

DICHIARA

1. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 2 e 3 dell'Avviso.
2. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
3. di essere:

€ soggetto a imposta di bollo di € 16,00

€ esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma

in quanto

PROGETTO

TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: ELECTROPARK 2024

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 17 maggio al 26 luglio

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 15 giornate (per un totale di 36 spettacoli)

LUOGHI DI SVOLGIMENTO:

Con la tredicesima edizione di Electropark, Forevergreen ripropone la struttura del **format sperimentato nel 2023** con l'obiettivo di dare **continuità ad una proposta trans-multidisciplinare di qualità sul territorio**, verso pubblici di riferimento locale nazionale e internazionale. I **luoghi del festival si differenziano per caratteristiche e modalità di fruizione**, anche nell'ottica di conciliare un'esperienza densa di significati ed esteticamente suggestiva.

Anche nel 2024, la **sede principale del festival** è l'area della **Darsena di Genova**, su cui Forevergreen è attiva da anni con rassegne di eventi e proposte musicali, perseguendo la vocazione di **"riattivare" e valorizzare lo spazio pubblico e urbano** e restituendolo a una fruizione cittadina, culturale e contemporanea.

Player principale anche nel 2024 è il **Galata Museo del Mare**, che ospiterà nei suoi spazi (Terrazza Mirador, Terrazza Coeclerici) diversi spettacoli, generando logiche di audience mix tra i frequentatori del Museo e il pubblico del festival, e viceversa.

Nell'area Darsena, performance e spettacoli hanno luogo anche al **Mercato dei pescatori** e nell'inedito **Duferco Stage**, alimentato ad energia 100% da fonti rinnovabili.

Novità del 2024 è la produzione di una **live performance su barca**, che traghetta artisti e partecipanti **tra Darsena e Porto Antico** per un'esperienza suggestiva e immersiva.

La programmazione prevede anche il format del clubbing nel quartiere periferico di Sampierdarena presso il **Virgo Club**.

Alcune giornate di prologo e installazioni legate al festival si tengono in tutti gli spazi del **Teatro della Tosse** (Foyer Tonino Conte, Sala Campana, Sala Agorà, Luzzati Lab) e nel nuovo spazio ristrutturato del "Teatrino" a **Palazzo Ducale**, enti con cui Forevergreen collabora dal 2012.

DIREZIONE ARTISTICA

La Direzione artistica del festival Electropark anche nel 2024 è affidata ad **Alessandro Mazzone**, co-fondatore di Forevergreen, ed è coadiuvata da Anna Daneri e da un **board di direzione artistica junior** composta da **Gabriele Marozzi, Silvia Nocentini, Francesco Corica, Gianluca Bombelli e Claudia Calabresi**, questi ultimi inseriti in organico nel 2023 tramite Call 2 Action, confermando anche per il 2024 l'ingaggio di **lavoratori e lavoratrici dello spettacolo Under 35** con visioni affini dalla vocazione multidisciplinare, di richiamo a **contesti culturali intergenerazionali**, anche per uno sviluppo strategico di allargamento dei pubblici.

Alessandro Mazzone ha fondato nel 2011 l'impresa culturale Forevergreen di cui è Direttore generale. Dal 2012 è direttore artistico del festival Electropark. È project manager e innovatore, si occupa di progettare e produrre festival, eventi e format culturali, lavora sullo sviluppo di modelli di crescita del settore culturale e performativo, dei pubblici e dei prodotti, e di valutazione di impatto culturale. Nell'ambito dello sviluppo di progetti di performing arts, oltre alla direzione artistica di Electropark, è stato direttore artistico del Forevergreen Festival e ha curato la rassegna di concerti a teatro per pubblico seduto Exchanges dal 2016 al 2018 presso il Teatro F. Parenti di Milano.

Dal 2019 è referente di Sistema Musica Genova (SMG), rete di festival musicali genovesi, in cui si dedica allo sviluppo di competenze e buone pratiche per progetti di innovazione nell'ambito delle performing arts. Partecipa a talk, convegni e conferenze, ha insegnato dal 2017 nel corso di alta formazione "Music Business" presso Sae Institute Milano e dal 2019 insegna nel corso "Live Music Management" presso il Music Hub / Teatro comunale di Modena.

Dal 2019 è consulente per Palazzo Ducale di Genova Fondazione per la Cultura.

Dal 2023 fa parte della giuria internazionale del Fringe Festival di Amsterdam.

Il progetto Electropark dal punto di vista artistico si caratterizza per l'**innovatività dei format e dei linguaggi adottati**, rappresentando per Genova e la Liguria un unicum a livello nazionale: un esempio di successo nella valorizzazione della cultura contemporanea e nell'avvicinamento del target più giovane (genovese e non) alle sperimentazioni artistiche locali e internazionali. Electropark sta inoltre lavorando sullo sviluppo di logiche di *coopetition* che prevede un sistema di collaborazioni e curatele di attivazione di comunità artistiche e operatori/operatrici dello spettacolo e della cultura al fine di valorizzare e promuovere la scena artistica locale sul piano internazionale.

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Electropark 2024, festival multidisciplinare di **musica elettronica e arti performative** alla sua 13a edizione a Genova, ha come tema principale "**RESONANCES**" e ruota intorno alle **pratiche collettive** intese come **azioni artistiche che vanno "in risonanza"** nei diversi ambiti disciplinari toccati dal festival: **musica elettronica, teatro, performance, danza, arti visive**.

La programmazione multidisciplinare, riconosciuta dal **Ministero della Cultura** attraverso il FUS 2022-24, continua a mantenere come cifra identitaria e imprescindibile le **sperimentazioni legate alla musica elettronica**, e prevede diversi spettacoli che attraversano linguaggi intrecciati per **genere artistico, forma e tecnica performativa**. Il progetto interviene anche nel **sostegno alla creatività contemporanea** di giovani e nella **promozione di reti e pratiche** virtuose per la sostenibilità ambientale. I **principali partner del progetto** sono Ministero della Cultura, Regione Liguria, Comune di Genova, Comune di Rapallo, Ambasciata e Consolato olandese, Fondazione Compagnia di San Paolo, Duferco Energia, Mu.MA, Coldiretti Pesca Liguria, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, Teatro Nazionale, Conservatorio N. Paganini, Accademia Ligustica di Belle Arti, Università di Genova ed altri.

La programmazione prende avvio a maggio con gli **appuntamenti ricorrenti** targati Electropark, aperti e gratuiti nella Darsena di Genova per la **promozione di artisti locali**, prosegue con una giornata di **spettacoli e talk** dedicati alla **multidisciplinarietà** negli spazi diffusi del Teatro della Tosse e un'**installazione artistica immersiva** aperta a cittadini e turisti, allestita a Palazzo Ducale per diverse giornate. Il **nucleo centrale** del festival si concentra in quattro date estive - dall'11 al 13 luglio - sempre nell'area Darsena di Genova e negli spazi del Galata Museo del Mare, attivando logiche di rigenerazione dell'area attraverso le leve della cultura e dello spettacolo. A completare il programma sono previsti spettacoli dj set a Sampierdarena presso Virgo Club e a largo della costa di Rapallo con il format in mare "Groove Island" il 14 luglio (data non inserita nel conteggio in quanto non oggetto di questo bando per competenza territoriale).

PROGRAMMA DETTAGLIATO

- **17 maggio**, dalle ore 18 al Mercato dei Pescatori: Djstivo e Tenki con Dischibollenti
- **24 maggio**, dalle ore 18 al Mercato dei Pescatori: Fabio De Luca e Franco Corica
- **1 giugno**, dalle ore 11 alle ore 3, preludio del festival con 8 tra spettacoli multidisciplinari e talk presso gli spazi diffusi del Teatro della Tosse: "Raving in the morning" spettacolo di danza di e con Mechanical Monkeys (IT), "375 0908 2334. The body you are calling is currently not available" spettacolo di teatro di e con Igor Shugaalev (BE), "All About Me & My Mother" spettacolo di teatro e musica di e con Indie Nile (NL), "Healing Together" spettacolo di danza di Daniele Ninarello (IT), "Altra" spettacolo di danza e musica di e con Margherita D'Adamo e Riccardo Sellan (IT), "Superorganismo" spettacolo di musica di Liryc Dela Cruz (IT), "Raving" talk internazionale con Mckenzie Wark (US)
- **19, 20, 21, 22 giugno**, dalle ore 16 alle ore 20: installazione sonora e tributo live presso il Teatrino di Palazzo Ducale: Museum Of Sound a cura di Tommi Grönlund e Rikke Lundgreen (FI)
- **7 giugno**, dalle ore 18 al Mercato dei Pescatori: Modus ed El Cartel con Dischibollenti
- **14 giugno**, dalle ore 18 al Mercato dei Pescatori: Gliso e Michele K con We Are For Beat
- **21 giugno**, dalle ore 18 al Mercato dei Pescatori: Franco Corica e Cescx con Code War
- **28 giugno**, dalle ore 18 al Mercato dei Pescatori: Steaf e Ellenbeat
- **11 luglio**, dalle 19.30 al Galata Museo del Mare: Francesca Heart live (IT), "Languoria" di Sofie Birch & Antonina Nowacka (PL), "Less is Less" di Lowtopic (IT)
- **12 luglio**, dalle 18.30 al Mercato dei Pescatori: Sockslove (IT), El Kontessa (EG), Doulou (NL), Fuck!lacrème (IT) e lo spettacolo di danza "Questo è il mio corpo" di Cult of Magic (IT); dalle 00.30 al Virgo Club: i dj set di Lydo (US) e Juliana Huxtable (US) & JASSS (DE)
- **13 luglio**, dalle 15 in Darsena: "Through Spaceless Space", performance on boat della compagnia artistica olandese Ilya (NL); dalle 18 al Galata Museo del Mare: i live di Sara Berts (IT), Andrea Normanno (IT) e Deena Abdelwahed (FR/TU) e i dj set di Cecca (IT), Pilot Waves (IT), Alberta Balsam (NL) e Courtesy (DK); dalle 00.30 al Virgo Club: i dj set di Soft Break (NL) e Yousuke Yukimatsu (JP)
- **26 luglio**, dalle ore 18 al Mercato dei Pescatori: Andrex e Puerto Ricky

TITOLI DI ACCESSO

- A PAGAMENTO
- LIBERO
- MISTO X

PARTECIPANTI

	2023 (se disponibili)	STIMA 2024
PAGANTI	4111	4000
LIBERO	6234	8000
totali	10345	12000

Descrivere in che modo il progetto corrisponde a ciascuno dei seguenti criteri rispettando i termini di scrittura

CRITERIO 1 QUALITÀ CULTURALE E ARTISTICA

Anche nel 2024 Electropark raccoglie le più interessanti sperimentazioni contemporanee per dare vita a Genova a **esperienze multidisciplinari di alta qualità, promuovendo la città** a livello nazionale e internazionale attraverso l'innovativa proposta culturale.

Il palinsesto prevede l'ospitalità di **18 formazioni internazionali e di 9 italiane**, per un totale di **13 prime nazionali**. Nomi come **Doulou**, giovane dj olandese di origini Sudafricane che disegnerà itinerari sonori tra influenze elettroniche e afrodiscendenti dall'attitudine urbana come lo stile Amapiano e Gqom; il teatro di esilio di **Igor Shungaleev**, presentato allo SPIELART Festival di Monaco di Baviera; la stella nascente della scena elettronica underground di NYC e Dj resident di BASEMENT NY, **Lydo** e la coppia artistica **Juliana Huxtable & Jasss**; **Ilya** con "Through Spaceless Space" e **Indie Nile** con lo spettacolo drag "All About Me & My Mother", ultimi lavori performativi prodotti da Amsterdam Fringe e vincitori del primo premio della giuria. E ancora **Sofie Birch** e **Antonina Nowacka** con "Languoria", spettacolo musicale curato da Unsound Festival, prestigiosa realtà polacca. che promuove l'arte emergente contemporanea.

La 13sima edizione di Electropark ospita inoltre i **Mechanical Monkeys**, collettivo di coreografi e danzatori, che hanno coinvolto giovani artisti emergenti locali; la **Toy Tonics Jam** con Kapote e Gee Lane, format già esportato nelle principali città europee.

Tra le artiste della scena clubbing internazionale emergente sono ospitate la Dj **Soft Break** del collettivo AMP FEMININE e invitata alla Biennale Musica di Venezia 2023; la danese produttrice e ricercatrice **Courtesy** che indaga spazio, danza e collettività attraverso i suoi set; **El Kontessa** dal Cairo che ha collaborato con Vice, Boiler Room e NTS Radio; la tunisina **Deena Abdelwahed** con la presentazione del suo album Jbal Rrsas, pubblicato dall'etichetta parigina InFiné.

Unica data italiana a Electropark per il produttore e dj giapponese **Yosuke Yukimatsu**, acclamato recentemente al Sonar di Barcellona come il miglior dj al mondo attualmente in circolazione, e per la produttrice olandese **Alberta Balsam** per la prima volta in Italia

Tra gli artisti italiani, sono in programma il coreografo **Daniele Ninarello**, menzione DNA Romaeuropa Festival con "Healing Together", la musicista **Sara Bertz**, il produttore **Lowtopic** (Francesco Bacci, ex Otago) con il suo inedito set ambient "Less Is Less", la musicista e coreografa **Francesca Heart**, il duo dub-elettronico **Fuck!acream**, la danzatrice **Giada Vailati** con lo spettacolo/pratica di danza "Questo è il mio corpo" (produzione Cult of Magic), il percussionista siciliano **Andrea Normanno** molto apprezzato dalla critica per i suoi lavori eclettici che spaziano dal jazz al fusion fino all'elettronica/techno, i dj genovesi **Pilot Waves** e **Cecca** della scuderia Code War.

Altra 'stella' presente a Electropark 2024 è **Lyric Dela Cruz** con "Superorganismo", selezionato come uno dei giovani registi emergenti alla Berlinale Talents durante il 70° Festival Internazionale del Cinema di Berlino, ha debuttato con una sua performance al Teatro di Roma - Teatro Nazionale e con una mostra personale al museo MACRO Mattatoio ed è borsista del Festival di Santarcangelo 2024. Inoltre Electropark può vantare la presenza di **McKenzie Wark**, professoressa di Media e Cultural Studies alla New School for Social Research di New York, una delle critiche contemporanee più sofisticate riguardo alla pratica del 'raving'.

Tra le installazioni musicali e performative, i due storici della musica elettronica ambient finlandesi, **Tommi Grönlund** e **Rikke Lundgreen** presentano la loro installazione e il live "Museum of Sound" al Teatrino di Palazzo Ducale, dopo le tappe di Porto, Barcellona ed Helsinki.

CRITERIO 2 MULTIDISCIPLINARITA'

Nel corso dell'ultimo triennio, Electropark ha maturato una consapevolezza crescente sulla **multidisciplinarietà**, approfondendo il tema durante **incontri pubblici e seminari**, e attraverso il **processo di internazionalizzazione** intitolato **TranstroniX**, che ha portato alla creazione di un **network di festival** di musica, teatro e danza europei e un **advisory board con competenze miste**. Queste esperienze accrescono le **competenze interne sulla multidisciplinarietà** e sono distillate nel programma di Electropark 2024, che presenta diverse proposte multidisciplinari articolate, in cui le ibridazioni linguistiche sono caratterizzanti gli spettacoli dal vivo a partire da un'idea di **dialogo intrinseco tra le discipline**, e non semplicemente di giustapposizione.

Proprio per tali ragioni si può parlare più propriamente di **transdisciplinarietà**, quale processo che sta investendo Electropark sia dal punto di vista della proposta artistica che a livello di crescita di visione che coinvolge tutta l'organizzazione e i partner del progetto.

Lo stesso titolo della 13esima edizione di Electropark, **RESONANCES**, richiama l'ambito **sonoro e musicale** già dalla sua etimologia (*resonantia* in latino significa eco, rimbombo), e la sua **polisemia** apre tuttavia a **discipline artistiche multiple**, ruotando intorno ad ambiti diversi e rimandando all'effetto di risonanza, riverbero, amplificazione, oscillazione e vibrazione di suoni e di azioni. A dare ancora maggiore impulso alla multidisciplinarietà del festival, nel 2024 assumono centralità le **pratiche collettive**, ovvero azioni artistiche che vanno "in risonanza", nei diversi ambiti disciplinari toccati dal festival: musica elettronica, arti visive, teatro, performance e danza.

Tra gli spettacoli transdisciplinari in cartellone si segnala **Through Spaceless Space** presentato da Ilya, spettacolo di teatro, musica e danza presentato in prima nazionale, che avrà luogo **su una barca** che attraversa il Porto Antico per un'inedita fruizione del pubblico presente sulla barca e sulla banchina dove musicisti, storyteller e danzatrici performano. Altro importante spettacolo transdisciplinare in programma è portato dal duo Margherita D'Adamo e Riccardo Sellan, con **Altra**, performance di musica e danza in forte interazione con il pubblico.

CRITERIO 3 INNOVATIVITA'

Oltre alla sperimentazione transdisciplinare e alla miscelazione di linguaggi artistici e tecniche performative, l'innovatività di Electropark risiede anche nell'**assunzione di responsabilità** rispetto a **questioni cruciali della contemporaneità**, che origina sin dalle fasi di **curatela e direzione artistica** e si concretizza nella **programmazione** e nelle **modalità di produzione** del festival.

Dal punto di vista tematico, l'edizione 2024 rappresenta la **terza tappa della trilogia WORLDS** (dedicata alle dimensioni **Women, Otherness, Responsibility, Love, Desire, Sustainability**). Tali tematiche vengono indagate, "maneggiate" ed espresse da diverse prospettive, cogliendo anche le "risonanze" sottese tra diverse sfere tematiche e generate dalle relazioni tra **persone, comunità e pianeta**. Su questi temi, il coinvolgimento di artisti, partner e pubblico è reso ancora più forte in virtù dello spazio dedicato alle **pratiche collettive** e alla creazione di occasioni e contesti in cui attivare best practice e sperimentare le **risonanze generate dall'"attivazione" di più soggetti, insieme**.

Dal punto di vista della **sostenibilità ambientale**, con Electropark, si vuole contribuire alla **sensibilizzazione del pubblico** attraverso l'assunzione concreta di "buone pratiche" da parte dell'organizzazione stessa: l'utilizzo di materiali ecocompatibili e l'incentivo alla raccolta differenziata sono valse il riconoscimento di Electropark come **festival "plastic free"** (certificazione rilasciata da WorldRise Onlus). Dal 2023, inoltre, Electropark è l'unico festival italiano incluso nel **Green Deal Circular Festivals**, network internazionale sostenuto dal Ministero delle infrastrutture e delle acque olandese, con la finalità di ispirare un numero crescente di festival "green" in Europa.

Attraverso il palinsesto di Electropark 2024 si intende anche mantenere attiva la **sensibilizzazione del pubblico** sull'apertura alle **diverse culture** e sulle **tematiche di genere**. In tal senso si rinnova l'adesione a **KeyChange**, network globale supportato da **Creative Europe** che lavora per raggiungere piena parità di genere nell'industria musicale (rispettata in primis dal festival stesso). **L'innovazione artistica dei contenuti, dei format e dei linguaggi sperimentali** adottati sono quindi declinati a sostegno di pratiche concrete di **Sostenibilità ambientale e sociale**, confermando anche in questo senso la forte **aderenza alla contemporaneità** da parte di Electropark. Per tali ragioni dal 2024 Electropark aderisce anche alla rete europea **Reset!** per il riconoscimento e l'advocacy delle realtà artistiche e culturali indipendenti nel panorama europeo.

CRITERIO 4 LAVORO IN RETE, INTEGRAZIONE E VALORIZZAZIONE DI ECCELLENZE DEL TERRITORIO

Electropark è frutto della condivisione di obiettivi e della collaborazione in rete con enti e istituzioni del territorio. Con **Regione Liguria** e **Comune di Genova**, da anni sostenitori del festival, Forevergreen condivide obiettivi di impatto tesi a favorire: la **promozione del territorio** verso l'esterno e, al contempo, la valorizzazione dei **giovani talenti** genovesi e liguri; l'avvicinamento dei **target più "giovani"** al tematiche culturali attraverso linguaggi e format innovativi; la **valorizzazione del patrimonio** artistico e storico della città (sia in termini di luoghi, sia di ingaggio di attività tradizionali e tipiche); la **rigenerazione di spazi urbani** per la fruizione da parte di cittadini e turisti.

Dal punto di vista contenutistico, Forevergreen collabora con un'ampia rete di organizzazioni culturali, formative, ricettive, produttive della città, con cui sono state attivate logiche di "gemellaggio" artistico e produttivo che richiamano il tema delle pratiche collettive. Tra queste vi è il **Mu.MA**, che è anche la sede principale del festival 2024 e mette a disposizione i propri spazi presso il Galata Museo del Mare e risorse di supporto alla produzione; **Palazzo Ducale di Genova** **Fondazione per la Cultura**, coinvolta in particolare nell'ospitalità dell'installazione artistica per la quale sono ingaggiati anche gli studenti dell'**Accademia Ligustica di Belle Arti e il Conservatorio Paganini**; **Teatro Nazionale di Genova**, che collabora all'organizzazione di un'attività di sperimentazione musicale rivolta agli studenti del **Conservatorio di Musica Niccolò Paganini**; e **Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse**, partner fondamentale della giornata di prologo del festival.

Nell'ambito di Electropark 2024 è stata rinnovata anche la collaborazione con il **Festival delle Colline Geotermiche / Officine Papage** e con storici festival del territorio come **Suq Festival**, **Gezmataz Festival** e **Festival del Mediterraneo**.

Anche per il 2024, l'offerta del festival comprende **iniziative collaterali** basate sull'ingaggio di professionisti ed eccellenze locali **non specificamente appartenenti all'ambito culturale**, come **Coldiretti Liguria** (e l'Associazione Pescatori Liguri residenti al Mercato Darsena quali attori della filiera ittica) e **cantine vinicole**, attivando **relazioni trasversali di sviluppo e valorizzazione del territorio**.

Dal punto di vista ricettivo, prosegue la convenzione con **Ostello Bello Genova**, struttura giovane e vicina ai luoghi di Electropark, per l'applicazione di reciproca scontistica dedicata agli ospiti dell'ostello e ai partecipanti al Festival, strategica in un'ottica di audience development verso un target giovane e internazionale.

Dal punto di vista del **turismo internazionale**, è stata rinnovata la collaborazione con Toy Tonics, collettivo residente a Monaco di Baviera che promuove il festival presso **Monaco** e **Berlino** per aumentare la capacità di attrattività del festival di giovani stranieri. Per lo stesso motivo è stata rinnovata la collaborazione con Georgia Taglietti, consulente che lavora sulle scene di **Barcellona** e **Marsiglia**, quali potenziali mete di partenza per il festival tenuto conto dei voli diretti su Genova e delle diverse opportunità di trasporto con treno. Infine il **nuovo sostegno da parte dell'Ambasciata e Consolato olandese** consente di rafforzare il ponte con **Amsterdam** e città olandesi limitrofe.

CRITERIO 5 INCLUSIVITA'

Il carattere di inclusività è insito nell'identità di Electropark: l'adozione di mezzi espressivi musicali, artistici, performativi, **sperimentali e non convenzionali** che caratterizzano il festival **favorisce un più ampio accesso alla cultura**: attraverso i format innovativi e il taglio contemporaneo, Electropark è in grado di avvicinare a tematiche culturali e a questioni di attualità anche il pubblico generalmente più diffidente o disinteressato, con impatti positivi in termini di inclusione culturale e sociale, scavalcando anche eventuali barriere linguistiche.

L'attenzione riservata nel 2024 alle **pratiche collettive** è un'ulteriore garanzia **di orizzontalità e di equilibrio tra persone** che lavorano a una stessa opera, offrendo l'opportunità di **esprimere e armonizzare più prospettive, più culture, più generi e più linguaggi**.

Come anticipato nei paragrafi precedenti, inoltre, il festival rappresenta un'occasione per intervenire sulle tematiche di genere, garantendo anzitutto il rispetto della **gender equality** tra artisti e collaboratori (come previsto dalla rete KeyChange a cui l'ente aderisce), ma anche nella creazione di spazi e contesti inclusivi per la **comunità lgbtqi** e per tutte le **soggettività sottorappresentate e marginalizzate**, comprese le persone di provenienza straniera e con background migratorio, nell'ambito di un festival caratterizzato dalla forte apertura culturale e internazionale.

L'inclusività si declina anche in termini di **valorizzazione artistica dei giovani talenti**, sia tramite la collaborazione con gli studenti di **Accademia Ligustica** e **Conservatorio Paganini**, e sia attraverso **l'ospitalità di artiste e artisti under 35** negli spettacoli in programma. Su questo fronte l'impegno di Electropark è evidente: **oltre la metà** delle proposte artistiche sono ideate e messe in scena da artiste, registi, performer e musiciste internazionali under 35, con un'attenzione a esecuzioni in prima nazionale, per sostenere ulteriormente la creatività emergente come 'anteprime' di future circuitazioni in Italia.

In merito all'accessibilità anche "fisica" degli spazi del festival, si segnala che una parte degli spettacoli in programma avviene **in modalità gratuita** presso la Darsena di Genova, **spazio aperto** privo di particolari **barriere architettoniche**, evitando anche che eventuali **barriere economiche** possano escludere in toto alcune fasce di popolazione dalla partecipazione culturale.

E' aperto anche un dialogo con il progetto Dialoghi Ibridi promosso dall'Associazione Code War, per l'ospitalità di **iniziative e pratiche rivolte a persone sorde** nell'ottica di creare opportunità di engagement e intrattenimento sensoriale funzionali ad un riequilibrio sociale.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	48.098,14
Compensi personale tecnico	13.701,20
Organizzazione e segreteria	4.815,32
Compenso direzione artistica	12.318,12
Spese di allestimento	34.000,00
Spese di noleggio e affitto	24.540,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	13.000,00
Spese di promozione e pubblicità	33.400,00
Siae e diritti	7.000,00
Altre spese	11.000,00
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	13.460,00
TOTALE	215.332,78

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	25.000,00
Contributi statali	82.272,78
Contributi Regione Liguria	20.000,00
Altri contributi pubblici (Ambasciata e Consolato olandese)	9.700,00
Contributi privati (Fondazione Compagnia di San Paolo)	30.200,00
Sponsorizzazioni (fornitori Beverage)	11.660,00
Vendita biglietti	27.300,00
Altre entrate (bar e merchandising)	9.200,00
TOTALE	215.332,78

() Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*