

AVVISO PUBBLICO "GENOVATEATRO" SOSTEGNO A STAGIONI TEATRALI REALIZZATE SUL TERRITORIO DEL COMUNE DI GENOVA

SOGGETTO PROPONENTE

(inserire denominazione)

POLITEAMA S.P.A

SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA

(inserire nomi sale teatrali)

POLITEAMA GENOVESE

DIREZIONE ARTISTICA

Direttore artistico del Politeama Genovese dal 1994 e amministratore delegato della Politeama S.p.A. dal 2019. Negli anni 1988 e 1989 è direttore di sala al Teatro Stabile di Genova. Negli anni 1991 e 1992 è direttore del Teatro Margherita di Genova. In due anni il Teatro Margherita ospita 115 spettacoli per un totale di 323 repliche con, tra gli altri, artisti come Giorgio Gaber, Antonio Albanese, Paolo Rossi, Alessandro Bergonzoni, Fabrizio De Andre, Paolo Conte, Liza Minnelli, Lindsay Kemp, David Parsons. Sempre nel 1991 è direttore organizzativo ed artistico del Festival di teatro comico Le Sere di Genova. Nel 1994 si occupa dell'avviamento organizzativo della nuova gestione del Teatro Nazionale di Milano. Nel 1995 organizza a Genova Il circo di Paolo Rossi, spettacolo itinerante in un tendone da circo con Paolo Rossi, Aldo, Giovanni e Giacomo, Antonio Albanese. Dal 1999 collabora con il gruppo teatrale I Cavalli Marci producendo con il Politeama Genovese i tour teatrali del gruppo fino al 2003. Nelle stagioni teatrali 1999-2000 e 2000-2001 produce con il Politeama Genovese il musical *Hair* con la regia di James Rado autore di *Hair* e un cast interamente americano. Nel 2001 fonda con Gianmario Longoni e Claudia Spoto la Three in the way, società di produzione e distribuzione di spettacoli. Con questa società porta in Italia spettacoli come *Stomp*, *The Rocky Horror Show*, *Cooking*, *Rent*, *The Blues Brothers*, *Tricycle*, Ennio Marchetto. Produce gli spettacoli *Pasiones* ed *Instinto*, musical in forma di tango, negli anni dal 2004 al 2007. Dal 2004 al 2008 organizza a Genova gli spettacoli *Notre Dame De Paris* di Riccardo Cocciante, gli show di Fiorello e Gigi Proietti, lo spettacolo *Anplagghed* di Aldo Giovanni e Giacomo per la regia di Arturo Brachetti. Nel 2008 produce il musical *Hair* con la direzione musicale di Elisa, le coreografie di David Parsons e la regia di Giampiero Solari. Nelle stagioni 2010-2011 produce lo spettacolo *La Passione secondo Luca e Paolo* con la regia di Giorgio Gallione. Nelle stagioni 2012 e 2013 produce e collabora alla regia dello spettacolo *Non contate su di noi*, dedicato al teatro canzone di Gaber-Luporini con Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu, nel 2014-2015 produce lo spettacolo che vede il ritorno sulle scene dei Cavalli Marci, storica compagnia genovese. Nella stagione 2017-2018 produce lo spettacolo *Puntata Zero*, con la regia di Luca Bizzarri. Nel dicembre 2020 produce, collabora all'adattamento e realizza lo spettacolo *Un Canto di Natale (A Christmas Carol)* con Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu registrato e diffuso in streaming sulle piattaforme online del Politeama Genovese.

PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2024/2025

Criterio 1

(Descrivere: progetto artistico della stagione, le nuove produzioni, le produzioni internazionali, le esperienze interdisciplinari e di sperimentazione di nuovi linguaggi)

Il Politeama, nei suoi trent'anni di attività, è andato via via consolidando un'identità sempre più definita. Un teatro interpretato, scritto e diretto dai più prestigiosi nomi della scena teatrale contemporanea, l'ospitalità di grandi realtà produttive teatrali italiane e mondiali accanto ad uno spazio sempre più ampio riservato ad alcune giovani compagnie emergenti, una forte vocazione multidisciplinare, spettacoli che spaziano dalla prosa classica alla commedia musicale, dal musical al teatro comico, dal teatro di narrazione al teatro civile, dalla musica agli spettacoli internazionali e una ricchissima offerta di danza con la presenza di alcune tra le migliori compagnie del panorama italiano ed internazionale. Un teatro vivo, stimolante, attuale che grazie alla multidisciplinarietà, alla contaminazione dei generi, al tentativo di superare gli schemi teatrali tradizionali, proponga un percorso artistico che punti ad esplorare le tante declinazioni del "fare teatro". Una programmazione ricca nei numeri e nella trasversalità dei generi, che abbraccia il grande pubblico mantenendo sempre il minimo comune denominatore della grande qualità artistica. La forte diversificazione dei generi e lo spazio alla creatività emergente, accanto ai grandi nomi dello spettacolo, ci hanno permesso di conquistare un pubblico sempre più giovane, "nuovi spettatori" attirati dalle proposte innovative e dalla possibilità di sperimentare diversi generi, all'interno di un unico cartellone teatrale. Come Teatro puntiamo sempre di più al dialogo intergenerazionale, promuovendo uno stretto rapporto con gli Istituti Scolastici di ogni ordine e grado, e favorendo i giovani con tariffe dedicate, che aiutino le famiglie ad avvicinarli al mondo del teatro. Ma aldilà delle promozioni, crediamo che sia fondamentale in primis una offerta eterogenea e aperta a percorsi teatrali nuovi, che possa stimolare l'ampliamento degli spettatori, la curiosità di un pubblico sempre più eterogeneo per età, cultura ed estrazione sociale in un'ottica di superamento sia dei confini artistici che delle barriere sociali.

Di seguito, raggruppati per genere, gli spettacoli che ospiteremo nella stagione 2024-2025.

Dalla nostra nascita rappresentiamo il punto di riferimento del **musical** e degli **spettacoli musicali ed internazionali** nella nostra città. Musical portati in scena dalle più significative realtà produttive del genere e grandi show internazionali ormai consacrati sulla scena mondiale. *Saranno Famosi-Fame Il Musical*, una produzione Roma City Musical, con Barbara Cola, Garrison Rochelle, Lorenza Mario, Stefano Bontempi; traduzione, adattamento e regia di Luciano Cannito; *Tootsie*, una produzione Peeparrow Entertainment, tratto dalla storia di Don McGuire e Larry Gelbart e dal film Columbia Pictures prodotto da Punch Production, interpretato da Dustin Hoffman, musica e testi David Yazbek, libretto Robert Horn, coreografie Roberto Croce, regia e adattamento Massimo Romeo Piparo; *Peter Pan*, una produzione Alveare Produzioni e Gli Ipocriti Melina Balsamo, con musiche di Edoardo Bennato, regia di Maurizio Colombi; *Aggiungi un posto a tavola-50°*, Viola Produzioni, con Giovanni Scifoni, special guest Lorella Cuccarini, commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Jaja Fiastrì, musiche di Armando Trovajoli, liberamente ispirata a "After me the deluge" di David Forrest, regia originale di Pietro Garinei e Sandro Giovannini ripresa da Marco Simeoli; *The Choir of Man* direttamente dal West End di Londra, un evento teatrale con grandi performers in numeri di canto, danza, percussioni; *Grease*, una produzione Compagnia della Rancia, di Jim Jacobs, Warren Casey, adattamento Saverio Marconi, liriche italiane Franco Travaglio e Michele Renzullo, regia Saverio Marconi, regia associata Mauro Simone; Benedict Gospel Choir, una corale diretta da Jason Clayborn.

Lo spazio dedicato **alla danza italiana ed internazionale** è sempre più ampio. Il Politeama è ormai il primo riferimento della regione per quanto riguarda il repertorio di danza classica e contemporanea. Ospiteremo in questa stagione alcune tra le più importanti compagnie della scena contemporanea

italiana ed internazionale come Parsons Dance in *Balance of power*, direttore artistico David Parsons; Roma City Ballet Company diretta da Luciano Cannito in due spettacoli: *Il Lago dei Cigni*, coreografie e regia di Luciano Cannito su musiche di P.I. Čajkovskij, con le étoiles internazionali Iana Salenko e Dinu Tamazlacaru, e Cenerentola, coreografie e regia di Luciano Cannito su musiche di Sergej Prokof'ev, con le étoiles internazionali Ksenia Ovsyanick e Dinu Tamazlacaru; Balletto di Milano in *Aria Tango... Bolero*, coreografie di Micha van Hoecke, riprese da Miki Matsuse, su musiche di Luis Bacalov per *Aria Tango* e coreografie di Adriana Mortelliti su musiche di Maurice Ravel per *Bolero*.

Prosa, commedia, teatro di narrazione, spettacoli musicali: *Perfetti Sconosciuti*, uno spettacolo di Paolo Genovese, con Dino Abbrescia, Alice Bertini, Marco Bonini, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Valeria Solarino; Massimo Lopez e Tullio Solenghi in *Dove eravamo rimasti*, con l'orchestra dal vivo del Maestro Gabriele Comeglio; Geppi Cucciari in *Perfetta*, testi e regia di Mattia Torre, musiche originali di Paolo Fresu e costumi di Antonio Marras; *Le Prénom-Cena tra amici*, di Mattieu e Alexandre de La Patellière, versione italiana di Fausto Paravidino, con Lisa Galantini, Alberto Giusta, Davide Lorino, Elisabetta Mazzullo e Aldo Ottobri, regia di Antonio Zavatteri; The Kitchen Company con *Rumori Fuori Scena* di Michael Frayn, regia di Massimo Chiesa. Maria Amelia Monti in *Strappo alla regola*, con Claudia Gusmano, scritto e diretto da Edoardo Erba; la rivista all'italiana de I Legnanesi in *Ricordati il bonsai!*, con Antonio Provasio, Enrico Dalceri, Italo Giglioli, di Mitia del Brocco e Antonio Provasio, regia Antonio Provasio; Marco Paolini in *Antenati-the grave party*, di Marco Paolini, regia Marco Paolini; Federico Buffa in *La Milonga del Fútbol*, regia Pierluigi Iorio; Elio in *Quando un musicista ride*, drammaturgia e regia di Giorgio Gallione; Gioele Dix in *Ma per fortuna che c'era il Gaber*, drammaturgia e regia di Gioele Dix, con musica dal vivo, da testi e musiche di Giorgio Gaber e Sandro Luporini;

Il **teatro comico** con alcuni degli artisti più prestigiosi del genere, come Antonio Albanese in *Personaggi*, di Antonio Albanese, Michele Serra, Piero Guerrera, Giampiero Solari, regia di Giampiero Solari; Maurizio Lastrico nel nuovo spettacolo *Sul Lastrico*; Alessandro Bergonzoni in *Arrivano i Dunque (avannotti, sole blu e la storia della giovane saracinesca)*; Luca Bizzarri in *Non Hanno Un Amico 2*, di Luca Bizzarri, scritto con Ugo Ripamonti, ispirato all'omonimo podcast edito da Chora Media Ale & Franz in *Il nuovo spettacolo di Natale 2024*, di Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari, Antonio De Santis, con musica dal vivo e regia di Alberto Ferrari; Antonio Ornano in *(In) grato*, di Antonio Ornano, Matteo Monforte, Simone Repetto e Carlo Turati, regia di Alessandro Nidi; Katia Follesa e Valeria Graci in *Ma non dovevamo vederci più?*; Giuseppe Giacobazzi in *Il pedone-luci, ombre e colori di una vita qualunque*, di Andrea Sasdelli, collaborazione ai testi e regia di Carlo Negri; i collettivi comici genovesi nei loro nuovi spettacoli: Bruciabaracche (Andrea Carlini, Andrea Di Marco, Antonio Ornano, Enzo Paci, Andrea Possa, Daniele Raco, Marco Rinaldi e Daniele Ronchetti) e Pirati dei caruggi (Enrique Balbontin, Alessandro Bianchi, Fabrizio Casalino, Andrea Ceccon).

Molti gli spettacoli che fanno della loro **trasversalità di genere** una vera e propria forza. Scrittori, filosofi, giornalisti e protagonisti del web: Umberto Galimberti in *Quando la vita era regolata dal cuore*; Massimo Recalcati in *Scene da un matrimonio*; Walter Veltroni in *Le emozioni che abbiamo vissuto*, con al pianoforte Gabriele Rossi, scritto e diretto da Walter Veltroni; Edoardo Prati in *Cantami d'amore*, scritto da Edoardo Prati, Manuela Mazzocchi e Enrico Zaccheo, regia Enrico Zaccheo; Vincenzo Schettini in *La fisica che ci piace-la lezione show!*; lo spettacolo di illusionismo INCANTI, scritto e diretto da Andrea Rizzolini.

Per quanto riguarda la sperimentazione di nuovi linguaggi e il sostegno al rischio culturale, il Politeama, nell'ottica di una sempre maggiore diversificazione dei generi e della tipologia delle proposte artistiche, sostiene alcuni progetti di compagnie che sperimentano nuovi percorsi teatrali. Nell'ambito della danza, il Politeama dà spazio ad importanti realtà della scena italiana con cast di giovanissimi interpreti, tutte compagnie che ricevono per il loro pregevole lavoro il sostegno del Ministero dei Beni Culturali. Tra queste ospiteremo Balletto di Milano e Roma City Ballet. Tra le compagnie di prosa The Kitchen Company, composta da attori diplomati nelle migliori scuole di recitazione nazionali porta in scena il meglio della commedia internazionale con autori come Neil Simon, Francis Veber, Ray Cooney, Georges Feydeau, Alan Ayckbourn, Michael Frayn. Giovani attori che si cimentano con ruoli "importanti" spesso

destinati a grandi star, esperienza non facile da sperimentare nel panorama teatrale italiano e che permette loro un enorme arricchimento professionale. Le relazioni con il territorio sono consolidate e ramificate. Il Politeama Genovese ha trent'anni di storia. Era il 1994 quando ha iniziato la propria attività e da allora ha sempre visto riconosciuto dal Ministero il proprio lavoro, ottenendo sin dal 1995 il contributo del Fondo Unico dello Spettacolo. Dal 2011 aderisce al progetto del portale www.genovateatro.it. La forte multidisciplinarietà e lo spazio alla creatività emergente, accanto ai grandi nomi dello spettacolo, ci hanno permesso di conquistare un pubblico sempre più giovane, non solo attraverso le scuole e le famiglie ma anche in maniera autonoma, e inoltre di attirare "nuovi spettatori", incuriositi dalle proposte inusuali e dalla possibilità di spaziare e diversificare moltissimo, all'interno di un'unica stagione. Le varie formule di carnet, a scelta sull'intero cartellone senza vincoli e con una forte scontistica rispetto al prezzo intero dei singoli biglietti, così come il contatto con le Associazioni Culturali, le Scuole di ogni ordine e grado, le aziende e i loro dipendenti attraverso il welfare culturale, unito al lavoro di Comunicazione e Relazioni Esterne effettuato in maniera capillare e costante sul territorio, sono un ulteriore e fondamentale tassello nella acquisizione di nuovo pubblico, nel ricambio generazionale ma anche nel mantenimento del pubblico più affezionato. La forte presenza di spettacoli internazionali e di teatro non verbale, inoltre, che hanno da sempre caratterizzato il nostro progetto e si sono consolidati negli ultimi anni anche in concomitanza con il maggior afflusso di turisti italiani e stranieri nella nostra città, ci hanno dato occasione per allargare il nostro bacino di utenza, che registra un forte incremento di spettatori residenti al di fuori del territorio ligure. Anche una forte attenzione al mondo del web (i profili Social del teatro, molto attivi e frequentati, e anche un nuovo sito internet, di facile e veloce consultazione, con la possibilità di acquistare i biglietti in modo pratico e veloce dal proprio smartphone o pc) aiutano il Politeama a raggiungere in modo capillare e immediato il pubblico, soprattutto i giovani, e viceversa ad essere raggiunto dagli spettatori fornendo rapida assistenza. In condizione di normale apertura al pubblico, anche il teatro stesso come luogo fisico è una fonte di comunicazione continua. Due schermi led esterni di ultima generazione, a basso impatto energetico, illuminano la via ed informano sulla programmazione. Schermi led sono presenti nell'atrio, collegati al nostro sito con informazioni sugli spettacoli in costante aggiornamento; bacheche interne ed esterne del teatro informano sul cartellone, gli orari della biglietteria, iniziative speciali e nuovi spettacoli. L'ufficio stampa agisce con azioni di promozione sui media regionali tramite invio di comunicati degli spettacoli, organizzazione di interviste sui quotidiani, TV, radio e web. L'Ufficio relazioni esterne opera capillarmente sul territorio divulgando materiale e promuovendo agevolazioni per CRAL e gruppi.

In senso lato, in linea con l'Agenda 2030, il Politeama ne persegue tutti gli obiettivi con particolare attenzione a quelli più consoni all'attività teatrale ed in particolare: Obiettivo 4 (fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti): il Politeama si impegna con forza nel sostegno alle categorie più fragili, promuovendo prezzi fortemente ridotti loro dedicati e aderendo da anni all'iniziativa sociale "Un'emozione oltre lo spettacolo", rivolta a svariate Associazioni di volontariato regionali e finalizzata a mettere a disposizione dei loro assistiti numerosi ingressi gratuiti a molti spettacoli in programma. Al centro del progetto c'è la convinzione che il teatro non sia solo forma d'arte che prende compiuta forma al contatto del pubblico, ma anche spazio di crescita morale e civile. Un'attività la cui necessità è confermata dalle centinaia di lettere di plauso e condivisione che ogni anno riceviamo dalle Associazioni. Una serie di testimonianze eterogenee, per età e per problematiche personali in cui il denominatore comune è il ruolo socializzante del Teatro che rimane uno dei luoghi privilegiati per la riflessione su di sé sul rapporto con gli altri. Un luogo di crescita morale e civile, uno spazio reale e simbolico nello stesso tempo che, in questo caso, accresce, grazie alla solidarietà le sue potenzialità aggregative. Il Politeama si impegna inoltre a mantenere un costante e capillare contatto con tutte le Scuole di ogni ordine e grado, offrendo proposte con prezzi fortemente ridotti e divulgando materiale formativo per docenti ed allievi. Obiettivo 5 (raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze): il Politeama ha un organigramma eterogeneo, con una maggioranza di personale femminile occupata a tutti i livelli, dal personale di sala agli uffici organizzativi, dalla biglietteria alla direzione. Obiettivo 8 (incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e

sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti): il Politeama collabora con assiduità con le altre realtà del territorio, incentivando e promuovendo, fra le altre, l'attività di accoglienza, ristorazione, trasporti, parcheggi, strettamente legati, soprattutto a stretto raggio, all'ospitalità degli spettacoli in cartellone. Obiettivo 11 (rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili): il Politeama garantisce l'accesso agli spettatori diversamente abili, anche grazie al supporto del personale di sala, presente ed attento alle esigenze del pubblico. La sempre maggiore presenza nel cartellone di teatro non verbale, dalla musica alla danza, contribuisce a sostenere l'inclusività. Infine, l'essere un polo vivo e quasi sempre aperto, almeno sei giorni alla settimana dalla mattina a tarda sera, rende il Teatro un luogo di scambio, di incontro, una luce sicura e sempre accesa nel cuore della città. Obiettivo 12 (garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo), legato all'obiettivo 13 (promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico): già da qualche anno il Politeama ha effettuato un importante ammodernamento degli impianti di climatizzazione, di ultima generazione, che oltre al miglioramento delle prestazioni e dell'impatto sull'ambiente, permettono una forte riduzione dei consumi e qualificano, effettuandone il ricambio, l'aria del locale. Il Politeama si impegna nella raccolta differenziata dei rifiuti e a contribuire al decoro del quartiere, e inoltre ormai da tempo ha abbandonato sempre di più la stampa di materiale cartaceo, preferendo incentivare l'informativa online.

DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA

Criterio 1

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

N.	TITOLO	TIPOLOGIA
1	The Kitchen Company (Rumori Fuori Scena)	Teatro
2	Federico Buffa (La Milonga del Fútbol)	Teatro
3	Katia Follesa e Valeria Graci (Ma non dovevamo vederci più?)	Teatro
4	Peter Pan (Il Musical)	Teatro
5	Roma City Ballet Company (Il Lago dei Cigni)	Danza
6	Marco Paolini (Antenati)	Teatro
7	Parsons Dance (Balance of dance)	Danza
8	Edoardo Prati (Cantami d'amore)	Teatro
9	Ale e Franz (Il Nuovo spettacolo di Natale 2024)	Teatro
10	Massimo Lopez, Tullio Solenghi (Dove eravamo rimasti)	Teatro
11	Pirati dei Caruggi (Cefalopoly)	Teatro
12	Roma City Musical (Saranno Famosi - Fame - Il Musical)	Danza
13	Benedict Gospel Choir	Musica
14	Bruciabaracche (I Soliti Bruciabaracche)	Teatro
15	Maurizio Lastrico (Sul Lastrico)	Teatro
16	Roma City Ballet Company (Cenerentola)	Danza
17	Pierluca Mariti (Grazie per la domanda)	Teatro
18	Paolo Conticini, Enzo Iacchetti (Tootsie)	Teatro
19	Balletto di Milano (Aria Tango... Bolero)	Danza
20	Aggiungi un posto a tavola (50°)	Teatro
21	Compagnia della Rancia (Grease – Il Musical)	Teatro
22	Antonio Albanese (Personaggi)	Teatro
23	Walter Veltroni (Le emozioni che abbiamo vissuto)	Teatro

24	Luca Bizzarri (NonHannoUnAmico2)	Teatro
25	Elio (Quando un musicista ride)	Teatro
26	Perfetti Sconosciuti	Teatro
27	Gioele Dix (Ma per fortuna che c'era il Gaber)	Teatro
28	Antonio Ornano ((in)grato)	Teatro
29	Massimo Recalcati (Scene da un matrimonio)	Teatro
30	Maria Amelia Monti (Strappo alla regola)	Teatro
31	The Choir of man	Teatro
32	Alessandro Bergonzoni (Arrivano i Dunque. Avannotti, sole blu e la storia della giovane saracinesca)	Teatro
33	Incanti	Teatro
34	Geppi Cucciari (Perfetta)	Teatro
35	Umberto Galimberti (Quando la vita era regolata dal cuore)	Teatro
36	Vincenzo Schettini (La fisica che ci piace)	Teatro
37	Giuseppe Giacobazzi (Il Pedone)	Teatro
38	I Legnanesi (Ricordati il bonsai)	Teatro
39	Le Prénom (Cena tra amici)	Teatro

PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2024/2025

Criterio 2

Descrivere: Dimensione e varietà dell'offerta con riferimento a innovazione, spettacoli dedicati ai bambini/ragazzi, comicità, dialettale, giovani artisti

39 titoli diversi per un totale di oltre 100 repliche. La grande varietà dei generi ospitati, che spaziano da territori teatrali più frequentati e conosciuti a proposte innovative e di creatività emergente, contribuisce alla ricchezza della nostra stagione teatrale. Una grande offerta teatrale che fa della multidisciplinarietà un suo tratto distintivo e che, in questi anni, ci ha permesso di conquistare un pubblico sempre più giovane e attirare molti "nuovi spettatori". La forte presenza di spettacoli internazionali e di teatro non verbale, inoltre, che hanno da sempre caratterizzato il nostro progetto e si sono consolidati negli ultimi anni anche in concomitanza con il maggior afflusso di turisti italiani e stranieri nella nostra città, ci hanno dato occasione per allargare il nostro bacino di utenza, che registra un forte incremento di spettatori residenti al di fuori del territorio ligure. Anche una forte attenzione al mondo del web (i profili Social del teatro, molto attivi e frequentati, e anche un nuovo sito internet, di facile e veloce consultazione, con la possibilità di acquistare i biglietti in modo pratico e veloce dal proprio smartphone o pc) aiutano il Politeama a raggiungere in modo capillare e immediato il pubblico, soprattutto i giovani, e viceversa ad essere raggiunto dagli spettatori fornendo rapida assistenza.

Nella stagione 2024-2025 ci sono alcune proposte dedicate ai bambini e ai ragazzi con prezzo agevolato, in modo da favorire loro la fruizione dello spettacolo su più fronti: sia a livello privato, in famiglia, sia a livello didattico, effettuando un costante e capillare lavoro di comunicazione con gli Istituti Scolastici di ogni ordine e grado.

Fra le proposte ricordiamo: *Peter Pan il Musical*, diretto da Maurizio Colombi e con le musiche di Edoardo Bennato, che si avvale di stupefacenti effetti speciali; *INCANTI*, scritto e diretto da Andrea Rizzolini, in cui sei dei più giovani e premiati illusionisti italiani si alternano sul palco in un grande show, capace di far sognare grandi e piccoli; la grande danza classica, portata in scena dalla Roma City Ballet Company diretta dal maestro Luciano Cannito, con la presenza, oltre agli artisti della compagnia, di étoiles internazionali del calibro di Iana Salenko, Ksenia Ovsyanick e Dinu Tamazlacaru, in *Il Lago dei Cigni* su musica di P.I. Čajkovskij, il balletto più rappresentato al mondo, e *Cenerentola*, la madre di tutte le favole, con musiche di Sergei Prokof'ev; la commedia internazionale con *Rumori Fuori Scena* di Michael Frayn, un riuscitissimo osservatorio sul mondo del teatro e sulle sue infinite, sorprendenti, e rocambolesche dinamiche interne, che divertono molto anche il pubblico più giovane; Vincenzo Schettini in *La fisica che ci piace*: l'insegnante star del web trasforma il palcoscenico in una grande aula scolastica; Edoardo Prati in *Cantami d'amore*: dopo aver conquistato tutte le generazioni sui social e incantato il pubblico di "Che tempo che fa", questo straordinario studente classe 2004 intraprende un viaggio attraverso le parole che i grandi poeti hanno scelto nel tempo per cantare d'amore.

La comicità al Politeama è rappresentata ai suoi massimi livelli, spaziando dai nomi più noti del panorama teatrale italiano, ai nuovi talenti emergenti.

Al Teatro Comico nello specifico è dedicata anche una formula di carnet a 6 o più spettacoli fra una selezione di titoli di genere, che permette un forte risparmio.

Ospiteremo alcuni degli artisti più prestigiosi del genere, come Antonio Albanese in *Personaggi*, di Antonio Albanese, Michele Serra, Piero Guerrera, Giampiero Solari, regia di Giampiero Solari; Maurizio Lastrico nel nuovo spettacolo *Sul Lastrico*; Alessandro Bergonzoni in *Arrivano i Dunque (avannotti, sole blu e la storia della giovane saracinesca)*; Luca Bizzarri in *Non Hanno Un Amico 2*, di Luca Bizzarri, scritto con Ugo Ripamonti, ispirato all'omonimo podcast edito da Chora Media Ale & Franz in *Il nuovo*

spettacolo di Natale 2024, di Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari, Antonio De Santis, con musica dal vivo e regia di Alberto Ferrari; Antonio Ornano in *(In) grato*, di Antonio Ornano, Matteo Monforte, Simone Repetto e Carlo Turati, regia di Alessandro Nidi; Katia Follesa e Valeria Graci in *Ma non dovevamo vederci più?*; Giuseppe Giacobazzi in *Il pedone-luci, ombre e colori di una vita qualunque*, di Andrea Sasdelli, collaborazione ai testi e regia di Carlo Negri; i collettivi comici genovesi nei loro nuovi spettacoli: Bruciabaracche (Andrea Carlini, Andrea Di Marco, Antonio Ornano, Enzo Paci, Andrea Possa, Daniele Raco, Marco Rinaldi e Daniele Ronchetti) e Pirati dei caruggi (Enrique Balbontin, Alessandro Bianchi, Fabrizio Casalino, Andrea Ceccon).

Il dialetto genovese è riscoperto ed utilizzato negli spettacoli di Maurizio Lastrico, Bruciabaracche e Pirati dei Caruggi noti ormai al grande pubblico nazionale ma che quando vanno in scena nella loro Genova non dimenticano mai di strizzare l'occhio a vizi e luoghi comuni tipicamente liguri, spesso colorando e rafforzando il tutto con il dialetto genovese.

Il Politeama, nell'ottica di una sempre maggiore diversificazione dei generi e della tipologia delle proposte artistiche, sostiene alcuni progetti di compagnie che sperimentano nuovi percorsi teatrali. Tra queste realtà, ricordiamo The Kitchen Company, composta da attori diplomati nelle migliori scuole di recitazione nazionali porta in scena il meglio della commedia internazionale con autori come Neil Simon, Francis Veber, Ray Cooney, Georges Feydeau, Alan Ayckbourn, Michael Frayn.

Nell'ambito della danza, il Politeama dà spazio anche ad importanti realtà della scena italiana con cast di giovanissimi interpreti, tutte compagnie che ricevono per il loro pregevole lavoro il sostegno del Ministero dei Beni Culturali. Tra queste ospiteremo Balletto di Milano e Roma City Ballet Company.

AMPLIAMENTO E FIDELIZZAZIONE DEL PUBBLICO: N. SPETTATORI ULTIME DUE STAGIONI RAPPORTATI ALLA CAPIENZA DELLE SALE

Criterio 3

STAGIONE TEATRALE ANNO 2023-2024				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
The Kitchen Company (Gli uomini preferiscono mentire)	Politeama 1030	7	2672	37%
Momix (Back to Momix)	Politeama 1030	4	3469	84%
Il Marchese del Grillo (Max Giusti)	Politeama 1030	2	1.181	57,3%
Balletto di Roma (Il Lago dei cigni ovvero il Canto)	Politeama 1030	1	694	67%
I Pirati dei Caruggi (The Unbecciables)	Politeama 1030	2	2000	97,1%
Edoardo Leo (Ti racconto una storia)	Politeama 1030	1	1014	98,4%
Cats (il Musical)	Politeama 1030	6	5070	82%
Schiaccianoci (Roma City Ballet Company)	Politeama 1030	1	1034	100%
Massimo Lopez, Tullio Solenghi (Dove eravamo rimasti)	Politeama 1030	4	3179	77,2%
Virginia State Gospel Choir	Politeama 1030	1	1043	100%
Cabaret (Arturo Brachetti, Diana Del Bufalo)	Politeama 1030	3	2318	75%
Bruciabaracche (Dieci)	Politeama 1030	3	2876	93,1%
Maurizio Lastrico (A casa per le feste)	Politeama 1030	4	4188	100%
E.L Squad	Politeama 1030	1	893	87%
The Kitchen Company (Le Cognate)	Politeama 1030	2	1238	60,1%
Balletto di Milano (Carmen)	Politeama 1030	1	602	58,4%
Elio Germano (Paradiso XXXIII)	Politeama 1030	1	747	72,5%
Katia Follesa, Angelo Pisani (Ti posso spiegare!)	Politeama 1030	2	1995	96,8%
Matilda (Il Musical)	Politeama 1030	4	3205	77,8%
Antonio Ornano (OrnyFans - Vol I)	Politeama 1030	2	2051	99,6%
Marco Paolini (Boomers)	Politeama 1030	2	2093	100%

Federico Buffa (La Milonga del Fútbol)	Politeama 1030	1	1039	100%
Sister Act (Il Musical)	Politeama 1030	3	3034	98,9%
Virginia Raffaele (Samusà)	Politeama 1030	3	3098	100%
Enzo Paci (UH)	Politeama 1030	2	1871	90,8%
Oblivion	Politeama 1030	2	1513	73,4%
Geppi Cucciari (Perfetta)	Politeama 1030	1	1036	100%
Luca Bizzarri (NonHannoUnAmico)	Politeama 1030	2	2075	100%
Teresa Mannino (Il giaguaro mi guarda storto)	Politeama 1030	8	8339	100%
Magnifica presenza	Politeama 1030	2	1185	57,5%
Chicago (Il Musical)	Politeama 1030	2	1883	91,4%
Antonio Ornano (OrnyFans - Vol II)	Politeama 1030	2	2041	99,1%
Paolo Rossi (Da questa sera si recita a soggetto!)	Politeama 1030	1	746	72,4%
Andrea Pennacchi (Mio padre - appunti sulla guerra civile)	Politeama 1030	1	682	66,2%
Grease (Il Musical)	Politeama 1030	3	2827	91,5%
Serena Dandini (Vieni avanti cretina, next!)	Politeama 1030	1	952	92,4%
I Legnanesi (7°... non rubare)	Politeama 1030	2	1285	62,4%
The Kitchen Company (Non è come sembra)	Politeama 1030	2	1525	74,02

STAGIONE TEATRALE 2022-2023

TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
TKC (Le Cognate)	Politeama 300	11	2448	74,2%
TKC (Disaster Talk Show 2)	Politeama 300	4	766	64%
Sette Spose per Sette Fratelli	Politeama 1030	3	2601	84,2%
Ale e Franz (Recital)	Politeama 1030	2	1422	69%
Balletto di Milano (Notre Dame de Paris)	Politeama 1030	1	464	45%
Mine Vaganti	Politeama 1030	2	2076	100%
Balletto di Roma (Giulietta e Romeo)	Politeama 1030	1	1010	98%
Mamma Mia! (Il Musical)	Politeama 1030	5	4755	92,3%
Parsons Dance	Politeama 1030	1	1041	100%
Edoardo Leo (Ti racconto una storia)	Politeama 1030	1	1027	99,7%
I Pirati dei caruggi (Camalloterapia)	Politeama 1030	3	2607	84,4%
Pretty Woman (Il Musical)	Politeama 1030	3	2602	84,2%
Vincent Bohanan & Sound of Victory	Politeama 1030	1	933	90,6%
Bruciabaracche (Palle di Natale)	Politeama 1030	3	2874	93%
Maurizio Lastrico (Back to Zena)	Politeama 1030	5	5282	100%
Scusa sono in riunione... ti posso richiamare?	Politeama 1030	3	2456	79,5%
Angelo Pintus (Bau)	Politeama 1030	3	3124	100%
Il malato immaginario	Politeama 1030	2	1383	67,1%
Elio (Ci vuole orecchio)	Politeama 1030	2	1882	91,3%
Guzzanti -Tirabassi (Le verdi colline d'Africa)	Politeama 1030	1	628	61%
Casanova (Opera Pop)	Politeama 1030	2	2007	97,4%
Andrea Pennacchi (Una piccola Odissea)	Politeama 1030	1	694	67,4%
Trappola per topi	Politeama 1030	2	2073	100%
TKC (Ciò che vide il maggiordomo)	Politeama 500	5	2340	93,6%
Enrico Bertolino (Instant Theatre 2023)	Politeama 1030	1	691	67,1%
Compagnia Goliardica Baistrocchi	Politeama 1030	3	1795	58,1%
Legally Blonde	Politeama 1030	2	1140	55,3%
Gioele Dix (La corsa dietro il vento)	Politeama 1030	1	581	56,4%

MOD. A1

V. Pivetti (Stanno sparando sulla nostra canzone)	Politeama 1030	2	882	42,8%
I Pirati dei Caruggi (Con Calma e per piacere)	Politeama 1030	2	2068	100%
Kataklò (Back to Dance)	Politeama 1030	1	1037	100%
Antonio Ornano (Maschio caucasico irrisolto)	Politeama 1030	3	3111	100%
Marco Goldin (Gli ultimi giorni di Van Gogh)	Politeama 1030	1	932	90,5%
Piazzolla Tango (Naturalis Labor)	Politeama 1030	1	741	71,9%
Grease (Compagnia della Rancia)	Politeama 1030	3	3061	99,1%
Federico Buffa (RivaDeAndrè)	Politeama 1030	1	879	85,3%
Francini-Federico (Coppia aperta quasi spalancata)	Politeama 1030	2	1580	76,7%
Giuseppe Giacobazzi (Il Pedone)	Politeama 1030	2	2055	99,7%
Luca Bizzarri (Non HannoUnAmico)	Politeama 1030	1	1038	100%
Billy Elliot (Il Musical)	Politeama 1030	3	3087	99,9%
I Legnanesi (Liberi di sognare)	Politeama 1030	2	1423	69,1%

SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2024-2025**Criterio 4**

ENTRATE		USCITE	
Contributo Comune (richiesto)	50.000	Personale artistico	
Contributo Stato MIC	96.000	Personale tecnico	180.000,00
Contributo Regione Liguria		Personale amministrativo/gestionale	360.000,00
Altri contributi pubblici		Direzione artistica	75.000,00
Contributi fondazioni		Allestimenti	
Altri contributi da privati		Noleggi e Affitti	5.000,00
Sponsorizzazioni	50.000,00	Ospitalità	1.600.000,00
Entrate da bigliettazione/abbonamenti	2.4000.000,00	Promozione e pubblicità	70.000,00
Ricavi da vendita produzioni		SIAE e diritti	285.000,00
Altri ricavi	300.000,00	Spese generali	320.000,00
		Altre uscite	
TOTALE	€ 2.895.000,00	Totale	€ 2.895.000,00

PROGETTI E AZIONI PER L'INCLUSIVITA' 2024/2025**Criterio 5**

(Descrivere: le azioni e i progetti che si intende introdurre per la stagione 2024/2025 per garantire e ampliare l'inclusività intesa come offerte a portatori di disabilità, neurodegenerative, ecc.)

Il Politeama si impegna con forza nel sostegno alle categorie più fragili, promuovendo prezzi fortemente ridotti loro dedicati. E' nostra intenzione dare nuovo impulso all'iniziativa sociale "Un'emozione oltre lo spettacolo", iniziativa che portiamo avanti da anni. Rivolta a svariate Associazioni di volontariato regionali e finalizzata a mettere a disposizione dei loro assistiti numerosi ingressi gratuiti ad alcuni spettacoli in programma. Al centro del progetto c'è la convinzione che il teatro non sia solo forma d'arte che prende compiuta forma al contatto del pubblico, ma anche spazio di crescita morale e civile. Un'attività la cui necessità è confermata dalle centinaia di lettere di plauso e condivisione che ogni anno riceviamo dalle Associazioni.

Una serie di testimonianze eterogenee, per età e per problematiche personali in cui il denominatore comune è il ruolo socializzante del Teatro che rimane uno dei luoghi privilegiati per la riflessione su di sé sul rapporto con gli altri. Un luogo di crescita, uno spazio reale e simbolico nello stesso tempo che, in questo caso, accresce, grazie alla solidarietà le sue potenzialità aggregative, per regalare un po' di serenità e spensieratezza ai tanti che, per ragioni economiche o sociali, sarebbero altrimenti esclusi da attività ricreative e culturali.

