

DICHIARA

X di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 2 e 3 dell'Avviso.

X di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve

1. X di essere: soggetto a imposta di bollo di € 16,00

esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma

in quanto

PROGETTO

TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: **RASSEGNA 2024 "L'ANTICO E IL NUOVO" (29° anno di attività dell'Associazione Anfossi)**

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 15 FEBBRAIO 2024 al 30 NOVEMBRE 2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 16

LUOGHI DI SVOLGIMENTO Genova, Santa Margherita Ligure (GE)

DIREZIONE ARTISTICA CARLA MAGNAN E CARMEN VILALTA

ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL 2024"

MOD. 1

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

(max 1.000 caratteri)

L'Associazione opera nel settore musica dal vivo, organizzando concerti, conferenze e proiezioni. Pur in presenza di un'offerta di rilievo in città (la prestigiosa stagione cameristica della GOG e il Teatro Carlo Felice), la nostra proposta presenta caratteri distintivi.

La direzione artistica, curata e condivisa dalla presidente Carmen Vilalta insieme alla vicepresidente dell'Associazione, la compositrice Carla Magnan, può vantare due musiciste di rilievo con carriere internazionali che elaborano con impegno e fantasia i programmi pensati per un vasto pubblico che possa apprezzare la diversità di epoche, stili e linguaggi della musica proposta. Per cogliere questo spirito, che sottende anche un carattere divulgativo, la nostra rassegna prende il nome de **L'Antico e il Nuovo: La Parola e la Musica**.

Rivolgere l'attenzione alle risorse culturali immateriali e all'humus culturale ligure in generale, oltre naturalmente a quello strettamente musicale, sono nostri obiettivi primari: un dialogo tra musica e arti, tra promozione e fruizione, alla scoperta di cultura, storia e bellezza

La nostra programmazione per il 2024 consta di 16 concerti ed eventi.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Associazione Pasquale Anfossi 29° anno L'ANTICO ED IL NUOVO La parola e la musica

PROGRAMMA 2024

CONCERTO ANTEPRIMA

1. Giovedì 15 Febbraio, ore 19.30 Biblioteca Universitaria

RODOLFO ZANNI, il Mozart argentino

Musiche di Rodolfo Zanni

Fabio Armiliato, tenore
Fabrizio Mocata, pianoforte

A seguire la proiezione del docufilm di Giuseppe Zanni

ENIGMA IN TEMPO RUBATO, il mistero di Rodolfo Zanni (1901-1927)

Un giallo in musica del primo novecento

Regia di Francesco Cordio

Con la partecipazione straordinaria del tenore Fabio Armiliato

Durante la serata, la proiezione del film dedicato al maestro, intitolato "Enigma in tempo rubato. Un Mozart Argentino", del regista Francesco Cordio, che tanto successo sta riscuotendo

a livello internazionale in queste ore, seguito dal concerto con gli stessi spartiti che Zanni dicesse un secolo fa e alcune Canzoni del Tango composti da Carlos Gardel nel periodo in cui il compositore legittimò, attraverso articoli e importanti dichiarazioni, il genere musicale del TANGO allora relegato nei postriboli di Buenos Aires.

CONCERTO D'INAUGURAZIONE

2. sabato 9 marzo, ore 17.00 Palazzo Reale Salone da Ballo

INVITATION AU VOYAGE

A motivo della GIORNATA DELLA DONNA.

Valentina Coladonato, soprano

Valentina Messa, pianoforte

Henri Duparc *Les fleurs du mal* di Charles Baudelaire, per voce e pianoforte

L'invitation au voyage/La vie antérieure

Claude Debussy *Deux Poèmes de Baudelaire*, per voce e pianoforte

Le Balcon, Allegro con moto/La mort des amants, Andante

Claude Debussy *Images Livre I* per pianoforte

Reflets dans l'eau, Hommage à Rameau, Mouvement

Maurice Ravel *Pavane pour une infante défunte*, per pianoforte

Maurice Ravel *Trois poèmes de Mallarmé*, per voce e pianoforte

Soupir, Placet futile, Surgi de la croupe et du bond

3. sabato 16 marzo, ore 17.00 Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

DIE SCHÖNE MAGELONE

Brahms e il teatro musicale

Sabina Macculi, soprano

Diego Maffezzoni, baritono

Anna Maria Paganini, pianoforte

Sonia Grandis, voce narrante

Johannes Brahms, *Op. 33 su testi di Ludwig Tieck*

4. Domenica 24 marzo ore 18 Alliance Française de Gênes, Via Garibaldi, 20

In collaborazione con Alliance Française de Gênes per la Semaine de la langue française et de la francophonie, del Festival Liederadi di Milano e per celebrare il 150° anniversario dalla nascita di Reynaldo Hahn

REYNALDO HAHN - MARCEL PROUST "Atelier des roses" - Parigi, 1900

Mirko Guadagnini, tenore

Luca Ciammarughi, pianoforte

Musiche di Reynaldo Hahn

À Chloris

Cimetière de campagne

Chanson d'automne

L'énamourée

L'Oasis da Le rossignol eperdu, II, Orient n. 36 (pianoforte solo)

Portrait da Juvenilia n°1 (pianoforte solo)

L'Heure exquise

Les cygnes

Quand je viendrai

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "GENOVA CITTÀ DEI
FESTIVAL 2024"**

MOD. 1

À l'ombre rêveuse de Chopin, da "Premières Valses", n. 5 (piano solo)
Antoine Watteau, da "Portraits de peintres d'après Proust" (piano solo)
Nocturne
Si mes vers avaient des ailes

**5. sabato 6 aprile ore 16.30 Chiesa di Santa Maria di Castello
LA VOCE DELL'ORGANO NEL PRIMO '900**

Matteo Cotti, organo

Programma

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) Preludio e fuga in do minore (1921)

Franco Alfano (1875-1954) Pax (1929)

Paul Hindemith (1895-1963) Sonata per organo n°2 (1937)

I Lebhaft – II Ruhig bewegt – III Fuge

Franz Schmidt (1874-1939) Toccata (1924)

Charles Koechlin (1867-1950) Choral en fa mineur (1926)

Olivier Messiaen (1908-1992) Offrande au Saint Sacrement (1929)

Aleksandr Glazunov (1865-1936) Fantasia Op. 110 (1935)

6. giovedì 18 aprile ore 18, Scuola di Robotica, Via Balbi
In collaborazione con il Festival RobotValley

LA FABBRICA ILLUMINATA, cent'anni dopo la nascita di Luigi Nono e a sessant'anni dalla composizione de "La fabbrica illuminata", capolavoro unico e irraggiungibile come ben sappiamo, scritto nel '64 per gli operai dell'Italsider di Genova-Cornigliano.

Un progetto del **Duo Alternò** con un preludio di foto-suoni e live performance de **La fabbrica illuminata** (1964)

7. sabato 20 aprile ore 17 Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

OMAGGIO A FERRUCCIO BUSONI, nel centenario della nascita

Marcello Rolff, pianoforte

Programma

L.V. Beethoven *Sonata op. 109*

F. Busoni *Piano Sonatina No.6, BV.284 "Kammer-Fantasie über Bizets Carmen"*

F. Busoni *Elegien no. 1 (Nach der Wendung, Recueillement), no. 2 (all' Italia! in modo Napolitano)*

J.S. Bach/F.Busoni *Chaconne aus Violine Allein aus partita in d-Moll*

8. 11 maggio ore 17 Loggiato della Chiesa di Santa Maria di Castello
con visita prima del concerto

NATURE

Simone Beneventi, percussioni e marimba

Claudio Pasceri, violoncello

Programma

Carla Magnan (1968), Dagh (2005) per violoncello e marimba

Vittorio Montalti (1984), Passacaglia (2008) per violoncello e marimba

Caroline Shaw (1982), Boris Kerner (2012, rev. 2021) versione per violoncello e marimba

Simone Cardini (1986), Sul limitare del mio sguardo (2021) versione per violoncello

Peter Maxwell Davis (1934 – 2016), Farewell to Stromness (1980) versione per marimba

David Coll (1980), Caldera (2016, rev. 2021) versione per violoncello e marimba

Tradizionale Ortodosso, Invocazione per Semantron
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750), Preludio dalla Suite n.4 in Mib maggiore, BWV 1010 (1717-1723) per violoncello
Federico Perotti (1993), Selva d'autunno (2021) per violoncello e marimba (Brano vincitore Call for Scores EstOvest Festival 2021)

9. sabato 18 maggio ore 17 Palazzo Reale, Salone da Ballo

In occasione dei Rolli Days di primavera

SOUND OF DREAMS AND WARS

Marika Lombardi, oboe

Leo de Bono, piano

Programma

Edmund Rubbra (1901-1986) Sonata op. 100 en Do pour hautbois et piano

Con moto- Elegy, lento-Presto

York Bowen (1884-1961) Sonata op.85 pour hautbois et piano

Allegretto grazioso-Andantino espressivo-Allegro giocoso

Benjamin Britten (1913-1976) Temporal Variations pour hautbois et piano

Theme, Oration, March, Exercises, Communion, Chorale, Waltz, Polka, Resolution

Herbert Howells (1892-1983) Sonata pour hautbois et piano

Placido, Lento- Allegro mosso-Epilogue, tranquillo

10. martedì 16 luglio ore 21.30 Villa Durazzo, Santa Margherita

In collaborazione con il Santa Margherita Festival

MUSICA RICERCATA

Kateryna Yerhiieva, pianoforte

Vincitrice Concorso Rospigliosi

La giovane pianista ucraina pluripremiata e vincitrice del Concorso Rospigliosi, con cui l'Associazione collabora da anni, offrendo concerti premio ai migliori artisti selezionati.

F. Liszt	<i>Transcendental etudes 1, 2, 3</i>
2. F. Schubert/ F. Liszt	<i>Gretchen am spinnrade, Die Forelle</i>
C. Saint-Saens	<i>Etude en forme de la valse op. 52</i>
F. Poulenc	<i>Melancholy</i>
J. Francaix	<i>Eloge de La dance</i>
G. Ligeti	<i>Etudes no. 4 "Fanfares", 5 "Arc-en-ciel", 6 "Autumn in Warsaw"</i>
M. Ravel	<i>La valse</i>
V. Ptushkin	<i>Ukrainian capriccio</i>

11. sabato 5 ottobre ore 18 Salone di rappresentanza di Palazzo Tursi

ARMONIAS DEL SUR

Daniele Ingiosi, Bayan e Bandonéon

Programma

Sur, A. Troilo

Gallo Ciego, A. Bardi

Nunca Tuvo Novio, A. Bardi

Ché Bandoneon, A. Troilo

Chiquilin De Bachin, A. Pazzolla

El Esquinazo, A. Villoldo

El Dia Que Me Quieras, C. Gardel El Choclo, A. Villoldo

Noche De Reyes, P. Maffia

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "GENOVA CITTÀ DEI
FESTIVAL 2024"**

MOD. 1

La Cumparsita, G.H. Matos Rodriguez

Il Postino, L. Bacalov

El Portegñito, A. Villoldo

Alfonsina Y El Mar, A. Ramirez

Milonga De Mis Amores, P. Laurenz

12. sabato 12 ottobre ore 17 Salone da ballo di Palazzo Reale

In occasione dei Rolli Days di autunno

LA FORMA SENZA FORMA IN BACH E SCARLATTI

Amaya Fernández Pozuelo, clavicembalo

Domenico Scarlatti (1685-1757) *Sonata K 67 in Fa #minore (Allegro)*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga n. 4 in Do# minore BWV 849 Il clavicembalo ben temperato (vol.1)

Preludio e Fuga n.7 in Mib maggiore BWV 876 Il clavicembalo ben temperato (vol.2)

Domenico Scarlatti (1685-1757) *Sonata K 58 in do minore (Fuga)*

Johann Sebastian Bach

Preludio e Fuga n.8 in Mib minore BWV 853 Il clavicembalo ben temperato (vol.1)

Domenico Scarlatti *Sonata K 61 in La minore*

Johann Sebastian Bach

Preludio e Fuga n.20 in La minore BWV 889 Il clavicembalo ben temperato (vol.2)

Domenico Scarlatti *Sonata K 481 in fa minore (Andante e cantabile)*

Johann Sebastian Bach

Capriccio sopra la lontananza del fratello diletteissimo in Sib maggiore BWV 992

Arioso: Adagio. Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten

13. sabato 19 ottobre ore 20.30 Area Archeologica Luzzati

DEBORA PETRINA L'ETA' DEL DISORDINE

Petrina, voce, tastiere, chitarre, testi e composizioni

Marco Valerio, basso, cori, percussioni

Andrea Davì, batteria, percussioni

14. sabato 26 ottobre ore 16-20 Salone da Ballo di Palazzo Reale

In collaborazione con il Festival della Scienza 2024 "Sfide"

IL PIANOFORTE IMPOSSIBILE DI LEOPOLD GODOWSKY

Concerto con l'integrale degli "Studien über die Etüden von F. Chopin" di Leopold Godowsky.

La durata complessiva del ciclo è di circa due ore e quaranta minuti. L'occasione di ascoltare in concerto questi studi è rarissima, dato che pochissimi pianisti al mondo (attualmente cinque) li eseguono:

ore 16.00 Presentazione ed introduzione al concerto

ore 16.30-18.00 Esecuzione prima parte degli Studi (1-27)

ore 18.00-18.45 Incontro su "Leopold Godowsky" Il virtuoso dei virtuosi

ore 18.45 Esecuzione seconda parte degli Studi (28-53)

Emanuele Delucchi, pianoforte

Programma

L'integrale degli "Studien über die Etüden von F. Chopin" di Leopold Godowsky

15. domenica 24 novembre ore 18 Salone di rappresentanza di Palazzo Tursi

In occasione di **MALEDETTI ARCHITETTI**, Genova e l'architettura del '900
"E' incredibile quanti elementi del fare musica e del fare architettura siano simili"
(Renzo Piano)

mdi quartetto d'archi

Programma
Nicola Sani In Red
Iannis Xenakis, Tetras

16. sabato 30 novembre ore 18 Salone di rappresentanza di Palazzo Tursi

INSOLITO DUO, ATTADEMO E GRAMAGLIA

Il Duo Attademo Gramaglia si forma nel 2012 dall'idea di due artisti di unire le sonorità uniche di viola e chitarra in una formazione che ne esaltasse le peculiarità ritmiche e l'aspetto cameristico. La fusione e il bilanciamento tra i due strumenti permette di esplorare un repertorio molto vasto, che spazia da Bach ai contemporanei.

Programma
Franz Schubert Sonata in la minore D 821 "L'arpeggione"
(dall'originale per fortepiano e arpeggione, trascr. di L. Attademo)
Niccolò Paganini Sonata in re minore op. 2 MS 26 n. 3 (dall'originale per violino e chitarra, trascr. di S. Gramaglia)
Sonata Concertata in la maggiore op. 61 MS2
(dall'originale per violino e chitarra, trascr. di S. Gramaglia)
Sonata per la Grand Viola in do minore MS 70

L'Associazione Pasquale Anfossi si riserva di modificare concerti e condizioni per cause di forza maggiore.

TITOLI DI ACCESSO

- A PAGAMENTO
- LIBERO
- X MISTO

PARTECIPANTI

	2022 (se disponibili)	STIMA-2023
PAGANTI	341	871
LIBERO	1.233	713
- Pubblico (non pagante) che ha seguito gli eventi online - Pubblico agli eventi in	2.925	2701
totali	4499	4285

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "GENOVA CITTÀ DEI
FESTIVAL 2024"**

MOD. 1

PREVISIONE 2024: paganti **1250**/ liberi **750** / pubblico online **2550** / totale **4550**

CANALI YOUTUBE, Linkedin, FACEBOOK e INSTAGRAM Canale Youtube e pagina Facebook
Associazione Pasquale Anfossi <https://www.youtube.com/channel/UCtGwG3mS515PPF0fGitvYA>
<https://www.facebook.com/www.pasqualeanfossi.it> https://www.instagram.com/associazione_pan/

Descrivere in che modo il progetto corrisponde a ciascuno dei seguenti criteri rispettando i termini di scrittura

CRITERIO 1 QUALITÀ CULTURALE E ARTISTICA

(max 1.500 caratteri)

La direzione artistica, curata e condivisa dalla presidente Carmen Vilalta insieme alla compositrice Carla Magnan, può vantare due musiciste di rilievo con carriere internazionali che elaborano con impegno e fantasia i programmi pensati per un vasto pubblico che possa apprezzare la diversità di epoche, stili e linguaggi della musica proposta. Per cogliere questo spirito, che sottende anche un carattere divulgativo, la nostra 29° rassegna prende il nome de **L'Antico e il Nuovo. La Parola e la Musica**. La commistione tra repertori e compositori di diverse epoche all'interno dei programmi, compresi quelli contemporanei, sempre legata a un percorso tematico ben preciso: es il programma **Nature** che parte dal canto tradizionale ortodosso per arrivare alla musica di Maxwell Davis, Coll, Shaw passando da Bach; la rilettura di brani di Bach, Berlioz nelle opere pianistiche di Busoni, a loro volta interpretati da un giovanissimo pianista Marcello Rolff; La voce dell'organo del primo 900, che da Vaughan Williams, Hindemith e Koechlin arriva sino a Messien. Emily Dickinson scrisse: "Non conosco nulla al mondo che abbia tanto potere quanto la parola. A volte ne scrivo una e la guardo, fino a quando non comincia a splendere". Nei nostri concerti sono risuonati i versi di "Spleen et idéal", prima parte della raccolta Les Fleurs du mal di Charles Baudelaire, poesia ispirata a Marie Daubrun con le musiche di Duparc, Debussy e Ravel in **Invitation Au Voyage**, per voce e pianoforte e cadendo quest'anno il 150° anniversario dalla nascita del compositore Reynaldo Hahn, amico di Marcel Proust, abbiamo celebrato il "Dio delle mélodies" secondo il critico dell'epoca Adolphe Brisson, immergendoci nei salotti della Parigi di fine secolo.

CRITERIO 2 MULTIDISCIPLINARITÀ

(max 1.500 caratteri)

Il nostro progetto prevede concerti, proiezioni di film, spettacoli multidisciplinari e incontri divulgativi, con un'unione di progettualità che sperimenta le più ampie commistioni tra le performing arts e le altre discipline creative. Segnaliamo l'evento di apertura della rassegna con il tenore **Fabio Armiliato** con musiche di Rodolfo Zanni, il Mozart argentino. Compositore, direttore d'orchestra e pianista sulla cui vita esiste una sorta di mistero. A termine serata abbiamo proiettato il docufilm **Enigma in tempo rubato: il mistero di Rodolfo Zanni [1901-1927]** regia di Francesco Cordio. Proseguiremo poi con **L'età del Disordine di Petrina**, secondo Paolo Fresu è *una delle artiste più originali emerse nell'ultimo decennio. Multipla e capace di moltiplicare l'arte*. Compositrice, cantautrice, pianista, danzatrice, performer e scrittrice, interprete di musica contemporanea con la sua band ci presenterà il suo ultimo album. **Emanuele Delucchi** eseguirà l'integrale degli "Studien über die Etüden von F. Chopin" di Leopold Godowsky, tra i brani più complessi scritti per il pianoforte: una performance di tre ore, preceduta ed intervallata da un racconto su questo straordinario musicista. Delucchi è uno dei 5 pianisti al mondo in grado di eseguire questo integrale. **Die schöne Magelone**, il ciclo di romanze composte da **Brahms** (unico suo avvicinamento al teatro musicale) è stato trasformato in una vera e propria opera teatrale, con regia, luci e costumi. Abbiamo ricordato l'anniversario di **Luigi Nono** con una live performance de **La fabbrica illuminata** a sessant'anni dalla composizione che ha avuto origine proprio a Genova all'Italsider, reso ancora più toccante grazie alle immagini e i filmati forniti dalla **Fondazione Ansaldo**.

ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL 2024"

MOD. 1

CRITERIO 3 INNOVATIVITÀ

(max 1.500 caratteri)

I nostri eventi musicali di diverse epoche, stili e provenienze e i collegamenti con altre arti e diversi settori culturali sono chiaramente espressi nel nome della nostra Rassegna: L'Antico e il Nuovo. Gli spazi in cui abbiamo pianificato le nostre attività sono diventati più multidisciplinari, ospitando i progetti innovativi e coltivando la capacità di ricezione da parte del pubblico.

In questo modo abbiamo favorito la conoscenza del patrimonio del territorio, culturale, artistico e architettonico in un connubio che affascina e ha affascinato ogni genere di pubblico, offrendo continui spunti dentro, dietro e dopo la magia del concerto sia presso gli abitanti, che verso chi è ospite della nostra città, in visita o in residenza temporanea, con una valenza di reciproca promozione. Le pratiche che l'Associazione mette in atto sono:

- valorizzazione della programmazione di ricerca, aiutando il pubblico ad esercitare il proprio gusto e a svilupparlo attraverso concerti multidisciplinari, realizzando contesti legati alla scena contemporanea e integrando nella programmazione quella che è la nostra missione;
- la commistione tra repertori e compositori di diverse epoche all'interno dei programmi, compresi quelli contemporanei, sempre legata a un percorso tematico ben preciso;
- l'accompagnamento del pubblico, con lo sviluppo dei contesti prima e durante gli eventi, con l'obiettivo di guidarlo su cosa ruota attorno, dentro e dietro il concerto e incentivando la partecipazione degli spettatori potenziali, attraverso incontri e ogni strumento utile ad attivare dinamiche inclusive;
- una progettualità di eventi sempre più europea, a cui partecipano artisti internazionali provenienti da Ucraina, Francia, Spagna e Germania.

CRITERIO 4 LAVORO IN RETE, INTEGRAZIONE E VALORIZZAZIONE DI ECCELLENZE DEL TERRITORIO

(max 1.500 caratteri)

Da sempre lavoriamo con le istituzioni, l'amministrazione locale e le imprese del territorio alla valorizzazione dei nostri progetti, creando strategie di sviluppo della filiera musicale, attivando conoscenza, competenza e innovazione, promuovendo la musica intesa come bene comune e veicolo di cultura partecipata e dando più impulso a quell'economia circolare di cui l'arte si nutre e che restituisce a tutti i partecipanti molto più delle risorse impiegate singolarmente.

Nel corso di questi ultimi anni abbiamo sviluppato e contribuito a creare reti di collaborazione e partenariato importanti e continuative nel tempo, nazionali ed internazionali, basate sulla circuitazione di musicisti e di progetti artistici che sviluppino anche la creatività di genere.

Ogni concerto è stato costruito in base ad un progetto con una connotazione artistica precisa, sia per la location dell'evento, sia per i "contenitori" che si vengono a creare per altri eventi culturali programmati nella nostra città (festival, rassegne, mostre, ...).

In particolare, attraverso il consolidamento delle collaborazioni di promozione e valorizzazione condivisa tra le diverse realtà sul territorio, nella programmazione di quest'anno collaboriamo con il

Festival della Scienza, Festival Limes, Alliance Française de Gênes per la Semaine de la langue française et de la francophonie, Festival Liederiadi di Milano, Festival RobotValley. A testimonianza di come l'unione di progettualità consenta di portare in Italia eventi straordinari, sperimentando le più ampie commistioni tra le performing arts e le altre discipline creative, attivando percorsi inediti che oltre alla bellezza inducano alla riflessione.

CRITERIO 5 INCLUSIVITA'

(max 1.500 caratteri)

L'Associazione è da sempre molto sensibile all'inclusività, in ogni suo aspetto. Temi quali la consapevolezza personale e l'equilibrio tra i generi degli artisti coinvolti, sono alla base dei nostri processi culturali. Curiamo la creatività emergente, alla quale l'Associazione Anfossi fornisce molti spunti per far sviluppare idee, valorizzandone i programmi e sostenendo l'attività dei giovani musicisti, attraverso azioni mirate e diversificate, già testate con successo negli anni passati e create rivolgendo al territorio un ascolto costante.

Impegnati nel sociale con un'attenzione alle periferie, siamo convinti che la cultura, l'arte e la musica siano essenziali per lo sviluppo e il riscatto delle persone e della società, contribuendo al miglioramento del disagio economico e sociale.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	28.300,00
Compensi personale tecnico	
Organizzazione e segreteria	4.500,00
Compenso direzione artistica	6.600,00
Spese di allestimento	
Spese di noleggio e affitto	2.450,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	300,00
Spese di promozione e pubblicità	6.000,00
Siae e diritti	1.400,00
Altre spese	
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	5.000,00
TOTALE	54550,00

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "GENOVA CITTÀ DEI
FESTIVAL 2024"**

MOD. 1

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	25.000,00
Contributi statali	21.000,00
Contributi Regione Liguria	2.475,00
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (specificare) E.T.T. SPA	1.500,00
Sponsorizzazioni (specificare)	
Vendita biglietti	3.000,00
Altre entrate (specificare) QUOTE SOCIALI	1.575,00
TOTALE	54550,00

() Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*