

DICHIARA

1. di essere in possesso dei prerequisiti richiesti dagli artt. 2 e 3 dell'Avviso.
 2. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
 3. di essere:
 - **X** soggetto a imposta di bollo di € 16,00
 - esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma
- in quanto

PROGETTO

TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: Testimonianze ricerca azioni – XV edizione

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 17 ottobre al 17 novembre 2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 17

AMBITO DEL PROGETTO: integrazione arti sceniche e performative

LUOGHI DI SVOLGIMENTO

- Teatro Akropolis (Genova Sestri Ponente)
- Villa Durazzo Bombrini (Genova Cornigliano)
- Palazzo Ducale (Genova centro)
- Museo Biblioteca dell'Attore (Genova centro)
- Università di Genova (Genova centro)
- Celso - Istituto di Studi Orientali (Genova centro)
- Auditorium dell'ex Manifattura Tabacchi (Genova Sestri Ponente)
- Giglio Bagnara (Genova Sestri Ponente)
- Palazzo Fieschi (Genova Sestri Ponente)
- Altri luoghi da definire

DIREZIONE ARTISTICA Clemente Tafuri, David Beronio

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

(max 1.000 caratteri)

Testimonianze ricerca azioni è un festival multidisciplinare dedicato alla ricerca e sperimentazione sui linguaggi espressivi nelle performing arts (danza, prosa, performance, teatro di figura, circo contemporaneo, musica, videoarte). Giunto nel 2024 alla quindicesima edizione, ospita artisti nazionali e internazionali, mettendo a confronto il lavoro di gruppi affermati con la ricerca delle giovani formazioni più interessanti della scena contemporanea, ed è organizzato in collaborazione con una rete di 40 partner locali e nazionali.

Obiettivi

- **Promozione delle performing arts:** favorire la ricerca e la sperimentazione nei linguaggi espressivi.
- **Coinvolgimento della comunità:** far vivere al pubblico un'esperienza completa e arricchente nel mondo delle arti performative, creando momenti di confronto con gli artisti.
- **Valorizzazione di Genova:** arricchire l'offerta culturale della città, e contribuire alla promozione di Genova come luogo di cultura e ricerca artistica.
- **Punti di forza del festival:** considerato uno degli eventi più completi e attesi a Genova per chi desidera uno sguardo ampio sulle arti performative contemporanee.

Impatto atteso

- Incremento della visibilità e del prestigio delle performing arts a livello locale e nazionale.
- Creazione di nuove opportunità di networking e collaborazione tra artisti, professionisti del settore e pubblico.
- Rafforzamento del profilo culturale di Genova.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

(max 1.000 caratteri)

Testimonianze ricerca azioni si svolgerà dal 17 ottobre al 17 novembre.

Il calendario prevede **32 spettacoli (9 prime assolute, 2 prime nazionali, 12 prime regionali, 4 coproduzioni)** tra cui:

- **15** performance di danza
- **8** spettacoli di prosa e teatro di figura
- **3** concerti
- **1** spettacolo di circo contemporaneo
- **5** proiezioni film/video

Altre iniziative non imputate al contributo richiesto al Comune di Genova:

- 5 incontri/seminari di approfondimento
- 1 workshop pratico condotto da artisti internazionali
- 1 mostra fotografica
- 1 progetto PCTO con le scuole composto da laboratori, incontri, visione degli spettacoli
- 1 pubblicazione che raccoglie gli interventi di tutti gli artisti ospitati e quelli di critici e studiosi.

Vedi l'allegato "Presentazione TRA 15" per il calendario completo degli eventi e il dettaglio di ciascun evento in programma.

TITOLI DI ACCESSO

A PAGAMENTO

LIBERO

X MISTO

PARTECIPANTI

	2023 (se disponibili)	STIMA 2024
PAGANTI	1564	2000
LIBERO	950	2000
totali	2514	4000

Descrivere in che modo il progetto corrisponde a ciascuno dei seguenti criteri rispettando i termini di scrittura

CRITERIO 1 QUALITÀ CULTURALE E ARTISTICA

(max 1.500 caratteri)

"Un avamposto della ricerca teatrale in Liguria" (La Stampa)

"Un appuntamento cardine nella stagione festivaliera del teatro italiano" (KLP)

Il festival è **un punto di riferimento per la ricerca teatrale in Liguria e per il panorama festivaliero italiano**. Sono programmati **artisti di rilievo nazionale e internazionale** (provenienti da Paesi come Germania, Francia e Giappone) che si dedicano all'innovazione dei linguaggi delle arti sceniche.

Le caratteristiche che garantiscono la qualità artistica del festival sono:

- **Programmazione di artisti di spicco:** il festival ospita infatti alcuni tra i più importanti artisti contemporanei italiani e stranieri noti per il loro lavoro innovativo e presenti con i propri spettacoli in festival e teatri di rilievo sia in Italia che all'estero.
- **Prime assolute e coproduzioni:** il festival ospita 11 debutti e 4 coproduzioni.
- **Sostegno alle nuove formazioni:** il festival supporta le giovani formazioni emergenti del panorama contemporaneo attraverso la programmazione, le coproduzioni, l'ospitalità di critici e studiosi a cui possano mostrare il proprio lavoro.
- **Attività collaterali di approfondimento:** gli spettacoli sono affiancati da seminari, incontri, convegni sulla transdisciplinarietà e progetti con le scuole, promuovendo una fruizione completa delle arti sceniche.
- **Rete di partner:** comprende 40 partner tra cui Network Anticorpi XL, Palazzo Ducale, UNIGE, Consolato generale del Giappone, Japan Foundation, UNIMA - Unione Internazionale delle Marionette e media partner come Rai Radio3.

Negli anni il festival ha ricevuto molteplici riconoscimenti tra i più significativi si segnalano:

- **Premi:** il festival ha ottenuto riconoscimenti prestigiosi come il Premio Ubu per i "Progetti Speciali", il Premio Hystrio "Digital Stage" e il Premio Rete Critica per la "progettualità/organizzazione".
- **Critica e stampa:** attenzione da parte di critici e testate di rilievo tra cui "Corriere della Sera", "Panorama", "La Stampa", "La Repubblica", "Avvenire", "Hystrio".

Il festival si configura quindi come un evento di alta qualità e di grande importanza per il settore teatrale, capace di attrarre un numero crescente di partecipanti e di fornire una piattaforma significativa per l'innovazione e la sperimentazione nelle arti sceniche.

CRITERIO 2 MULTIDISCIPLINARITA'

(max 1.500 caratteri)

La compresenza delle discipline programmate all'interno del festival assume un significato molto più ampio che il semplice accostamento di generi diversi, e riguarda soprattutto la **programmazione di lavori che integrano le discipline nella loro stessa creazione: una forma di multidisciplinarietà più radicale** che oggi anima il dibattito culturale sia in Italia che all'estero, di cui sono un esempio, fra gli altri, gli artisti:

- Oltrenotte, Silvia Battaglio e Chiara Marchese, i cui spettacoli combinano danza, circo e teatro di figura.
- Alessandra Cristiani, il cui lavoro integra la performance con la pittura e la fotografia.
- Teatro Akropolis, al debutto con un innovativo dispositivo scenico di ascolto della musica attraverso la performance.
- Opera Bianco, che coniuga il linguaggio del cinema con quello della performance dal vivo.
- Yuko Kaseki / Megumi Eda, che uniscono la danza classica con la performatività estrema della danza Butoh.

Alla **musica** e al **teatro di figura** sarà riservato dal 2024 ancora più spazio, per andare incontro alla richiesta del pubblico e per raccontare come le grandi rivoluzioni teatrali del Novecento abbiano riguardato tutte le forme d'arte per la scena. La programmazione comprende inoltre una **sezione multimediale**, *Dissolvenza in nero*, nata per dare voce a quegli artisti che, partendo dagli spettacoli, hanno scelto di includere nella propria ricerca la videoarte e il cinema.

Intorno alla multidisciplinarietà il festival promuove un intenso dibattito culturale, coinvolgendo artisti, studiosi e pubblico in un'esperienza arricchente attraverso **incontri e dibattiti**. Fra questi *Foglio mondo. Dialoghi transdisciplinari*, in collaborazione con il filosofo Carlo Sini, (ospite illustre sarà il regista Michelangelo Frammartino), il convegno *L'incorporeo*, il cui tema sarà la performance in relazione alla fruizione digitale dei materiali ad essa connessi, l'incontro *Invisibili Invincibili* sul teatro di figura, in collaborazione con l'Unione internazionale delle Marionette.

Per raccontare i quindici anni del festival sarà inoltre allestita una **mostra fotografica diffusa**, con le opere dei fotografi che hanno documentato il festival negli anni, esposte a Palazzo Ducale e in altre location sul territorio.

CRITERIO 3 INNOVATIVITA'

(max 1.500 caratteri)

L'innovatività di *Testimonianze ricerca azioni* risiede nella sua capacità di **creare un ambiente dinamico dove le arti si contaminano**, la tradizione si reinventa, la sperimentazione trova un terreno di sviluppo e il pubblico partecipa attivamente. Un approccio che garantisce un **alto impatto culturale sul territorio**, e promuove un dialogo continuo tra le diverse forme di espressione artistica e i saperi umani. Fra le principali caratteristiche innovative:

1. Integrazione e contaminazione delle discipline

La fusione di diverse forme espressive crea opere multidimensionali che offrono nuove esperienze al pubblico, consentendo la nascita di linguaggi artistici ibridi che arricchiscono la creazione

contemporanea. Un festival che in 17 giorni programma spettacoli, concerti, focus, incontri, convegni in collaborazione con università, accademie, organizzazioni nazionali e internazionali, coinvolgendo artisti, critici, registi, filosofi per offrire al pubblico un terreno fertile per scambi intellettuali e creativi tra i diversi campi del sapere.

2. Dialogo tra tradizione e contemporaneità

La musica classica in dialogo con le sperimentazioni elettroniche, la storia del teatro di figura connessa alle moderne ricerche sul corpo, la danza classica in relazione alla danza Butoh: l'utilizzo di tecniche e temi della tradizione, rivisitati con sensibilità contemporanea, permette di mantenere vive le radici culturali, arricchendole con nuove prospettive.

3. Ricerca e sperimentazione

Il festival permette agli artisti di esplorare, sperimentare e mostrare il proprio lavoro con una libertà fondamentale per consentire l'innovazione artistica, offrendo anche un supporto alla ricerca attraverso produzioni e coproduzioni.

4. Tecnologia e multimedialità

Durante i giorni di attività sarà presentato il nuovo archivio digitale sulla performance di Teatro Akropolis (progetto sostenuto da MiC e Compagnia di San Paolo), nato per rendere accessibile a un pubblico ampio il patrimonio culturale e artistico del festival e non solo. La sezione *Dissolvenza in nero* offrirà visibilità agli artisti che lavorano nel campo della multimedialità connessa alla performance.

5. Engagement del pubblico

Laboratori, seminari, progetti con le scuole e la mostra fotografica diffusa che celebra i quindici anni del festival, integrati nella programmazione del festival, mirano a coinvolgere nuovo pubblico soprattutto tra le nuove generazioni.

CRITERIO 4 LAVORO IN RETE, INTEGRAZIONE E VALORIZZAZIONE DI ECCELLENZE DEL TERRITORIO

(max 1.500 caratteri)

Testimonianze ricerca azioni rappresenta, dopo 15 edizioni, il punto di sintesi di una vasta rete di collaborazioni e iniziative che attraversano e connettono tutte le azioni e i progetti di Teatro Akropolis, tra cui formazione, residenze e la stagione primaverile. Questo progetto non si limita a una dimensione locale, ma si estende a livello nazionale e internazionale, coinvolgendo **festival, organismi di produzione, centri di residenza, network, luoghi d'arte e cultura, fondazioni, università, accademie, associazioni di commercianti, cooperative sociali e scuole**. Questo ecosistema permette agli artisti di essere valorizzati e sostenuti nelle fasi della loro ricerca e produzione, offrendo al pubblico un'esperienza di alta qualità e attrattività.

Testimonianze ricerca azioni è ormai una realtà solida e riconosciuta all'interno del sistema dello spettacolo dal vivo, fungendo da laboratorio delle arti per artisti, pubblico e operatori. Il suo ruolo è centrale nel contesto teatrale italiano, contribuendo significativamente alla **valorizzazione di Genova come luogo di cultura a livello territoriale, nazionale e internazionale**.

Fra i molti partner del festival **a livello locale** segnaliamo Palazzo Ducale - Fondazione per la Cultura, Fondazione David Chiossone per ciechi e ipovedenti, Villa Durazzo Bombrini / Società

per Cornigliano, CELSO - Istituto di Studi Orientali, Accademia Ligustica di Belle Arti, Università di Genova, GOG - Giovine Orchestra Genovese, Associazione Sarabanda, Museo Biblioteca dell'Attore, Centri Integrati di Via, CRAL, Coop Incontri, Rai Liguria, istituti scolastici genovesi e associazioni di utilità sociale.

Fra i partner **a livello nazionale** figurano, fra gli altri, Network Anticorpi XL, Festival Teatri di Vetro di Roma, Festival Ipercorpo e Crisalide di Forlì, Festival Danae di Milano, Unione internazionale delle Marionette, Mechrì - Laboratorio di filosofia e cultura di Milano, Japan Foundation di Roma, Consolato generale del Giappone a Milano.

Oltre alle eccellenze del territorio in termini di luoghi e istituzioni d'arte e cultura, il festival **valorizza gli artisti locali** che si distinguono per qualità e professionalità. Nel 2024 sarà programmata la prima assoluta dell'ultimo spettacolo del duo EM+ | Emanuele Rosa & Maria Focaraccio.

CRITERIO 5 INCLUSIVITA'

(max 1.500 caratteri)

Teatro Akropolis e il festival *Testimonianze ricerca azioni* fanno tesoro della propria esperienza nel campo dell'arte e della formazione rendendo ogni percorso accessibile al più ampio numero di beneficiari.

Il festival è concepito come uno **spazio pubblico di aggregazione, inclusivo e accogliente, accessibile a ogni tipologia di pubblico** grazie all'eliminazione di diverse tipologie di barriere e all'adozione di strumenti e strategie specifiche:

- **Barriere linguistiche e culturali:** gli eventi sono fruibili da persone di diverse culture, estrazioni sociali e livelli di istruzione, anche grazie all'ampio spazio riservato a performance, teatro fisico e danza.
- **Barriere finanziarie:** i prezzi dei biglietti sono calmierati, con sconti e agevolazioni per vari tipologie di pubblico. Ulteriori riduzioni sono garantite a persone con disabilità e accompagnatori. Tutti gli incontri sono gratuiti.
- **Barriere architettoniche:** tutte le location sono prive di barriere architettoniche.
- **Sottotitoli:** le opere video sono sottotitolate in italiano per le persone sorde o ipoudenti.
- **Formazione del personale:** il personale del festival è formato per accogliere e assistere persone con disabilità.
- **Partnership:** durante l'anno Teatro Akropolis collabora stabilmente con enti che si occupano di disabilità (Fondazione CIF, Associazione XFragile, ANSPI e altre), attraverso laboratori e progetti specifici. Tali collaborazioni permettono alle persone con disabilità di partecipare agli eventi del festival, favorendone l'inclusione nella vita culturale cittadina.
- **Coinvolgimento di artisti con disabilità:** nella programmazione è inserito lo spettacolo *BRAVE* di Città di Ebla, strutturato intorno alla compresenza di due corpi diversi per abilità e percezione. In scena Valentina Bravetti, performer disabile, e la coreografa Paola Bianchi. Lo spettacolo è supportato da un sistema di audio descrizione per le persone cieche o ipovedenti.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	€ 70.000,00
Compensi personale tecnico	€ 19.500,00
Organizzazione e segreteria	€ 5.000,00
Compenso direzione artistica	€ 3.500,00
Spese di allestimento	€ 3.500,00
Spese di noleggio e affitto	€ 7.000,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	€ 14.500,00
Spese di promozione e pubblicità	€ 21.000,00
Siae e diritti	€ 3.000,00
Altre spese	€ 8.000,00
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	€ 12.000,00
TOTALE	€ 167.000,00

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	€ 25.000,00
Contributi statali	€ 61.000,00
Contributi Regione Liguria	€ 12.000,00
Altri contributi pubblici (specificare)	0
Contributi privati (Compagnia di San Paolo, Società per Cornigliano)	€ 54.000,00
Sponsorizzazioni (specificare)	0
Vendita biglietti	€ 10.000,00
Altre entrate (fondi propri)	€ 5.000,00
TOTALE	€ 167.000,00

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.