

**DICHIARA**

1. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 2 e 3 dell'Avviso.
2. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
3. di essere:

soggetto a imposta di bollo di € 16,00

esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma .....

in quanto .....

**PROGETTO**

**TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA:**

**FESTIVAL MUSICALE LE VIE DEL BAROCCO**

Trentunesima edizione 2024 "Fuoco"

**PERIODO DI SVOLGIMENTO:** dal 10 settembre 2024 al 9 novembre 2024

**NUMERO GIORNATE DI EVENTO:** 14

**LUOGHI DI SVOLGIMENTO**

- Palazzo Tursi, Genova Centro
- Chiesa Albergo dei Poveri, Genova zona Castelletto
- Monastero di Santa Chiara, Genova zona San Martino
- Palazzo Reale, Genova zona Prè-Principe
- Chiesa S. Maria del Prato, Genova zona Albaro
- Chiesa di S. Donato, Genova Centro Storico
- Chiesa di S. Maria Immacolata, Genova zona centro Castelletto
- Galleria di Palazzo Spinola di Pellicceria, Genova zona Centro storico Maddalena
- Palazzo Balbi Cattaneo, Genova zona Prè-Principe
- Chiesa SS. Cosma e Damiano, Genova Centro Storico quartiere del Molo
- Tempio Valdese, Genova zona centro Castelletto

**DIREZIONE ARTISTICA** Stefano Bagliano

## BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il Festival Musicale "Le Vie del Barocco" negli anni si è progressivamente sviluppato e affermato come la manifestazione concertistica di riferimento a Genova e in Liguria con riferimento al repertorio musicale del Barocco, includendo anche espansioni verso repertori classici, jazz e contemporanei ad esso collegati nonché contaminazioni fra arti diverse. Giunto al traguardo della **trentunesima edizione** consecutiva e con il sottotitolo di "Fuoco", in omaggio al tema triennale dell'ambiente, dal 10 settembre al 9 novembre annovera il numero rilevante di **20 concerti**, di cui ben **14 a Genova** e altri 6 a Savona, Alessandria, Sori, Varazze, Celle Ligure, Noli. Musicisti di talento di provenienza territoriale, nazionale e internazionale o giovani selezionati, con strumenti antichi o moderni, cantanti e anche attori, portano in scena la grande musica del XVII e XVIII secolo, valorizzando la peculiarità del territorio di Genova e limitrofo, città per la quale il Seicento è stato un periodo di grande splendore.

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

### Concerti a GENOVA

Genova 10 settembre Palazzo Tursi

*Ardens est cor meum celebrazioni nel 350° anniversario della morte di Giacomo Carissimi*

**Ensemble Seicentonovecento Roma** (2 voci di soprano, chitarrone e clavicembalo)

**Flavio Colusso**, direzione

Musiche di Carissimi, Colusso

Genova, 12 settembre Albergo dei Poveri

Fuoco nelle dita - Concerti di Bach e Vivaldi

**Federico Guglielmo**, violino

**Stefano Bagliano**, flauto dolce

**Collegium Pro Musica** (ensemble di archi e clavicembalo)

Musiche di Vivaldi

Genova 17 settembre Monastero di S. Chiara

Fuochi d'artificio

**Andrea Padova**, pianoforte

Musiche di Scarlatti, Schumann, Strawinski

*prima esecuzione assoluta del brano Feu d'artifice di Igor Strawinski in versione per pianoforte*

Genova, 20 settembre Chiesa SS. Cosma e Damiano

Il fuoco sacro - Missa supra Maria Magdalena

**Ensemble vocale Triaca Musicalis**

**Mara Colombo**, direzione

Musiche di Prioris, Ockeghem, De la Rue, Champion

Genova, 1 ottobre Palazzo Balbi Cattaneo

Fuoco d'amore - Cantate italiane per basso

**Accademia del Santo Spirito** (voce di basso, violoncello, tiorba, clavicembalo)

**Luca Ronzitti**, maestro di concerto

Musiche di Stradella, Lanzetti, Bassani, Fiorè, Benedetti

Genova, 4 ottobre Tempio Valdese

Fuoco barocco - All for Telemann

**Laura Vadjon**, violino

**Stefano Bagliano**, flauto dolce

**Angelica Selmo**, clavicembalo

Musiche di Telemann

Genova, 8 ottobre Chiesa di S. Donato

Scintille di Barocco - Improvvisazioni su Bach e oltre

**Erich Oskar Huetter**, violoncello

**Stefan Heckel**, fisarmonica

Musiche di Bach, Glass, Heckel

Genova, 11 ottobre Chiesa di S. Maria Immacolata

Con fuoco - Toccata in re minore di Bach e altri capolavori

**Robert Lehrbaumer**, organo

Musiche di Bach, Pachelbel, Takács, Spitznagel, Schmidt

Genova, 15 ottobre Palazzo Reale

Fuoco romantico - All for Beethoven

**Trio Metamorphosi**

**Mauro Lo Guercio**, violino

**Francesco Pepicelli**, violoncello

**Angelo Pepicelli**, pianoforte

Musiche di Beethoven

Genova, 19 ottobre Palazzo Spinola di Pellicceria

Trilogia verdiana: fuoco d'onore, amore e vendetta

**Aurelio e Paolo Pollice**, Duo pianistico

Musiche di Verdi

Genova, 22 ottobre Chiesa di S. Maria del Prato

S'i fosse foco arderei il mondo - voci e strumenti del Medioevo

**Ensemble di musica antica Liceo Pertini**

**Luca Dellacasa**, direzione

Musiche del Medioevo

Genova, 27 ottobre Monastero di S. Chiara

Tra mille fiamme - Madrigali e Balli di Monteverdi

**Ensemble vocale e strumentale del Conservatorio Vivaldi di Alessandria**

**Mirko Guadagnini**, direzione

Genova, 29 ottobre Palazzo Tursi  
Fuoco, spirito e vitalità - Mozart e...  
**Massimo Spadano**, violino  
**Christian Serazzi**, viola  
Musiche di Mozart, Haendel, Pleyel

Genova, 5 novembre Chiesa di S. Maria del Prato  
Tra due fuochi - Di padri in figli: les rapports élémentaires  
**Duo Reminiscentia**  
**Alessia Travaglino**, viola da gamba  
**Alessandro Gonfiantini**, tiorba  
Musiche di M. Marais, R. Marais, Forqueray, De Visée

### Concerti in ALTRE CITTA'

Alessandria, 13 settembre Auditorium Conservatorio Vivaldi  
Fuoco nelle dita - Concerti di Bach e Vivaldi  
**Federico Guglielmo**, violino **Stefano Bagliano**, flauto dolce  
**Collegium Pro Musica** (archi e clavicembalo)

Savona, 7 ottobre Oratorio N. S. di Castello  
Scintille di Barocco - Improvvisazioni su Bach e oltre  
**Erich Oskar Huetter**, violoncello  
**Stefan Heckel**, fisarmonica

Celle Ligure, 18 ottobre Chiesa di S. Michele  
Tra due fuochi - Passione e virtuosismo di C. Philipp Emanuel Bach  
**Massimo Merelli**, flauto traverso  
**Michele Croese**, clavicembalo e organo

Noli, 25 ottobre Chiesa di S. Anna  
Baroque and Pop - Da Lully ai Beatles  
**Collegium Pro Musica – Winds**  
**Stefano Bagliano**, flauto e direzione  
Musiche di Lully, Legrenzi, Boismortier, Joel, Mc Cartney, Beatles, Queen, Maroon Five

Varazze, 8 novembre Oratorio di S. Giuseppe  
Sori, 9 novembre Oratorio di S. Erasmo  
Fuochi fiamminghi e italiani nel Seicento - Van Dick e Van Eyck  
**Mariagrazia Liberatoscioli**, voce recitante  
**Stefano Bagliano**, flauti  
**Francesco Zoccali**, chitarrone  
Musiche di Van Eyck, Kapsberger, Cima, Frescobaldi, Falconiero, Anonimi

**TITOLI DI ACCESSO**

- A PAGAMENTO
- LIBERO
- MISTO

**PARTECIPANTI**

(solo concerti a Genova)

	2023 (se disponibili)	STIMA 2024
PAGANTI	513	515
LIBERO	1470 (184 dal vivo e 1286 on line)	1740 (440 dal vivo e 1300 on line)
totali	1.983	2255

Descrivere in che modo il progetto corrisponde a ciascuno dei seguenti criteri rispettando i termini di scrittura

**CRITERIO 1 QUALITÀ CULTURALE E ARTISTICA**

Il XXXI Festival "Le Vie del Barocco" si è affermato negli anni come la manifestazione ligure più importante sul repertorio Barocco. Nel triennio 2022/24 rendiamo omaggio con la musica alla salvaguardia dell'ambiente. Nei tre anni, abbiamo interpretato gli elementi che, per gli ellenici, costituiscono la Terra: Aria, Acqua, Fuoco. Dunque quest'anno "Fuoco". Fuoco come gioventù: con i giovani e giovanissimi interpreti del Liceo Musicale Pertini di Genova, del Conservatorio di Alessandria e gli studenti della Scuola Montaldo di GE che guideranno l'ascolto di alcuni concerti e vivranno un laboratorio loro dedicato. Fuoco come scintilla compositrice: commissione di un brano in prima assoluta nazionale legato al tema, "Feu d'artifice" di Stravinski in una nuova versione per pianoforte curata da Andrea Padova. Fuoco divino in due concerti sacri: "Ardens cor meum" dell'Ensemble Seicentonovecento di Flavio Colusso nel 350° della morte di G. Carissimi; "Scintille rinascimentali" dell'Ensemble Triaca Musicalis - Messa di N. Champion. Fuoco nelle dita: per evidenziare la potenza sonora e il virtuosismo del violino di Vivaldi e Bach, e di numerosi solisti in cartellone quali Federico Guglielmo, Laura Vadjon, Massimo Spadano (violinisti), Robert Lehrbaumer (organo), Erich Huetter (violoncello), Stefan Heckel (fisarmonica), Massimo Mercelli (flauto traverso). Follia, amore, passione: nei brani barocchi, romantici e classici presentati dagli ensemble Accademia del Santo Spirito, Trio Metamorphosi, Duo Reminiscentia.

#### CRITERIO 2 MULTIDISCIPLINARITA'

Il Festival include la presentazione di un libro collegato al tema del fuoco, coinvolgendo Alberto Barlocchi, docente di diritto e etica all'Universidad Católica del Norte Cile. Il suo libro "Riscoprire il fuoco - Conversazioni su alcune questioni etiche" riproduce un ciclo di conversazioni a distanza con studenti e docenti dell'ITI Lucarelli di Benevento, avvenute nel 2021/2022 in piena pandemia. Il sottotitolo del libro è "Quale etica per un mondo che cambia", un viaggio all'interno di processi storici, politici ed economici di grande attualità, ma anche nel cuore dell'esistenza umana.

Altro appuntamento interdisciplinare è il reading concert "Fuochi fiamminghi e italiani nel Seicento", che propone l'incontro tra la musica di Van Eyck e l'arte di Van Dyck. Mentre si narra - in forma creativa, ma vicina al vero grazie ad accurati studi storici - la nascita dei ritratti che il pittore realizzò per i Cattaneo, la musica del compositore fiammingo si frange tra le storie che variamente si ricompongono nei secoli. Scritto per la grande mostra Super Barocco di Roma e Genova, il racconto presentato per la prima volta nel 2022 nel Salone del Gran Consiglio di Palazzo Ducale di Genova, verrà riproposto con nuovi adattamenti musicali nei bellissimi Oratori di S. Erasmo di Sori e di S. Giuseppe di Varazze.

#### CRITERIO 3 INNOVATIVITA'

La programmazione per temi triennali è un carattere innovativo del nostro Festival. L'edizione 2024 chiude un triennio di programmazione dedicato agli obiettivi per lo sviluppo sostenibile dell'Agenda ONU 2030. Gli obiettivi evidenziati, in particolare hanno riguardato gli elementi della natura, nell'ottica di una riflessione di salvaguardia che passa anche attraverso l'arte. Ecco dunque i tre elementi che secondo il pensiero ellenico caratterizzano il nostro pianeta: Aria, Acqua e Fuoco. Quest'anno sarà dunque l'anno del Fuoco, elemento dirompente e vitale, senza la cui scintilla creativa l'arte stessa non potrebbe essere.

Altro elemento di innovatività è quello della massiccia presenza dei giovani "discenti" in vari livelli di scuole, per la valorizzazione del potenziale creativo dei nuovi talenti. Non c'è infatti innovazione che non passi attraverso la forza generatrice dei giovani e noi collaboriamo quest'anno con:

- Scuola Secondaria Cantore dell'IC Montaldo di Genova;
- Liceo Musicale Pertini di Genova - Ensemble di musica antica;
- Conservatorio di Alessandria - Ensemble vocale e strumentale.

#### CRITERIO 4 LAVORO IN RETE, INTEGRAZIONE E VALORIZZAZIONE DI ECCELLENZE DEL TERRITORIO

Da molti anni il Festival adotta strategie di lavoro in rete e di valorizzazione delle eccellenze del territorio. Quest'anno in tal senso collabora con:

- Centro Culturale San Paolo - organizzazione di volontariato che spazia dalla promozione di attività culturali e artistiche di interesse sociale, all'educazione e alla solidarietà verso i non abbienti -, per l'ospitalità di un evento e per la promozione dei concerti;
- Paganini Festival, attraverso un accordo per una pubblicità reciproca;
- Liceo Musicale Pertini, ospitando e promuovendo un ensemble di giovani dell'Istituto;

Inoltre da sempre il Festival promuove un ampio numero di sedi di prestigio storico-architettonico della città, utilizzando i più bei palazzi e chiese genovesi e collaborando alla valorizzazione e al

mantenimento di tali beni con una accurata promozione sui canali social. Quest'anno verranno coinvolti: Palazzo Tursi, Albergo dei Poveri, Monastero di Santa Chiara, Chiesa dei Santi Cosma e Damiano, Palazzo Balbi Cattaneo, Palazzo Reale, Palazzo Spinola di Pellicceria, Chiesa di San Donato, Chiesa di Santa Maria Immacolata, Chiesa di Santa Maria del Prato, Tempio Valdese.

#### CRITERIO 5 INCLUSIVITA'

La musica risulta una delle vie più immediate ed efficaci nell'educazione alla multiculturalità e all'interculturalità, proprio per la sua capacità di facilitare il dialogo tra le persone, attraverso un contatto di natura "affettiva" prima ancora che conoscitiva. Per questo il Festival propone la musica a scuola, luogo più che mai idoneo alla crescita di questi valori, soprattutto in questa fase post-pandemica dove i ragazzi iniziano a manifestare le difficoltà vissute con comportamenti negativi. E la musica può essere strumento per veicolare queste energie trasformandole in azioni positive. In particolare, da qualche anno, si va intensificando la collaborazione con la Scuola secondaria di primo grado dell'IC Montaldo di Genova, una scuola a forte carattere multi-etnico e multiculturale. Con essa quest'anno si attiverà:

- la guida all'ascolto di quattro concerti del Festival da parte degli alunni, con particolare attenzione all'inclusività dei ragazzi extracomunitari e diversamente abili;
- un incontro con gli interpreti dei Fiati del Collegium Pro Musica per la presentazione degli strumenti e del repertorio.

Sempre con lo scopo della conoscenza e della integrazione, verrà eseguito un concerto nel Tempio Valdese di via Assarotti, per una prima collaborazione con la comunità valdese e con quella hispano-americana.

I concerti del Festival, infine, variano nei luoghi e nell'orario, per cercare di andare incontro alle esigenze del pubblico che, nelle varie fasce di età, presentano richieste di diversa natura.

**BILANCIO PREVENTIVO**

<b>USCITE</b>	<b>Importo</b>
Compensi artisti	29.310,42
Compensi personale tecnico	500,00
Organizzazione e segreteria	7.950,00
Compenso direzione artistica	5.000,00
Spese di allestimento	
Spese di noleggio e affitto	3.120,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	5.588,50
Spese di promozione e pubblicità	4.000,00
Siae e diritti	500,00
Altre spese	3.926,72
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	150,00
<b>TOTALE</b>	<b>60.045,64</b>

<b>ENTRATE</b>	<b>Importo</b>
<b>Contributo RICHIESTO al Comune di Genova</b>	20.000,00
Contributi statali Ministero MIC	21.500,00
Contributi Regione Liguria	7.150,00
Altri contributi pubblici Municipio Medio Levante	250,00
Contributi privati (specificare)	
Sponsorizzazioni (Metco)	5.700,00
Vendita biglietti	4945,64
Altre entrate (specificare) Università degli Studi di Genova	500,00
<b>TOTALE</b>	<b>60.045,64</b>

(\*) *Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*