



MOD. A1

**AVVISO PUBBLICO "GENOVATEATRO" SOSTEGNO A STAGIONI TEATRALI REALIZZATE SUL TERRITORIO DEL COMUNE DI GENOVA**

**SOGGETTO PROPONENTE**

(inserire denominazione)

ASSOCIAZIONE SARABANDA IMPRESA SOCIALE

**SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA**

(inserire nomi sale teatrali)

TIQU Teatro Internazionale di Quartiere

**DIREZIONE ARTISTICA**

*(inserire nominativo/i e breve cv)*

**Giorgio Boris Vecchio** è Presidente e Direttore Artistico di Associazione Sarabanda IS, oltre che suo ideatore e fondatore (dal 1996 – anno di inizio delle attività).

**> Attore, regista, direttore artistico.**

Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione Sarabanda IS di Genova, Boris Vecchio è attore (di teatro e cinema), regista di Circo Teatro, autore, e direttore artistico di festival di teatro, circo e teatro di strada, con un lavoro che spazia dal teatro alle forme più innovative del teatro fisico e del circo contemporaneo, con una predisposizione allo studio sulla figura del clown; oltre che ideatore di Circumnavigando Festival Internazionale Circo Teatro e di molti e diversi altri progetti da trenta anni a questa parte.

In tutto il 2024 e 2023 ha collaborato con diverse realtà europee ed extra europee, una in particolare l'Associazione marocchina AMESIP e l'École Nationale de Cirque de Salé, con la quale sta lavorando alla formazione degli allievi e alla creazione di spettacoli, in particolare uno che è stato presentato a settembre 2024 a chiusura e come evento di punta della scorsa edizione della Biennale del Circo Karacena 2024 a Rabat.

Nel 2023 ha curato la direzione artistica del progetto Roudtrip Finanziato dal MIC Ministero della Cultura tramite il bando Boarding Pass Plus 2023 nasce con l'intento di approfondire il tema della "nuova drammaturgia nel circo" attivando un dialogo nazionale e internazionale su come orientare la produzione artistica e promuovere l'internazionalizzazione dei processi creativi nel segno dell'innovazione.

Nel 2022 ha diretto i progetti: DVertical – vincitore del III Premio Creative Living Lab – Direzione Generale Creatività Contemporanea del MIC; Cantieri Creativi – vincitore del bando a sostegno di Attività dello Spettacolo dal Vivo nelle Aree Periferiche della città di Genova del Comune di Genova e MIC; Roundtrip (22-23) – vincitore del bando Boarding Pass Plus – Direzione Spettacolo dal Vivo del MIC.

La sua trentennale carriera ha all'attivo diverse produzioni in qualità di regista, ultime in ordine di tempo



sono: EPIPHANIE A Rabat (Marocco) in Settembre 2024 in co-produzione con il Festival Karacena 2024; SOPRA L'INFERNO all'Arena Geotermica di Larderello (Pomaranche, Pisa) in Luglio 2023 in collaborazione con Officine Papage; EPIFANIA sul lago Maggiore del 2021 in co-produzione con il Festival Il Teatro sull'Acqua; PICCOLE MODIFICHE del 2019 per Festival Il Teatro sull'Acqua; SENTIDO, una produzione 2017 italo-portoghese di circo realizzata con Teatro da Didascalia in Portogallo a seguito di una residenza in loco e di una call artistica con cui il regista ha scelto 3 artisti portoghesi (nata a seguito della creazione BELEZA - prodotta tra il 2014 e il 2015 a Rio De Janeiro e Rapallo/Genova con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura-Rio de Janeiro e Regione Liguria, in collaborazione con Escola Nacional de Circo-Rio De Janeiro; EQUILIBRIO DELLA BELLEZZA sul lago Maggiore del 2017 in co-produzione con il Festival Il Teatro sull'Acqua.

Con un importante background fatto di continue incursioni nel teatro di strada (dove la sua carriera di artista prende i basamenti per svilupparsi nei teatri, circhi, televisioni e sui set cinematografici di molte parti del mondo).

Ha lavorato con alcuni dei più grandi Maestri del Teatro, del Cinema e del Circo, alcuni dei quali: Jean Luis Barrault, Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Giuliano Montaldo, Egisto Marcucci, Dacia Maraini, Federico Fellini, Claudio Morganti, Peter Greenaway, Nanni Colombaioni, Liana Orfei del Golden Circus, Mike Togni, Jerome Savary, solo per citarne alcuni.

E' stato docente nelle scuole di recitazione e performance corporea più significative in Italia e all'estero tra le quali: la Scuola Nazionale di Drammaturgia di Dacia Maraini (Gioia dei Marsi – IT); la Scuola Nazionale di Circo di Rio De Janeiro (Brasile); la Scuola di Circo Sociale Crescer e Viver (Rio de Janeiro – Brasile); la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Marie Volonté (Roma – IT); il CFA Centro di Formazione Artistica, scuola di recitazione di Luca Bizzarri (Genova – IT). Ha collaborato con alcuni dei più importanti teatri nazionali quali: il Teatro della Scala (Milano), il Teatro Regio (Torino), il Change Performing Arts (Milano) con il regista Peter Greenaway, il Teatro della Tosse (Genova), il Teatro dell'Archivolto (Genova) ed il Teatro Metastasio (Prato).

Ha lavorato presso alcuni dei Festival performativi più prestigiosi in Europa tra cui: Festival Il Teatro sull'Acqua di Dacia Maraini (più edizioni, Arona, Italia); Circomondo Festival di Crescer e Viver (Rio De Janeiro, Brasile); Actoral (Marsiglia, Francia); Festival Wroclav (Varsavia, Polonia); Festival "Cirque de Sciences" (Lussemburgo); Théâtre du Prato (Lille, Francia); Teatro Kammerspiele (Vienna, Austria); Festival du Pont du BonHomme (Digione, Francia).

Con Sarabanda nel corso degli anni ha svolto un importante lavoro di cooperazione con il sistema culturale locale, nazionale e internazionale, anche grazie alla partecipazioni attiva in reti quali: A.C.C.I Associazione Circo Contemporaneo in Italia e FNAS Federazione Nazionale Arti in Strada, oltre alla partecipazione nel progetto EU "CircusNext Platform Members 2017-2024", anticipato da diversi altri come la precedente edizione "CircusNext Europa Creativa 2013-2017" e "Arts'R'Public - Euro-Mediterranean Laboratory for Arts in Public Spaces".

## PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2024/2025

### Criterio 1

***(Descrivere: progetto artistico della stagione, le nuove produzioni, le produzioni internazionali, le esperienze interdisciplinari e di sperimentazione di nuovi linguaggi)***

Il TIQU Teatro Internazionale di Quartiere è una sala teatrale da 85 posti sita nel cuore del Sestiere della Maddalena riaperta ufficialmente al pubblico nel dicembre 2021. Giunge ora alla sua IV rassegna a cura



di Ass. Sarabanda IS dopo anni di chiusura, e prima ancora concepita e vissuta da gestioni differenti in altre forme.

Guardare oggi a questi primi tre anni trascorsi significa in primis vedere l'enorme impegno che Sarabanda ha dovuto mettere in campo per "riaccendere i motori" con un impegno e uno sforzo di riattivazione davvero importante, cercando anche di riiniziare a riconnetterlo con il suo contesto d'origine non semplice, fatto anche di quotidianità brutali e vita di strada.

Tutto questo come incipit per un percorso iniziato e oggi ancora in corso, fatto di presenza costante e curatela, giorno dopo giorno, studiando e lavorando per fortificare una base e allo stesso tempo proiettarsi nel futuro per impostare e gestire il nuovo.

Alla luce di tutto ciò, in continuità con le stagioni precedenti, la proposta '24/'25 del TIQU prosegue fermamente con quanto iniziato, con le caratteristiche proprie che lo contraddistinguono dal primo momento di questa gestione e che impreziosiscono il panorama culturale del quartiere nel quale è incastonato e di quello cittadino.

In prima istanza segnaliamo la sua generale **multidisciplinarietà**, che vede l'alternarsi di appuntamenti di teatro (narrazione, sociale, prosa), circo contemporaneo, cinema in pellicola 35mm, musica, con un'apertura importante verso l'esterno. Multidisciplinarietà quale specchio del suo stesso contesto di appartenenza (il Sestiere della Maddalena) fatto di contaminazioni e diversi linguaggi, armonizzandosi con esso, divenendo a sua volta uno spazio interculturale che vuole esprimere un forte valore di inclusione: differenti persone per differenti pubblici, che con gli interessi più disparati trova al TIQU ampio spazio - anche grazie ai prezzi consapevolmente proposti, rimanendo sempre all'interno di una fascia accessibile e popolare (con alternanza anche di proposte gratuite e molte tipologie di sconto che si attivano annualmente).

In seconda battuta, a rinforzo di quanto scritto sopra, segnaliamo una **dualità** di base applicata su più fronti: nuovissime proposte spesso di particolare primizia per rappresentare al nostro pubblico uno spaccato dell'attività culturale contemporanea, affiancate a selezionati progetti che ritornano, volti alla creazione di un pubblico coinvolto, interessato e fidelizzato. Dualità che ritorna anche quando parliamo di locale e internazionale, per una coabitazione virtuosa e creatrice.

Il tutto unito da un *fil rouge* che sottende ogni scelta, e cioè l'**alto valore qualitativo** della proposta complessiva, attraverso scelte direzionali dettate dalla conoscenza diretta del comparto culturale locale, nazionale, internazionale.

Il programma 24/25 si sviluppa quindi su 8 mesi (da Ottobre '24 a Maggio '25) in una sapiente e bilanciata alternanza tra le discipline, e Ottobre apre la stagione con una proposta di teatro sociale ("CANTO DEI MORTI SUL LAVORO") in cui si affronta una riflessione sul tema del lavoro; alla quale segue la ripartenza delle rassegne cinematografiche con una selezione di pellicole in 35 mm interamente dedicate alla magistrale figura di DAVID LYNCH; con un appuntamento musicale a completarne l'assortimento (MOKAMBO EXPRESS) ispirato ai grandi maestri del passato, per uno spettacolo dall'atmosfera coinvolgente. Novembre '24 non è da meno, si arricchisce di date che ancora una volta spaziano tra i generi e le discipline. Tra questi segnaliamo lo spettacolo teatrale "ANNA GHIACCIO", una nuovissima produzione appena approdato nelle sale italiane (il TIQU è tra le prime ad averlo presentato). Liberamente tratto da La regina delle nevi di H. C. Andersen, la regista e drammaturga (Rita Frongia) e l'interprete (Isadora Angelini) conducono il pubblico in maniera magistrale all'interno di una scala incredibile di sentimenti ed emozioni che vanno dal divertimento alla disperazione. Nell'ottica della dualità sopra descritta, segnaliamo anche "A.R.E.M. AGENZIA RECUPERO EVENTI MANCANTI" come spettacolo riproposto annualmente a grande richiesta di pubblico (che gremisce la sala ad ogni data) e che, rimanendo sempre in una fascia piuttosto alta di proposta qualitativa, permette di incentivare una divulgazione del mondo teatrale attraverso i linguaggi del comico, favorendo uno sviluppo del pubblico



che di volta in volta conosce sempre con più affezione la location e le sue attività. Per quanto riguarda la musica invece il mese vede l'arrivo di grandi "big" cantautorali liguri e non: Federico Sirianni e Tiberio Ferracane ("CHE BELLO CAFE' L'immaginario e immaginifico incontro tra Domenico Modugno e Fabrizio de Andrè"); Riccardo Tesi e Giua ("RETABLOS"); Enrico Pinna, Riccardo Barbera, Rodolfo Cervetto ("ALLANN'S LEGACY TRIO"). Nei mesi si prosegue poi con grandi serate di musica come "TRAVELOGUE – The Joni Mitchell tribute" di e con Claudia Sanguinetti in quintetto con Andrea Maddalone, Luca Cresta, Massimo Ben Trigona, Dado Sezzi.

Con l'arrivo del 2025 daremo spazio anche ad una particolare "chicca" che, sperimentata con un appuntamento pilota nella scorsa rassegna, ci sentiamo di riproporre e anzi duplicare con doppia data. Visto il suo alto valore qualitativo e l'importante risposta di pubblico torna in fieri il "CINECONCERTO". Due serate in cui uno o più musicisti sonorizzano dal vivo le pellicole proiettate sul grande schermo. Si tratta di sonorizzazioni contemporanee, personalissime elaborazioni sonore scaturite dalle suggestioni che la settima arte provoca nei musicisti, autori ed esecutori dell'accompagnamento sonoro del film. Il 21 Marzo Fabio Cuomo sonorizza dal vivo "Metropolis" di Fritz Lang, e il 16 maggio Il Gruppo Rumoristico Sanguemaro (Rocco Spigno, Daniele Vigo, Fabio Guarrera) sonorizza dal vivo "Il gabinetto del dottor Caligari".

Non mancheremo di proporre attività pensate ad hoc per le date del 25 Novembre in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, per la quale si propongono un dibattito e una proiezione a tema ("9 VITE DA DONNA"); e la data dell'8 Marzo Festa della Donna, in cui si propone simbolicamente una giovane musicista Mariam Juma Shabani con "CONFESSIONI" il primo EP di JUMA, in uno spaccato di realtà che racconta 25 anni di vita tra i vicoli, amori, allontanamenti, dinamiche tra persone, in una riflessione sul suo essere giovane donna oggi.

Anche in questa rassegna vediamo nascenti collaborazioni in essa convogliate, ancora una volta fatte di progettualità comuni, con cui stiamo iniziando nuove rassegne, in particolare volte al sostegno di giovani artisti. Tra queste citiamo quelle con **Pioggia Rossa Dischi**, giovane etichetta musicale locale, e la scuola di circo **FLIC - Reale Ginnastica di Torino**, una delle due uniche scuole professionali italiane di circo contemporaneo (vedi approfondimento nel punto successivo).

Il circo proseguirà poi dando spazio anche a compagnie locali, in particolare segnaliamo il Duo Ludilò con "RESTA", in cui due personaggi tra il buffo e il magico sono alle prese con l'allestimento di una scena che sembra non essere mai pronta, per uno spazio scenico e di vita che si espande orizzontalmente e verticalmente grazie ad una corda che diventa un gioco, un rompicapo, un mezzo di trasporto, un legame, ma soprattutto il fulcro di ogni attenzione, nevrosi, scoperta.

Attività che vengono tutte sostenute collateralmente da progetti nazionali e internazionali, formazione per bambini e adulti (di circo e teatro), teatroterapia e residenze artistiche, contribuendo ad uno sviluppo del pubblico, al coinvolgimento del territorio, ad una frequentazione del luogo e dei vicoli circostanti anche nelle ore diurne, raggiungendo settimanalmente tante diversificate fasce sociali e d'età: la scuola di circo per bambini e adulti **SiRCUS Centro delle Arti del Circo** di Ass. Sarabanda (il lunedì, mercoledì e giovedì), il laboratorio condotto da Boris Vecchio per gli iscritti al **CreamCafé** (tutti i martedì mattina) rivolto ad anziani e malati di Alzheimer, i corsi di teatro per adulti di Ass. **Narramondo** (tutti i martedì sera), il corso di teatro-terapia del **Centro per non subire violenza da Udi** in partnership con il **Teatro dell'Ortica** (tutti i martedì pomeriggio), gli istituti scolastici in collaborazione dell'Ass. **Laboratorio Probabile Bellamy** per percorsi di formazione scolastici (come per il **Paul Klee**), le presentazioni di libri in collaborazione con **AMa Associazione Abitanti Maddalena** che approfondiscono tematiche varie con lo scopo di accendere luci, ragionamenti e crescita sia a livello personale che collettiva. Infine, **un nuovo progetto** di Sarabanda in collaborazione con Laboratorio Probabile Bellamy si



realizzerà tra fine Gennaio e fine Marzo 2025 e al TIQU troverà massima espressione: IPERTESTO MADDALENA, vincitore del Bando "Partecipazione Attiva di Compagnia San Paolo". Questo coinvolgerà gli studenti del Paul Klee con percorsi di formazione e sperimentazione nell'ambito della performance in combinata con l'audiovisivo. Un lavoro che nel corso dei mesi condurrà i ragazzi a vivere il teatro ma allo stesso tempo a vivere la Maddalena, i suoi vicoli, i suoi abitanti e commercianti; infatti, prima attività quella di mappare tutta l'area per conoscerla e interiorizzarla, visto che tutto il lavoro successivo su questa sarà incentrato.

Iper testo Maddalena li porterà ad immergersi nella quotidianità di Via della Maddalena per narrarne i volti, le storie, i suoni e gli angoli. Lavoro sul corpo, montaggio e regia, tutto questo condurrà ad una serata di restituzione al TIQU aperta a tutto il quartiere e a tutta la città.

Parimenti, come sempre, anche un vento di **internazionalità** sarà di casa al TIQU nel corso dei mesi. Sarabanda ed il suo progetto CreArt RESIDENZE PER ARTISTI NEI TERRITORI (sostenuto da Regione Liguria e MIC Ministero della Cultura) ci permette di ospitare artisti nazionali e internazionali in residenza che alla fine del loro periodo faranno delle restituzioni aperte (con artisti come Martin Palisse dalla Francia o gli allievi della CNAC, una scuola di circo sita in Francia tra le più importanti al mondo). Non da meno le relazioni che Sarabanda intesse da circa 15 anni con i principali paesi europei grazie al progetto Circusnext, attraverso il quale saranno proposti appuntamenti anche a Genova tra residenze e restituzioni (con workshop come quello realizzato lo scorso settembre con 10 artisti provenienti da tutta Europa, o la residenza di Marina Cherry, che cresciuta nel Montana ha poi studiato all'École Nationale de Cirque di Montreal e all'ESAC di Bruxelles). Tutto questo a sua volta sempre in **forte connessione con la dimensione locale**, trasformando il teatro in un luogo sempre aperto a diverse iniziative cittadine quali ad esempio La Notte Bianca dei Bambini, e a festival radicati come il Festival Musicale del Mediterraneo, La Voce e il Tempo, Flight Mostra Internazionale del Cinema di Genova, Circumnavigando Festival Internazionale di Circo Teatro, il Festival dell'Eccellenza al Femminile, il Book Pride.

Tutto questo alla luce di un unico grande comune denominatore: quello della riattivazione territoriale in collegamento con le realtà cittadine, assumendo sempre più coscientemente il ruolo di farsi impulso e collettore (anche grazie all'entrata del TIQU nel Patto di Sussidiarietà del Molo-Pre-Maddalena con il Comune di Genova).

Un luogo concepito per favorire l'incontro tra le diverse discipline e con l'altro, in cui l'aggregazione si crea giorno dopo giorno con la cadenzalità di appuntamenti che approfondiscono ulteriormente il concetto di Cultura tra fruizione di spettacoli, divertimento, socialità, impegno. Uno spazio che impiega risorse umane (con una rosa importante di maestranze rappresentate), intellettive, creative, economiche in modalità stabile tutto l'anno e che consideriamo fondamentali per lo sviluppo del teatro stesso ma anche tessuto comunitario di appartenenza.

## DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA

### Criterio 1

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

N.	TITOLO	TIPOLOGIA
1	CANTI DEI MORTI SUL LAVORO	TEATRO
1	MOKAMBO EXPRESS	MUSICA
1	ALLANN'S LEGACY TRIO	MUSICA
4	TRIBUTO A DAVID LYNCH	CINEMA



1	CHE BELLO CAFE' L'immaginario e immaginifico incontro tra Domenico Modugno e Fabrizio de Andrè	MUSICA
1	ANNA GHIACCIO	TEATRO
	RETABLOS	MUSICA
1	NINE LIVES - 9 vite da donna (Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne)	CINEMA
1	A.R.E.M. Agenzia Recupero Eventi Mancanti	TEATRO
1	DOCUMENTARI: Pietra Madre, Genova Giorgio Bergami - Una vita di immagini	DOCUMENTARI
1	MOONCHILD – LE SERATE DI PIOGGIA	MUSICA
1	NOTEconTATTO	MUSICA E PERFORMANCE
1	FUNKALAI	MUSICA
1	QUANDO AVEVO TUTTE LE RISPOSTE MI HANNO CAMBIATO TUTTE LE DOMANDE	TEATRO
1	RESTA	CIRCO
1	ATLANTE E BALTO – LE SERATE DI PIOGGIA	MUSICA
1	NASHVILLE TO GENOVA	MUSICA
1	CIRCO IN PILLOLE: Citius, altius, fortius	CIRCO
1	NOITE – LE SERATE DI PIOGGIA	MUSICA
1	OSSITOCINA	TEATRO
1	JUMA – LE SERATE DI PIOGGIA	MUSICA
1	METROPOLIS" DI FRITZ LANG	CINECONCERTO
1	CIRCO IN PILLOLE: 40 aneddoti per continuare a vivere	CIRCO
1	TOYS ORCHESTRA – LE SERATE DI PIOGGIA	MUSICA
1	TRAVELOGUE The Joni Mitchell Tribute	MUSICA
1	TUTTO è BENE	DANZA TEATRO
1	SLEBO – LE SERATE DI PIOGGIA	MUSICA
1	IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI	CINE CONCERTO

## PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2024/2025

### Criterio 2

*(Descrivere: Dimensione e varietà dell'offerta con riferimento a innovazione, spettacoli dedicati ai bambini/ragazzi, comicità, dialettale, giovani artisti)*

L'innovazione e il sostegno all'innovazione sono punti cardine di tutta l'attività di Sarabanda, e proprio nelle programmazioni del TIQU trovano grande respiro.

In questa direzione va sicuramente il nostro progetto di residenze **CreArt RESIDENZE PER ARTISTI NEI TERRITORI** (sostenuto da Regione Liguria e MIC Ministero della Cultura) con cui non solo sosteniamo la creazione contemporanea di compagnie nazionali ed estere, ma con cui abbiamo accreditato il TIQU quale luogo di innovazione conosciuto in Italia. Al termine dei percorsi di studio e creazione che durante l'anno si avvicendano, ogni compagnia lascia qualcosa di sé al nostro pubblico, con restituzioni e/o workshop. All'interno di questo processo virtuoso il già citato "ANNA GHIACCIO", che nei primi mesi dell'anno ha fatto la sua residenza di inizio creazione (lo spettacolo ha visto i natali a Genova, al TIQU) e a Novembre 2024 si è presentato sul palco.





Anche per il pubblico più giovane la rassegna 24/25 ha un occhio di riguardo, in particolare segnaliamo una “chicca” unica proprio a loro dedicata che, sperimentata con un appuntamento pilota nella scorsa rassegna, ci sentiamo di riproporre e anzi duplicare con doppia data. Visto il suo alto valore qualitativo e l’importante risposta di pubblico torna in fieri il **CINECONCERTO**. Una modalità molto coinvolgente di veicolare e far conoscere alle nuove generazioni due pellicole che potremmo definire “must” a livello mondiale ma che allo stesso tempo rischiano di perdersi nel *mare magnum* di un’offerta pressoché infinita a cui sono sottoposti i giovani oggi. Ma non solo, la visione arricchita dalla musica dal vivo diventa vettore di qualcosa di nuovo, di coinvolgenti riletture artistiche attraverso le coloriture personali di artisti contemporanei, presenti tra noi e rispondenti ai nuovi canoni artistici attuali.

Al TIQU i giovani non sono solo quelli seduti in platea, ma anche quelli che popolano le scene contemporanee sul palco. Grazie a nascenti collaborazioni, ancora una volta ricche di progettualità comuni, in questa stagione nascono **nuove rassegne volte al sostegno di giovani artisti**. Tra queste abbiamo quella con **Pioggia Rossa Dischi**, giovane etichetta musicale locale, che presenterà giovani proposte all’interno del “contenitore” **LE SERATE DI PIOGGIA**. Il 14/12 Le Astronavi, giovanissimi eppure già seguitissimi dal mondo musicale genovese con la presentazione del loro “MOONCHILD”. Album che prende il nome da un romanzo del famoso occultista inglese Aleister Crowley, al quale Jack Parsons, ingegnere missilistico ed occultista si ispirò in parte, nel 1946, per un’operazione magica detta “Babalon working” il cui obiettivo era quello di evocare da qualche parte del mondo (o di sè) un “figlio” o meglio una “figlia magica”, in possesso delle qualità per cambiare il mondo, liberandolo dai dogmi e le restrizioni del suo tempo. E così avanti con altre tre date: 10/01 in compagnia di Atlante e Balto, l’8/03 con Mariam Juma Shabani, il 12/04 con la Toys Orchestra, e il 10/05 con i Slebo.

Non da meno il partenariato con la scuola di circo **FLIC - Reale Ginnastica di Torino** (una delle due scuole professionali italiane di circo contemporaneo) con la quale stiamo creando il secondo nuovo “contenitore” tematico: il **CIRCO IN PILLOLE**. Dei solo di circo contemporaneo unici nel loro genere, con in scena gli allievi del secondo e terzo anno. Relazione iniziata ormai molti anni fa e che proprio grazie al TIQU trova rinnovate idee e spazi, oltre che occasioni, per i giovanissimi in uscita verso il mondo dello spettacolo professionistico.

Anche nel mondo del teatro di narrazione non mancheranno i sostegni alle giovani generazioni, segnaliamo in particolare “OSSITOCINA”, spettacolo contemporaneo prodotto e realizzato da un gruppo di giovanissimi autori e artisti provenienti dal Lazio (scritto e diretto da Elena Stauffer - 27 anni, con Maria Anolfo 29 anni e Francesco Providenti - 27 anni). Uno spettacolo ambientato nella Roma di oggi che esplora quanto pesa il contesto sociale sui nostri comportamenti, principi morali ed idee, ed esamina le contraddizioni che caratterizzano alcuni degli stereotipi principali della gioventù odierna.

Infine, curiose ibridazioni trovano spazio in questa rassegna, il 23/05 vedremo un abbinamento tra un regista teatrale (Antonio Tancredi) e un danzatore (Cristiano Fabbri) che, entrambi genovesi, si cimenteranno in un dialogo con il poemetto “Il terremoto di Lisbona” di Voltaire per un lavoro dal titolo “TUTTO è BENE”. Uno spettacolo che chiama il pubblico alla partecipazione, in un’agorà dove si condivide la tematica del male, della sua inevitabilità e del suo persistere e mantenere in scacco la nostra natura mortale e debole. Un dialogo tra attore e partecipanti, tra parola e azione, tra tentare qualcosa e attendere una risposta.

Nella pluralità dei linguaggi vediamo la profonda ricchezza che ci consente di aprire lo spazio sempre di più, di giorno e di sera, per un accrescimento costante dell’appeal per il pubblico, che in molti casi cominciamo a conoscere di faccia in faccia, e che sappiamo essere sempre più preparato e partecipativo (anche grazie alle nostre stesse azioni). La pluralità di desideri che al TIQU trova casa ha comunque sempre una certezza di fondo che verte sull’alta qualità dell’offerta. L’invito a frequentare la sala teatrale



mostrandone la sua mutevolezza accogliente nasce anche dall'idea che creare frequentazione sia anche creare un'abitudine mentale e di azioni, idea volta a scardinare e diminuire la distanza che talvolta un luogo così connotato come un teatro potrebbe generare.

**AMPLIAMENTO E FIDELIZZAZIONE DEL PUBBLICO: N. SPETTATORI ULTIME DUE STAGIONI RAPPORATI  
ALLA CAPIENZA DELLE SALE**

**Criterio 3**

STAGIONE TEATRALE ANNO 2023-2024				
**eventi collaterali al programma				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
MAKE MUSIC NOT WAR - Festival Musicale Del Mediterraneo	TIQU 85 posti	1	50	70%
CIAK SI CINA –	TIQU 85 posti	4	328	100%
ROKY MARCIANO BLUES - Book Pride Off	TIQU 85 posti	1	60	80%
IL CANTO DELL'ALBERO – Notte Bianca dei Bambini	TIQU 85 posti	1	85	100%
THE SPEECH II discorso	TIQU 85 posti	1	24	40%
FLIGHT – Mostra internazionale del Cinema - Genova	TIQU 85 posti	1	85	100%
A SUPPOSED PERSON VOL.2	TIQU 85 posti	2	132	70%
FESTIVAL LA VOCE E IL TEMPO		4	260	80%
MAGARI	TIQU 85 posti	1	30	45%
CARELESS LOVE	TIQU 85 posti	1	18	20%
TEMPUS FUGIT	TIQU 85 posti	1	86	100%
TENGO MIEDO TORERO	TIQU 85 posti	2	165	100%
LA CITTA' DALL'ALTO	TIQU 85 posti	1	74	90%
A MAGLIE SCOPERTE – T.Ortica e Centro Antiviolenza Udi	TIQU 85 posti	1	85	100%
TARO IL PESCATORE	TIQU 85 posti	1	22	38%
PRIDE & SOLIDARITY	TIQU 85 posti	2	170	100%
LA GIUSTA DISTANZA	TIQU 85 posti	1	24	40%
CIRCUNAVIGANDO	TIQU 85 posti	4	140	70%





MOD. A1

FESTIVAL				
20 ANNI SENZA SIGNOR G	TIQU 85 posti	1	50	70%
SOQQUADRO	TIQU 85 posti	1	74	90%
Proiezione JEAN PIERRE e LUC GARDENNE – Laboratorio Probabile Bellamy	TIQU 85 posti	2	170	100%
REBECCA. UNO SPETTACOLO AL BUIO	TIQU 85 posti	1	34	35%
ROLLY DAYS DUO VALERIO GIANNELLI E FABRIZIO GIUDICE	TIQU 85 posti	1	60	80%
TRAVELOGUE. The Joni Mitchell tribute	TIQU 85 posti	1	94	100%
ESCARGOT	TIQU 85 posti	1	23	40%
RETE QUOKKA	TIQU 85 posti	1	38	37%
Presentazione Libro DON PUGLISI di Marco Sonseri	TIQU 85 posti	1	80	99%
Presentazione Libro PISTOLE CARICHE di Caterina Grisanzio	TIQU 85 posti	1	70	84%
TRALLALERO LEVANTÌN	TIQU 85 posti	1	50	70%
Proiezione DEKALOG K. KIESLOWSKI – Laboratorio Probabile Bellamy	TIQU 85 posti	10	850	100%
MISS SBARBIE. Barbie all'ingrosso, circo al dettaglio	TIQU 85 posti	1	47	66%
DIECI	TIQU 85 posti	1	86	100%
LE REPOS DU GUERRIER	TIQU 85 posti	1	37	
CINE CONCERTO - Laboratorio Probabile Bellamy	TIQU 85 posti	1	60	80%
S-COACH	TIQU 85 posti	1	72	84%
TE-ALTRO	TIQU 85 posti	1	25	25%
Proiezione JEAN LUC GODARD– Laboratorio Probabile Bellamy	TIQU 85 posti	4	340	80%
SACRO E PROFANO	TIQU 85 posti	1	80	100%
CHOROPO	TIQU 85 posti	1	38	37%
LATTICE	TIQU 85 posti	1	81	99%
IRENE BUSELLI in	TIQU 85 posti	1	68	84%



MOD. A1

concerto				
A TIROIRS OUVERT	TIQU 85 posti	1	17	20%
TOMMI SCERD in concerto	TIQU 85 posti	1	73	88%
A.R.E.M. AGENZIA RECUPERO EVENTI MANCANTI	TIQU 85 posti	2	174	100%
ACCORDAGE	TIQU 85 posti	1	70	84%
SPIRYTUS96 in concerto	TIQU 85 posti	1	62	60%

STAGIONE TEATRALE 2022-2023				
**eventi collaterali al programma				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
20 ANNI SENZA IL SIGONR G	TIQU 85 posti	3	246	100%
ESCARGOT	TIQU 85 posti	1	69	90%
LI TROVEREMO OVUNQUE ANDRANO	TIQU 85 posti	1	25	35%
ZIBBA – DISTRAZIONI TOUR23	TIQU 85 posti	1	87	100%
**HEIMAT CINEMA IN 35MM	TIQU 85 posti	7	560	100%
PESTO (A NUMERO CHIUSO)	TIQU 85 posti	1	20	30%
RE DEI NASI	TIQU 85 posti	1	54	65%
IL DISCORSO DI CHICCHI	TIQU 85 posti	1	41	50%
**GIORNATA DELLA MEMORIA STORIE EBRAICHE NELL'OPERA DI ANDRZEJ WAJDA	TIQU 85 posti	1	30	25%
AREM RECUPERO EVENTI MANCANTI	TIQU 85 posti	1	91	100%
ANTIPODI	TIQU 85 posti	1	79	99%
EXISTENCE	TIQU 85 posti	1	28	40%



MOD. A1

RIBELLI A MANO ARMATA	TIQU 85 posti	1	58	80%
ETOILE	TIQU 85 posti	1	28	30%
SOMETHING IS STUPID	TIQU 85 posti	1	46	55%
CIRCLE – CINECIRCO	TIQU 85 posti	1	25	30%
ALCUNE COSE DA DIRE	TIQU 85 posti	2	160	100%
**C'ERA UNA VOLTA LA GUERRA	TIQU 85 posti	1	80	100%
IL FILO DELLA STORIA	TIQU 85 posti	1	75	90%
COLBHI	TIQU 85 posti	1	65	70%
**LA MADRE	TIQU 85 posti	1	80	100%
PRIDE AND SOLIDARITY / NARRAMONDO	TIQU 85 posti	7	560	100%
**LO SCOTTAIOLO VIOLA	TIQU 85 posti	2	160	100%
**IC COLOMBO	TIQU 85 posti	2	160	100%
**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE	TIQU 85 posti	2	160	100%
HO PAURA TORERO	TIQU 85 posti	1	80	100%
**CFA	TIQU 85 posti	1	80	100%
**ARCI – MUSICA	TIQU 85 posti	1	80	100%
**RITORNO AL FUTURO LEGAMBIENTE	TIQU 85 posti	1	80	100%
°°LA STRADA DELL'ALBA E SUSHITUDINE	TIQU 85 posti	2	160	100%
**SUQ FESTVAL	TIQU 85 posti	2	110	80%

**SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2024-2025****Criterio 4**

<b>ENTRATE</b>		<b>USCITE</b>	
Contributo Comune (richiesto)	30.000,00	Personale artistico	16.000,00
Contributo Stato MIC		Personale tecnico	9.600,00
Contributo Regione Liguria	8.000,00	Personale amministrativo/gestionale	16.400,00
Altri contributi pubblici		Direzione artistica	10.000,00
Contributi fondazioni		Allestimenti	1.800,00
Altri contributi da privati		Noleggi e Affitti	400,00
Sponsorizzazioni		Ospitalità	1.400,00
Entrate da bigliettazione/abbonamenti	14.000,00	Promozione e pubblicità	14.800,00
Ricavi da vendita produzioni		SIAE e diritti	2.800,00
Altri ricavi	8.000,00	Spese generali	8.000,00
Risorse proprie	28.000,00	Altre uscite	6.800,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 88.000,00</b>	<b>Totale</b>	<b>€ 88.000,00</b>

**PROGETTI E AZIONI PER L'INCLUSIVITA' 2024/2025****Criterio 5**

***(Descrivere: le azioni e i progetti che si intende introdurre per la stagione 2024/2025 per garantire e ampliare l'inclusività intesa come offerte a portatori di disabilità, neurodegenerative, ecc.)***

Parlare dell'apertura del TIQU significa anche parlare di un'apertura spaziale a 360°, accessibile a tutti in ogni sua parte. Infatti la struttura è in totale assenza di barriere architettoniche, location accessibile quindi anche a persone con disabilità, corredata di tutte le dotazioni necessarie (ovviamente a norma). Tutto questo va in risonanza con una vocazione molto forte di Sarabanda di lavorare con il mondo della disabilità motoria e cognitiva attraverso il potente strumento del circo: vedi il progetto CULTURA SENZA BARRIERE della durata di 2 anni che ha visto percorsi laboratoriali circensi rivolti a portatori di handicap (con il quale abbiamo avuto anche la certificazione di idoneità per luogo accessibile ai disabili ai fini dello svolgimento di attività); ma anche la collaborazione con ANGSA/Fondazione Cometa Blu, associazione di famiglie con figli affetti da autismo, con laboratori circensi dedicati; non ultimo i laboratori stabili di Boris Vecchio per Isfocoop che dal 2021 al 2023 hanno visto quasi un centinaio di ragazzi sperimentare il movimento fisico abbinato alla figura del clown.