



COMUNE DI GENOVA

DIREZIONE MUSEI

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE N. 2023-338.0.0.-29

L'anno 2023 il giorno 20 del mese di Ottobre il sottoscritto Barboni Simonetta in qualita' di direttore generale di Direzione Musei, ha adottato la Determinazione Dirigenziale di seguito riportata.

OGGETTO AFFIDAMENTI INERENTI LA MOSTRA "COLORE, FORMA, BELLEZZA. LE METAMORFOSI DELLA MODA FEMMINILE" PRESSO I MUSEI DI STRADA NUOVA-PALAZZO BIANCO, VALENDOSI DI SOMME FINALIZZATE. (CIG DIVERSI)

Adottata il 20/10/2023
Esecutiva dal 08/11/2023

20/10/2023	BARBONI SIMONETTA
02/11/2023	BARBONI SIMONETTA

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile



COMUNE DI GENOVA

DIREZIONE MUSEI

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE N. 2023-338.0.0.-29

OGGETTO: AFFIDAMENTI INERENTI LA MOSTRA “COLORE, FORMA, BELLEZZA. LE METAMORFOSI DELLA MODA FEMMINILE” PRESSO I MUSEI DI STRADA NUOVA-PALAZZO BIANCO, VALENDOSI DI SOMME FINALIZZATE. (CIG DIVERSI)

IL DIRIGENTE RESPONSABILE

Visti:

- gli artt. 77 e 80 dello Statuto del Comune di Genova;
- il D. Lgs. n. 36 del 31.3.2023, in attuazione dell'art. 1 Legge 21 giugno 2022 n.78, pubblicato in Gazzetta Ufficiale n. 77 del 31.3.2023;
- la Legge, 29 dicembre 2022, n.197, *“Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025”*;
 - l'art. 4 comma 2 del D. Lgs. n. 165/2001;
 - la legge 7 agosto 1990 n. 241 e ss.mm.ii.;
 - Il D.Lgs. n. 118/2011 *“Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli Enti Locali e dei loro organismi”* così come modificato e integrato da decreto legislativo n. 126/2014 *“Disposizioni integrative e correttive del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118, recante disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42”*;
 - il vigente Regolamento di Contabilità;
- la Deliberazione del Consiglio Comunale n. 76 del 27/12/2022, che approva i documenti previsionali e programmatici 2023/2025;
- la Deliberazione della Giunta Comunale n. 45 del 17.03.2023 con la quale è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione 2023/2025;
- l'art. 107 del D. Lgs. n. 267/18.8.2000 *“Testo unico delle leggi sull'ordinamento degli enti locali”*,

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

che attribuisce ai Dirigenti Responsabili tutti i compiti di attuazione degli obiettivi e dei programmi con atto di indirizzo adottati dall'organo politico tra i quali gli atti di gestione finanziaria, ivi compresa l'assunzione di impegni di spesa;

Richiamati, all'interno del D. Lgs 31.3.2023, n. 36:

- l'art. 1 che stabilisce l'importanza del "principio del risultato" nelle procedure di scelta del contraente e di realizzazione degli interventi: in particolare il punto 4) ribadisce la priorità di tale principio del risultato per l'esercizio del potere discrezionale e per l'individuazione della regola del caso concreto;

- l'art. 50, che prevede, al punto b), l'affidamento diretto dei servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a € 140.000,00, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali, anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante;

- l'art. 17 comma 2, che stabilisce che, in caso di affidamento diretto, l'atto di cui al comma 1 stesso articolo (c.d. determina a contrarre") individua l'oggetto, l'importo e il contraente, unitamente alle ragioni della sua scelta, ai requisiti di carattere generale e, se necessari, a quelli inerenti alla capacità economico-finanziaria e tecnico-professionale;

- l'art. 49 c. 6 che consente di derogare all'applicazione del principio di rotazione per gli affidamenti diretti di importo inferiore a € 5.000,00;

Premesso che:

- con Deliberazione di Giunta Comunale n. 46 del 23.3.2023 è stato approvato il Piano Strategico della Cultura 2023-2026, "Futuro in cultura: l'eccezionale nel quotidiano", finalizzato alla diffusione della cultura attraverso l'arte, la valorizzazione del patrimonio culturale, i teatri e gli eventi culturali, e il documento di programmazione culturale 2023-2026, parte integrante e sostanziale del Piano Strategico stesso;

- con Determinazione Dirigenziale 2023/199.0.0/145 si è proceduto all'approvazione del programma culturale 2023 in attuazione della deliberazione succitata;

- la Determinazione sopra citata stabilisce, al punto 3) del dispositivo: "di demandare a successivi provvedimenti dirigenziali gli eventuali adempimenti amministrativi e contabili necessari per la realizzazione degli eventi";

Premesso, inoltre, che la Civica Amministrazione organizza la mostra "Colore, forma, bellezza. Le metamorfosi della moda femminile", prevista dal succitato Piano Strategico della Cultura 2023-2026 presso Palazzo Bianco all'interno dei Musei di Strada Nuova:

- un affascinante percorso attraverso la storia della moda tra rivoluzioni e revival, tra stoffe sontuose e raffinati accessori. Il nuovo allestimento delle Collezioni Tessili, che verrà ospitato negli spazi del mezzanino di Palazzo Bianco, guiderà il pubblico in un seducente viaggio alla scoperta degli ideali di bellezza e dei continui mutamenti del gusto tra il XVII e il XX secolo.

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

L'universo femminile sarà il protagonista di questo itinerario, che si snoda tra Oriente e Occidente, mettendo in luce la varietà e l'importanza delle Civiche Collezioni Tessili attraverso una selezione di alcune tra le circa 3.000 opere, in continua espansione, che costituiscono oggi una delle sezioni più importanti dei Musei di Strada Nuova, la struttura museale che compendia in sé la storia, l'arte e la cultura dell'epoca Rinascimentale e dell'età Barocca a Genova.

Lussuosi abiti e accessori di moda, talvolta vere e proprie piccole opere d'arte, saranno accostati a dipinti, stampe e altri oggetti provenienti dalle Civiche Collezioni, in un susseguirsi di opere accomunate dall'altissima qualità esecutiva e dall'uso di materiali preziosi che raccontano però anche la vita quotidiana di una folla di donne che ci hanno preceduto. Questa narrazione culmina con un personaggio femminile eccezionale e con una vera e propria full immersion nel passato: una *period room* dedicata al periodo napoleonico e ad una donna fuori del comune, che di quell'epoca è stata una dei protagonisti: Anna Pieri Brignole-Sale (1765-1815). Nonna di Maria Brignole-Sale, Duchessa di Galliera, Anna, che visse nei tormentati anni della fine della Repubblica genovese e dell'annessione di Genova all'Impero francese, fu al centro della vita politica, artistica e culturale contemporanea e, nello stesso tempo, una dama affascinante, che dominava la scena mondana. Alcuni dei raffinatissimi mobili che arredavano l'appartamento realizzato per lei a Palazzo Rosso e alcuni oggetti a lei appartenuti, espressione aggiornata del nuovo gusto neoclassico che si stava affermando in Europa, saranno presentati nell'ultima sala di Palazzo Bianco, accanto agli abiti della stessa epoca, in un suggestivo allestimento d'ambiente, che rievcherà fin nei minimi particolari quel mondo scomparso;

Richiamata, inoltre, la Determinazione Dirigenziale 2023/199.0.0/130 con la quale si procedeva, tra l'altro, alla prenotazione di spesa per € 244.000,00 del finanziamento quale sponsorizzazione da parte di IREN S.p.A. per attività inerenti la realizzazione del progetto "Programmazione culturale gennaio – dicembre 2023";

Considerato che tale sponsorizzazione è stata erogata per attività inerenti la realizzazione del progetto "Programmazione culturale gennaio – dicembre 2023", che include la mostra in oggetto;

Dato atto che:

- la Determinazione 130 stabilisce, al punto 8) del dispositivo: "di demandare a successivi provvedimenti dirigenziali l'individuazione dei soggetti beneficiari e la definizione degli impegni di spesa di cui al punto precedente";
- le attività oggetto del presente provvedimento riguardano quindi un evento per il quale è previsto il finanziamento di cui sopra;

Preso atto che:

- l'art. 30 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 recante il "Codice dei beni culturali e del paesaggio", relativo agli "Obblighi conservativi", al comma 1 recita: "Lo Stato, le regioni, gli altri enti pubblici

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

territoriali nonché ogni altro ente ed istituto pubblico hanno l'obbligo di garantire la sicurezza e la conservazione dei beni culturali di loro appartenenza;

- l'art. 10 c. 2 stesso decreto recita: "Sono inoltre beni culturali:

a) le raccolte di musei, pinacoteche, gallerie e altri luoghi espositivi dello Stato, delle regioni, degli altri enti pubblici territoriali, nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico;"

Dato atto, inoltre, che, tra le attività necessarie per la realizzazione della mostra, sono necessari i seguenti servizi:

1) restauro per arredi in legno scolpito, intagliato, dorato e dipinto situati nei locali del Museo di Palazzo Rosso, appartamento di Anna Pieri;

2) restauro di n.1 ventaglio del XVIII secolo appartamento alle collezioni del Museo;

3) stampe materiale promozionale mostra: pannelli in forex, didascalie, pannelli copertura finestre, striscioni, n.1 fondale muro, bordo stampato su adesivo sabbiato per vetrina, n.1 gigantografia, pre-spaziato;

4) progetto grafico per l'allestimento della mostra e assistenza al montaggio;

Considerato, inoltre, che, per gli affidamenti di cui sopra ai punti 1) e 2), stante l'elevata specificità delle prestazioni necessarie, i professionisti adatti al restauro del dipinto sono stati ricercati, tra quelli specializzati iscritti all'Albo dei Restauratori di beni culturali approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali ai sensi dell'art. 182 c. 1 bis del D.Lgs. 42/2004 nelle apposite categorie di riferimento, e si è proceduto ai sensi dell'art. 50 comma 1 lett. b) del D. Lgs.36 del 31.03.2023 nel rispetto del principio di rotazione degli affidi, individuando:

- per il punto 1): Eleonora Parodi Via Albaro 2 9A, 16145 Genova, P.I.01730500996, che risulta iscritta all'Albo dei Restauratori di cui sopra nel settore n. 3 "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile" e 4 "Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee" per il restauro conservativo per arredi in legno scolpito, intagliato, dorato e dipinto situati nei locali del Museo di Palazzo Rosso, appartamento di Anna Pieri, richiede la somma di € 3.700,00 non soggetta ad Iva ai sensi dell'art. 1, commi da 54 a 89 della L. 190/2014 come modificati dall'art. 1 commi da 111 a 113 della Legge n.208/2015, come da preventivo prot.2023/484490.E, parte integrante del presente provvedimento;

- per il punto 2): Alice Ferroni Via Eugenia Ravasco, 4/1 16128 Genova, P.I. 01305390104, che risulta iscritta all'Albo dei Restauratori di cui sopra nel settore n. 9 "Materiale librario e archivistico e manufatti cartacei" per il restauro conservativo di un ventaglio del XVIII secolo appartenente alle collezioni del Museo di Palazzo Bianco, richiede la somma di € 1.200,00 non soggetta ad Iva ai sensi dell'art. 1, commi da 54 a 89 della L. 190/2014 come modificati dall'art. 1 commi da 111 a 113 della Legge n.208/2015, come da preventivo prot.2023/438717.E, parte integrante del presente provvedimento;

Dato atto altresì che, per gli affidamenti di cui ai punti 3) - 4), si è proceduto ai sensi dell'art.50 comma 1 lett.b, a seguito di dedicata preliminare esplorazione informale del rispettivo mercato di riferimento, individuando i seguenti soggetti:

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

- per il punto 3) P.Zeta S.r.l. Via Vincenzo Ricci 16r canc.16122 Genova, P.I. 00942200106, che, per il servizio di stampe materiale promozionale mostra, richiede la somma di € 4.474,96 comprensivo di IVA al 22%, come da preventivo prot.2023/405828.E, parte integrante del presente provvedimento;

- per il punto 4) Paola Marelli Salita San Matteo, 19/7 16123 Genova P.I. 03800150108 che, per il progetto grafico per l'allestimento della mostra, assistenza al montaggio, impaginazione ed esecutivi di stampa, richiede la somma di € 4.500,00 non soggetta ad Iva ai sensi dell'art. 1, commi da 54 a 89 della L. 190/2014 come modificati dall'art. 1 commi da 111 a 113 della Legge n.208/2015, come da preventivo prot.2023/405816.E, parte integrante del presente provvedimento;

Rilevato, inoltre, che l'istruttoria del presente atto è stata svolta dal Dott. Andrea De Pascale, Conservatore Raccolte Ceramiche e Collezioni Tessili - Musei di Strada Nuova, quale Responsabile del Procedimento, che attesta la regolarità e correttezza dell'azione amministrativa per quanto di competenza, ai sensi dell'art. 147 bis del D.Lgs. 267/2000 e che provvederà a tutti gli atti necessari all'esecuzione del presente provvedimento, fatta salva l'esecuzione di ulteriori adempimenti posti a carico di altri soggetti;

Considerato infine che, con la sottoscrizione del presente atto, il dirigente attesta, in quanto Responsabile Unico di Progetto, altresì la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa, ai sensi dell'art. 147 bis del d.lgs. 267/2000;

Dato atto infine che, il presente provvedimento diventa efficace con l'apposizione del visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria, rilasciato dal Responsabile del Servizio Finanziario, ai sensi dell'art. 147 bis del D.Lgs. 267/2000, come da allegato;

Accertato che i pagamenti conseguenti al presente provvedimento sono compatibili con i relativi stanziamenti di cassa del bilancio e con le regole di finanza pubblica;

DETERMINA

1) di dare atto di quanto esplicitato nelle premesse, che si intendono integralmente richiamate nella presente dispositiva;

2) di affidare, ai sensi dell'art. 50 comma 1 lett. b) del D. Lgs. 36 del 31.03.2023, i seguenti servizi ai seguenti fornitori, per la mostra "Colore, forma, bellezza. Le metamorfosi della moda femminile" presso Palazzo Bianco all'interno dei Musei di Strada Nuova:

a) Eleonora Parodi Via Albaro 2 9A, 16145 Genova, P.I.01730500996, che risulta iscritta all'Albo dei Restauratori di cui sopra nel settore n. 3 "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile" e 4 "Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee" e, per il restauro conservativo di arredi in legno scolpito, intagliato, dorato e dipinto situati nei locali del Museo di Palazzo Rosso, appartamento

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

di Anna Pieri, richiede la somma di € 3.700,00 non soggetta ad Iva ai sensi dell'art. 1, commi da 54 a 89 della L. 190/2014 come modificati dall'art. 1 commi da 111 a 113 della Legge n.208/2015, come da preventivo prot.2023/484490.E, parte integrante del presente provvedimento;

b) Alice Ferroni Via Eugenia Ravasco, 4/1 16128 Genova, P.I. 01305390104, che risulta iscritta all'Albo dei Restauratori di cui sopra nel settore n. 9 "Materiale librario e archivistico e manufatti cartacei" e, per il restauro conservativo di un ventaglio del XVIII secolo appartenente alle collezioni del Museo di Palazzo Bianco, richiede la somma di € 1.200,00 non soggetta ad Iva ai sensi dell'art. 1, commi da 54 a 89 della L. 190/2014 come modificati dall'art. 1 commi da 111 a 113 della Legge n.208/2015, come da preventivo prot.2023/438717.E, parte integrante del presente provvedimento;

c) P.Zeta S.r.l. Via Vincenzo Ricci 16r canc.16122 Genova, P.I. 00942200106, che, per il servizio di stampa materiale promozionale per la mostra, richiede la somma di € 4.474,96 comprensivo di IVA al 22%, come da preventivo prot.2023/405828.E, parte integrante del presente provvedimento;

d) Paola Marelli Salita San Matteo, 19/7 16123 Genova P.I. 03800150108 che, per il progetto grafico per l'allestimento della mostra, assistenza al montaggio, impaginazione ed esecutivi di stampa, richiede la somma di € 4.500,00 non soggetta ad Iva ai sensi dell'art. 1, commi da 54 a 89 della L. 190/2014 come modificati dall'art. 1 commi da 111 a 113 della Legge n.208/2015, come da preventivo prot.2023/405816.E, parte integrante del presente provvedimento;

3) di impegnare la somma complessiva di € 13.874,96 comprensiva di oneri fiscali, ove dovuti, sul Capitolo 22047 «Acquisizione di servizi per interventi finalizzati» - Centro di Costo n° 1500 «Musei, monumenti, pinacoteche comunali» - Piano dei Conti 01.03.02.99.999. Altri servizi diversi n.a.c., sul Bilancio 2023, previa riduzione di pari importo della prenotazione di spesa IMP.2023/10722 (MIMP.2023/10722.012) assunta con Determinazione Dirigenziale 2023-199.0.0-130, collegata all'accertamento (ACC.TO 2023/1888) suddivisa così come di seguito:

a) € 3.700,00 in favore di Eleonora Parodi (Imponibile € 3.700,00 non soggetta ad Iva ai sensi dell'art. 1, commi da 54 a 89 della L. 190/2014 e s.m.i.) (BENF.51675) CIG ZC53CE0BE8 (IMP. 2023/14830);

b) € 1.200,00 in favore di Alice Ferroni (Imponibile € 1.200,00 non soggetta ad Iva ai sensi dell'art.1, commi da 54 a 89 della L. 190/2014 e s.m.i.) (BENF. 34836) CIG Z733CE0C5B (IMP. 2023/14831);

c) € 4.474,96 in favore di P.Zeta S.r.l. (Imponibile € 3.668,00 oltre Iva 22% € 806,96) (BENF.13669) CIG ZB53CE0D7A (IMP. 2023/14832);

d) € 4.500,00 in favore di Paola Marelli (Imponibile € 4.500,00 non soggetto ad Iva ai sensi dell'art.1, commi da 54 a 89 della L. 190/2014 e s.m.i.) (BENF.2459) CIG Z313CE0F28 (IMP. 2023/14833);

4) di procedere, a cura della Direzione Musei, alla liquidazione della spesa di cui al precedente punto 3), anche in soluzioni separate, mediante atto di liquidazione digitale ai sensi dell'art. 33 del vigente Regolamento di Contabilità;

5) di dare infine atto che:

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

- si è proceduto alla verifica:

a) del possesso dei requisiti di ordine generale e speciale di cui all'art. 94 del D. Lgs. n. 36/2023;

b) delle condizioni previste dall'art. 53 comma 16-ter del D.Lgs. n. 165/2001 (pantouflage o revolving door): non aver concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo e, comunque, non aver attribuito incarichi ad ex dipendenti della stazione appaltante che hanno cessato il loro rapporto di lavoro da meno di tre anni e che negli ultimi tre anni di servizio hanno esercitato poteri autoritativi o negoziali per conto della stessa stazione appaltante nei confronti del medesimo affidatario;

- non esistono convenzioni Consip attive soddisfacenti e non risulta necessario il ricorso al Mercato elettronico della Pubblica Amministrazione secondo quanto previsto dall'art. 1, comma 130 della [legge 30 dicembre 2018, n. 145](#) che ha modificato l'art. 1, comma 450 della [Legge 27 dicembre 2006, n. 296](#);

- gli impegni sono stati assunti ai sensi dell'art. 183 del citato Decreto Legislativo n° 267/2000 e successive modificazioni ed integrazioni;

- le prestazioni in oggetto saranno rese in ambito commerciale e rispettano le finalizzazioni previste.

Il Direttore
Dott.ssa Simonetta Barboni

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile



COMUNE DI GENOVA

ALLEGATO ALLA DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE N. 2023-338.0.0.-29

AD OGGETTO

AFFIDAMENTI INERENTI LA MOSTRA “COLORE, FORMA, BELLEZZA. LE METAMORFOSI DELLA MODA FEMMINILE” PRESSO I MUSEI DI STRADA NUOVA-PALAZZO BIANCO, VALENDOSI DI SOMME FINALIZZATE. (CIG DIVERSI)

Ai sensi dell’articolo 6, comma 2, del Regolamento di Contabilità e per gli effetti di legge, si appone visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria

Il Responsabile del Servizio Finanziario
[Dott. Giuseppe Materese]

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

Genova, 16 ottobre 2023

Spett.le Museo di Palazzo Rosso
c.a. Dottoressa Margherita Priarone
Via Garibaldi 11
16124 Genova

OGGETTO: Preventivo di restauro per arredi in legno scolpito, intagliato, dorato e dipinto situati nei locali del Museo di Palazzo Rosso, appartamento di Anna Pieri.

■ **Cantonale con motivi a festone, sec. XVIII**

legno scolpito, intagliato, dorato e dipinto

Stato di conservazione

Il cantonale presenta uno spesso strato di vernice, apparentemente sintetica, stesa in un precedente intervento, la quale, oltre ad alterare l'aspetto del suo oro originale, va a fissare lo sporco sottostante. Sono presenti vari ritocchi a bronzina e sporco di deposito, maggiormente concentrato nella parte inferiore, zona soggetta ad un più facile accumulo di polvere. Il mobile non presenta problematiche strutturali quali fenditure o spaccature importanti e non si riscontrano mancanze lignee estese, tuttavia la foglia della voluta destra risulta staccata. Si notano, inoltre, lacune sparse e vari sollevamenti dello strato dorato con pericolo di caduta. La base decorata a finto marmo presenta sollevamenti e numerose lacune di strato dipinto.

Intervento previsto

L'intervento, dopo l'esecuzione di saggi di pulitura, inizierà con la pulitura dell'intera superficie dallo spesso strato di vernice e dallo sporco sottostante, facendo attenzione a non indebolire ulteriormente la pellicola d'oro e, se necessario, saranno effettuate contemporaneamente fermature delicate. Se necessario, l'intervento di pulitura sarà rifinito con un solvente adatto all'eliminazione di eventuali residui di sporco e vernice. Successivamente, per evitare ulteriori cadute di materia e per consentire l'adesione degli strati sollevati, verranno effettuate delle infiltrazioni di colla animale in dispersione acquosa. Si procederà a tutte le operazioni necessarie a rendere solido il supporto (disinfestazione, consolidamento, risarcimento mancanze lignee) e la foglia scollata sarà ripristinata nella sua collocazione originale. Seguirà la stuccatura delle lacune da reintegrare con foglia d'oro zecchino opportunamente accompagnate all'originale; sarà da valutare l'entità della reintegrazione ad oro che, per quanto riguarda le lacune di minor estensione, potrà effettuarsi con abbassamento tonale ad acquarello. Le lacune della base in finto marmo verranno reintegrate con colori ad acquarello o colori a vernice per il restauro. L'intervento si concluderà con la stesura di un idoneo protettivo superficiale.

Costo intervento di restauro:

- pulitura vernice previa saggi-pulitura;
- pulitura dai ritocchi a bronzina;
- pulitura sporco da deposito;
- fissaggio sollevamenti;
- disinfestazione da insetti xilofagi;
- eventuale consolidamento del supporto ligneo;
- incollaggio foglia distaccata;
- stuccatura delle lacune a livello;
- preparazione a bolo delle lacune;
- reintegrazione a foglia d'oro zecchino delle lacune di maggior entità;
- brunitura oro;

- consunzione delle pezze d'oro e loro opportuno accompagnamento all'originale;
- abbassamento tonale con colori ad acquarello delle lacune di minore entità;
- reintegrazione a colore della zona dipinta a finto legno e della base finto marmo;
- stesura di un protettivo superficiale.

Totale..... € 2.350,00 esent'I.V.A.

■ **Poltrona dorata, sec. XVIII**

Legno scolpito, intagliato e dorato

Stato di conservazione

La poltrona non sembra presentare problematiche strutturali importanti ma presenta un generale accumulo di sporco da deposito. Sono inoltre presenti alcuni sollevamenti e lacune sparsi.

Intervento previsto

Inizialmente si provvederà, previ saggi-pulitura, alla pulitura dell'intera superficie dallo sporco di deposito, facendo attenzione a non indebolire ulteriormente la pellicola d'oro e, se necessario, saranno effettuate contemporaneamente fermature delicate. Successivamente sarà effettuato il fissaggio dei sollevamenti di strato dorato. Quindi, dopo gli opportuni interventi di falegnameria, si procederà alla stuccatura delle lacune, la preparazione a bolo, la doratura con fogli di oro zecchino, la brunitura e l'accompagnamento all'oro originale delle stesse. Le lacune di minor estensione potranno essere, altresì, reintegrate con abbassamento tonale ad acquarello.

Costo intervento di restauro:

- Pulitura dallo sporco di deposito previ saggi-pulitura;
- fissaggio sollevamenti;
- disinfestazione;
- eventuale consolidamento del supporto ligneo;
- stuccatura delle lacune a livello;
- preparazione a bolo delle lacune;
- reintegrazione a foglia d'oro zecchino delle lacune di maggior entità;
- brunitura;
- consunzione delle pezze d'oro e loro opportuno accompagnamento all'originale;
- abbassamento tonale con colori ad acquarello delle lacune di minore entità;
- stesura di un protettivo superficiale.

Totale.....€ 1.350,00 esent'I.V.A.

Nel preventivo sono inclusi i costi di trasporto.

Franchigia Iva ai sensi dell'articolo 1, commi da 54 a 89, della Legge n. 190/2014 così come modificato dalla Legge numero 208/2015. Si richiede la non applicazione della ritenuta alla fonte a titolo d'acconto ai sensi dell'articolo 1 comma 67 della Legge numero 190/2014.

Rimanendo a Vostra disposizione per qualsiasi ulteriore chiarimento invio i miei più cordiali saluti,

Eleonora Parodi



Alice Ferroni - laboratorio di conservazione e restauro di opere su carta
via Eugenia Ravasco 4/1 16128 Genova tel.3495309899 P.IVA01305390104
e-mail: aliceferroni@tiscali.it PEC :mariaalice.ferroni@pec.it

Genova, 18 settembre 2023

Alla cortese attenzione di:
Dott. Andrea De Pascale
Galleria di Palazzo Bianco
Via Garibaldi 11
16124 Genova
adepascale@comune.genova.it

OGGETTO: progetto e preventivo di spesa per il restauro di 1 ventaglio del XVIII° secolo appartenente alle collezioni del Museo.

- 1) N°Inv.da definire , ventaglio pieghevole in carta dipinta e dorata, stecche in avorio ed osso incise e decorate con intarsi di madreperla e laminette metalliche, H.21,5 cm.



recto



verso

Condizioni di conservazione

Il ventaglio è in condizioni di conservazione precarie, con lacune in una stecca e nelle pagine cartacee, sia al recto che al verso, come visibile nelle immagini seguenti; in corrispondenza delle pieghe, la carta è fessurata in numerosi punti.



Particolari dei danni

Intervento previsto

Le stecche vengono pulite nelle parti non dipinte con soluzione idroalcolica e la parti mancanti di una stecca viene ricostruita con materiale compatibile e concordato con la direzione dei lavori (materiale organico simile all'originale o cartoncino). Le lacune delle pagine di carta vengono ricostruite con carta giapponese di adeguato spessore e successivamente integrate cromaticamente con ritocco ad acquerello.

Le fessure lungo i margini vengono suturate con carta velina giapponese ed adesivo Klucel G posizionata fra le due pagine opportunamente scollate per permetterne l'inserimento.

Al termine del restauro il ventaglio verrà posizionato su un supporto costruito appositamente in cartone e carta e verrà costruita una scatola per conservazione per la collocazione definitiva in archivio: tutti questi elementi verranno costruiti con materiali idonei alla conservazione (Cartone per conservazione ed archiviazione Klug, distributore Bresciani).

Tutte le operazioni saranno documentate fotograficamente e descritte nella relazione finale.

Costo previsto

Euro 1200 complessive

Iva non dovuta ai sensi dell'art. L, commi da 54 a 89 della L. 190 del 23/12/2014 come modificati dall'art. L commi da 11L a 113 della Legge n.208/2015, regime forfettario.



Genova, 06/09/2023

Spett.le

Dott. Andrea De Pascale

Conservatore Raccolte Ceramiche e Collezioni Tessili - Musei di Strada Nuova
Comune di Genova

Direzione Politiche Culturali
Via del Seminario 16, 16121 Genova (GE)

Oggetto: stampe materiale x mostra

Sala 1

ingresso con titolo prespaziato cm 200x15 circa
prespaziati titoli sezioni/sale n. 4 formato cm 20x120
bordo stampato su adesivo sabbia da mettere su perimetro della vetrina grande
cm (150+250+450) x 2 = mt 17/18 circa x 30 cm

a parete

n 8 pannelli forex nero 3mm - 60x180 cm
n 10 pannelli forex nero 3mm - 50x150 cm
n 1 fondale sul muro il fondo alla vetrina piuma 1cm - 300x200 cm
n 5 forex nero 3mm - 30x100 cm didascalie

Sala 2

n 8 pannelli forex nero 3mm con grafica e testo a parete 60x150
n 2 copertura finestre 180x220 piuma 1cm
n.12 dida a parete 30x30 forex nero 3mm

Sala 3

n 8 pannelli forex nero 3mm con grafica e testo a parete cm. 80x130
n 2 pannelli copertura delle finestre cm 180x220 piuma 1 cm

Sala 4

n 1 gigantografica a copertura della finestra piuma 1 - cm 194x220
n 2 pannelli copertura delle finestre cm. 180x220 - piuma 1 cm
n 6 pannelli forex nero 3mm con grafica e testo a parete cm. 80x130

n 20 didascalie cm. 30x30 forex 3mm nero
n. 20 didascalie cm. 15x8 forex 3mm nero
colophon cm. 50x70 forex nero 3mm

TOTALE: Euro 3668 - I prezzi si intendono IVA esclusa

Cordiali saluti
Ivan Pitto

PAOLA MARELLI

grafica&comunicazione

Salita San Matteo 19/7
16123 Genova
tel. 010 - 8991168

P. IVA 03800150108
C.F. MRLPLA59R44D969W

Genova, 7 settembre 2023

Dott. Andrea De Pascale
Conservatore Raccolte Ceramiche e Collezioni Tessili - Musei di Strada Nuova
Comune di Genova
Direzione Politiche Culturali
Via del Seminario 16, 16121 Genova (GE)

Oggetto: preventivo mostra: Musei di Strada Nuova, Palazzo Bianco

come da accordi invio il preventivo per progetto grafico per l'allestimento della mostra
assistenza al montaggio
impaginazione ed esecutivi di stampa di:

Sala 1

ingresso con titolo prespaziato
prespaziati titoli sezioni/sale
bordo stampato su adesivo sabbaiato da mettere su perimetro della vetrina grande
n 8 pannelli didattici 3mm - 60x180 cm
n 10 pannelli con grafica - 50x150 cm
n 1 fondale sul muro con grafica - 300x200 cm
n 5 pannelli/didascalie - 30x100 cm

Sala 2

n 8 pannelli forex nero 3mm con grafica e testo a parete 60x150
n 2 con grafica - copertura finestre 180x220 piuma 1cm
n.12 dida a parete 30x30 forex nero 3mm

Sala 3

n 8 pannelli con grafica e testo a parete cm. 80x130
n 2 pannelli con grafica - copertura delle finestre cm 180x220 piuma 1 cm

Sala 4

n 3 con grafica - copertura delle finestre cm. 180/190x220
n 6 pannelli forex nero 3mm con grafica e testo a parete cm. 80x130
n 20 didascalie cm. 30x30 forex 3mm nero
n. 20 didascalie cm. 15x8 forex 3mm nero
colophon cm. 50x70 forex nero 3mm

TOTALE

€ 4500,00

compenso non soggetto a ritenuta d'acconto, non soggetto ad IVA (regime forfettario agevolato Legge 23 dicembre 2014, n.190, art. 1 commi da 54-89)

Resto a disposizione per ulteriori chiarimenti.

In attesa di un cortese cenno di riscontro, colgo l'occasione per porgere cordiali saluti

Paola Marelli