



MOD. A1

**AVVISO PUBBLICO "GENOVATEATRO" SOSTEGNO A STAGIONI TEATRALI REALIZZATE SUL TERRITORIO DEL
COMUNE DI GENOVA**

SOGGETTO PROPONENTE

BOAVIDA SRL
Via Corsica 9/7 Scala E
P.I. 02323760997

SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA

Teatro Verdi, Genova Sestri Ponente

DIREZIONE ARTISTICA

Boavida, direttore artistico Totò Miggiano_Associazione Psycò.

Boavida srl, (società costituita nel 2015 - ma promuove e organizza eventi, festival, tournée e fornisce servizi per lo spettacolo dal vivo fin dagli '80) è partner storico di **Goa-Boa Festival** (giunto alla XXV edizione nel 2023), prova tangibile della capacità progettuali e operative del soggetto proponente.

Le sue attività sono ideate e promosse con la collaborazione di soggetti pubblici e privati e si avvalgono delle risorse interne e della professionalità acquisita sul campo dai partner, figure professionali tra le più capaci e stimate del settore.

La direzione artistica è affidata a Totò Miggiano (sin dalla prima edizione - 1998 - a dirigere anche Goa-Boa Festival) operatore culturale tra i più attivi e longevi nello spettacolo dal vivo a Genova e in Italia. In attività dal 1984, è apprezzato sostenitore di varie generazioni di artisti prevalentemente italiani, e riconosciuto fin dalle prime iniziative per la sua competenza, gusto e lungimiranza.

Oltre 2000 concerti prodotti, organizzati e promossi prevalentemente a Genova. Un'offerta di qualità caratterizzata fino ad oggi da una programmazione trasversale, autogestita e indipendente, che spesso ha anticipato tendenze e nuovi linguaggi.

www.boavida.it

**PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2024/2025****Criterio 1**

La stagione 2024/2025 rappresenta la **stagione della rinascita del Teatro Verdi**, un momento straordinario per celebrare i **125 anni dalla sua fondazione**, un traguardo storico per una realtà culturale che continua a rinnovarsi e a rappresentare un punto di riferimento non solo per il ponente cittadino. La nuova direzione artistica curata da Boavida abbraccia con entusiasmo tre direttrici principali: **cinema, concerti e teatro**, con quest'ultimo oggetto del presente progetto che si distingue per un'offerta di qualità che spazia tra progetti legati in maniera forte al territorio di appartenenza e collaborazioni internazionali, con focus su **danza, comedy** e le iniziative della storica **Filarmonica Sestrese**.

Il punto di partenza è un'offerta ben curata, pensata per trovare il giusto equilibrio tra il dialogo e la soddisfazione del pubblico residenziale e la costante ricerca di sintonia con quanto si produce ad altre latitudini, introducendo forme di spettacolo innovative. La programmazione e il suo cartellone transgenerazionale dedicano anche particolare attenzione a temi sociali quali ad esempio violenza di genere e disabilità, ampliando e garantendo le possibilità di partecipazione a tutti. Verdi Teatro propone quindi una stagione teatrale ricca e diversificata che punta a coniugare tradizione e modernità, offrendo una programmazione che celebri la storia del Teatro e ne proietti il futuro verso nuovi percorsi artistici e sociali e che includono:

- **Spettacoli di prosa e commedia di grande qualità**, con artisti di rilievo come **Enzo Paci** (attore teatrale e comico genovese celebre in particolare per l'interpretazione di Fantozzi, al Verdi con lo spettacolo *Tutto quello che c'è*), che esplora con ironia le nevrosi della vita quotidiana, e **Roberto Lipari** (comico e attore palermitano, conduttore televisivo per *Striscia la Notizia* e altri), che combina comicità e riflessione sociale, lasciando poi ampio spazio alla migliore tradizione comica ligure e ospitando quindi personalità eccellenti e protagonisti poliedrici quali **Fabrizio Casalino** (comico con una carriera televisiva di successo tra *Colorado*, *i Cavalli Marci* e la *Gialappa's Band* e cantautore apprezzatissimo in particolare nel mondo latinoamericano con collaborazioni del calibro di Mario Biondi e Cristiano De André), **Enrique Balbontin** (celeberrimo anti-ambasciatore della liguritudine, partito più di vent'anni fa dai *Cavalli Marci* e approdato attraverso numerose apparizioni televisive nella troupe dei comici stabili della *Gialappa's Band*), **Alessandro Bianchi e Daniele Raco** (una carriera tra teatro e tv il primo con tappe quali *i Cavalli Marci*, *Colorado* e *Gialappa's Band*; stand-up comedian di razza il secondo), **Marta e Gianluca** (famosi per gli sketch di speed-dating, con esordi su Italia1 e Rai2 e alle spalle stagioni di *Zelig*, *Colorado* e teatro), **Simonetta Guarino, Federica Ferrero, Laura Magni e Chiara Lippi** (queste ultime per un evento da ridere tutto al femminile e denominato *Lady Comedy Night*). Confermato anche l'immane appuntamento con la compagnia goliardica genovese Mario **Baistrocchi** (la più antica compagnia italiana in attività e simbolo del costume ligure).
- **Produzioni multidisciplinari che fondono teatro, musica e nuovi linguaggi**, come *La Singla*, che unisce l'arte del **flamenco** alla proiezione di un docufilm, o *Buon Compleanno Signor G*, un **omaggio a Giorgio Gaber** che celebra la sua poliedricità artistica condotto da Federico Sirianni con il patrocinio della **Fondazione Gaber**. Si apre anche la strada verso i linguaggi più apprezzati della comunicazione contemporanea, con la registrazione dal vivo al Verdi dello spettacolo-podcast **Libri Brutti Podcast Live** un fenomeno mediatico di grande appeal verso il pubblico più giovane (80.000+ fan per la pagina Instagram dedicata) curato dal cantante,



performer e collezionista di cose diversamente belle **Aurora Boreale** che, affiancato da Carlotta Sanzogni e Massimo Fiorio, racconta i libri più incredibili della letteratura italiana e ne legge alcuni spezzoni a metà tra l'improbabile e il cult (il podcast, online da marzo 2024, ha pubblicato ad oggi 30 episodi, totalizzando 350.000+ downloads).

- Con particolare attenzione alle attività legate alla lirica e all'orchestra sinfonica, al programma si aggiungeranno **performance orchestrali** (tra cui il Natale, il Capodanno e la festa per i festeggiamenti dei 180 anni di ininterrotta attività) e **opere liriche di ampio respiro**, che vedono coinvolte l'associazione Voz Y Alma e la Filarmonica Sestrese, il Coro Lirico Quadrivium quali **// Trovatore** di Giuseppe Verdi e **La Bohème** di Giacomo Puccini.
- **Contaminazioni internazionali**, con contenuti e artisti provenienti da diverse culture, come nel concerto **Da Oltre Oceano**, collaborazione della Filarmonica Sestrese con l'artista ecuadoriano **Klever Gallegos** che guida un'esperienza musicale che unisce tradizione e modernità, o nella performance afro-cubana **Sarayeye in Scena**, un viaggio nelle **danze afro-cubane**, arricchito da percussioni e canti dal vivo, per raccontare tradizioni archetipiche attraverso il linguaggio del corpo. Punta di diamante sarà lo spettacolo **Parole Liberate**, già classificato al primo posto per 2 anni nella sezione 'Progetti speciali' del Ministero della Cultura dedicata alle iniziative di carattere multidisciplinare. Lo spettacolo viene introdotto dall'attore Riccardo Monopoli e parte da un testo di un detenuto, accompagnato da videoclip e musiche curate da artisti di fama nazionale e internazionale: a Verdi Teatro saranno presenti il gruppo PASE e gli ospiti internazionali Stick Men, supergruppo composto da **Markus Reuter** (chitarrista e produttore in coppia con Pat Mastelotto nel duo Tuner e membro di numerosi altri progetti sperimentali) – **Tony Levin** (bassista membro di **King Crimson** e **Peter Gabriel Band** e con partecipazioni al basso in più di 1000 produzioni discografiche; in tour con Peter Gabriel, John Lennon, Pink Floyd, Yes, Alice Cooper, Paul Simon, Seal e tanti altri) – **Pat Mastelotto** (batterista collaboratore dei progetti Mr. Mister, XTC, David Sylvian, The Rembrandts, Kimmo Pohjonen e King Crimson), personalità che hanno scritto la storia della musica rock e portato alla notorietà strumenti musicali innovativi come il **chapman stick** (strumento musicale a 8, 10 o 12 corde ideato da Emmett Chapman negli anni settanta, che permette, utilizzando la tecnica tapping, di usare in maniera indipendente entrambe le mani).
- **Spettacoli di danza contemporanea e classica**, che esplorano nuovi linguaggi espressivi, come **Una Signorina Come Me** di Pamela Russello, che affronta il tema della violenza di genere, o **Creature Sociali**, che riflette sulle dinamiche sociali collettive attraverso coreografie ispirate alla letteratura classica con danze corali liberamente tratte dai testi "The Crucible" di A. Miller e "A Midsummer Night's Dream" di W. Shakespeare.



MOD. A1

DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA**Criterio 1**

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

N.	TITOLO	TIPOLOGIA
1	<i>Tutto quello che c'è</i> – Enzo Paci	Prosa - Teatro Comico
2	<i>Una Signorina Come Me</i> – Pamela Russello	Danza
3	<i>Da Oltre Oceano</i> – Filarmonica Sestrese	Multidisciplinare - Concerto
4	<i>La Singla</i> – Performance Flamenco	Multidisciplinare - Danza
5	<i>Creature Sociali</i> – Di Marco/Puppo	Danza
6	<i>La Leggenda del Pianista sull'Oceano</i> – Igor Chierici	Multidisciplinare
7	<i>Christmas Live 2024</i> – Filarmonica Sestrese	Multidisciplinare - Concerto
8	<i>Concerto di Capodanno 2025</i> – Filarmonica Sestrese	Multidisciplinare - Concerto
9	<i>Buon Compleanno signor G</i> <i>Evento in memoria di Giorgio Gaber</i>	Multidisciplinare
10	<i>Il Trovatore</i>	Multidisciplinare – Opera
11	<i>La Baistrocchi</i>	Teatro
12	Marta e Gianluca	Prosa - Teatro Comico
13	Enrique Balbontin	Prosa - Teatro Comico
14	Fabrizio Casalino	Prosa - Teatro Comico
15	Alessandro Bianchi - Daniele Raco	Prosa - Teatro Comico
16	<i>Parole liberate: Stick Men</i> (Markus Reuter – Tony Levin – Pat Mastelotto) + guest	Multidisciplinare
17	<i>La Bohème</i>	Multidisciplinare – Opera
18	<i>Lady Comedy Night</i> w/ Simonetta Guarino - Federica Ferrero - Laura Magni - Chiara Lippi	Prosa - Teatro Comico
19	<i>180 Anni Insieme</i> – Filarmonica Sestrese	Multidisciplinare - Concerto
20	Libri Brutti Podcast Live con Auroro Boreale	Multidisciplinare
21	Roberto Lipari	Prosa - Teatro Comico
22	<i>Danzando s'Impara!</i> (Matinée)	Teatro Ragazzi - Danza
23	<i>Fatica</i>	Danza
24	<i>Sarayeye in Scena</i>	Danza
25	Spettacolo Annuale Fondazione Philos	Teatro Ragazzi - Danza

**PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2024/2025****Criterio 2**

La stagione teatrale 2024/2025 del Teatro Verdi si distingue per un'offerta culturale che integra tradizione e innovazione, puntando su **contaminazioni artistiche** capaci di attrarre un pubblico eterogeneo e intergenerazionale e sul coinvolgimento di istituzioni scolastiche e associazioni dedicate. Questo approccio mira ad attrarre nuovo pubblico e ad offrire spettacoli sempre più coinvolgenti, che rispondano alle diverse esigenze della comunità per sintonizzare il territorio locale con il mondo.

Contaminazioni artistiche e innovazione

- **Progetti multidisciplinari:** La stagione abbraccia una varietà di produzioni che uniscono teatro, musica e nuovi linguaggi, come *La Singla*, che combina flamenco e cinema, e *Parole Liberate*, spettacolo di caratura internazionale che integra testi letterari provenienti dal mondo carcerario, videoclip e musiche con artisti di fama mondiale come Tony Levin, Pat Mastelotto e Markus Reuter degli Stick Men.
- **Collaborazioni internazionali:** Spettacoli come *Da Oltre Oceano*, con l'artista ecuadoriano Klever Gallegos, e *Sarayeye in Scena*, che esplora le danze afro-cubane, rafforzano la proiezione internazionale della programmazione e ampliano il dialogo culturale con tradizioni di altri paesi.
- **Format innovativi:** La stagione include *Libri Brutti Podcast Live*, uno spettacolo-podcast che attira il pubblico giovane grazie al suo approccio fresco e moderno, diventando un ponte tra il teatro tradizionale e le piattaforme digitali, aumentando l'attrattiva del teatro verso nuovi segmenti di pubblico.

Coinvolgimento dei giovani

- **Giovani sul palco:** Il Teatro Verdi offre spazio ai giovani talenti, includendo performance di associazioni e scuole locali, come *Danzando s'impara!* e lo spettacolo annuale della Fondazione Philos, dove bambini e ragazzi, inclusi quelli con neurodivergenze, partecipano attivamente alla creazione artistica e si esibiscono davanti a un pubblico sempre più ampio.
- **Giovani sotto il palco:** Il Teatro Verdi collabora con scuole primarie e secondarie per organizzare matinée che coinvolgano studenti e famiglie, offrendo momenti di apprendimento e intrattenimento. *Danzando s'impara!* è un esempio chiave: per ciascuna delle sue repliche, ogni mattina una scuola diversa anima il teatro con spettacoli creati e interpretati dai più piccoli, rendendo il teatro un luogo familiare e accogliente per le nuove generazioni. Nuove modalità di spettacolo multimediale come la formula del podcast live per *Libri Brutti* mirano inoltre ad agganciare e coinvolgere nuove tipologie di pubblico in particolare tra quei giovani che cercano interazione ed intrattenimento a fianco della cultura.



Varietà degli spettacoli

- La stagione include **prosa comica di alta qualità** con protagonisti come Enzo Paci; passando per il cabaret ed il teatro comico della migliore tradizione nazionale e ligure tra cui Roberto Lipari, Fabrizio Casalino, Alessandro Bianchi e Daniele Raco, Enrique Balbontin, Marta e Gianluca e la *Lady Comedy Night*; e mescolando elementi della tradizione locale e dialettale, come ad esempio la compagnia Mario Baistrocchi, accanto a un' esplorazione delle potenzialità drammatiche di artisti emergenti.
- **Danza contemporanea e tradizionale**, con performance come *Una Signorina Come Me*, che esplora il tema della violenza di genere, e *Fatica*, che fonde tradizioni popolari e danza contemporanea.
- **Musica e opera lirica**, con eventi dedicati a celebrazioni storiche (es. i 180 anni della Filarmonica Sestrese) e opere di ampio respiro come *Il Trovatore* e *La Bohème*.

Questa varietà mira a favorire un coinvolgimento delle famiglie ed è supportata da politiche di bigliettazione agevolata e accessibilità che rendono il teatro un luogo inclusivo e accogliente per tutti.

Spettacoli inclusivi e coinvolgenti

L'attenzione al pubblico giovane e alle nuove forme di spettacolo si traduce in produzioni pensate per essere accessibili e coinvolgenti, con format moderni e dinamici, capaci di raccontare storie universali attraverso linguaggi innovativi.

- Spettacoli come *Creature Sociali* riflettono su temi attuali, combinando elementi classici e contemporanei, per offrire esperienze significative a spettatori di ogni età.
- Performance come *Fatica* esplorano tradizioni culturali e sociali, rielaborandole in chiave moderna per catturare l'interesse sia dei giovani che del pubblico adulto.

Integrazione con le istituzioni scolastiche e associazioni

- Il Teatro Verdi collabora attivamente con scuole e associazioni locali per promuovere l'arte come strumento educativo e inclusivo.
- Grazie a queste partnership, eventi come lo spettacolo annuale della Fondazione Philos consentono ai ragazzi con disabilità di esprimere il proprio talento artistico, creando un forte impatto sulla comunità.



MOD. A1

**AMPLIAMENTO E FIDELIZZAZIONE DEL PUBBLICO: N. SPETTATORI ULTIME DUE
STAGIONI RAPPORTATI ALLA CAPIENZA DELLE SALE****Criterio 3**

STAGIONE TEATRALE ANNO 2023-2024				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
<i>Trattandosi della prima stagione teatrale presso Verdi Teatro non si dispone di riferimenti a stagioni precedenti</i>				

STAGIONE TEATRALE 2022-2023				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
<i>Trattandosi della prima stagione teatrale presso Verdi Teatro non si dispone di riferimenti a stagioni precedenti</i>				



MOD. A1

SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2024-2025**Criterio 4**

ENTRATE		USCITE	
Contributo Comune (richiesto)	€ 126.000,00	Personale artistico	€ 82.000,00
Contributo Stato MIC		Personale tecnico	€ 23.000,00
Contributo Regione Liguria		Personale amministrativo/gestionale	€ 39.000,00
Altri contributi pubblici		Direzione artistica	€ 27.000,00
Contributi fondazioni		Allestimenti leggeri	€ 3.000,00
Altri contributi da privati	tbc	Noleggi (quota)	€ 29.000,00
Sponsorizzazioni		Ospitalità	€ 5.000,00
Entrate da bigliettazione/abbonamenti	€ 131.000,00	Promozione e pubblicità	€ 13.000,00
Ricavi da vendita produzioni		SIAE e diritti	€ 18.000,00
Altri ricavi - attività connesse (bar)	€ 16.000,00	Spese generali	€ 25.000,00
		Altre uscite (consulenze e servizi)	€ 9.000,00
TOTALE	€ 273.000,00	Totale	€ 273.000,00
<i>Nota: In linea con la necessità di supportare la presente fase di avviamento e ottenere la massima accessibilità agli eventi del Teatro si è optato per biglietti contenuti in quote popolari.</i>			



MOD. A1

PROGETTI E AZIONI PER L'INCLUSIVITA' 2024/2025

Criterio 5

Il Teatro Verdi si impegna a garantire un'esperienza inclusiva e accessibile attraverso una serie di misure e iniziative che abbracciano l'accesso fisico, il coinvolgimento attivo delle scuole e delle associazioni specializzate, e politiche di bigliettazione agevolata.

Accesso fisico facilitato

- **Accesso alla sala:** La struttura del teatro è stata progettata per accogliere persone con disabilità motorie, con ingressi agevolati e spazi dedicati in sala che permettono di godere pienamente dei servizi offerti e degli spettacoli.
- Un **parcheggio riservato in prossimità del teatro** offre un ulteriore supporto logistico per il pubblico con difficoltà motorie.

Iniziative di inclusione tramite scuole e associazioni

- Il Teatro Verdi collabora attivamente con istituzioni scolastiche e associazioni specializzate nel supporto di persone con neurodivergenze promuovendo sessioni dedicate, laboratori e attività quali:
 - Progetti come quello curato dalla **Fondazione Philos** integrano ragazzi con diagnosi di autismo nelle attività teatrali, non solo come spettatori, ma anche come protagonisti delle performance. Questo non solo offre ai ragazzi un'esperienza artistica unica, ma promuove anche la sensibilizzazione e l'inclusione nel pubblico.
 - Le matinée dedicate alle scuole, come *Danzando s'impara!*, ampliano l'accesso al teatro per i più giovani, trasformandolo in uno spazio educativo e partecipativo.

Politiche di bigliettazione inclusiva

- Il Teatro Verdi adotta una politica di **agevolazioni tariffarie**, rendendo gli spettacoli accessibili a una platea più ampia:
 - **Ingresso gratuito o agevolato** per scolaresche e associazioni;
 - Ingresso gratuito per alcuni spettacoli della Filarmonica Sestrese, con lo specifico obiettivo di ottenere un maggiore coinvolgimento popolare del territorio di riferimento;
 - Biglietti scontati per famiglie e gruppi che assistono alle performance scolastiche o alle iniziative speciali;
 - Abbonamenti per aumentare le potenzialità di fidelizzazione e garantire una scontistica attraente e vantaggiosa.