



COMUNE DI GENOVA

DIREZIONE ATTIVITA' E MARKETING CULTURALE

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE N. 2021-199.0.0.-116**

L'anno 2021 il giorno 21 del mese di Luglio il sottoscritto Castagnacci Piera in qualita' di dirigente di Direzione Attivita' E Marketing Culturale, ha adottato la Determinazione Dirigenziale di seguito riportata.

OGGETTO APPROVAZIONE DEL PROGETTO "START AND GO – SPETTACOLO DAL VIVO – DALL'IDEA ALL'IMPRESA" E DEL PROTOCOLLO DI INTESA PER LA COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO.  
CIG ZFC32980F1

Adottata il 21/07/2021  
Esecutiva dal 26/07/2021

21/07/2021	CASTAGNACCI PIERA
------------	-------------------

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile



COMUNE DI GENOVA

DIREZIONE ATTIVITA' E MARKETING

CULTURALE

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE N. 2021-199.0.0.-116**

IL DIRIGENTE RESPONSABILE

OGGETTO: APPROVAZIONE DEL PROGETTO “START AND GO – SPETTACOLO DAL VIVO – DALL’IDEA ALL’IMPRESA” E DEL PROTOCOLLO DI INTESA PER LA COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO. CIG ZFC32980F1

Vista la seguente normativa:

a) di carattere generale:

- Legge n° 241/1990 «Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi» e successive modificazioni ed integrazioni;
- Decreto Legislativo n° 267/2000 «Testo unico delle leggi sull'ordinamento degli enti locali» e successive modificazioni e integrazioni e, nello specifico, l'articolo 107 che disciplina le funzioni e le responsabilità della dirigenza;
- Decreto Legislativo n° 165/2001 «Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze della pubblica amministrazione» e successive modificazioni ed integrazioni e, in particolare, l'articolo 4 che regola le funzioni e le responsabilità di indirizzo politico/amministrativo;

b) di carattere specifico:

- Decreto Legislativo n° 50/2016 «Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture» e successive modificazioni ed integrazioni;
- le Linee Guida n° 4 «Procedure per l'affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi degli operatori economici» approvate dal Consiglio dell’Autorità con delibera n° 1097/2016 e successive modificazioni ed integrazioni;

c) di carattere regolamentare:

- "Regolamento sull'ordinamento degli uffici e dei servizi";
- "Regolamento per le acquisizioni in economia di beni e servizi";
- "Regolamento di Contabilità";

Viste:

- la Deliberazione del Consiglio Comunale n. 17 del 03.03.2021 con la quale sono stati approvati i Documenti Previsionali e Programmatici 2021/2023;
- la Deliberazione di Giunta Comunale n. 52 del 18/03/2021 con la quale è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione 2021/2023;

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

Premesso che in data 26 settembre 2017 sono state illustrate al Consiglio Comunale le "*Linee Programmatiche*" che traducono in azione amministrativa il Programma di Mandato del Sindaco;

Visti gli obiettivi strategici delle linee programmatiche del Sindaco 2017-2022 e in particolare la Linea 05 "Genova Città del Turismo" e gli obiettivi strategici 5.2 "La Genova della cultura";

Vista la Delibera di Giunta Comunale n. 176 del 6 agosto 2020 ad oggetto "Approvazione del piano triennale della cultura 2020-2022 e degli indirizzi di programmazione culturale 2020-2022" e in particolare l'obiettivo prioritario 6 "Rafforzare e integrare il sistema teatrale genovese e la programmazione di eventi e festival" ed in particolare si propone tra gli altri di attuare una politica di sostegno e sviluppo, attraverso bandi e collaborazioni mirate, dei festival più significativi, in grado di raggiungere pubblici diversificati a livello locale, nazionale e internazionale, evitando la dispersione a pioggia delle risorse, valorizzando le esperienze di più alta qualità e incoraggiando lo sviluppo di formule originali e innovative, capaci di proporre nuove modalità di produzione e fruizione, anche digitale, della programmazione;

Rilevato che:

- l'emergenza epidemiologica ha comportato un'inevitabile riduzione dei momenti di socialità, producendo un nuovo stato di fragilità e di disorientamento nelle giovani generazioni di cui occorre farsi carico e per le quali la cultura, nelle sue diverse accezioni, rappresenta uno degli strumenti più importanti di inclusione e di arricchimento valoriale;
- la chiusura dei teatri e dei luoghi della cultura ha evidenziato la necessità di introdurre forme alternative di accessibilità del patrimonio teatrale e di spettacolo dal vivo;

Dato atto altresì che:

- è in itinere un progetto di rigenerazione urbana attraverso una serie di investimenti strutturali volti a migliorare gli aspetti della sicurezza e del decoro dei luoghi nonché della loro vivibilità, con particolare riguardo al centro storico cittadino;
- un progetto di rigenerazione urbana di una città, avendo come obiettivo il miglioramento della qualità della vita degli abitanti e di chiunque abbia modo di soggiornarvi, per avere successo deve incidere profondamente sul modo di sentire, di comunicare e di esprimersi delle persone;
- in tale contesto lo sviluppo di iniziative culturali svolge un ruolo centrale per la loro capacità di mettere l'arte e la bellezza come parte del quotidiano di ogni persona, come fattore di sviluppo ed elemento base per un modo migliore e più consapevole di vivere il presente nel rispetto del passato per un futuro migliore;
- in particolare è obiettivo della Civica Amministrazione sostenere la creatività dei giovani per trasformare idee innovative in imprese culturali al fine di favorire lo sviluppo economico e sociale della popolazione;
- il conseguimento di tali obiettivi trova attuazione anche valendosi della collaborazione di soggetti esterni all'Amministrazione;

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

Considerato che il Comune di Genova con Determinazione Dirigenziale n. 2021/211.0.0./004 della allora Direzione Attrattività e Competitività ha assegnato il servizio di progettazione e sviluppo di progetti di innovazione e valorizzazione del sistema dei teatri genovesi a TPL – Teatro Pubblico Ligure società a responsabilità limitata impresa sociale;

Considerato altresì che:

- nell'ambito del suddetto servizio rientravano la progettazione e lo sviluppo di progetti di innovazione in ambito teatrale;
- in tale ottica TPL – Teatro Pubblico Ligure, nella figura del suo direttore artistico Sergio Maifredi, ha presentato al Comune il Progetto “Start and Go. Spettacolo dal vivo – dall’idea all’impresa” delineando le linee guida attraverso le quali svilupparlo;
- il suddetto progetto mira a sostenere la creatività giovanile per trasformare idee innovative in imprese culturali impegnate nell’ambito dello spettacolo dal vivo (teatro, danza, performance multidisciplinari);
- in particolare la proposta progettuale prevede l’individuazione di otto formazioni artistiche che saranno accompagnate da ottobre 2021 a giugno 2022 in un percorso di formazione manageriale al fine di sviluppare le capacità necessarie a gestire, promuovere e sviluppare nuovi soggetti culturali in forma di impresa;
- il progetto è articolato in più fasi tra le quali una fase di sostegno alla crescita e all’innovazione attraverso un percorso di formazione imprenditoriale;
- per la suddetta attività di formazione, data la forte specificità e l’alta specializzazione richiesta, è stato proposto di stipulare un protocollo di intesa con la Fondazione Piemonte dal vivo;
- la suddetta Fondazione ha fra i suoi progetti speciali Hangar che dal 2014 si occupa di supporto e sviluppo del comparto culturale con l’obiettivo di favorire approcci, metodi, modelli organizzativi e produttivi utili a sviluppare nelle realtà culturali le capacità progettuali e di gestione;
- il suddetto modello Hangar è attualmente unico in Italia e partendo dall’esperienza nel territorio della regione Piemonte negli anni è diventato un modello anche per le altre regioni;

Atteso che è compito dell’Amministrazione Comunale co-progettare, promuovere e sostenere le attività di soggetti pubblici e privati finalizzate ad organizzare, incrementare e diffondere iniziative culturali, di promozione della città, di spettacolo e di valorizzazione del territorio, nonché di sostenere e promuovere la creatività giovanile anche in un’ottica di professionalizzazione di singoli artisti e compagnie;

Considerato che la Civica Amministrazione, per quanto sopra espresso, intende realizzare e promuovere il progetto;

Considerato inoltre che a tal fine il Comune di Genova ha iscritto a Bilancio appositi stanziamenti destinati a finanziare il suddetto progetto;

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

Vista in particolare la Deliberazione di Giunta Comunale n.208/2001 ad oggetto “V variazione ai documenti previsionali e programmatici” con la quale sono stati stanziati a bilancio 2021 euro 50.000,00 a sostegno di progetti di sviluppo dell’attività teatrale;

Ritenuto pertanto necessario approvare il Progetto “Start and Go. Spettacolo dal vivo – dall’idea all’impresa” e la collaborazione con Fondazione Piemonte Spettacolo secondo le modalità meglio indicate nello schema di protocollo di intesa con Fondazione Piemonte dal Vivo, allegato parte integrante e sostanziale del presente provvedimento,

Ritenuto per quanto sopra esposto, di impegnare una somma pari ad **Euro 20.496,00** (IVA 22% inclusa);

Considerato che la spesa nascente dall’adozione del presente provvedimento, quantificata in **Euro 20.496,00** trova copertura rispettivamente

- per Euro 10.248,00 sul **Capitolo 23046** «*Acquisizione di servizi*» - Centro di Costo n. 1600 «*Politiche culturali*» - Piano dei Conti 1.3.2.2.5 «*Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni.*» - del Bilancio 2021;
- per Euro 10.248,00 sul **Capitolo 23031** Centro di Costo n. 1600 «*Politiche culturali*» - del Bilancio 2021;

Accertato che i pagamenti conseguenti al presente provvedimento sono compatibili con il relativo stanziamento del bilancio e con le regole di finanza pubblica;

Verificato che il presente provvedimento:

- a) non presenta situazioni di conflitto di interessi, ai sensi dell’art. 42 del D.Lgs. 50/2016
- b) è stato redatto nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali;

#### DETERMINA

1. di approvare, per le motivazioni espresse in premessa, il Progetto “Start and Go. Spettacolo dal vivo – dall’idea all’impresa” e la collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo – P.IVA 08613620015 – Via Bertola 34 - Torino, (BENF 59112) secondo le modalità meglio indicate nello schema di protocollo di intesa con Fondazione Piemonte dal Vivo, allegato parte integrante e sostanziale del presente provvedimento

2. di impegnare la spesa complessiva di **Euro 20.496,00** in favore di Fondazione Spettacolo dal Vivo (BENF 59112) come di seguito indicato:

- per Euro 10.248,00 sul **Capitolo 23046** «*Acquisizione di servizi*» - Centro di Costo n. 1600 «*Politiche culturali*» - Piano dei Conti 1.3.2.2.5 «*Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni.*» - del Bilancio 2021 (**Imp. 2021/10296**);
- per Euro 10.248,00 sul **Capitolo 23031** - Centro di Costo n. 1600 «*Politiche culturali*» - Piano - del Bilancio 2022 (**Imp. 2022/581**);

3. di dare atto che gli impegni di cui al punto 2) sono assunti ai sensi dell’art. 183, comma 1, D. Lgs.267/2000;

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

4. di attestare la regolarità e la correttezza del presente atto ai sensi e per gli effetti di quanto dispone l'art. 147 bis, comma 1, D. Lgs.267/2000 (TUEL);
5. di demandare alla scrivente direzione la liquidazione della spesa mediante emissione di atti di liquidazione digitale;
6. di dare atto che:
  - il presente provvedimento è stato redatto nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali;
  - non presenta situazioni di conflitto di interessi, ai sensi dell'art. 42 del D.Lgs. 50/2016;

Il Dirigente  
Dottoressa Piera Castagnacci



COMUNE DI GENOVA

ALLEGATO ALLA DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE N. 2021-199.0.0.-116  
AD OGGETTO

APPROVAZIONE DEL PROGETTO “START AND GO – SPETTACOLO DAL VIVO –  
DALL’IDEA ALL’IMPRESA” E DEL PROTOCOLLO DI INTESA PER LA  
COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO.  
CIG ZFC32980F1

**Ai sensi dell’articolo 6, comma 2, del Regolamento di Contabilità e per gli effetti di legge,  
si appone visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria**

Il Responsabile del Servizio Finanziario  
[Dott. Giuseppe Materese]

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

## PROTOCOLLO D'INTESA PER LA COLLABORAZIONE TRA LA FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO E IL COMUNE DI GENOVA

### Tra le parti:

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO (in seguito denominata “**Piemonte dal Vivo**”), P.IVA 08613620015 con sede legale a Torino in via Bertola 34 qui rappresentata in persona del direttore Matteo Negrin delegato dalla presidente Anna Tripodi

e

COMUNE DI GENOVA (di seguito denominato “**Comune**”), C.F. e P. Iva 00856930102, con sede legale presso Genova Via Garibaldi, 9 qui rappresentato dal Direttore della Direzione Attività e Marketing Culturale, dott.ssa Piera Castagnacci

**congiuntamente “Parti”,**

### premesso che

1. La Fondazione **Piemonte Dal Vivo** è un ente interamente partecipato dalla Regione Piemonte non avente fini di lucro, riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo nel settore dei Circuiti Regionali Multidisciplinari (Teatro, Danza, Musica, Circo contemporaneo – Art. 40 D.M. 1/07/2014), che costituiscono un incisivo strumento di radicamento e diffusione delle attività culturali sul territorio regionale, nel cui ambito si coordinano attività e programmi fra Regione, enti locali, operatori culturali;
2. La Fondazione Piemonte dal Vivo ha fra i suoi progetti speciali Hangar, che dal 2014 si occupa di supporto e sviluppo del comparto culturale. L'obiettivo è quello di favorire l'adozione di approcci, metodi, modelli organizzativi e produttivi utili a sviluppare nelle realtà culturali le capacità progettuali e di gestione. Hangar sviluppa laboratori, momenti di confronto, e percorsi di affiancamento utili a favorire l'ecosistema del management culturale, includendo le sfide future di sostenibilità sociale, ambientale ed economica. Il dispositivo è unico in Italia e negli anni è diventato un modello anche per le altre regioni.
3. Il **Comune** di GENOVA con Deliberazione di Giunta Comunale n. 176 del 6 agosto 2020 ad oggetto: “Approvazione del piano triennale della Cultura 2020-2022 e degli indirizzi di programmazione” ha approvato gli indirizzi di programmazione in ambito di cultura, spettacolo ed eventi che comprendono, tra gli altri obiettivi prioritari *”connotare l'offerta teatrale e di spettacolo nell'ottica dell'edutainment per rendere la nostra città più attrattiva e vitale sia per i residenti che per il turismo culturale in particolare per i giovani”* e tra le azioni *“una politica di sostegno e sviluppo, attraverso bandi e collaborazioni mirate in grado*



*di raggiungere pubblici diversificati a livello locale, nazionale ed internazionale, valorizzando le esperienze di più alta qualità e incoraggiando lo sviluppo di formule originali ed innovative, capacità di proporre nuove modalità di fruizione e produzione, anche digitale della programmazione”;*

4. La collaborazione tra il Comune di Genova e Piemonte dal Vivo è finalizzata a garantire il perseguimento di obiettivi di interesse comune tra le parti. Nello specifico l’intesa si riferisce alla creazione del bando denominato **“Start and Go”** per la selezione, il successivo sviluppo e il supporto di nuove figure under 30 nell’ambito teatrale. L’obiettivo è quello di selezionare un massimo di 8 nuovi soggetti che possano integrarsi nella circuitazione genovese attuale e rafforzare il panorama teatrale ligure.

Il presente accordo disciplina i contenuti e le modalità di attuazione delle obbligazioni assunte da Piemonte Dal Vivo con il Comune di Genova.

Di seguito è opportuno regolare tra le Parti i rapporti e i reciproci impegni per quanto riguarda la programmazione, l’organizzazione, la realizzazione e la promozione del bando denominato **“Start and Go”** e del programma di affiancamento.

Le parti:

**convengono quanto segue**

## **1. Oggetto**

1.1. Il presente accordo ha per oggetto la creazione e la promozione del bando denominato **“Start and Go”** e successivamente la programmazione, l’organizzazione, la realizzazione del percorso di affiancamento che si svolgerà dalla data di sottoscrizione fino a giugno 2022.

1.2. Le Parti collaboreranno nella realizzazione di quanto indicato al paragrafo 1.1., svolgendo ciascuna i rispettivi compiti, secondo la ripartizione descritta ai successivi articoli 2 e 3.

## **2. Compiti e oneri a carico di Piemonte Dal Vivo ed Hangar**

**Piemonte Dal Vivo si impegna a:**

2.1. Stipulare con il Comune di Genova il contratto per la definizione dell’incarico e la realizzazione del percorso di affiancamento in riferimento all’allegato A.

2.2. Redigere di concerto con gli attori coinvolti dal Comune di Genova il bando denominato **“Start and Go”** per la selezione di nuovi soggetti teatrali under 30.

2.3 Partecipare alla promozione del bando attraverso attività diffuse in luoghi significativi del territorio di Genova.

2.4 Partecipare alla fase di analisi e valutazione dei progetti pervenuti e alla conseguente commissione, con l'obiettivo di selezionare un massimo di 8 progetti da affiancare.

2.5 Coordinare e gestire il programma di affiancamento che si sviluppa in: momenti laboratoriali e incontri dedicati ai singoli team selezionati. Come da allegato A.

2.6 Assicurare lo svolgimento del programma di affiancamento nel rispetto delle normative di sicurezza e di igiene previste dai decreti legislativi e dalla legislazione relativa al Covid-19.

2.7. Provvedere alla realizzazione del materiale (slide, documenti ecc....) utili e strumentali alle attività di aggiornamento e affiancamento delle realtà coinvolte.

### **3. Compiti e oneri a carico del Comune**

Il **Comune di Genova** si impegna a:

3.1. Stipulare con Piemonte dal Vivo il contratto per la definizione dell'incarico e la realizzazione del percorso di affiancamento in riferimento all'allegato A

3.2 Redigere di concerto con gli attori coinvolti il bando denominato **"Start and Go"** per la selezione di nuovi soggetti teatrali under 30.

3.3 Partecipare alla promozione del bando attraverso attività diffuse in luoghi significativi del territorio di Genova

3.4 Partecipare alla fase di analisi e valutazione dei progetti pervenuti e alla conseguente commissione con l'obiettivo di selezionare un massimo di 8 progetti da affiancare.

3.5. Selezionare e concedere gli spazi per la realizzazione delle giornate laboratoriali

3.5 A fronte di quanto previsto nel precedente punto 2, **il Comune** si impegna ed obbliga a versare a **Piemonte dal Vivo** la somma di Euro **16.800,00 + iva** così suddivisa:

- Euro 8.400,00 + iva a valere sul Bilancio 2021;

- Euro 8.400,00 + iva a valere sul Bilancio 2022.

A tal proposito si indicano gli estremi del c/c bancario della Fondazione Piemonte Dal Vivo:

**c/c n.69614 presso Banca PROSSIMA - agenzia via XX settembre - Torino - Numero del rapporto 55000100000069614 Codice IBAN IT88 C030 6909 6061 0000 0069 614 - Codice BIC BCITITMM - intestato alla Fondazione Piemonte Dal Vivo.**

### **4. Variazioni del calendario**

4.1. In caso di variazioni del programma al calendario concordato (Allegato “A”), derivanti da documentati motivi, cause di forza maggiore o inadempimenti degli attori coinvolti, **Piemonte dal Vivo** informerà tempestivamente il **Comune di Genova** al fine di poter concordare, ove possibile, la modifica del programma, senza che ciò comporti responsabilità e/o conseguenze economiche a carico delle **Parti**.

## 5. Agibilità e sicurezza

5.1. Il **Comune di Genova** per quanto di sua competenza garantisce la disponibilità degli spazi della xindicati di volta in volta, nel rispetto della vigente normativa;

5.2 In caso di interruzione o di mancata effettuazione di una singola attività prevista, così come di tutte o parte delle attività in programma, per ragioni imputabili ad omissioni e/o carenze da parte del **Comune di Genova** in cui gli eventi sono ospitati, il **Comune** stesso riterrà indenne **Piemonte Dal Vivo** da ogni responsabilità in proposito;

## 6. Disposizioni finali

6.1. Per quanto non espressamente previsto e disciplinato nel presente atto, si farà riferimento alla normativa vigente.

Letto, approvato e sottoscritto ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e ss. del Codice Civile.

Torino,

Comune di Genova

---

Fondazione Piemonte dal Vivo

---

## ALLEGATO A

### 1- Descrizione del programma

Gli esperti di Hangar lavoreranno con gli artisti selezionati dal bando su temi come il project management, il fundraising, la consulenza aziendale e organizzativa, la comunicazione strategica e il digital marketing. Contestualmente sarà prevista una formazione ed un affiancamento sui temi della riforma del terzo settore e delle pratiche necessarie alla realizzazione dello spettacolo dal vivo.

Il percorso si strutturerà in momenti di formazione collettiva di due giorni durante i quali gli esperti qualificati illustreranno e approfondiranno le tematiche trattate. Questi tre momenti di incontro frontale e diretto con i curatori /esperti permetteranno agli attori selezionati dal bando denominato “**Start and Go**” di poter conoscere le altre realtà partecipanti, di instaurare relazioni, scambiarsi suggestioni o confrontare criticità, creando i presupposti per la formazione di una rete.

Seguiranno poi una serie di incontri one to one a distanza tra esperti e soggetti coinvolti per l’affiancamento personalizzato e il supporto puntuale.

Il percorso si chiuderà poi con un momento di restituzione finale, in cui verranno presentati i risultati raggiunti dai soggetti partecipanti.

### GLI INCONTRI

Il percorso di affiancamento prevede inizialmente tre momenti intensivi di 2 giorni suddivisi per temi, il primo dedicato all’approfondimento di budget, progettazione, fundraising. Il secondo dedicato alle pratiche necessarie per relizzare uno spettacolo dal vivo (SIAE, biglietteria etc ) e un focus sulla riforma del terzo settore . Il terzo incontro sarà invece incentrato sulla comunicazione e al marketing digitale. Non mancheranno in queste occasioni anche momenti informali di incontro, confronto e dialogo tra le realtà partecipanti che potranno quindi legarsi ed ispirarsi reciprocamente.

GIORNATA 1: BUDGET, PROGETTAZIONE E		GIORNATA 2: BUROCRAZIA TEATRALE E RIFORMA DEL TERZO		GIORNATA 3: COMUNICAZIONE STRATEGICA, MARKETING E	
	n.ore		n.ore		n.ore
fundraising	15	esperto del terzo settore	15	digital marketing	15
consulenza aziendale	15	esperto SIAE e agibilità	15	comunicazione strategica	15
project management	15	project management	15	project management	15
<b>totale</b>	<b>45</b>	<b>totale</b>	<b>45</b>	<b>totale</b>	<b>45</b>

## L'AFFIANCAMENTO

A seguito della organizzazione l'affiancamento on line dedicato alle singole compagnie selezionate che incontreranno gli esperti sulle tematiche tecnico gestionali. I vincitori del bando potranno usufruire di un percorso di incontri dedicati a loro e al progetto presentato.

Ogni compagnia avrà a disposizione 5 incontri da 2 ore con gli esperti di Hangar, durante i quali potranno emergere eventuali criticità e debolezze caratteristiche a cui gli esperti potranno offrire soluzioni mirate e puntuali. Il percorso di affiancamento viene infatti modulato secondo esigenze e bisogni dei singoli team vincitori del bando.

	N° INCONTRI	N° ORE INCONTRO	N° ORE	N° ORGANIZZAZIONI
comunicazione strategica	5	2	10	8
consulenza aziendale	5	2	10	8
fundraising	5	2	10	8
digital mentor	5	2	10	8
project management	5	2	10	8

## LA RESTITUZIONE

La giornata conclusiva del progetto sarà un momento di restituzione artistica e gestionale, da immaginare e costruire insieme al maestro Sergio Maifredi. In quest'occasione verranno valorizzati non solo i risultati finali, ma si metteranno in luce anche il percorso fatto "dietro le quinte" in relazione agli obiettivi prefissati. A questo momento di bilanciamento finale tra parte organizzativa e parte artisco-creativa potranno essere invitati i principali soggetti del territorio.

## 2- Timeline

Da definire in accordo