



**AVVISO PUBBLICO "GENOVATEATRO" SOSTEGNO A STAGIONI TEATRALI REALIZZATE SUL TERRIOTRIO DEL
COMUNE DI GENOVA**

SOGGETTO PROPONENTE

Comicity srls
P.IVA 02649960990
Corso Andrea Podestà 12/9 16128 Genova

SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA

Stradanuova Teatro Centrale
Via Garibaldi 18 (Palazzo Rosso), 16124 Genova

DIREZIONE ARTISTICA

Direttrice Artistica: Eleonora D'Urso

Curriculum Vitae:

- Dal 2022: **Pedagogista, Pedagogista clinico, Pedagogista comico** presso Teatro Stradanuova.
 - Presa in carico individui, nuclei familiari e gruppi. Attività laboratoriali per minori, giovani adulti e adulti.
 - Presa in carico gruppo (n° 14 soggetti). Attività laboratoriale "La comicità come strategia di coping nella gestione dei disturbi d'ansia", oggetto di ricerca di Laurea Magistrale in Psicologia comportamentale e cognitiva applicata.



- Istituto Comprensivo F. De André – Casarza Ligure: presa in carico di gruppo di studenti con BES della scuola secondaria di primo grado. Laboratorio esperienziale dal titolo “La comicità educante”.
- Per Mares Spa e Rina Spa: Progetto “S.M.I.L.E. – Stress Management in Leisure Education”. Progetto di formazione permanente rivolto a dipendenti aziendali sulla prevenzione dello stress lavoro correlato e il rischio di burn-out. Il progetto utilizza lo humor come strumento di sensibilizzazione e prevenzione.
- Dal 2018: **direzione artistica di Stradanuova Teatro Auditorium** e del Festival “**Comicity – Le strade della comicità**”.
- Dal 2018: **docente di teatro comico** presso **Stradanuova Teatro, Teatro Carlo Felice, Costa Crociere**.
- Dal 2018: **regista di 7 nuove produzioni teatrali** messe in scena al Stradanuova Teatro Auditorium:
 - *Tutti per uno – 33 storie per innamorarsi dell’Europa*, tratto dall’omonimo libro di Enrico Franceschini, Prima Nazionale Teatro Stradanuova.
 - *Homo ridens – Esperimenti di Pedagogia della comicità*, Prima Nazionale Festival dell’Acquedotto 2022 (Genova).
 - *Cari Mostri Volume II*, di **Stefano Benni**. Prima Nazionale Teatro Stradanuova.
 - *Comicity Festival - David Riondino Late Night Show*.
 - *Cari Mostri* di Stefano Benni. Prima Nazionale Teatro Stradanuova.
 - *Miss Universo* di Walter Fontana.
 - *Sono una frana* di Alex Jones. Prima Nazionale Teatro Stradanuova.
 - *Dieta, Ginnastica e Sesso per tardone*, di Luana Valle.
 - *Processo a Woody Allen*, di Alessandro Ciacci.
- Da ottobre 2019 a gennaio 2020: **trainer, formatrice e insegnante** per i corsi “One to one” – Cicli di Public Speaking rivolti ai dipendenti, presso **Costa Crociere**.
- Da aprile 2018 a ottobre 2018: trainer, team builder, co-autrice e regista per il “**Progetto Camp Creative Theatre**” presso **Costa Crociere**. (Corso di improvvisazione comica rivolto ai Senior Manager di Costa Crociere).
- Dal 2014 al 2018: professoressa di *Drama* presso la scuola **Deledda International School di Genova** (D.I.S. – F.U.L.G.I.S.).
- Dal 2008 al 2017: cofondatrice e direttrice della Compagnia teatrale “**The Kitchen Company**”.
- Dal 2011 al 2014: condirettrice, regista, attrice, autrice, traduttrice e capocomico presso il **TKC Teatro della Gioventù di Genova**, con 19 spettacoli in cui ha preso parte come attrice e 18 spettacoli di cui è stata regista.



- Dal 2004 al 2010: attrice coprotagonista nella **Compagnia Zuzzurro & Gaspare**.
- Dal 1996 al 2017: attrice di **cinema** (*Bob e Maris*, regia di Francesco Prisco, con Rocco Papaleo e Laura Morante; protagonista in *RadioPortoGutenberg* di Alessandro Vannucci, nomination ai David di Donatello 2003).
- Dal 1998 al 2017: attrice televisiva.

Istruzione e formazione:

- 2022: **Laurea magistrale in Pedagogia, Progettazione e Ricerca educativa** presso l'Università di Genova.
- 2020: **Laurea in Scienze Pedagogiche e dell'Educazione** presso l'Università di Genova.
- 2005: **Lee Strasberg Theatre and Film Institute** di New York.
- 1998: Diploma Presso **Scuola Nazionale di Cinema di Roma**.

PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2024/2025

Critério 1

(Descrivere: progetto artistico della stagione, le nuove produzioni, le produzioni internazionali, le esperienze interdisciplinari e di sperimentazione di nuovi linguaggi)

Il tema scelto per la Stagione 2024-2025 di Stradanuova è: **“Stand Up is Dead”**. Il claim, chiaramente provocatorio e ironico, strizzando l'occhio al movimento punk anni '80, vuole rivendicare il fatto di essere il primo e unico teatro che abbia portato a Genova una stagione teatrale fatta di sola Stand Up Comedy, e di aver portato nella nostra città per la prima volta in assoluto artisti internazionali con la loro visione di Stand Up Comedy interamente in lingua inglese. Stradanuova, dalla sua apertura nel 2018, ha ospitato artisti che ora hanno preso letteralmente il volo, riempiendo i teatri da mille posti e oltre; Stradanuova è stato quindi il palcoscenico che ha lanciato molti talenti portando loro in qualche modo “fortuna”. Si è creato e coltivato un pubblico specifico, giovane, affezionato a questo tipo di comicità contemporanea, un pubblico fatto di persone che si sono avvicinate al teatro grazie a questo tipo di spettacoli. La scommessa è stata proprio questa: traslare sul palcoscenico di un vero e proprio teatro quel tipo di intrattenimento che fino a poco fa occupava solo locali e pub durante le serate “open mic”.

Perché “Stand Up is Dead”? Ormai la Stand up Comedy sembra essere ovunque. Tutti parlano di Stand up. Tutti sembrano proporla. Negli ultimi anni, il genere ha visto un'esplosione di popolarità, grazie alle piattaforme di streaming, al nuovo fenomeno dei “reel” sui social media e a una crescente domanda di contenuti comici che rispecchino le esperienze quotidiane delle persone. Questo fenomeno ha portato moltissimi, sia professionisti che amatori, a salire sul palco e condividere il proprio punto di vista attraverso il monologo comico di stand up comedy.

In seguito a questa diffusione massiccia, è sorta una domanda interessante: la Stand up comedy, così onnipresente, rischia di perdere il suo impatto? Il genere si sta saturando perdendo parte della sua autenticità e capacità di sorprendere? È qui che il titolo della stagione teatrale “Stand Up is Dead” diventa



una provocazione: suggerisce che la comicità, per rimanere rilevante, deve continuare a evolversi, adattarsi e forse anche distanziarsi dai suoi formati più familiari.

In un mondo in cui tutti fanno Stand up, forse è il momento di chiedersi cosa verrà dopo. Come si può spingere oltre i confini dell'umorismo, senza cadere nella ripetizione o nella banalità? "Stand Up is Dead" potrebbe essere il punto di partenza per questa riflessione, invitando sia gli artisti che il pubblico a esplorare nuove forme di espressione comica, che vadano oltre le battute tradizionali e oltre i canonici 60 minuti di risate.

Quest'anno alla stagione di pura Stand Up Comedy, genere che comunque rimane un caposaldo di Stradanuova anche con show di artisti internazionali che porteranno sul nostro palco la loro versione di **Stand Up in lingua inglese**, si affiancheranno altri tipi di spettacoli. Li vedremo quindi suddivisi nelle nuove colorate rassegne di questa stagione: **Rosa, Verde, Nera, Gialla, Bianca e Azzurra.**

Spettacoli comici ovviamente, nel pieno spirito di Stradanuova, ma virati alla **prosa**, alla **commedia**, talvolta alla **tragicommedia**.

Tra questi Alice Mangione dei Pozzolis Family con il suo primo spettacolo da solista; Compagnia Onda Larsen che porterà in scena **una commedia inedita in Italia scritta dagli stessi autori di "Le Prenom- Una cena tra amici"**, un grande successo internazionale sia in teatro sia al cinema, e moltissimi altri.

Ci sarà inoltre una **rassegna di teatro contemporaneo e teatro ragazzi** a cura di **ArmitoTeatro** con cui si è creata una fruttuosa collaborazione. Per citare alcuni spettacoli di questa rassegna: "Cappuccetto Rosso. Nella pancia del Lupo" spettacolo che nasce dal desiderio di ri-raccontare una delle fiabe più conosciute al mondo in una chiave completamente nuova ideale per bambini e ragazzi; "Baubò un monologo tra utero e dilettevole" con Matilde D'Accardi un monologo che parla di malattia e del rapporto tra medico e paziente, ma è anche un'indagine sul linguaggio e uno spazio di sperimentazione del confine che separa, o meglio unisce, teatro e stand-up comedy; Lorenzo Marangoni con il suo **poetry slam** e altri spettacoli di genere finora inedito in Stradanuova.

Non mancheranno appuntamenti in cui il pubblico è protagonista, come gli spettacoli interattivi di **Eleonora D'Urso**, dove verrà applicata una vera e propria **terapia di gruppo a un gruppo ristretto di spettatori**, per uno spettacolo comico e intenso che applica in pieno il metodo sviluppato dalla Direttrice Artistica, la "**Pedagogia della Comicità**".

Il periodo primaverile, da aprile a maggio, vedrà un concentrarsi di nuove proposte: artisti comici emergenti e spettacoli contemporanei di giovani compagnie si alterneranno in questa mini-stagione intitolata proprio "**Emergenze**". Con questo stratagemma, il periodo della stagione notoriamente meno intenso viene affidato a giovani artisti che troveranno un contesto fertile nel quale inserirsi. Costruire un palinsesto comune per gli artisti emergenti aiuta il pubblico a riconoscere il tipo di offerta proposta, e può essere allettante per gli spettatori andare a conoscere volti finora sconosciuti, specialmente se aiutati da un biglietto di ingresso molto accessibile. **Queste serate saranno arricchite da aperitivi pre-spettacolo e concerti o dj-set dopo-spettacolo, in modo da confezionare la serata al meglio trasformando il teatro in un luogo da vivere a tutto tondo, anche oltre i 90 minuti di spettacolo.**

**DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA****Criterio 1**

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

N.	TITOLO	TIPOLOGIA
1	"Ok!?" – Elena Gabrielle	Comedy show in inglese
2	"Baubò: un monologo utero e dilettevole" – Matilde Accardi	Teatro contemporaneo
3	"Come fai sbagli" – Benedetta Orlando	Stand up comedy
4	Pota Boyz Comedy Show	Stand up comedy e impro
5	"Il verme solitario" – Tommaso Faoro	Stand up comedy
6	"Cruda e nuda" – Alice Mangione	Cabaret
7	"Scomodo" – Angelo Pisani	Cabaret
8	"Non so piangere a comando" – Giulia Vecchio	Cabaret
9	"Mi sono fatto un film" – Matteo D'Argenio	Stand up comedy
10	"Pensavo meglio" – Francesca Esposito	Stand up comedy
11	"Storie fra le note" – Mayvoice Academy	Concerto musicale
12	"Una cena d'addio" – Compagnia Onda Larsen	Commedia
13	"Cappuccetto rosso, nella pancia del lupo" – Compagnia Altri posti in piedi	Teatro ragazzi
14	"Terapia intensiva" – Chiara Becchimanzi	Stand up comedy
15	"Non ci pensare" – Andrea Dianetti	Cabaret
16	"Power ranking" – Carlo Marongiu	Stand up comedy
17	Simona Pirozzi live	Stand up comedy
18	"Non vi fa piangere, non vi fa ridere, non vi fa niente" – Emanuela Cappello	Cabaret
19	"Come sopportare le feste natalizie senza impazzire" – Eleonora D'urso	Show interattivo
20	"Fairy tales at Christmas" – Mayvoice academy	Concerto musicale
21	"Uno spettacolo che mi vedrei" – Raffaello Corti	Illusionismo, commedia
22	"Trop secret show" – Andrea Fratellini	Show comico con marionette e ventriloquo
23	"La malattia dell'ostrica" – Claudio Morici	Commedia, biografie
24	"Politically Erect" – Radu Isaac	Comedy show in inglese
25	Elena Gabrielle Live "Best of"	Comedy show in inglese
26	"Stand up in broken English" – Victor Patrascan	Comedy show in inglese
27	Giorgio Magri live	Stand up comedy
28	"La Genovese"	Poesia performativa
29	Stand up comedy & Burleque – Giulia Nervi, Tuna Tartare	Spettacolo di burlesque e stand up comedy
30	"Liberatutti" – Compagnia ScenaMadre	Teatro contemporaneo
31	"Mortacci tour" – Francesco De Carlo	Stand up comedy
32	"Fall" – Giorgio Montanani	Stand up comedy
33	"Mistero Buffo" – Di Dario Fo e Franca Rame, con Matthias Martelli	Commedia
34	"Quando c'era lei" – Daniele Fabbri	Stand up comedy
35	"Stand up poetry" – Lorenzo Marangoni	Poesia performative
36	"Perestrojka e pancake" – Daniele Gattano	Stand up comedy
37	"Il fabbricante di sogni" – ArmitoTeatro	Teatro ragazzi



MOD. A1

38	"Articolo 31" – Monir Ghassem	Stand up comedy
39	"Cono o coppetta?" – Ginevra Fenyes	Cabaret
40	"Io mortah" – Laura Formenti	Stand up comedy
41	<i>EMERGENZE</i> - "Virgigno con la gn" – Virgigno	Cabaret
42	<i>EMERGENZE</i> - "Safeword" - Mario Raz	Stand up comedy
43	<i>EMERGENZE</i> - Max Sonsogno live	Stand up comedy
44	<i>EMERGENZE</i> - "Io, me e Lupin" – Compagnia Onda Larsen	Commedia
45	<i>EMERGENZE</i> - "Fools for Shakespeare" – Compagnia degli Equivochi	Teatro contemporaneo
46	"ABC della cucina" – Compagnia degli Equivochi	Teatro ragazzi
47	<i>EMERGENZE</i> - Open mic ArmitoTeatro	Stand up Comedy
48	<i>EMERGENZE</i> - Open mic LiEvitoMale	Stand up Comedy
49	<i>EMERGENZE</i> - Open mic laboratorio di stand up comedy	Spettacolo di fine anno
50	<i>EMERGENZE</i> - Spettacolo di fine anno "Comicity Lab"	Spettacolo di fine anno
51	<i>EMERGENZE</i> - Indie comedians	Stand up comedy
52	<i>EMERGENZE</i> - Valerio Airò Rochelmeyer	Stand up comedy



PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2024/2025

Criterio 2

(Descrivere: Dimensione e varietà dell'offerta con riferimento a innovazione, spettacoli dedicati ai bambini/ragazzi, comicità, dialettale, giovani artisti)

La stagione teatrale 2024-2025 di Stradanuova, intitolata "Stand Up is Dead", offre una vasta gamma di spettacoli che riflettono un'ampia varietà di generi e innovazioni.

Innovazione

Il tema provocatorio "Stand Up is Dead" suggerisce un'evoluzione della comicità, spingendo oltre i confini tradizionali della stand-up comedy. La stagione non si limita alla stand-up, ma esplora nuove forme di espressione comica, includendo spettacoli di prosa, commedia e tragicommedia. Questo approccio mira a mantenere la comicità rilevante e sorprendente, evitando la saturazione del genere.

Spettacoli per Bambini e Ragazzi

La collaborazione con ArmitoTeatro porta una rassegna di teatro contemporaneo e teatro ragazzi. Alcuni esempi includono:

- **"Cappuccetto Rosso. Nella pancia del Lupo"**: Una rivisitazione innovativa della famosa fiaba, ideale per bambini e ragazzi.
- **"Baubò un monologo tra utero e dilettevole"**: Un monologo che esplora temi di malattia e il rapporto medico-paziente, unendo teatro e stand-up comedy.
- **Lorenzo Marangoni e Davide Avolio con la loro poesia performativa o poetry slam**: Un genere inedito per Stradanuova, che coinvolge i giovani in una forma di espressione poetica e performativa.

Comicità

La stand-up comedy rimane un caposaldo della stagione, con spettacoli di artisti internazionali che porteranno la loro versione di stand-up in lingua inglese. Inoltre, la stagione include spettacoli comici che si estendono alla prosa e alla commedia, offrendo una varietà di stili umoristici.

Giovani Artisti

La mini-stagione "Emergenze", che si svolge da aprile a maggio, è dedicata agli artisti comici emergenti e alle giovani compagnie teatrali. Questo periodo, tradizionalmente meno intenso, diventa un'opportunità per i nuovi talenti di esibirsi e farsi conoscere. Le serate saranno arricchite da aperitivi pre-spettacolo e concerti o dj-set dopo-spettacolo, creando un ambiente vivace e coinvolgente.

Interattività

Gli spettacoli interattivi di Eleonora D'Urso, che applicano la "Pedagogia della Comicità", coinvolgono direttamente il pubblico, trasformando gli spettatori in protagonisti e offrendo un'esperienza unica e partecipativa.

In sintesi, la stagione 2024-2025 di Stradanuova si distingue per la sua varietà e innovazione, offrendo spettacoli che spaziano dalla stand-up comedy alla prosa, dalla commedia alla tragicommedia, con un'attenzione particolare ai giovani artisti. Il pubblico di riferimento rimane quello **millennial** (25-40 anni), senza tralasciare un'offerta interessante per **bambini e adolescenti**, che grazie alla rassegna curata da ArmitoTeatro trova **un'offerta differente dagli altri teatri cittadini**.



MOD. A1

**AMPLIAMENTO E FIDELIZZAZIONE DEL PUBBLICO: N. SPETTATORI ULTIME
DUE STAGIONI RAPPORTATI ALLA CAPIENZA DELLE SALE****Criterio 3**

STAGIONE TEATRALE ANNO 2023-2024				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
Carminè Del Grosso - Leggermente frizzante	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	114	52%
Paul D. Genovese - One night in Paul	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	169	78%
Xhuliano Dule - Un albanese asintomatico	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	88	40%
Gianluca Gotto - Gli 8 passi del Buddha verso la serenità	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	2	465	107%
Daniele Fabbri - Verità comode	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	179	82%
Antonio Ricatti - Grasso che cola	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	44	20%
Laura Formenti - Drama Queen	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	200	92%
Disney Musical Fantasy	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	131	60%
Un Canto di Natale	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	3	464	71%
Ivano Bisi - L'uomo del continente	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	99	45%
May Voice Academy - Natale è nell'aria stasera	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	220	101%
Attacchi di swing	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	2	260	60%
Capodanno - Struffoli e Pandolce	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	2	410	94%



MOD. A1

Clara Campi - Crime e Comedy	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	191	88%
Francesco Fanucchi - Molto Pop	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	225	103%
Ubaldo Pantani - Born in the solvay	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	223	102%
Compagnia del Quarto D'Ora Accademico - Sarto per Signora	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	217	100%
La Grande Timidezza – Ruggero De I Timidi	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	226	104%
Raffaello Corti – Uno spettacolo che mi vedrei	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	218	100%
MasterSEX – Franco Trentalance, Alessandro Ciacci	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	137	63%
Alessandro Ciacci - Affaburlazione	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	75	34%
Dio gioca a dadi	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	205	94%
Giulio Armeni - Fuga dall'algorithmo	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	136	62%
Giorgia Fumo - Live	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	225	103%
Francesco De Carlo - Bocca mia taci	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	220	101%
Francesco De Carlo - Bocca mia taci	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	233	107%
“Brutta. Storia di un corpo come altri”	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	226	104%
“Ex bambina prodigio” – Valo Pusceddu	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	97	44%
“C'è sempre qualcosa da bere” – Giorgio Montanini	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	103	47%



MOD. A1

"C'è sempre qualcosa da bere" – Giorgio Montanini	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	75	34%
"Ananassy Baby" – Daniele Gattano	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	223	102%
"Italoangloamericano" – John Vincent	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	43	20%
Una storia di autismo normale – I Terconauti	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	218	100%
"Né di stand up, né di sinistra" – Walter Leonardi	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	58	27%
definitivo3 – Vincenzo Comunale	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	110	50%
"How to cheat on your husband" – Luana Matei	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	36	17%
"Gonadi" – Laura Pusceddu	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	67	31%
"Io che odio solo te" – Corinna Grandi	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	70	32%
Rete Quokka – Gruppo Quokka	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	73	33%
Dormi, sogna. Ripeti. - ArmitoTeatro	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	196	90%

STAGIONE TEATRALE 2022-2023

TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
Maria Pia Timo - Una donna di prim'ordine	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	48	22%
Marta e Gianluca - strapazzami di coccole	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	171	78%
Francesco De Carlo - Limbo	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	239	110%



MOD. A1

Paolo Hendel - La giovinezza è sopravvalutata	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	108	50%
Barbara Moselli - Le donne baciano meglio	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	153	70%
Daniele Gattano - male male	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	71	33%
Elonora D'Urso - esperimenti di ped.	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	75	34%
Daniele Raco - Il vecchio e il male	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	120	55%
Chiara Becchimanzi - Terapia di Gruppo	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	88	40%
Sgargabonzi - confessioni di una coppia...	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	87	40%
Comici in piedi	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	32	15%
Davide Calgaro - venti freschi	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	60	28%
Laura Formenti - Tranquilli poi vi spiego	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	152	70%
Luca Zesi - Amaro, Elegante, Boulevardier	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	22	10%
Andrea Carlini - Nudo	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	79	36%
Ippolita Baldini - Mia mamma è una marchesa	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	120	55%
Matteo Fallica - Cicale	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	27	12%
Bianchi Natal, Raco del Ciel	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	2	355	81%
Blue il musical	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	194	89%



MOD. A1

Martina Catuzzi - Satira sui deboli	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	68	31%
Giordano Folla	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	99	45%
Alessandro Bianchi - The speech	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	142	65%
Giorgia Fumo - Vita bassa	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	217	100%
Paolo Camilli - l'amico di tutti	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	135	62%
Daniele Tinti Live	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	224	103%
Giorgio Montanini - Lo spettacolo nuovo	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	210	96%
Carmine del Grosso - uno spettacolo tra amici	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	105	48%
Francesca Puglisi - non è francesca	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	168	77%
Alessia Poggi - Se le donne potessero dire la verità	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	218	100%
Sandro Cappai - non si muore così facilmente	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	209	96%
Germano Lanzoni - Dip. Croniche di massa	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	176	81%
Chris Clun - l'ultimo uomo sulla terra	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	79	36%
Giulia Nervi - divagazioni ukulelistiche	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	51	23%
Luana Valle - Aprile altro che dormire	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	100	46%



MOD. A1

I trentenni - hai detto i trentenni forever	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	96	44%
Eleonora D'Urso - Ridi che ti passa	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	68	31%
Federica Ferrero - Ridete piano che sto dormendo	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	52	24%
Chiara Becchimanzi - Terapia d'urto	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	80	37%
Paniate, Basso - Pesci fuor d'acqua	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	115	53%
Salvo Di Paola - Lorem Ipsum	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	121	56%

SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2024-2025**Criterio 4**

ENTRATE		USCITE	
Contributo Comune (richiesto)	30.000,00 €	Personale artistico	99.525,02 €
Contributo Stato MIC	-	Personale tecnico	21.059,23 €
Contributo Regione Liguria	-	Personale amministrativo/gestionale	42.118,46 €
Altri contributi pubblici	-	Direzione artistica	15.000,00 €
Contributi fondazioni	-	Allestimenti	-
Altri contributi da privati	-	Noleggi e Affitti	10.000,00 €
Sponsorizzazioni	8.000,00 €	Ospitalità	6.469,96 €
Entrate da bigliettazione/abbonamenti	102.076,11 €	Promozione e pubblicità	2.771,74 €
Ricavi da vendita produzioni	-	SIAE e diritti	10.000,00 €
Altri ricavi (laboratori teatrali e locazione sala)	96.885,94 €	Spese generali	29.093,00 €
		Altre uscite (tasse e oneri)	600,00 €
TOTALE	236.962,05 €	Totale	236.637,42 €

**PROGETTI E AZIONI PER L'INCLUSIVITA' 2024/2025****Criterio 5**

(Descrivere: le azioni e i progetti che si intende introdurre per la stagione 2024/2025 per garantire e ampliare l'inclusività intesa come offerte a portatori di disabilità, neurodegenerative, ecc.)

Stradanuova Teatro lavora sull'inclusività sotto tre macro-livelli:

Accessibilità economica

Il costo di ingresso del biglietto è il primo ostacolo, di tipo economico, che incontra il pubblico. Mantenere un prezzo del biglietto contenuto è la sfida principale, senza andare a svalutarlo andando a danneggiare il *money for value*, ossia il valore percepito del prodotto teatrale di Stradanuova in base al suo prezzo.

Per questo motivo vengono frequentemente organizzate campagne di sconto last-minute, o offerte specifiche per determinati gruppi (CRAL, associazioni ecc.).

Un'iniziativa che rientra nell'accessibilità economica è il biglietto "**Pay What You Will**". Questa iniziativa, già in uso nel Regno Unito, permette agli spettatori di pagare quanto possono o quanto ritengono valga lo spettacolo. È particolarmente inclusiva per persone con scarse possibilità economiche o provenienti da contesti di disagio, permettendo loro di accedere agli spettacoli senza barriere finanziarie. Promuove un senso di comunità e solidarietà, dove il valore dell'arte è riconosciuto e supportato collettivamente.

Accessibilità fisica

Il teatro Stradanuova è pienamente accessibile a persone disabili in carrozzina, fino a palcoscenico. È inoltre disponibile un impianto di amplificazione a induzione magnetica per il pubblico ipo-udente.

L'accessibilità fisica del teatro è rafforzata dalla scontistica totale dei biglietti per persone con un livello di disabilità sopra al 70%. A questo proposito, è stata fondamentale la collaborazione con il gruppo "Genovability", con i possessori di "Disability card", e la AISM – Associazione Italiana Sclerosi Multipla, per la segnalazione di Stradanuova in quanto luogo accessibile agli utenti di ciascuna realtà.

Accessibilità sociale

Il teatro deve essere conosciuto, per essere apprezzato. Persone provenienti da contesti di disagio o marginalità spesso non hanno conoscenza del valore benefico che il teatro può assumere nelle proprie vite.

Su questo aspetto, attività come "**Il 13esimo passo**", condotta da Eleonora D'Urso insieme ad **Agenzia per la Famiglia**, o i laboratori teatrali di comicità, o gli spettacoli interattivi dove vengono applicati principi della pedagogia, sono situazioni ideali tramite le quali avvicinare un pubblico estraneo al teatro a questo mondo, e utilizzare l'ambiente teatrale come vero e proprio laboratorio di cura e di benessere.

Il modello A1 è composto da n. 14 pagine.