

DICHIARA

1. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 2 e 3 dell'Avviso.
2. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
3. di essere:

soggetto a imposta di bollo di €16,00

esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma

in quanto

PROGETTO

**TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: CIRCUMNAVIGANDO FESTIVAL DI CIRCO TEATRO -
#undercircus**

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 08 al 30 Dicembre 2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 8 (nel Comune di Genova)

LUOGHI DI SVOLGIMENTO: teatri, cortili, piazze, sale di palazzi storici

DIREZIONE ARTISTICA: Boris Vecchio

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

(max 1.000 caratteri)

Sarabanda partecipa al Bando Genova Città dei Festival presentando una programmazione di Circo Contemporaneo. Una scelta dettata dal fatto che, tra le prime realtà in Italia che si è occupata di Circo, con un festival internazionale tra i più storici della penisola (nel 2024 giunge alla XXIV Edizione con all'attivo N. 7 Medaglie del Presidente della Repubblica). Anche attraverso questa manifestazione Sarabanda continua ad essere parte importante del processo strutturale di crescita del Circo nel nostro paese, mantenendo contemporaneamente alta la bandiera nazionale e locale che lo contraddistingue da sempre nei suoi viaggi e nelle sue collaborazioni, andando così a fortificare sempre più la conoscenza del patrimonio culturale cittadino: aprendo il territorio a nuovi flussi di pubblico, interagendo localmente con la filiera culturale ed educativa connettendo e integrando "mondi" diversi attraverso collaborazioni con realtà del comparto culturale e turistico. Tutto questo senza tralasciare le piazze e i palazzi storici, che anche quest'anno vedranno attività come laboratori e spettacoli open air accessibili a tutti e gratuiti. Un lavoro in rete iniziato ormai molti anni fa e in continua crescita (mostrando così anche un evidente interesse da parte di enti e organizzazioni varie nei confronti del Festival) che permetterà la realizzazione di spettacoli in diversi spazi e per diversi generi di pubblico in tutta la provincia di Genova e oltre (dal Centro Storico, ai quartieri come il Lagaccio in collaborazione con Casa Gavoglio, Sestri Ponente, allargando il campo d'azione della manifestazione alla Città Metropolitana di Genova con appuntamenti anche a Campomorone).

La direzione artistica anche quest'anno intende valorizzare appieno questi 24 anni e più di lavoro sul territorio - che ci caratterizzano ma che ormai caratterizzano anche il percorso e lo sviluppo del Circo in Italia - scegliendo di rimanere uno dei punti di riferimento chiari nel paese, creando continuamente finestre di dialogo tra Genova e le altre città in Italia e all'estero, affinché anche nel nostro paese si possa giungere ad una piena stagione culturale che guardi con sicurezza al circo (come in altri paesi è già ampiamente avvenuto) e dove la nostra città rimanga sempre uno dei fulcri riconosciuti nel mondo.

Per tutti questi motivi Circumnavigando lavorerà ad una programmazione trasversale e binaria, cioè proponendo compagnie conosciute e non, con spettacoli che possano ben raccontare la storia e il percorso multidisciplinare e multiculturale del Circo lavorando ad un'attenta ricerca capace di generare nuovi linguaggi, di compagnie europee ed extra europee, che mettano in scena creazioni di alto profilo artistico; e allo stesso tempo giovani compagnie emergenti e work in progress (continuando ad essere un punto di riferimento e un sostegno per le compagnie emergenti nazionali e internazionali, offrendo loro di anno in anno uno spazio apposito all'interno della programmazione). Spettacoli di nuovissima generazione anche attraverso Circusnext Platform Members di cui Sarabanda è membro italiano e alla quale appartengono in tutto 15 realtà per una grande piattaforma volta ad offrire una selezione di nuovi creatori di circo emergenti, difendendo un circo "d'autore" e offrendo agli artisti opportunità di presentare le proprie opere (work in progress e finite) in tutta Europa e oltre.

Sulla scia della stabile e molto prolifica collaborazione annuale con la scuola di circo sociale Shems'y di Salé (dell'Ass. Amesip) anche a Circumnavigando ci troviamo ancora una volta al lavoro per accorciare le distanze tra Europa e Africa, tra Italia e Marocco con una compagnia di provenienza marocchina che con il loro spettacolo sapranno restituire al pubblico uno spettacolo nuovo dal sapore etnico commisto al contemporaneo mondiale.

Importante poi segnalare la presenza al Festival di operatori europei e non solo che, in un sistema di circuitazione internazionale, grazie a Circumnavigando possono conoscere ed entrare in contatto con le compagnie presenti, per un processo virtuoso di incremento della circuitazione e internazionalizzazione del circo e delle compagnie. Oltre ad essere all'interno delle seguenti reti: (Nazionale) A.C.C.I. Associazione Circo Contemporaneo Italia di cui è co-fondatrice nel 2017. Un'associazione che intende esprimere e raffigurare in tutte le sedi, locali, nazionali ed internazionali gli interessi e le istanze del settore, promuovendo e concorrendo alla realizzazione di iniziative tese a dare visibilità e sostegno agli ambiti di riferimento del circo contemporaneo. Ma anche FNAS Federazione Nazionale Arti in Strada con cui Sarabanda ha lavorato a lungo nella gestione dei progetti di formazione.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Boris Vecchio, nel suo lavoro di direzione artistica tesse costantemente una rete di rapporti professionali, viaggiando attraverso festival e paesi europei per scegliere e selezionare le compagnie che ritiene più stimolanti e significative per Circumnavigando e la sua filosofia. Una ricerca che non si basa tanto e solo sulla notorietà delle compagnie, ma piuttosto sul loro valore e potenziale artistico, questo porta dunque la direzione a scegliere creazioni pluripremiate, ma allo stesso tempo progetti non conosciuti ma dall'alto contenuto qualitativo e artistico. Dalle scuole di circo d'Europa ai palchi più battuti, un esempio di contemporaneità verrà presentato nella sua completezza, con spettacoli più o meno codificati, tra l'introspezione della ricerca all'apertura comica e leggera del varietà e delle marching band in strada. La qualità rimane dunque un obiettivo costante, azioni e confronti con altre realtà internazionali permettono di perseguire questo intento nella creazione di un programma che prevede compagnie di alto livello che impreziosiscono l'offerta culturale locale e non solo. Nel 2024 verrà presentato ancora una volta il panorama contemporaneo attraverso spettacoli tra loro volutamente molto differenti (pensati per differenti fasce di pubblico) ma tutti a rappresentanza di una grande qualità creativa ed artistica, fatta di contaminazioni e perizia, diverse ottiche e punti di vista tutti volti alla restituzione di un mondo fatto di diverse culture, capacità, colori, paesi, lingue.

Non a caso il titolo di questa edizione sarà **#undercircus**, alla ricerca di una profondità che affonda le sue radici nel grande mondo della performance dal vivo ed in particolare del circo. Nel profondo del circo, Circumnavigando come uno spazio in cui immergersi a capofitto, grazie alla fluidità che il circo riesce sempre a concedere, spaziando tra le discipline, in un abbraccio corale tra le arti. Un linguaggio universale e trasversale capace di avvolgere e attrarre le differenti passioni in un dialogo con il pubblico diretto con i singoli e allo stesso tempo con la moltitudine - dal teatro alla danza e oltre, con le immancabili acrobazie e comicità tutte proprie. Corpi ma anche voluttuosa smaterializzazione, superamento dei confini e dei limiti per spingersi sempre un po' più avanti, dove la gravità si sfida nell'aria e nell'acqua, per un programma che ancora una volta tende al sorprendente e al nuovo.

Tutto questo racconta in sintesi il programma della prossima XXIV edizione di Circumnavigando, che già nel nome porta i germi di un andare intorno al mondo per scandagliare la Cultura e le sue espressioni. Un Festival che conquista per le sue radici salde e le rigorose specificità in cui ritrovarsi sempre a casa, ma che allo stesso tempo induce ad uno spostamento spazio-temporale tra se stessi e la diversità dei linguaggi o dei punti di vista; un luogo che trascende ai propri limiti per sospingere verso l'inedito e l'innovativo.

#undercircus presenterà 15 compagnie di rilevanza internazionale, capaci di parlare la lingua dell'arte e contemporaneamente tante lingue, dall'Italia, dalla Francia, dalla Spagna e dalla Svezia e Marocco, ma tutte accomunate dal linguaggio del corpo, utilizzato per raggiungere il pubblico più vasto e variegato possibile. In programma N. 7 PRIME NAZIONALI (Ottobre 82 con "Glissement", Marina Cherry con "AVoid", Kirm Company con "Carrè de Jè", Palimsesta con "Masha", Aurora Caja con "No Verbal", Frédéric Vernier e Sebastien Devis-Vangelder con "Out of The Blu", Cie Eia n "La Piedra de Madera"), a sostegno della grande ricerca artistica e dell'importanza di un cartellone che di anno in anno attrae anche l'interesse di molti operatori nazionali e stranieri con cui spesso Sarabanda intavola nuovi progetti e collaborazioni a favore della circuitazione delle compagnie italiane all'estero e viceversa.

Da diversi anni viene proposta in programma **una matinée pensata appositamente per le scuole** del territorio, in particolare nel 2024 verrà presentata presso il Teatro Duse con il Teatro Nazionale Genova la compagnia ArteMakia con "Mythos", per favorire un avvicinamento al mondo delle performing arts basato sull'esperienza e il divertimento. Non da meno gli spettacoli *open air* e gratuiti sotto l'egida del **#circodiquartiere**, sullo stesso filone di diversificazione dei pubblici con offerte mirate in fasce orarie e

giorni specifici che includano le famiglie, così come i meno avvezzi al linguaggio delle performing arts nei luoghi deputati, grazie ad un Circumnavigando che non aspetta ma anzi accorcia le distanze e si presenta con la semplicità e gioia di un incontro fortuito tra amici all'angolo di un caruggio.

Ma molti sono i progetti che portano Sarabanda e Circumnavigando ad essere anche promotrice di azioni volte alla valorizzazione e sostegno delle giovani generazioni, anche per quel che concerne la sfera degli artisti e la creatività emergente, oltre a **Circusnext** (con "Masha" dei Palimsesta dalla Spagna), non dimentichiamo inoltre l'ultimo progetto vinto da Sarabanda come capofila: **ROUNDTRIP con il bando Boarding Pass Plus** del MIC nel quale abbiamo realizzato tra le attività una call nazionale rivolta ad artisti Under 35 con l'offerta di una formazione di 10 giorni presso il Pôle National Cirque di Nexon En Nouvelle-Aquitaine (Francia) e che in questa edizione vede uno degli artisti selezionati sul palco del TIQU Teatro Internazionale di Quartiere (dalla Sicilia Salvatore Cappello con "Miniminaghi").

Infine, non mancheranno attività collaterali che andranno ad impreziosire il cartellone di spettacoli che nel 2024 si propone:

- **CIRCUMNAVIGANDO AL PARCO** anche quest'anno vedrà un appuntamento d'eccezione alla Casa di Quartiere Casa nel Parco realizzato in collaborazione con La Casa nel Parco ETS. In uno spazio urbano rigenerato, fuori dal Centro Storico cittadino (Lagaccio), all'interno degli ampi spazi di quella che fu la Caserma Gavoglio, verranno realizzati dei laboratori di circo a cura della scuola di circo per bambini e adulti **SiRCUS Centro della Arti del Circo** (attiva da 9 anni con classi dai 3 ai 15 anni e gli adulti nelle fasce orarie serali) che, dalla sua solita sede tra i vicoli nel cuore della città durante il Festival si dislocherà ancora una volta per trasferire tutti i suoi piccoli circensi in erba e tutti quelli che vorranno per un'esperienza nuova, in condivisione con bambini del quartiere che non conoscono e i genitori vicino ad osservarli. Una vera esperienza diretta, emozionale, che restituisce alle famiglie un momento speciale, a loro esclusivamente dedicato ma strettamente legato al Festival, con finalità aggregativa tra genitori e figli e tra i gruppi di bambini;
- **CINECIRCO** prosegue la sua programmazione in collaborazione con l'Ass. Laboratorio Probabile Bellamy, e anche in questa edizione non mancherà di proporre una programmazione filmografica in 35mm attinente ai temi del circo.

TITOLI DI ACCESSO

- A PAGAMENTO
- LIBERO
- MISTO

PARTECIPANTI

	2023 (se disponibili)	STIMA 2024
PAGANTI	2928	3200
LIBERO	300	700
totali	3228	3900

Descrivere in che modo il progetto corrisponde a ciascuno dei seguenti criteri rispettando i termini di scrittura

CRITERIO 1 QUALITÀ CULTURALE E ARTISTICA

La qualità artistica è un obiettivo costante dell'Associazione perseguito attraverso azioni, ricerche e confronti con altre realtà internazionali. Un lavoro incessante condotto nell'arco di molti anni di attività che porta Sarabanda anche al centro di tavoli culturali europei, come dall'1 al 5 settembre 2022 a Salé (Marocco) per l'incontro internazionale sulla mobilità degli artisti africani ed europei, o nel 2019 in occasione della Biennale di circo a Marsiglia come unico italiano tra i relatori. Oltre ad essere parte attiva nella piattaforma EU Circusnext (dal 2013 insieme ad oltre 25 realtà di nazionalità differenti) presenziando annualmente a meeting, presentazioni, selezioni europee di giovani artisti (anche con l'organizzazione a Genova di giurie nazionali per la selezione delle candidature italiane). In questo lavoro di curatela internazionale c'è sicuramente il saper cogliere ai primi albori - o il direzionare in taluni casi - i nuovi linguaggi, le commistioni ibride, gli azzardi culturali, che fanno parte di sinergie multiculturali tipiche di molte compagnie, espresse anche dalle più disparate provenienze e formazioni circensi di tutto il mondo. In un programma che prevede compagnie professioniste di alto livello che impreziosiscono l'offerta culturale locale e non solo, nel 2024 verrà presentato il panorama contemporaneo grazie a scelte tra loro volutamente molto differenti (per incontrare differenti fasce di pubblico) ma tutte a rappresentanza di una grande qualità culturale e artistica, tra contaminazioni e perizia, diverse ottiche e punti di vista tutti volti alla restituzione di un mondo fatto di diverse culture, capacità, colori, paesi, lingue.

CRITERIO 2 MULTIDISCIPLINARITÀ

Proprio per l'innovazione che ha sempre contraddistinto Circumnavigando e i suoi spettacoli - ricercati e specchio delle attuali tendenze performative - possiamo evidenziare come anche il 2024 sarà messaggero dei moti di contaminazione tra le varie discipline che caratterizzano ormai definitivamente il Circo, che si dimostra in grado di contenere al suo interno le differenti discipline dello spettacolo dal vivo (dall'acrobatica alla musica, alla danza, al teatro, ecc...). Un argomento centrale questo, che si arricchisce culturalmente di "tinte" sempre più internazionali e melting pot dalle più svariate provenienze.

Il linguaggio circense oggi risulta quindi nel mondo una sempre nuova frontiera culturale che porta con sé concetti di bellezza artistica, inclusione e trasmissione di concetti positivi, con sempre meno cesure linguistiche e concettuali, in grado di coinvolgere emotivamente un grande numero di persone trasversalmente differenti.

CRITERIO 3 INNOVATIVITÀ

Non a caso il titolo di questa edizione sarà **#undercircus**, alla ricerca delle radici nel grande mondo della performance dal vivo ed in particolare del Circo. Un affondo nel mondo circense contemporaneo vivendolo dall'interno, grazie ad una presenza determinante di Sarabanda nelle dinamiche dell'oggi in Italia e nel Mondo, per un Circumnavigando offerto come una finestra aperta dalla quale poter assistere al nuovo in divenire, al panorama che innova mutevole le correnti artistiche europee.

Uno spazio in cui immergersi a capofitto, grazie alla proverbiale fluidità che il circo riesce sempre a concedere, spaziando tra le discipline, in un abbraccio corale tra le arti. Un linguaggio universale e trasversale capace di avvolgere e attrarre le differenti passioni in un dialogo con il pubblico diretto con i singoli e allo stesso tempo con la moltitudine - dal teatro alla danza e oltre, con le immancabili acrobazie e comicità tutte proprie. Corpi ma anche voluttuosa smaterializzazione, superamento dei confini e dei limiti per spingersi sempre un po' più avanti, dove la gravità si sfida nell'aria e nell'acqua, per un programma che ancora una volta tende al sorprendente e al nuovo.

CRITERIO 4 LAVORO IN RETE, INTEGRAZIONE E VALORIZZAZIONE DI ECCELLENZE DEL TERRITORIO

Circumnavigando ogni anno attiva collaborazioni tese a creare una rete sinergica in termini di programmazione e promozione culturale. Le reti e le cooperazioni sono frutto di un'enorme lavoro di relazioni esterne, di conoscenza e ascolto di approcci differenti, che diventano input e risorse per un lavoro costruttivo, che porta a incrementare le collaborazioni con le strutture del sistema culturale a livello locale, nazionale e internazionale. Collegamenti trasversali che portano spettacoli all'interno di stagioni teatrali stabili e operazioni promozionali congiunte con enti e realtà culturali e turistiche. Una rete pulsante che permette di espandere l'offerta culturale attraverso differenti canali, capace di tessere rapporti professionali aperti al confronto e alla crescita reciproca. Si crea così una dimensione in cui il pubblico è accolto e sollecitato a vivere le diverse preziose location, percependo al contempo una piena sinergia tra le attività culturali e turistiche cittadine, volta alla creazione di un'offerta territoriale efficace e performante.

Tra le collaborazioni locali con realtà importanti del panorama genovese e ligure messe in campo annualmente: in prima linea il **Teatro Nazionale Genova**, con spettacoli all'interno della stagione delle sale cittadine più rinomate; **Teatro della Tosse**, con spettacoli in collaborazione; **Teatro TIQU**, con spettacoli in programma; **Teatro Akropolis** per il quale curiamo la sezione Circo all'interno del loro Festival e con comunicazione reciproca. Non mancano da anni eventi in collaborazioni con istituzioni museali, quest'anno **Palazzo Bianco** (dopo il Museo di Storia Naturale e l'Area Archeologica di San Donato). Impossibile non evidenziare come il Festival di anno in anno parta con una grande forza dal bellissimo cuore della città, nel suo centro storico, all'interno del bellissimo **Palazzo Ducale** di Genova (una delle location in collaborazione da più di 16 anni). Continuano infine le collaborazioni con le principali realtà turistiche della città con cui promuoviamo una scontistica ai reciproci pubblici e realizziamo attività, in particolare: **Acquario di Genova**, **MuMa Museo del Mare**, **Palazzo Ducale**. Si aggiunga che la manifestazione organizza le prevendite insieme agli **Uffici IAT Informazione e Accoglienza Turistica** di Genova, situati nei punti turistici chiave di Via Garibaldi e Porto Antico. Questo ci consente di essere presenti per i turisti sin dal primo arrivo in città, e viceversa convoglia all'interno di questi uffici il nostro pubblico.

CRITERIO 5 INCLUSIVITA'

Nell'ottica di rendere quanto più accessibile la manifestazione, Sarabanda mette in campo da molti anni azioni di coinvolgimento e sviluppo del pubblico che nel 2024 sono: **matinée** ad un biglietto speciale proposto agli allievi degli istituti scolastici di Genova; **#circodiquartiere** gli spettacoli gratuiti, in strada, facilmente approcciabili da un pubblico eterogeneo e pensati per andare incontro alle persone, con una selezione di performance che presentano un linguaggio interattivo, divertente, coinvolgente; **CINECIRCO** che parla il linguaggio del cinema in pellicola, per aprirsi ulteriormente al mondo dei cinefili che già frequenta i nostri luoghi con collaborazioni stabili tutto l'anno (Ass. Laboratorio Probabile Bellamy); **CIRCUMNAVIGANDO AL PARCO**, con i laboratori SiRCUS (gratuiti) al Lagaccio presso la Casa di Quartiere La Casa nel Parco. Dopo gli spettacoli inoltre sono sempre proposti momenti di dialogo tra artista e pubblico, per accorciare le distanze, creare un rapporto diretto, coinvolgere lo spettatore, regalare un momento speciale e unico che impreziosisce l'esperienza spettacolo.

A tutto questo si aggiunga la politica di biglietti a prezzi popolari che il Festival negli anni ha mantenuto ferma: prezzi popolari e accessibili dai più (affiancati da spettacoli gratuiti). Molte le agevolazioni messe in campo, anche grazie a collaborazioni come con Coop Liguria che vede i soci scontati, Acquario e Palazzo Ducale per estendere al loro pubblico la possibilità di ridotto a Circumnavigando. Ma sconti anche per giovani e gruppi (famiglie e non solo); e una particolare attenzione al tema GREEN per cui verrà riconosciuto un biglietto ridotto a coloro che presenteranno in biglietteria il titolo di viaggio di un treno o bus regionale o interregionale.

Sarabanda nel corso di tutto l'anno realizza abitualmente attività ed eventi che informano e promuovono

sul territorio le attività circensi che poi hanno il loro culmine proprio a fine anno con il Festival. Una di queste ad esempio la collaborazione stabile con Fondazione Cometa Blu, che si occupa di giovani utenti affetti da autismo con i quali realizziamo laboratori esperienziali di circo, e che frequenteranno il festival e i suoi spettacoli.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	€ 36.000,00
Compensi personale tecnico	€ 6.050,00
Organizzazione e segreteria	€ 16.950,00
Compenso direzione artistica (inclusi oneri fiscali e sociali)	€ 10.360,00
Spese di allestimento	€ 4.800,00
Spese di noleggio e affitto	€ 6.800,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	€ 19.850,00
Spese di promozione e pubblicità	€ 21.890,00
Siae e diritti	€ 1.400,00
Altre spese	€ 4.700,00
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	€ 9.400,00
TOTALE	138.200,00

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	25.000,00
Contributi statali	44.600,00
Contributi Regione Liguria	15.000,00
Altri contributi pubblici (Comune di Campomorone)	2.000,00
Contributi privati (specificare)	38.400,00
Sponsorizzazioni (specificare)	3.200,00
Vendita biglietti	10.000,00
Altre entrate (specificare)	
TOTALE	138.200,00

(*) *Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*