



AVVISO PUBBLICO "GENOVATEATRO" SOSTEGNO A STAGIONI TEATRALI REALIZZATE SUL TERRITORIO DEL COMUNE DI GENOVA

SOGGETTO PROPONENTE

(inserire denominazione)

Fondazione Anna Solaro – Teatro dell'Ortica ETS Impresa Sociale

SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA

(inserire nomi sale teatrali)

Auditorium Allende, 80 posti

DIREZIONE ARTISTICA

(inserire nominativo/i e breve cv)

Giancarlo Mariottini, Vicepresidente e Direttore Artistico del Teatro dell'Ortica, attore, regista, formatore teatrale e operatore di teatro sociale.

Titoli di studio:

- Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo conseguita presso Università di Genova – Facoltà di Lettere e Filosofia – Corso di laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo, anno 2014
- Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo conseguita presso Università di Genova – Facoltà di Lettere e Filosofia – Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (D.A.M.S.), anno 2010
- Corso biennale per Operatore Pedagogico Teatrale - Teatro dell'Ortica Associazione di Promozione Sociale ONLUS, 2015-2017
- Diploma professionale in regia cinematografica conseguito presso SDAC (Scuola d'Arte Cinematografica di Genova), anno 2012

Dal 2009 è Attore, Regista, Formatore e Operatore di teatro sociale presso il Teatro dell'Ortica. Oggi ne è Vicepresidente e Direttore Artistico, oltre che Responsabile dei progetti legati ad esperienze di teatro sociale e di comunità.

In particolare conduce il Gruppo Stranità, laboratorio teatrale che rappresenta una realtà riabilitativa attraverso il teatro di pazienti psichiatrici in una presa in carico in rete fra il Teatro dell'Ortica e la ASL3 genovese, il laboratorio "I versi della cura", nato per sostenere pazienti oncologici nel percorso di cura e nella consapevolezza della stessa e per appoggiare i familiari e il personale sanitario che indirettamente subiscono i contraccolpi della malattia sulle loro vite, laboratori teatrali rivolti a detenuti sex offenders



della casa circondariale di Ge-Pontedecimo, oltre a numerose attività laboratoriali finalizzate all'inclusione e alla lotta allo stigma, dedicate sia a giovani e giovanissimi disabili o portatori di altro disagio, sia a persone adulte in stato di disagio sociale.

Per il Teatro dell'Ortica è docente all'interno del Master Biennale di Formazione in Pedagogia Teatrale, ed è stato docente nel Corso professionale per attori e performer cofinanziato da Fondo Sociale Europeo e Regione Liguria, dedicato all'attività in ambito sociale e al dialogo con i linguaggi del contemporaneo, oltre a dedicarsi alla formazione teatrale di bambini, adolescenti e adulti nell'ambito dei Corsi di Teatro OrticaLab.

Dal 2016 coordina progetti di cooperazione europea legati all'utilizzo del teatro sociale: i progetti europei Skills for Freedom – Percorsi artistici per sviluppare le competenze professionali dei detenuti e ARTYS - Using Drama based youth work for psychosocial support of young people with fewer opportunities.

È inoltre operatore teatrale e referente per il Teatro dell'Ortica nell'ambito di TEGRAS - rassegna di teatro educazione.

Tra gli spettacoli messi in scena come regista, attore o drammaturgo con il Teatro dell'Ortica: “Macbeth. Una tragedia in viola”, “Animali di periferia”, “Dentro di me non abita nessuno”, “Come se mi avessero spinto qui”, “GiustAppunti. Storie di ragazze, ragazzi e di giustizia minorile”, “Finora”, oltre a numerose produzioni di teatro ragazzi e progetti teatrali site-specific.

Negli anni collabora inoltre con le compagnie Il Gruppo di Teatro Campestre, TILt - Teatro Indipendente Ligure, Teatro Ziben, Compagnia ArteMisia, Percorsi Non Lineari, Opera dei Fantasmi.

Nel 2014, con il collettivo SNC Granara Mariottini Sorrentino Strazza, vince il Premio Nazionale “Giovani Realtà del Teatro” della Civica Accademia d'Arte Drammatica “Nico Pepe” con lo spettacolo “Proclami alla nazione”.

Dal 2022 svolge attività di docenza nell'ambito del Corso di Studio in Tecnica della riabilitazione psichiatrica dell'Università degli Studi di Genova, anno accademico 2022/2023 (Corso integrato “Metodi e tecniche riabilitative psichiatriche ed espressività corporea” codice 66985, insegnamento “Tecniche riabilitative grafiche e animazione teatrale”).

PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2024/2025

Critério 1

(Descrivere: progetto artistico della stagione, le nuove produzioni, le produzioni internazionali, le esperienze interdisciplinari e di sperimentazione di nuovi linguaggi)

Il progetto di “Tessere”, la nuova stagione del Teatro dell'Ortica che riparte senza soluzione di continuità dopo la rassegna autunnale “Periferiche visioni”, prosegue la visione per cui il teatro deve essere al servizio della comunità nel creare occasioni di espressione, di formazione e di interazione, portando avanti percorsi che sappiano coinvolgere persone e pensieri, individualità e collettività. Fare teatro nella periferia urbana significa fare comunità, occuparsi delle trame dei tessuti sociali per restaurarle, conservarle, ravvivarle e rigenerarle. Significa intrecciare fili e ordire trame in un paziente e pratico lavoro di mani, come dispone le “tessere” per creare un mosaico multiforme e multicolore. Il progetto di teatro sociale e di comunità dell'Ortica è un lavoro minuzioso che vuole riportarci al nocciolo della cura, in cui risiedono dignità e bellezza, tanto più importante in questo momento storico di incertezze, in cui ci sentiamo spesso assediati da paura e non senso.

La nuova stagione comprende 18 appuntamenti pre-serali (tra spettacoli, workshop e laboratori), che si intrecciano con i 13 appuntamenti domenicali di “Fiabe Fuori dal Centro” dedicati ai bambini e alle famiglie. In aggiunta, i tre incontri di “Tessere la cura”, un percorso a tappe, a partire dalla mediazione teatrale, per affrontare come comunità il tema della malattia oncologica, a partire dal progetto “Versi di



cura”, cantiere aperto che coinvolge pazienti, familiari e personale sanitario nel coltivare un terreno di confronto.

Sono previste rappresentazione delle ultime produzioni del Teatro dell’Ortica e di tante compagnie ospiti (Teatro Blu dalla Lombardia, Animali Celesti ed Eppursimuoove dalla Toscana, LoSpaventapasseri Teatro dal Piemonte, oltre a liguri Teatro Il Sipario Strappato, Cattivi Maestri, Teatro21, Gruppo Teatrale L’Attrito, Maniman Teatro e Teatrino Kerè e apporti di artisti locali come Alberto Giusta, Raffaele Casagrande e Antony Risi). Due le prime nazionali: “Reincarnazione”, drammaturgia originale del giovane performer e artista visivo trapiantato a Genova Antony Risi, e “Se mi odi è perché esisto”, nuova produzione del Teatro dell’Ortica scritta, diretta e interpretata da Giancarlo Mariottini e Alessia Magri, che porta avanti la riflessione sulle assurdità del vivere contemporaneo dopo il successo del precedente “Dentro di me non abita nessuno”. Inoltre, il cartellone prevede tre prime regionali (“Elena di Sparta”, “Le equilibriste” e “Canto d’amore alla follia”) e quattro prime genovesi (“Le monellate di Shick e Shock”, “Il nano Tremotino”, “L’inganno” e “Pulcinella e l’ultimo desiderio”).

Prosegue all’interno della Stagione l’importante sinergia con la rete “Spirali”, che, grazie alla collaborazione con il Teatro Garage di Genova, il Teatro Il Sipario Strappato di Arenzano, i Cattivi Maestri di Savona e l’Associazione Baba Jaga di Finale Ligure, permette di realizzare circuitazioni di spettacoli nel territorio ligure.

Il progetto di “Tessere” vuole dare rilevanza al teatro di interazione sociale che costituisce la cifra dell’intervento del Teatro dell’Ortica attraverso progetti e laboratori portati avanti durante tutto l’anno e che ci pone su un terreno fortemente ibrido e multidisciplinare, per la commistione tra il livello artistico e quello sociale e per la presenza di equipe di lavoro che comprendono diverse professionalità non solo afferenti al campo artistico. Per questo hanno una forte centralità le occasioni di laboratorio teatrale e gli spettacoli legati al teatro sociale. “Canto d’amore alla follia” è il capolavoro di Animali Celesti, compagnia teatrale pisana composta da artisti, educatori, utenti psichiatrici e semplici cittadini interessati ai valori e alle forme della diversità, vincitrice del bando MIC 2023 sull’accessibilità degli artisti disabili. “Banlieu de lune. Studio/azione intorno all’abitare” porta in scena gli attori del gruppo Open Theater Savona composto da operatori teatrali, volontari e persone senza fissa dimora. “Le Equilibriste” ci racconta la disabilità, con leggerezza e ironia ma senza fare sconti a nessuno, attraverso l’esperienza, reale e teatrale, di un gruppo di mamme care-giver. Le giornate di laboratorio teatrale invece avvicineranno alla scoperta del mondo drag assieme a Finora (straordinaria performer che mette assieme un bagaglio di teatro, danza e musica, oltre che Miss Drag Queen Italia+ 2024), per esplorare la forma post-moderna della maschera della drag queen e le istanze di liberazione personale e collettiva a cui si collega, alla scoperta del teatro fisico con “Distanze, confini, relazioni”, a mostrare problematiche ma anche traguardi possibili attraverso il percorso “Tessere la cura” dedicato alla dimensione delicata e spesso coperta da tabù della malattia oncologica.

La programmazione della stagione teatrale rivolta ai bambini, ai ragazzi e alle loro famiglie “Fiabe Fuori dal Centro” vuole essere un punto di riferimento culturale per il territorio della Media Valbisagno e propone spettacoli suddivisi per fasce di età che vanno dai bambini piccolissimi di tre anni agli adolescenti.

La promozione degli eventi prevede uno stretto contatto con le scuole e i centri socio-educativi della zona, per rafforzare la fidelizzazione del pubblico territoriale e permettere la fruizione degli spettacoli anche a fasce sociali più fragili. L’Ortica Junior Card, un segnalibro su cui segnare le presenze agli spettacoli, rappresenta il legame tra il teatro e i suoi piccoli fruitori, un contratto di fidelizzazione con in regalo libri e omaggi ai bambini più “fedeli”.

Un’attenzione particolare è rivolta agli anziani, i nonni, visti come accompagnatori dei bambini/nipoti con i quali possono condividere un momento ludico in uno spazio non usuale; infatti, la loro partecipazione è favorita da sconti e omaggi che incentivano la presenza a teatro.

Le Domeniche al Teatro dell’Ortica sono inoltre caratterizzate dalla convivialità e dalla condivisione:



dopo gli spettacoli viene proposto un laboratorio artistico da preparare a casa, in famiglia, per ricordare insieme lo spettacolo oppure da realizzare direttamente a teatro, con l'aiuto degli attori visti in scena. Per avere la possibilità di passare più tempo in compagnia degli attori, i bambini riceveranno in regalo la merenda (monoporzionata) che potranno consumare insieme chiacchierando e giocando.

La tematica sviluppata è quella della fiaba, esplorata da ogni punto di vista: tradizionale, contemporanea, di animazione e di figura.

TESSERE

STAGIONE TEATRALE 2024/25

"Pensiero", dal latino "pensum", participio del verbo "pendere", cioè, "pesare", riferito al peso di lana grezza che doveva essere ripulito, dipanato e filato. Un'etimologia che ci riporta all'antica arte del filare e del tessere, dell'intrecciare fili di trama e ordito per farne tessuto. Un lavoro pratico, paziente. Un lavoro di mani. Così, tenendo assieme le diverse istanze dello spettacolo dal vivo e della partecipazione civile, dell'inclusione e dell'interazione, il nostro fare teatro, che è un fare comunità, significa occuparsi delle trame dei tessuti sociali e delle nostre categorie di pensiero e azione. Restaurarle, conservarle, ravvivarle, rigenerarle. È un lavoro pratico, paziente, minuzioso. Come disporre le tessere per creare un mosaico multiforme e multicolore.

SABATO 9 NOVEMBRE ORE 18.30 - DENTRO DI ME NON ABITA NESSUNO

Teatro dell'Ortica, di e con Alessia Magri e Giancarlo Mariottini

Ugo e Franca hanno fatto tutto con attenzione: hanno messo la giacca pesante, chiuso il gas e le finestre, spento la TV e le luci, lasciato da mangiare al gatto. Manca solo un piccolo dettaglio: loro stessi. Che fine hanno fatto?

SABATO 16 NOVEMBRE ORE 18.30 - C'È VITA FINCHÉ C'È VITA

Fondazione Gigi Ghirotti in collaborazione con Teatro della Tosse, di e con Raffaele Casagrande, regia Antonio Tancredi

Un monologo alla scoperta individuale e collettiva di come la vita possa essere nitida e comprensibile proprio nel momento in cui si impara a convivere con quella che chiamiamo morte.

SABATO 23 NOVEMBRE ORE 18.30 - ELENA DI SPARTA

Teatro Blu, di e con Silvia Priori, corpo di danza orientale Selene Franceschini, Barbara Mulas, regia Silvia Priori, Renata Coluccini

Com'è difficile andare incontro alla vecchiaia per colei che era così bella e intatta. Degrado e abbandono caratterizzano l'aspetto e l'animo della vecchia Elena, che vede scorrere lentamente davanti a sé il ricordo di ricchezze e bellezza.

SABATO 30 NOVEMBRE ORE 18.30 - HO MESSO GLI STIVALI GIALLI..

Teatro dell'Ortica, Reading Teatrale tratto dall'omonimo libro di Anna Solaro, con Claudia Benzi, Nicoletta Tangheri, Ilaria Piaggese, Federica Barbaglia, Giulia Mattola ed Eugenia Bonomi, regia Mirco Bonomi

Sul palco sei attrici che leggeranno dalle pagine del libro testamento, che parla di cura, d'amore e di malattia, che parla della vita mentre affronta la morte. Sullo sfondo il suono delle parole di Anna: ognuno fa come può, come si sente senza essere giudicato.

SABATO 7 DICEMBRE ORE 18.30 - L'INGANNO. L'INCANTEVOLE PERICOLO DI UNA BUGIA

**PERFETTA**

di e con Alberto Giusta

Cosa spinge un falsario a mettere sul mercato opere d'arte false? Questo il caso di Han Van Meegeren, artista olandese di fine Ottocento, considerato uno dei migliori falsari del secolo scorso, che emarginato dalla critica incominciò a vendicarsi.

SABATO 21 DICEMBRE ORE 18.30 - A SCIGNORIA VÒSTRA A L'È INVITÀ A-A FESTA DO MARCHEISE INTA VILLETTA DINEIGRO

con gli allievi del Corso di Teatro in Lingua Genovese, musiche e tecnica Maurizio Alessandrini, regia di Mauro Pirovano, con la collaborazione di Claudia Benzi

Come da tradizione, nella notte di San Giovanni Battista i cigni della villa assumono fattezze umane. Incontreremo Manzoni, Dante, il Marchese Di Negro, il suo gatto e una senza fissa dimora in villetta, l'unica persona reale di tutto questo sogno.

SABATO 11 GENNAIO ORE 18.30 - COME PER GUADARE UN MALE

Teatro dell'Ortica, di e con Giancarlo Mariottini

Le pagine di un diario intimo, talvolta in forma di versi. Raccontano la possibilità di scrivere le proprie esperienze per poterne ribaltare i significati. La possibilità di uscire dal proprio amato fortino costruito con mattoni di fatica e paura, per uscire a guardare il male.

SABATO 18 GENNAIO ORE 18.30 - BANLIEUE DE LUNE. STUDIO/AZIONE INTORNO ALL'ABITARE

Open Theater Savona / Teatro21, creato e interpretato da Sara Moretti, Marco Berta e gli attori del gruppo Open Theater Savona, collaborazione artistica Video "Bless This House" di Silvia Celeste Calcagno, abito di scena di Alexandre MORA Sverzut, con il sostegno di Fondazione Diocesana Savona Noli

Lo spettacolo nasce da storie e racconti di persone senza fissa dimora e affronta i diversi aspetti dell'abitare, soffermandosi principalmente su chi vive senza avere un tetto e passa le notti in cerca di un riparo.

SABATO 1 FEBBRAIO ORE 18.30 - ONGARO & BASAGLIA: VITE DA MATTI

Teatro dell'Ortica, testo e regia Mirco Bonomi con Mirco Bonomi e Lucia Razeto

Lo spettacolo racconta della vita di Franca Ongaro e Franco Basaglia, compagni nella vita e nella lotta per trasformare la psichiatria e la medicina, a partire dalla chiusura dei manicomi con la nascita della legge 180.

SABATO 8 FEBBRAIO ORE 18.30 - SENZA VOCE

Cattivi Maestri, Rassegna Spirali, testo Annapaola Bardeloni, regia Annapaola Bardeloni e Antonio Tancredi, con Francesca Giacardi e Maria Teresa Giachetta

Maria Anna Cecilia Sofia Kalogeropoulos, questo il nome sui documenti. Maria Callas, il nome sulle locandine. Un viaggio tra ricordi ed emozioni per poter avvicinare il mito senza inciampare nel pettegolezzo morboso.

SABATO 22 FEBBRAIO ORE 18.30 - RITRATTI RESISTENTI

Gruppo Teatrale l'Attrito, di e con Renato Donati e Pier Di Pasqua

Quando studiamo la storia partiamo sempre dalle date, dalle battaglie, dagli avvenimenti. Ma chi sono i protagonisti? Quali sono le loro storie, le emozioni, i vissuti? Uno spettacolo che vuole rovesciare il



concetto asettico di storia partendo dai ritratti.

SABATO 1 MARZO ORE 18.30 - LE EQUILIBRISTE

Eppursimuve ASD, di e con Valentina Campani, Michela Basati, Monica Bernardi, Eva Ferral Moreno, Simona Nuti, Carola Pagani, Teresa Paragliola, Clementina Sasso, Claudia Vincenti, regia Letizia Pardi, luci e fonica Antonio Vettraino

È un filo teso, immaginario, dove si prova a camminare in equilibrio tra emozioni e sorpresa, tra gioia e dolore, con eleganza, sicurezza, ma anche con difficoltà e inciampi. Ci racconta la disabilità, con leggerezza e ironia, senza fare sconti a nessuno.

SABATO 8 MARZO ORE 18.30 - FINORA

Teatro dell'Ortica, di e con Anna Giusto e Giancarlo Mariottini

Finora nasce dalla ricerca personale di due artisti all'interno delle identità del maschile e del femminile, attraverso il pretesto e le maschere della drag queen. Modo diverso di gettare luce sull'umanità al di là di pregiudizi e stereotipi.

DOMENICA 9 MARZO DALLE 10.00 ALLE 18.00 - LABORATORIO ALLA SCOPERTA DEL MONDO DRAG

Finora, Miss Drag Queen Italia+ 2024, e Máskara, Miss Emotions Liguria 2024, vi guideranno passo passo per farvi provare la sensazione di immergervi nella profondità di una pratica che diventa strumento di auto-conoscenza e liberazione artistica.

SABATO 15 E DOMENICA 16 MARZO ORE 18.30 - CANTO D'AMORE ALLA FOLLIA

Animali Celesti, Spettacolo prodotto con il sostegno del Mic – Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo, Regione Toscana, Comune di Pisa, scritto e diretto da Alessandro Garzella, con Francesca Mainetti e Alessandro Garzella

In scena due figure ossessionate da subbugli visionari, caricature di sofferenza e inconsapevole ilarità, perseguitate da turbamenti e scarti d'umore, a partire dal fastidio e dal piacere erotico che si danno, immaginando improbabili rivolte, nella vertigine di un delirio a due.

SABATO 22 MARZO ORE 18.30 - REINCARNAZIONE

Di e con Antony Risi, regia e sound design di Ivano La Rosa, costumi di Michele Aurelio

Un vecchio, in punto di morte, si confronta con l'esperienza del trapasso e della vita dopo di esso. Attraverso monologhi interiori e visioni surreali, si preparerà ad affrontare il mistero della reincarnazione, sospeso tra il passato e l'attesa di una nuova vita.

SABATO 29 E DOMENICA 30 MARZO DALLE 10.00 ALLE 18.00 - WORKSHOP TEATRALE - DISTANZE, CONFINI, RELAZIONI

A cura di Andrea Foà, Silvia Kinkela e Lucia Razeto

Attraverso uno strumentario proveniente da diverse tradizioni del teatro fisico, ci si avventura verso il fondo delle relazioni umane, in un gioco che prevede una continua negoziazione e rinegoziazione di confini e distanze tra individui o collettività.

Il workshop si conclude con una performance gratuita aperta al pubblico domenica ore 18.30

SABATO 5 APRILE ORE 18.30 - SE MI ODI È PERCHÉ ESISTO

Teatro dell'Ortica, di e con Alessia Magri e Giancarlo Mariottini

Che fine hanno fatto Ugo e Franca? Li avevamo lasciati in preda ad amnesie dissociative e crisi identitarie,



li ritroviamo anni dopo ancora ad agitarsi intorno ai nodi insoliti dell'esistere. A parlare di amore, illusioni, idealizzazioni, tra sogno e realtà. A riderci su.

TESSERE LA CURA – EVENTI GRATUITI

Un percorso a tappe, a partire dalla mediazione teatrale, per affrontare come comunità il tema della malattia oncologica. A cura – è il caso di dirlo – del laboratorio “Versi di cura”, cantiere aperto che coinvolge pazienti, familiari e personale sanitario nel coltivare un terreno di confronto, che mostri problematiche ma anche traguardi possibili.

12 dicembre ore 18-20 – laboratorio teatrale

27 febbraio ore 18-20 – laboratorio teatrale

23 marzo ore 10-18 – giornata di studi

STAGIONE TEATRALE BAMBINI 2024/2025

FIABE FUORI DAL CENTRO

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE 2024 ORE 18.00 - ORTICA HORROR STORY FESTA-ANIMAZIONE PER HALLOWEEN

Teatro dell'Ortica, animazione teatrale, con gli attori e le attrici del Teatro dell'Ortica

Bizzarri personaggi del mondo dei morti rischiano di essere dimenticati per sempre... l'unico modo per aiutarli è creare un loro ricordo! Ci vuole coraggio ad avvicinarsi a degli ZomBizzarri, ma ne vale la pena!

DOMENICA 10 NOVEMBRE 2024 ORE 16.30 - COME UN ALBERO E LA LUNA

Teatro dell'Ortica, Rassegna Spirali, nuova produzione 2024, di e con Ilaria Piaggese, scene Davide Aloi, regia Ilaria Piaggese

La scena si svolge negli anni '90. La protagonista è Giulia, una giovane ragazza proveniente da una buona famiglia, che vuole ribellarsi alle ipocrisie del mondo adulto. Vuole essere diversa da quegli adulti che pensano di sapere tutto, che vogliono imporre la loro visione del mondo su tutti, anche su di lei.

DOMENICA 17 NOVEMBRE 2024 ORE 16.30 - LE MONELLATE DI SHICK E SHOCK

Teatro il Sipario Strappato, Rassegna Spirali, testo e regia Lazzaro Calcagno, con Sara Damonte e Matilde Delfino, coreografie mimiche Giovannino Romagnoli

In 'Le Monellate di Shick e Shock' due eccentrici clown e mimi con l'aiuto di una serie di sketch e gag trasportano il pubblico in un mondo surreale, dove ogni situazione diventa un'opportunità per il caos e la risata, creando momenti di gioia e divertimento per tutte le età.

DOMENICA 24 NOVEMBRE 2024 ORE 16.30 - IL BRUTTO ANATROCCOLO

Teatro dell'Ortica, Giornata internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, ispirato da “Il brutto anatroccolo” di H.C. Andersen, con Martina Fochesato e Nicoletta Tanghèri, regia Elisabetta Rossi

Due bambine giocano e si raccontano, Martina è fragile, si sente inadeguata e sola, Nicoletta le fa capire che ognuno ha il suo posto nel mondo. La favola “Il brutto anatroccolo” diventa così lo spunto per un viaggio alla scoperta di sé, delle proprie potenzialità e della forza insostituibile che dona l'Amicizia.

DOMENICA 1 DICEMBRE 2024 ORE 16.30 - IL NANO TREMOTINO

Cattivi Maestri, Rassegna Spirali, ispirato alle fiabe dei fratelli Grimm, Di e con Francesca Giacardi e Maria Teresa Giachetta, Adattamento musicale da temi popolari suonati dal vivo di Nicola Calcagno,



Scene e costumi di Valentina Albino

Le bugie sono pericolose? Sì, soprattutto se si incontra qualcuno che crede a tutto quello che sente... Una voce è giunta alle orecchie del principe Rondolino dei Rondelli: pare che nel regno ci sia una giovane capace di trasformare intere stamberghe piene di paglia in sale traboccanti di oro zecchino. Ma le voci spesso sono false...

DOMENICA 8 DICEMBRE 2024 ORE 16.30 - CANTO DI NATALE

Teatro dell'Ortica, di Charles Dickens, adattamento e regia Irene Gulli e Ilaria Piaggese, con Federica Barbaglia e Ilaria Piaggese, scene Davide Aloï

Due Attrici strampalate si trovano di fronte ad un pubblico desideroso di una storia natalizia. Le due decidono così di vestire i panni del celebre Ebenizeer Scrooge e dei tre spiriti del Natale, come racconta il celebre Canto di Charles Dickens. Dalle loro valige prendono vita i tanti personaggi, luoghi e ricordi che animano la storia, costruendo con poco un clima magico e Natalizio.

DOMENICA 12 GENNAIO 2025 ore 16.30 - LA CENERENTOLA

Teatro dell'Ortica, con Martina Fochesato, Irene Gulli, Giancarlo Mariottini, Gaia Salvadori, regia Elisabetta Rossi

Sofia vive con la seconda moglie del papà e due sorellastre, Asia e Noemi. Ha 18 anni e vorrebbe andare al ballo delle debuttanti, come tutte le sue coetanee, ma nessuno le ha comprato il vestito e non sa come arrivare alla festa... per fortuna arriva zia Kitty dagli USA ad aiutarla...

DOMENICA 19 GENNAIO 2025 ORE 16.30 - IL PITTORE E L'ARCOBALENO

Lo spaventapasseri teatro, Scritto, diretto e interpretato da Marco Pernici

Un buffo pittore che adora disegnare e dipingere, si diverte a scoprire le storie e le emozioni che si nascondono dietro ogni quadro. Inizierà così a raccontare la storia di un mondo dove i colori sono stati rubati ed ogni cosa è diventata in bianco e nero. Riuscirà il nostro eroe a trovare il modo di far tornare i colori?

DOMENICA 26 GENNAIO 2025 ORE 16.30 - CUORE

Teatro dell'Ortica, per la Giornata della Memoria, di e con Ilaria Piaggese

Nella soffitta di una casa disabitata, ogni giorno un Bambola aspetta il ritorno della sua bambina. In questa attesa cerca di ravvivare i ricordi che le legano, ricordi delle loro avventure e del loro passato insieme, affinché non si perdano nel tempo e nella polvere che nasconde tutti gli altri oggetti.

DOMENICA 9 FEBBRAIO 2025 ore 16.30 - LA FIABA MAGICA Maniman Teatro

di e con Grazia Longobardi

Uno spettacolo per i più piccoli che parteciperanno attivamente alla creazione e alla realizzazione di storie fantastiche, offrendo suggerimenti e interagendo con gli attori in tempo reale. Gli attori daranno vita a una Fiaba completamente improvvisata, creata prendendo spunto dai suggerimenti dei bambini.

DOMENICA 16 FEBBRAIO 2025 ore 16.30 - PULCINELLA E L'ULTIMO DESIDERIO

Teatrino Kerè, Di e con Alessandro D'aloia

In un mondo che apparentemente non ha più bisogno della magia dei burattini, sorge l'urgenza di chiedere a Pulcinella quale messaggio ed eredità lascerebbe in dono a noi comuni mortali. Cosa lascerebbe sulla terra? Svelerebbe finalmente il suo segreto? E quale sarebbe il suo ultimo desiderio?

DOMENICA 23 FEBBRAIO 2025 ORE 16.30 - COME UN ALBERO E LA LUNA Teatro dell'Ortica



di e con Ilaria Piaggese, scene Davide Aloï, regia Ilaria Piaggese

La scena si svolge negli anni '90. La protagonista è Giulia, una giovane ragazza proveniente da una buona famiglia, che vuole ribellarsi alle ipocrisie del mondo adulto. Vuole essere diversa da quegli adulti che pensano di sapere tutto, che vogliono imporre la loro visione del mondo su tutti, anche su di lei.

DOMENICA 2 MARZO 2025 ORE 16.30

Festa-Animazione di Carnevale e chiusura della Stagione Teatrale

Una fantastica caccia al tesoro con indovinelli e sorprese per tutte le età. Gli attori del Teatro dell'Ortica condurranno gli spettatori in un percorso divertente con una grande sorpresa finale. I bambini potranno partecipare mascherati.

DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA

Criterio 1

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

N.	TITOLO	TIPOLOGIA
1.	DENTRO DI ME NON ABITA NESSUNO	Teatro di Prosa
2.	C'È VITA FINCHÉ C'È VITA	Teatro di Prosa
3.	ELENA DI SPARTA	Teatro di Prosa
4.	HO MESSO GLI STIVALI GIALLI...	Reading Teatrale
5.	L'INGANNO. L'INCANTEVOLE PERICOLO DI UNA BUGIA PERFETTA	Teatro di Prosa
6.	A SCIGNORIA VÒSTRA A L'È INVITÀ A-A FESTA DO MARCHEISE INTA VILLETTA DINEIGRO	Teatro dialettale
7.	COME PER GUADARE UN MALE	Reading Teatrale
8.	BANLIEUE DE LUNE. STUDIO/AZIONE INTORNO ALL'ABITARE	Teatro Sociale
9.	ONGARO & BASAGLIA: VITE DA MATTI	Teatro Civile
10.	SENZA VOCE	Teatro di Prosa
11.	RITRATTI RESISTENTI	Teatro Civile
12.	LE EQUILIBRISTE	Teatro Sociale
13.	FINORA	Avanspettacolo
14.	CANTO D'AMORE ALLA FOLLIA	Teatro di Ricerca
15.	CANTO D'AMORE ALLA FOLLIA	Teatro di Ricerca
16.	REINCARNAZIONE	Teatro di Prosa
17.	DISTANZE, CONFINI, RELAZIONI	Teatro laboratorio
18.	SE MI ODI È PERCHÉ ESISTO	Teatro di Prosa
19.	ORTICA HORROR STORY FESTA-ANIMAZIONE PER HALLOWEEN	Teatro Ragazzi
20.	COME UN ALBERO E LA LUNA	Teatro Ragazzi
21.	LE MONELLATE DI SHICK E SHOCK	Teatro Ragazzi
22.	IL BRUTTO ANATROCCOLO	Teatro Ragazzi
23.	IL NANO TREMOTINO	Teatro Ragazzi
24.	CANTO DI NATALE	Teatro Ragazzi
25.	LA CENERENTOLA	Teatro Ragazzi
26.	IL PITTORE E L'ARCOBALENO	Teatro Ragazzi



MOD. A1

27.	CUORE	Teatro Ragazzi
28.	LA FIABA MAGICA	Teatro Ragazzi
29.	PULCINELLA E L'ULTIMO DESIDERIO	Teatro Ragazzi
30.	COME UN ALBERO E LA LUNA	Teatro Ragazzi
31.	FESTA-ANIMAZIONE DI CARNEVALE	Teatro Ragazzi



PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2024/2025

Critério 2

(Descrivere: Dimensione e varietà dell'offerta con riferimento a innovazione, spettacoli dedicati ai bambini/ragazzi, comicità, dialettale, giovani artisti)

L'offerta si articola attraverso 36 giornate di spettacolo e occasioni di interazione, dedicate a target specifici che possono trovare anche possibilità di integrazione e incontro. Il cartellone della Stagione dedicata agli adulti prevede 23 giornate con 16 spettacoli più 4 laboratori e una giornata di studi. Le proposte variano dal teatro di prosa, sempre virato in un'ottica contemporanea (anche quando si confronta con temi legati al passato), al teatro civile e di narrazione, al reading teatrale, al teatro sociale fino alla dimensione partecipata e inclusiva del laboratorio teatrale. "Dentro di me non abita nessuno" e "Se mi odi perché esisto" giocano con la struttura leggera della commedia brillante per decostruirla e destabilizzarla. "Elena di Sparta", "L'inganno", "Senza voce", "Ongaro & Basaglia" e "Ritratti resistenti" fanno confrontare il pubblico con la storia antica e recente attraverso nuove drammaturgie per svelare aspetti critici della nostra contemporaneità. "Come per guardare un male", "Canto d'amore alla follia" e "Reincarnazione" nascono da una profonda ricerca sul linguaggio teatrale, che incontra la poesia e la potenza evocativa della voce, del corpo e dell'immagine. "C'è vita finché c'è vita" e "Ho messo gli stivali gialli..." sondano in modo diverso le possibilità di utilizzare il dispositivo-spettacolo per fare luce sulla dimensione nascosta del cancro. "Banlieu de lune" e "Le equilibriste" nascono da percorsi di teatro inclusivo e partecipato contattando la necessità di protagonismo di chi si trova a contatto con la propria e l'altrui fragilità. "Finora" esplora gli stilemi del genere "drag". "A scignoria vòstra a l'è invitâ a-a festa do marcheise inta Villetta Dineigro" permetterà un'esilarante incursione nel teatro dialettale grazie al coinvolgimento degli allievi del teatro guidati da Mauro Pirovano. Oltre alle occasioni di laboratorio che permetteranno al pubblico di fare esperienza diretta di linguaggi e pratiche teatrali e di riflessione e confronto su temi di grande attualità.

Anche il cartellone della Stagione dei Bambini con i suoi 13 appuntamenti permette al pubblico di spaziare attraverso generi molto diversi (animazione teatrale, prosa, monologhi, narrazione e lettura, teatro di figura e teatro d'improvvisazione), per offrire ai piccoli spettatori e alle famiglie la possibilità sia di un'alfabetizzazione sul linguaggio artistico, sia di avvicinarsi ulteriormente alle tematiche e all'incontro attraverso il momento di merenda insieme e di laboratorio.

Continua l'attenzione dedicata ai giovani artisti, sia attraverso le produzioni del Teatro dell'Ortica che valorizzano le spinte creative dei propri giovani collaboratori (Ilaria Piaggese nell'ambito del teatro-ragazzi, Anna Giusto-Finora e Alessia Magri nell'ambito del teatro serale), sia attraverso le ospitalità (il debutto di Antony Risi in prima nazionale, l'apporto del performer Màskara, la freschezza della clownerie delle artiste del Sipario Strappato).



MOD. A1

**AMPLIAMENTO E FIDELIZZAZIONE DEL PUBBLICO: N. SPETTATORI ULTIME
DUE STAGIONI RAPPORTATI ALLA CAPIENZA DELLE SALE****Criterio 3**

STAGIONE TEATRALE ANNO 2023-2024				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
Ho messo gli stivali gialli...	Auditorium Allende, 80 posti	2	93	58%
Versi di cura	Auditorium Allende, 80 posti	2	92	57.5%
Finora	Auditorium Allende, 80 posti	1	31	37.5%
Larcansiè	Auditorium Allende, 80 posti	1	12	15%
Come per guardare un male	Auditorium Allende, 80 posti	1	26	32.5%
Giustappunti. Storie di ragazze, ragazzi e di giustizia minorile	Auditorium Allende, 80 posti	1	40	50%
Esercizi di resurrezione	Auditorium Allende, 80 posti	1	6	7.5%
Panic cabaret	Auditorium Allende, 80 posti	1	22	27.5%
A maglie scoperte	Auditorium Allende, 80 posti	1	52	65%
Invisibili	Auditorium Allende, 80 posti	1	63	79%
Monologhi della vagina	Auditorium Allende, 80 posti	1	9	11%
Ti lascio perché mi fai salire il cortisolo	Auditorium Allende, 80 posti	1	28	35%
Caregivers'show	Auditorium Allende, 80 posti	1	37	46%
Che fine ha fatto Betty Boop?	Auditorium Allende, 80 posti	1	19	24%
Ortica horror story	Auditorium Allende, 80 posti	1	56	70%
Red, ovvero quando cappuccetto rosso imparò l'inglese	Auditorium Allende, 80 posti	1	5	6%
Che cavolo mangio?	Auditorium Allende, 80 posti	1	36	45%
Il brutto anatroccolo	Auditorium Allende, 80 posti	1	23	29%
Bella e bestia	Auditorium Allende, 80 posti	1	18	22.5%



MOD. A1

I racconti di Natalina, l'elfa birichina	Auditorium Allende, 80 posti	1	36	45%
Uffa!	Auditorium Allende, 80 posti	1	12	15%
Aldiquà e aldilà del mare	Auditorium Allende, 80 posti	1	38	47.5%
Un errore grammaticale. Storia di un pregiudizio	Auditorium Allende, 80 posti	1	36	45%
Libri viaggianti	Auditorium Allende, 80 posti	1	15	19%
La fiaba magica	Auditorium Allende, 80 posti	1	31	39%
Un mare senza plastica	Auditorium Allende, 80 posti	1	8	10%
Festa-animazione di carnevale	Auditorium Allende, 80 posti	1	20	25%

STAGIONE TEATRALE 2022-2023				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
Io sono qui	Auditorium Allende, 80 posti	1	10	13%
Madame Kollontaj	Auditorium Allende, 80 posti	1	7	9%
Il nome potete metterlo voi	Auditorium Allende, 80 posti	1	2	3%
Funambole	Auditorium Allende, 80 posti	1	22	28%
Dalla parte del gatto. Storia di Enrico Mattei	Auditorium Allende, 80 posti	2	16	10%
Prima dell'alba	Auditorium Allende, 80 posti	1	ANNULLATO	
Uno spettacolo che non smetteremo mai di raccontare	Auditorium Allende, 80 posti	2	160	100%
Cordialmente Gassman	Auditorium Allende, 80 posti	1	8	10%
Giustappunti, storie di ragazze, ragazzi e di giustizia minorile	Auditorium Allende, 80 posti	1	66	82%
Dalle fabbriche alle piazze	Auditorium Allende, 80 posti	1	19	24%
Dentro di me non abita nessuno	Auditorium Allende, 80 posti	1	60	75%
Sbrinarsi	Auditorium Allende, 80 posti	1	30	38%
Arredamenti	Auditorium	1	80	100%



MOD. A1

interni	Allende, 80 posti			
A filo d'acqua	Auditorium Allende, 80 posti	1	24	30%
Children Solution, la fabbrica dei bambini perfetti	Auditorium Allende, 80 posti	1	9	11%
Finora	Auditorium Allende, 80 posti	1	61	76%
Boots - Sul campo	Auditorium Allende, 80 posti	1	33	41%
Invisibili	Auditorium Allende, 80 posti	1	74	93%
Louise Brooks e il vaso di pandora	Auditorium Allende, 80 posti	1	40	50%
Ortica in jazz	Auditorium Allende, 80 posti	1	19	24%
Ortica in jazz	Auditorium Allende, 80 posti	1	19	24%
Ortica in jazz	Auditorium Allende, 80 posti	1	12	16%
La soffitta stregata	Auditorium Allende, 80 posti	1	41	51%
Andiamo dal mago di Oz!	Auditorium Allende, 80 posti	1	50	63%
Storie di cantastorie	Auditorium Allende, 80 posti	1	20	25%
Çedrito	Auditorium Allende, 80 posti	1	36	45%
Bottoni	Auditorium Allende, 80 posti	1	7	9%
Canto di Natale	Auditorium Allende, 80 posti	1	36	45%
Il canto dell'albero	Auditorium Allende, 80 posti	1	ANNULLATO	
Cappuccetto rosso	Auditorium Allende, 80 posti	1	63	88%
Cuore	Auditorium Allende, 80 posti	1	17	21%
Ogni cosa a suo tempo	Auditorium Allende, 80 posti	1	30	38%
Il canto dell'albero	Auditorium Allende, 80 posti	1	45	56%
Festa-animazione di carnevale	Auditorium Allende, 80 posti	1	25	31%



MOD. A1

SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2024-2025**Criterio 4**

ENTRATE		USCITE	
Contributo Comune (richiesto)	€20.000,00	Personale artistico	€15.000,00
Contributo Stato MIC		Personale tecnico	€5.000,00
Contributo Regione Liguria		Personale amministrativo/gestionale	€8.000,00
Altri contributi pubblici		Direzione artistica	€3.000,00
Contributi fondazioni		Allestimenti	€1.000,00
Altri contributi da privati	€300,00	Noleggi e Affitti	
Sponsorizzazioni		Ospitalità	€500,00
Entrate da bigliettazione/abbonamenti	€12.000,00	Promozione e pubblicità	€6.000,00
Ricavi da vendita produzioni		SIAE e diritti	€3.000,00
Altri ricavi (risorse proprie)	€12.700,00	Spese generali	€3.000,00
		Altre uscite	€500,00
TOTALE	€45.000,00	Totale	€45.000,00

**PROGETTI E AZIONI PER L'INCLUSIVITA' 2024/2025****Critério 5**

(Descrivere: le azioni e i progetti che si intende introdurre per la stagione 2024/2025 per garantire e ampliare l'inclusività intesa come offerte a portatori di disabilità, neurodegenerative, ecc.)

Il Teatro dell'Ortica è impegnato nella costruzione e nel consolidamento di un luogo in cui gli artisti, gli operatori socio-culturali e le persone in genere possano incontrarsi in uno spazio aperto in cui prendono forma nuove drammaturgie, in cui si mettono in scena relazioni autentiche, in cui sia garantita la possibilità di sperimentare in assenza di giudizio, in cui il momento del teatro possa offrire l'occasione di soffermarci su temi tabù o relegati ai margini. Gli interventi sono quindi sempre pensati in un'ottica in cui l'inclusione e l'integrazione non solo sono favorite, ma sono il principale obiettivo. L'auditorium in cui si svolgono gli eventi è uno spazio privo di barriere architettoniche, in cui anche il palcoscenico consente l'accesso alle persone portatrici di disabilità, ma è soprattutto uno spazio in cui quotidianamente si portano avanti progetti che creano aggregazione reale e contatto tra la cittadinanza e chi si trova in una condizione di fragilità, marginalità e svantaggio sociale, coltivando una mentalità di maggiore apertura verso l'altro, al di là dei condizionamenti e dei pregiudizi. Gli appuntamenti della Stagione dedicati alla disabilità fisica ("Le equilibriste" e "Canto d'amore alla follia"), alla malattia oncologica ("C'è vita finché c'è vita", "Ho messo gli stivali gialli..." e il ciclo "Tessere la cura"), alla malattia mentale ("Ongaro & Basaglia: Vite da matti" e "Canto d'amore alla follia"), alle minoranze legate a orientamento sessuale, identità ed espressione di genere ("Finora" e laboratorio collegato) e alla marginalità sociale ("Banlieue de lune") vogliono essere occasioni in cui si possa tessere quella rete virtuosa tra individui, gruppi, associazioni, stake-holder e istituzioni che crea comunità e unisce nel confronto, nel dialogo e nella costante ricerca di benessere e avanzamento sociale.