



COMUNE DI GENOVA

DIREZIONE BENI CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE N. 2019-199.0.0.-82**

L'anno 2019 il giorno 13 del mese di Settembre il sottoscritto Castagnacci Piera in qualità di dirigente di Direzione Beni Culturali E Politiche Giovanili, ha adottato la Determinazione Dirigenziale di seguito riportata.

OGGETTO ASSEGNAZIONE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO DI UN DIPINTO PRESSO MUSEO DELLE CULTURE DEL MONDO – CASTELLO D'ALBERTIS, VALENDOSI DI SOMME FINALIZZATE EURO 3.000,00 CIG ZD529B2F2E

Adottata il 13/09/2019  
Esecutiva dal 02/10/2019

13/09/2019	CASTAGNACCI PIERA
------------	-------------------

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile



COMUNE DI GENOVA

DIREZIONE BENI CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE N. 2019-199.0.0.-82**

OGGETTO ASSEGNAZIONE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO DI UN DIPINTO PRESSO MUSEO DELLE CULTURE DEL MONDO – CASTELLO D'ALBERTIS, VALENDOSI DI SOMME FINALIZZATE EURO 3.000,00 CIG ZD529B2F2E.

IL DIRIGENTE RESPONSABILE

Premesso che la Direzione Beni Culturali e Politiche Giovanili prevede, conseguentemente alla politica di sviluppo delle attività di promozione dei Musei, delle Biblioteche, e dell'Ufficio Politiche Giovanili della città di Genova, di:

- tutelare e valorizzare il patrimonio culturale, architettonico e monumentale del territorio e le risorse diffuse, quali i musei, i monumenti e gli edifici storici;
- promuovere una gestione integrata di parchi storici e musei;
- conservare e incrementare il patrimonio librario, cartaceo e digitale, promuovendo la lettura e la frequentazione delle biblioteche ed i servizi dalle stesse offerti;
- promuovere le politiche giovanili, sia attraverso lo sportello Informagiovani, sia attraverso progetti di servizio civile, alternanza scuola lavoro ed altri mirati ad una facilitazione per i giovani dell'approccio al mondo del lavoro, alla cultura, all'internazionalità;

Premesso inoltre che:

- il Museo delle Culture del Mondo – Castello D'Albertis ha avviato un intervento di raccolta fonti indirizzato al finanziamento delle spese per interventi di restauro conservativo per le opere raccolte e conservate presso il museo, intervento denominato “Castello D'Albertis - Cristo in Croce, scuola di Cuzco sec. XVII”;
- con Determinazione Dirigenziale n. 2017/138.0.0./176 del 4.12.2017 la ex Direzione Cultura ha provveduto ad accertare le somme derivanti dalle erogazioni liberali in denaro a sostegno della cul-

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

tura e dello spettacolo (cosiddetto “Art bonus”) e ad accantonare come avanzo vincolato per l’esercizio finanziario 2019 la somma di € 3.000,00 derivante dall’accertamento 2017.1597 per l’intervento in oggetto;

Considerato che:

- l’intervento oggetto del presente provvedimento riguarda un dipinto in olio e oro zecchino su tela, di artista anonimo appartenente alla Scuola del Cuzco (Perù) databile al XVII-XVIII secolo e rappresentante Cristo crocifisso, parte delle collezioni del Civico Istituto Colombiano, a lungo rimasto in deposito;

- l’intervento prevede, in sintesi: documentazione, trasporto in laboratorio, pulitura diversificata per la presenza dell’oro zecchino, smontaggio e rimozione di bande e toppe con pulizia da colle del supporto, risarcimento dei tagli con il termocauterio ed integrazione di eventuali mancanze, consolidamento del supporto e della pellicola pittorica, foderatura con tela in poliestere, integrazione con gesso di Bologna, applicazione della vernice finale tramite nebulizzazione ed altre lavorazioni altamente specializzate, come meglio descritto nell’allegato preventivo;

- per l’intervento è stato dunque individuato, da parte del Curatore del Museo, tra gli iscritti all’Albo dei Restauratori di beni culturali approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali ai sensi dell’art. 182 c. 1 bis del D.Lgs. 42/2004, il Laboratorio di restauro di Michela Fasce specializzato nel restauro di dipinti e dorature, consulente in diagnostica e tecniche artistiche, proprio per la sua specifica esperienza con le dorature, oltre che per la competenza specialistica in ambito di diagnosi e tecniche artistiche, essendo questa opera di scuola indigena di epoca immediatamente successiva alla Conquista Spagnola un unicum con caratteristiche tecniche e materiali di difficile reperimento ed individuazione in ambito europeo;

- il Laboratorio di restauro Michela Fasce, ditta individuale, risulta iscritto all’Albo dei Restauratori di cui sopra nei settori: n. 3 “Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile” e n. 4 “Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee”;

- il costo complessivo degli interventi di restauro ammonta ad € 3.000,00, comprensivi di ogni onere, per la parte tecnica del lavoro, oggetto del presente provvedimento, intervento ritenuto congruo dal Curatore del Museo;

- la [Legge 30 dicembre 2018, n. 145](#) (legge di Bilancio 2019), ha stabilito all’art. 1 c. 130 che i prodotti e i servizi per gli Enti Pubblici di valore inferiore a € 5.000,00 possono essere acquistati senza ricorrere al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione, o altre piattaforme elettroniche, bensì ricorrendo alle tradizionali procedure;

Visto l’Atto Datoriale prot. 253753 del 16.7.2019 con il quale la Direzione Marketing Territoriale, Promozione della Città, Attività Culturali autorizza la Direzione Beni Culturali e Politiche Giovanili ad impegnare la somma di € 3.000,00 al capitolo 23017 “Altri interventi diversi finanziati da avanzo vincolato da sponsor, imprese” c.d.c. 1600 Pdc 1.3.2.99.0 del Bilancio 2019;

Visti gli artt.:

- 36 n.2 lettera a) del D.Lgs. 50/2016:

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

- 107 del D.Lgs. 267/2000 che individua le competenze e le responsabilità dei dirigenti;
- 77 e 80 dello Statuto del Comune di Genova che disciplinano le funzioni ed i compiti della dirigenza;
- 183 del D.Lgs. 267/2000;

Viste altresì:

- la Deliberazione di Consiglio Comunale n.7 del 24/01/2019, che approva i documenti previsionali e programmatici 2019/2021;
- la Deliberazione di Giunta Comunale n. 30 del 14.2.2019 con cui è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione 2019/2021;

Accertato che i pagamenti conseguenti al presente provvedimento sono compatibili con i relativi stanziamenti di cassa del bilancio e con le regole di finanza pubblica;

#### DETERMINA

1) di approvare, per quanto specificato nelle premesse, l'intervento di restauro del dipinto in olio e oro zecchino su tela, di artista anonimo appartenente alla Scuola del Cuzco (Perù) databile al XVII-XVIII secolo e rappresentante Cristo crocifisso, per l'importo di € 3.000,00 comprensivo di ogni onere;

2) di assegnare, nel rispetto dell'art. 36 n.2 lettera a) del D.Lgs. 50/2016, tra i restauratori iscritti all'Albo dei Restauratori di beni culturali approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali ai sensi dell'art. 182 c. 1 bis del D.Lgs. 42/2004, a:

**Michela Fasce, Ditta Individuale - Vico Chiuso Paggi 10/1, 16128 Genova**  
**P.IVA 03612600100 - (Benf. 52095),**

**l'intervento di cui sopra per un importo di € 3.000,00 in franchigia Iva non soggetto a ritenuta d'acconto rientrante nell'ambito del regime forfettario di cui art. commi 54-89, Legge 190/2014 – CIG ZD529B2F2E;**

3) di dare atto che le spese autorizzate con il presente provvedimento sono finanziate con le somme derivanti dalle erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo (cosiddetto "Art bonus"), accertate con Determinazione Dirigenziale n. 2017/138.0.0./176 accertamento 2017.1597;

4) di impegnare la somma complessiva di **€ 3.000,00=** al Capitolo 23017 «Altri interventi diversi finanziati da avanzo vincolato da sponsor, imprese» - Centro di Costo 1600 «Politiche culturali» - Pdc U 1.3.2.99.999 «Altri servizi diversi n.a.c.» - **(Imp. 2019/ 10744) - (Benf. 52095);**

5) di procedere alla liquidazione della spesa, anche in soluzioni separate, mediante atto di liquidazione digitale ai sensi dell'art. 33 del vigente Regolamento di Contabilità;

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

6) di dare atto che:

- non esistono convenzioni Consip attive per quanto riguarda le prestazioni oggetto del presente provvedimento, né risulta necessario il ricorso al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione, o ad altre piattaforme elettroniche, per l'assegnazione in oggetto, in quanto trattasi di prestazioni inferiori alla soglia di € 5.000,00, ai sensi di quanto stabilito con l'articolo 1 comma 130 della [legge 30 dicembre 2018, n. 145](#) (legge di Bilancio 2019);
- l'impegno è stato assunto ai sensi dell'art. 183 del D.Lgs. n. 267/2000;
- le spese del presente provvedimento non rientrano nei limiti di cui all'art. 6 della legge n. 122/2010”;
- non sussistono situazioni di conflitto di interessi ai sensi dell'art. 6 bis della L. 241/1990 e s.m.i. e art. 42 del D.Lgs. 50/2016;
- le prestazioni in oggetto sono rese in ambito commerciale;
- il presente provvedimento è regolare sotto il profilo tecnico, amministrativo e contabile ai sensi dell'art. 147 bis comma 1 del D.Lgs. 267/2000;
- gli interventi assegnati rientrano nelle finalizzazioni previste;
- la spesa in oggetto è finanziata con la somma posta ad avanzo vincolato;
- il presente provvedimento è stato redatto nel rispetto della vigente normativa sulla tutela dei dati personali.

Il Direttore  
Dott. sa Piera Castagnacci

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile



COMUNE DI GENOVA

ALLEGATO ALLA DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE N. 2019-199.0.0.-82

AD OGGETTO

ASSEGNAZIONE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO DI UN DIPINTO  
PRESSO MUSEO DELLE CULTURE DEL MONDO – CASTELLO D'ALBERTIS,  
VALENDOSI DI SOMME FINALIZZATE EURO 3.000,00 CIG ZD529B2F2E

**Ai sensi dell'articolo 6, comma 2, del Regolamento di Contabilità e per gli effetti di legge,  
si appone visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria**

Il Responsabile del Servizio Finanziario  
Dott. Giuseppe Materese

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

*Alberis*

Dott.ssa Michela Fasce  
Restauro dipinti – dorature  
Consulente diagnostica e tecniche artistiche  
Perito CCIAA di Genova n. 2106

Museo delle Culture del Mondo – Castello D'Albertis  
c.a. Dott.ssa Maria Camilla De Palma  
Corso Dogali, 18  
16136 Genova

Opera	<i>Cristo in Croce</i>
Materia	olio e oro zecchino su tela
Dimensioni	143X105,6 cm
Epoca	XVII- XVIII secolo
Autore	Anonimo
Provenienza	Museo delle Culture del Mondo – Castello D'Albertis N.Inv. CIC 96





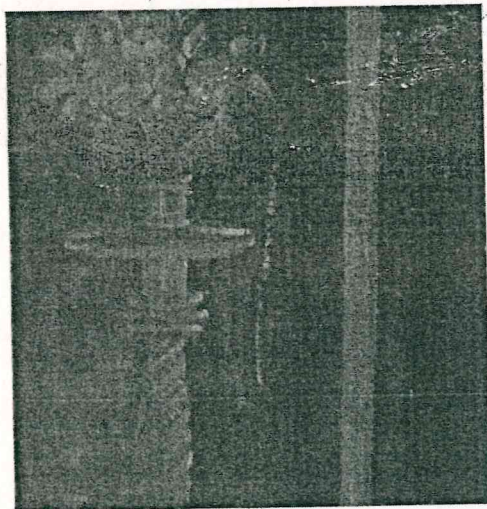
Dott.ssa Michela Fasce  
Restauro dipinti – dorature  
Consulente diagnostica e tecniche artistiche  
Perito CCIAA di Genova n. 2106



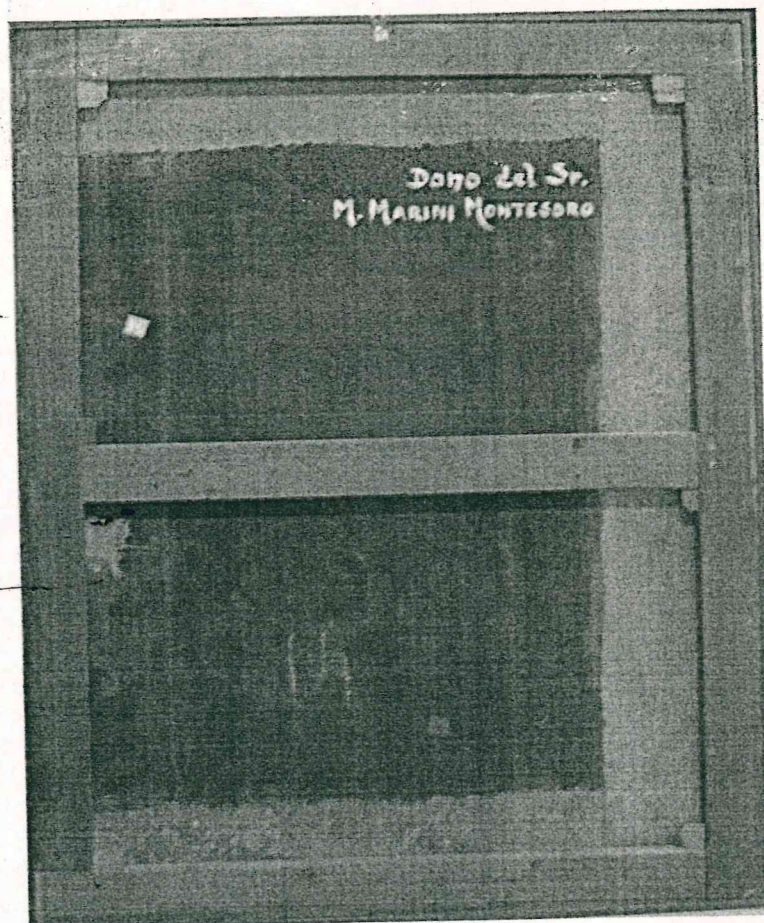
c\_d969.Comune di Genova - Prot. 18/07/2019.0256181.F

**Fig. 1 Totale**  
**Stato di conservazione**

L'opera si presenta con uno strato di vernice molto ossidato di colore giallo-bruno che ne altera la cromia originale. In basso a sinistra si osserva un taglio verticale così come a metà a destra un taglio orizzontale. (fig. 2)



**Fig. 2 Particolare taglio a sinistra in basso**



**Fig. 3 Verso con le tre bande e le toppe**

Il verso presenta tre bande incollate, probabilmente applicate a sostegno del supporto originale e si possono osservare anche delle toppe a chiusura di vecchi tagli o fori. In alcuni bordi si osserva una stuccatura tonalizzata per regolarizzare l'andamento dell'opera.



Dott.ssa Michela Fasce  
Restauro dipinti – dorature  
Consulente diagnostica e tecniche artistiche  
Perito CCIAA di Genova n. 2106

### Intervento di restauro

L'opera per prima cosa sarà pulita con un solvente idoneo, dopo aver fatto i Test di Feller, soprattutto occorrerà eseguire una pulitura diversificata nelle zone dove è presente l'oro zecchino. Si smonterà dal telaio e le bande e le toppe saranno rimosse e il supporto originale ripulito dalle colle. I tagli saranno risarciti saldando i fili lacerati di trama e ordito, sotto il controllo della lente di ingrandimento, con la Lascaux e il termocauterio, mentre eventuali mancanze saranno integrate con fili di tessuto per ricreare la continuità del rapporto trama/ordito.

Il supporto e la pellicola pittorica saranno consolidati con adesivi termoplastici, tramite l'utilizzo della tavola calda/bassa pressione, e si eseguirà successivamente una foderatura, per dare sostegno al supporto originale, applicando una tela in poliestere tramite adesione con adesivi termoplastici e sempre con l'ausilio della tavola calda/bassa pressione.

Le cadute di colore e l'uniformità dimensionale saranno integrate con gesso di Bologna e colla di Lapin e tonalizzate con colori a vernice per restauro. Infine si applicherà la vernice finale, con protettivi agli U.V., tramite nebulizzazione.

### Preventivo

**Totale intervento di restauro € 3000**

Il preventivo è comprensivo della relazione di restauro e delle fotografie in digitale durante le varie fasi.

**È un'operazione in franchigia da IVA non soggetta a ritenuta d'acconto, rientrante nell'ambito del regime forfettario di cui art. 1, commi 54-89, Legge 190/2014**


**Per il trasporto occorrerà chiedere all'Ufficio Mostre del Comune, in mancanza di disponibilità si dovrà richiedere un preventivo a una ditta specializzata.**

Cordiali Saluti

Vico chiuso Paggi 4/15 - 16128 - Genova tel. 3497741086 P.I.03612600100  
email: mikyfasce@gmail.com

Dott.ssa Michela Fasce  
Restauro dipinti – dorature  
Consulente diagnostica e tecniche artistiche  
Perito CCIAA di Genova n. 2106

Dott.ssa Michela Fasce



c\_d969.Comune di Genova - Prot. 18/07/2019\_0256181.E



COMUNE DI GENOVA

Prot. 253773  
Allegati:

Addì 16/07/2019

Direzione Beni Culturali  
e Politiche Giovanili  
Dott.ssa Piera Castagnacci

OGGETTO: ATTO DATORIALE – Autorizzazione al prelievo di fondi avanzo vincolato

Sulla base delle funzioni attribuite ai dirigenti dall'art. 107 del D. Lgs. 267/2000;

Con il presente atto datoriale, si autorizza la Direzione in indirizzo a impegnare la somma di € **3.000,00** dai fondi derivanti da avanzo vincolato (art bonus) di competenza della scrivente Direzione al cap. 23017 “altri interventi diversi finanziati da avanzo vincolato (da sponsor imprese)” c.d.c. 1600 Pdc 1.3.2.99.0 del Bilancio 2019 per interventi restauro opera “Cristo in Croce della Scuola di Cuzco” presso il Castello D’Albertis.

Cordiali saluti

Il Direttore  
Dott. Cesare Torre  
(documento sottoscritto digitalmente)