione	670€
Contratti e registrazioni e oneri	2987€
Commercialista	380€
Riprese video e Post Produzione	488€
Materiale di palco (cuscini e panche)	410€
Compenso direzione artistica	7000€
Inquinamento acustico	68€
LPS	1200€
Spese di noleggio e affitto	618€
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	550€
Spese di promozione e pubblicità	3050€
SIAE e diritti	990€
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	800
<b>TOTALE</b>	<b>60.972€</b>

<b>ENTRATE</b>	<b>Importo</b>
<b>Contributo RICHIESTO al Comune di Genova</b>	25.000€
Contributi Regione Liguria	7.500€
Sponsorizzazioni (Assagenti, FinSea, ESA Group, PSA Group, )	12.050€
Vendita biglietti (stima 70%)	13.500€
Altre entrate (Compagnia Chierici-Cicolella/tesseramenti 2023-2024)	1500€
<b>TOTALE</b>	<b>59.550€</b>

*(\*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*