



MOD. A1

AVVISO PUBBLICO "GENOVATEATRO" SOSTEGNO A STAGIONI TEATRALI REALIZZATE SUL TERRITORIO DEL COMUNE DI GENOVA

SOGGETTO PROPONENTE

(inserire denominazione)

Teatro Garage

SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA

(inserire nomi sale teatrali)

Sala Diana, via Paggi 43 b Genova

DIREZIONE ARTISTICA

(inserire nominativo/i e breve cv)

Daniela Deplano Già legale rappresentante del teatro, raccoglie l'eredità di Lorenzo Costa che ha affiancato fin dalla nascita del Teatro nel 1981, occupandosi in special modo del settore produttivo e delle tournée

PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2024/2025

Criterio 1

(Descrivere: progetto artistico della stagione, le nuove produzioni, le produzioni internazionali, le esperienze interdisciplinari e di sperimentazione di nuovi linguaggi)

Il nostro progetto ha alcuni punti fermi:

1. incentivare le persone ad uscire di casa grazie non solo alla varietà e qualità delle proposte, ma anche ai prezzi popolari, il teatro, in quest'ottica, è visto come opportunità e risorsa per i cittadini che possono vivere l'aspetto socializzante anche grazie alla dimensione racconta della Sala Diana
2. realizzare proposte che consentano di soddisfare fasce diverse di pubblico, grazie generi diversi che vanno dalla prosa, alla musica, all'intrattenimento al teatro di contaminazione
3. promuovere percorsi formativi per fasce d'età differenziate che si integrino con l'offerta di spettacolo



Le nuove produzioni si concentrano soprattutto sulla produzione di teatro-ragazzi e favoriscono linguaggi espressivi contemporanei ma in continuità con la tradizione come nel caso del legame fra l'opera lirica e la fiaba in un'ottica educativa di avvicinamento alla **musica** attraverso l'animazione teatrale.

Gli spettacoli ospiti inoltre sono molto spesso frutto di ricerca e uniscono generi espressivi diversi come "**Barbablu**" che unisce la recitazione alla danza del flamenco, affrontando una tematica attuale come il femminicidio in modo variegato, e rivolgendosi ad un pubblico adulto, nonostante il richiamo alla fiaba. Temi rilevanti per la società odierna, in particolar modo per le nuove generazioni, sono molto presenti oltre al tema femminile, l'identità di genere e l'accoglienza delle diversità.

Una nota a parte merita la presenza di un attore internazionale come **Francois Kahn** che allestisce un grotowskiana lettura de "**Il cane**" di Kafka smontando e rimontando blocchi del racconto in una lunga operazione durata anni in cui ha estrapolato la radice ebraica dello scrittore e dato rilievo al tema della legge e del digiuno.

DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA

Criterio 1

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

N.	TITOLO	TIPOLOGIA
1	PENELOPE L'EREDITÀ DELLE DONNE	prosa
2	SECONDO ME MASSIMO TROISI	prosa con musica
3	TI TI CUXI MI NO	prosa dialettale
4	A COME AMORE 2.0	musica
5	EQUITALIA	prosa
6	TRAGICOMMEDIA DELLA GENESI	prosa
7	LAURA MARS E LUCA BORRIELLO UNPLUGGED CONCERTO	musica
8	LADY MACBETH	prosa
9	BARBABLÙ	prosa
10	COME UN SOFFIO DI VENTO	prosa
11	INVISIBILI	prosa
12	MEMORI	prosa
13	ALICE NO	prosa
14	BENVENUTI A MUGUGNO IN VAL SERVAEGA	prosa
15	MEZZANOTTE E QUATTORDICI	prosa
16	FRAGILERESISTENTE	prosa
17	IL CANE	prosa
18	AMORE E SODA CAUSTICA	prosa
19	YERMA 'A JETTECA	prosa
20	ANCORA UN ATTIMO	prosa
21	INTOLLERANTI E FELICI	prosa
22	AEDEM	prosa
23	AFFERRARE MARLA	prosa



MOD. A1

24	ANDY E NORMAN	prosa
25	LA VOCE A TE DOVUTA	prosa
26	CRONICOMICA FAMILIARE	prosa
27	LA PALESTRA	prosa
28	FILIO DELLO SPEDALE	prosa
29	VARDØ (LA TEMPESTA)	prosa
30	CHE ASPETTATE A BRUCIARMI	prosa
31	CANTICO DELL'ABISSO	prosa
32	AMBIGUE PRESENZE	prosa
	<i>Ti racconto una fiaba: teatro per famiglie</i>	
33	LA FAMIGLIA ADDAMS 2 - Il caso irrisolto	teatro ragazzi
34	LE MONELLATE DI SHICK E SHOCK	teatro ragazzi
35	SANTA CLAUS 2.0	teatro ragazzi
36	UNA VOLTA C'ERA UN RE	teatro ragazzi musicale
37	DULCAMARA E IL MAGICO ELISIR	teatro ragazzi musicale
38	PAPAGENO RACCONTA IL FLAUTO MAGICO	teatro ragazzi musicale
39	PINOCCHIO ROCKSTAR	teatro ragazzi musicale
40-50	Rassegna Maniman Teatro 11 spettacoli Impro'	teatro di improvvisazione



PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2024/2025

Critério 2

(Descrivere: Dimensione e varietà dell'offerta con riferimento a innovazione, spettacoli dedicati ai bambini/ragazzi, comicità, dialettale, giovani artisti)

La stagione 24-25 presenta 50 spettacoli più 15 repliche scolastiche. Gli spettacoli sono pensati per accontentare i gusti di un pubblico ampio e variegato con proposte che portano in scena **la drammaturgia contemporanea, la commedia, la musica, l'improvvisazione, il teatro dialettale e una rassegna per bambini** e famiglie. Nella ricca e varia programmazione hanno ampio spazio le compagnie di giovani, in particolare la sezione GET - Giovani Eccellenze teatrali che per il quarto anno consecutivo: dedicata ai nuovi scenari del teatro emergente, con giovani compagnie di professionisti provenienti da ogni parte d'Italia acclamate dalla critica. "G.E.T Giovani Eccellenze Teatrali", ideata in collaborazione con l'associazione culturale La Chascona, comprende 7 titoli: "**Equitalia**" della Compagnia Sunny Side, la storia di una coppia che, dopo una vita di sacrifici e debiti, decide di ribellarsi compiendo un gesto inaspettato e rivoluzionario (sabato 26 ottobre); si prosegue con "**Lady Macbeth God save the Queen**", di Anomalia Teatro, una riscrittura dell'opera shakespeariana in stile grottesco che mantiene intatta la potenza della tragedia, in un dialogo tra classico e contemporaneo. Sul filone femminile il Teatro Garage propone lo spettacolo "**Alice no**" de La petite mort teatro, una riflessione ironica sul non desiderio di maternità, mentre "**Fragileresistente**", de Il turno di notte, riflette sulla società e sulle generazioni odierne, spesso incapaci di vedere un futuro e immobilizzate dal senso di impotenza. Il tema della maternità ritorna in "**Yerma 'a jetteca**", di Ri.te.na Teatro, una rivisitazione del dramma di Federico García Lorca in lingua napoletana che si concentra sulle difficoltà del rapporto di coppia. Il programma di G.E.T prosegue con "**La voce a te dovuta**", di Piccola Città Teatro - Associazione Culturale Teen Theatre, uno spettacolo sulla violenza sulle donne, e "**Filio dello spedale**" della Compagnia Salz, sulla brutalità della guerra.

Anche nella sezione Progetto da Salotto, realizzata in collaborazione con l'attrice Alessandra Frabetti, troviamo alcune compagnie giovani come Matteo Pipitone con il suo "**Tragicommedia della Genesi**", in cui Caino racconta la sua versione dei fatti biblici e il duo Lorusso-Macri con un lavoro beckettiano "**Memori**" che parla di ricerca della propria identità. "**Che aspettate a bruciarmi**" è proposto da una giovane compagnia e riguarda l'integrazione della diversità. "**Aedem**" invece rilegge il mito di Medea in chiave moderna come problematica femminile

Per famiglie e bambini viene proposta con una serie di 7 spettacoli della rassegna "Ti racconto una fiaba. La caratteristica di questi spettacoli è l'interattività per cui i bambini vengono chiamati sul palco ad interagire con gli attori. Un tratto distintivo è il collegamento con la musica.

In particolare "Una volta c'era un re" versione di *Cenerentola* con musiche di Rossini, "Dulcamara e il magico elisir" che si ispira all'*Elisir d'amore* con musiche di Donizetti, "Papageno racconta" che propone la storia del *Flauto magico* e la musica di Mozart: un modo per educare i più piccoli alla musica classica attraverso le fiabe.



Nella programmazione in filo di continuità con il nostro festival estivo, proponiamo spettacoli **comici** in cui l'intrattenimento si unisce al progetto artistico, in particolare nel ritorno di Marco Rinaldi che nello spettacolo **“Benvenuti a Mugugno in val Servaega”** recupera in modo fantasioso le tradizioni liguri, virando sulla comicità delle caratterizzazioni dei personaggi; **“Ti ti cuxi... mi no”** è invece una trascrizione in dialetto genovese di una nota pièce di Georges Feydeau, *Sarto per signora* che aumenta l'effetto comico grazie all'uso del **dialetto** che ne rispetta lo spirito, avvicinando anche un pubblico più agée ad un testo classico. Sempre all'insegna delle risate **“Intolleranti e felici”**, di Scena Attiva con protagonista Fabio Fiori, un'ironica riflessione sul livello di sopportazione a cui si è sottoposti, **“Andy e Norman”** di Altea Teatro, la storia di due amici scrittori perennemente al verde e **“Cronicomica familiare”**, della compagnia Renira York Comedy, che racconta le vita quotidiana e rumorosa di una famiglia come tante.

AMPLIAMENTO E FIDELIZZAZIONE DEL PUBBLICO: N. SPETTATORI ULTIME DUE STAGIONI RAPPORTATI ALLA CAPIENZA DELLE SALE

Criterio 3

STAGIONE TEATRALE ANNO 2023-2024				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
	Sala Diana 105 posti			
Unplugged concerto	“	1	65	61%
A come amore	“	1	72	69%
Mio padre non è ...	“	1	45	43%
Molto dolore per nulla	“	1	65	61%
Oltre l'arcobaleno	“	1	70	67%
Non commette atti ...	“	1	25	24%
Finora	“	1	51	49%
Arturo	“	1	85	81%
Ricordando	“	2	138	66%
Gnammanammazzari	“	1	46	44%
La vacca	“	1	66	63%
Maria o la voce o l'amore	“	1	50	48%
Spett. di Capodanno	“	1	118	112%
Variabili	“	1	107	100%
Solo	“	2	202	96%
Ti ti cuxi mi no	“	1	119	113%
Prestazione occasionale	“	2	219	104%
Lidia storia di una masca	“	1	113	107%
La stranissima coppia	“	2	163	78%
Un po' di più	“	1	61	58%
Perfetta	“	1	108	103%
Hasta siempre Frida	“	1	62	59%
Gramscic	“	1	75	71%



MOD. A1

Le Gildaiole	“	1	107	102%
Amazon crime	“	1	99	94%
Le cognate	“	3	325	103%
Il colloquio	“	1	75	71%
O barba Gioxe	“	1	97	93%
Mosquitos	“	1	52	50%
<i>Spettacoli per famiglie e scuole</i>				
Il piccolo principe	“	1	104	100%
Albertino dei grandi...	“	2	61	30%
La famiglia Addams	“	1	118	112%
La Baba Jaga	“	1	106	101%
La Bella e la Bestia	“	1	108	103%
Lo schiaccianoci	“	6	577	92%
È Natale signor Scrooge	“	2	198	94%
Il pesciolino d'oro	“	1	100	96%
La Befana in Villa	Villa Imperiale (stima 200)	1	Stima 200	
Brundibar	Sala Diana (105)	1	104	99%
Peter Pan	“	1	112	106%
Cappuccetto Lupo Rock	“	1	115	109%
Cipollina	“	1	78	74%
Attenti al lupo	“	4	355	85%
Rassegna Imprò Maniman Teatro (9 spett.)	“	9	560	59%

STAGIONE TEATRALE 2022-2023				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
	Sala Diana 105 posti			
IL PESCIOLINO D'ORO	Sala Diana 105	1	68	65%
L'AMORE È UN ATTICO	“ “	1	62	59%
WWW.SCIUSCIAISCIUSCIANTA	“ “	2	113	54%
VUOTI A RENDERE	“ “	1	102	97%
IO MAI NIENTE CON NESSUNO...	“ “	1	83	79%
PRIMA DELL'ALBA	“ “	1	9	9%
FRA TUTTI TU	“ “	1	17	16%
IL CAPRICCIO DEL DIAVOLO	“ “	1	56	53%
DOVE VIVE LA VOLPE	“ “	2	198	94%
CIÒ CHE RESTA – SERATA...	“ “	1	30	29%
MADAME KOLLONTAJ	“ “	1	15	14%
CORPI IMPURI	“ “	1	25	24%
NEL NOME DI MARIA	“ “	1	57	54%
FUNAMBOLE	“ “	1	47	45%
EDITH, IL PASSEROTTO	“ “	1	56	53%
SHOWTIME	“ “	1	20	19%



MOD. A1

SIT DOWN COMEDY	“ “	1	90	86%
LO SCHIACCIANOCI		2	170	81%
TUTTO A SUO NOME	“ “	1	27	26%
È NATALE SIGNOR SCROOGE!	“ “	1	107	102%
EROI ON DEMAND	“ “	2	206	98%
ODIO I MONOLOGHI	“ “	1	32	30%
ANTIGONE	“ “	2	191	91%
'E CAMMARERE	“ “	1	108	103%
I VICINI DI CASA	“ “	2	139	66%
FRIDA KAHLO	“ “	1	95	90%
HANSEL E GRETEL &	“ “	5	384	73%
ALBERTINO DEI GRANDI	“ “	2	159	76%
RICORDI DI MILENA	“ “	2	75	36%
TORNO A FARE IL CUOCO	“ “	2	119	57%
COSE DI OGNI GIORNO	“ “	2	64	30%
MAMY BLUES	“ “	1	34	32%
CONFESSO CHE HO BEVUTO...	“ “	2	51	24%
LA PRIGIONE DEI PUPAZZI SOLO	“ “	1	10	10%
BRAINSTORMING	“ “	2	198	94%
EMMA E DINTORNI	“ “	2	33	16%
REBUS	“ “	1	101	96%
MEFISTOFELE 2.1	“ “	1	72	69%
MELA	“ “	2	90	43%
RASSEGNA MANIMAN TEATRO (8 spettacoli di impro')	“ “	8	420	50%

SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2024-2025**Criterio 4**

ENTRATE		USCITE	
Contributo Comune (richiesto)	25.000,00	Personale artistico	25.000,00
Contributo Stato MIC		Personale tecnico	6.500,00
Contributo Regione Liguria		Personale amministrativo/gestionale	11.500,00
Altri contributi pubblici		Direzione artistica	1.000,00
Contributi fondazioni		Allestimenti	1.000,00
Altri contributi da privati	7.000,00	Noleggi e Affitti	17.000,00
Sponsorizzazioni	4.000,00	Ospitalità	500,00
Entrate da bigliettazione/abbonamenti	40.000,00	Promozione e pubblicità	4.500,00
Ricavi da vendita produzioni	1.500,00	SIAE e diritti	3.500,00
Altri ricavi		Spese generali	4.000,00
Fondi propri	4.500,00	Altre uscite	7.500,00
TOTALE	€ 82.000,00	Totale	€ 82.000,00

**PROGETTI E AZIONI PER L'INCLUSIVITA' 2024/2025****Criterio 5**

(Descrivere: le azioni e i progetti che si intende introdurre per la stagione 2024/2025 per garantire e ampliare l'inclusività intesa come offerte a portatori di disabilità, neurodegenerative, ecc.)

L'inclusione l'elemento primario di una politica culturale che non identifica il teatro con il semplice intrattenimento, ma lo considera anche e soprattutto come uno strumento di promozione sociale, rivolto al benessere personale e collettivo.

Continua il rapporto con alcune Associazioni presenti nel territorio come La Piroga, Isforcoop con cui abbiamo una collaborazione grazie alla quale i loro associati assistono gratuitamente ad alcuni spettacoli debitamente prescelti fra quelli in programmazione. Inoltre grazie ad una convenzione specifica, i ragazzi di Isforcoop possono svolgere presso il teatro un tirocinio relativo ad attività specifiche.

Nella sezione di teatro per famiglie Ti racconto una fiaba, viene dato spazio all'inclusione di bambini con disabilità assieme ad altri che gli attori coinvolgono nella preparazione laboratoriale e poi sul palco ne momento dello spettacolo con un obiettivo educativo che concerne la socialità dei bambini e l'apprendimento di facili tecniche espressive grazie alle quali provare a superare i limiti personali per un futuro inserimento in contesto sociale non protetto

)