

DICHIARA

1. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 2 e 3 dell'Avviso.
2. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
3. di essere:

soggetto a imposta di bollo di € 16,00

esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma

in quanto

PROGETTO

TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: NON CI RESTA CHE RIDERE – 9[^] EDIZIONE

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 5 luglio 2024 al 27 ottobre 2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 60

LUOGHI DI SVOLGIMENTO

Villetta Di Negro – Piazzale Giuseppe Mazzini;
Politeama Genovese – Via Bacigalupo 2;

DIREZIONE ARTISTICA Massimo Giuseppe Chiesa

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

(max 1.000 caratteri)

Questa rassegna di spettacoli della The Kitchen Company nasce nell'estate del 2015 al Parco dell'Acquasola per poi proseguire da settembre dello stesso anno al Politeama Genovese. Dal 2016 la rassegna è andata in scena sempre al Politeama Genovese e da allora ne sono state fatte 8 edizioni, le ultime due, oltre che al Politeama, hanno avuto luogo anche a Villetta di Negro (abbiamo, ovviamente, saltato quella del 2020 per via della pandemia Covid).

La The Kitchen Company è stata fondata, nel 2008, da Massimo Chiesa che a tutt'oggi ne è ancora il direttore artistico e cura le regie degli spettacoli.

In questa edizione del 2024 rappresenteremo 4 spettacoli e 3 incontri con il pubblico.

I primi tre spettacoli della rassegna saranno di nuovo presentati a Villetta di Negro, mentre il quarto al Politeama Genovese.

"Non ci resta che ridere – 9^a edizione" debutterà a Villetta di Negro il 5 luglio con **"Mariti e Mogli" di Woody Allen** (17 recite) e rimarrà in scena fino al 23 luglio.

Dal 25 luglio al 4 agosto rappresenteremo **"Non è come sembra..." di Jean Poiret** (10 recite) e, sempre a Villetta di Negro, dal 6 all'11 agosto **"Il mio cane Stupido" di John Fante** (6 recite). La rassegna proseguirà al Politeama Genovese con **"Rumori fuori scena" di Michael Frayn** dall'1 al 27 ottobre (24 recite).

E poi ci saranno **tre incontri con il pubblico**, il 15 e il 29 luglio a Villetta di Negro, dove Massimo Chiesa racconterà il rapporto con suo padre, Ivo Chiesa, e inevitabilmente la storia del Teatro Stabile di Genova. E un ultimo incontro il 7 ottobre al Politeama Genovese, dove si racconterà la storia della The Kitchen Company.

Per riassumere il programma:

60 giorni

4 spettacoli

57 repliche

3 incontri con il pubblico.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

(max 1.000 caratteri)

Qui di seguito i **quattro spettacoli** che metteremo in scena per "Non ci resta che ridere – 9^a edizione":

"Mariti e Mogli" di Woody Allen

Questo testo è tratto da uno straordinario **film di Woody Allen del 1992**. E' un adattamento molto fedele alla sceneggiatura cinematografica dove si raccontano le difficoltà dell'amore, dello stare insieme, del come salvaguardare i matrimoni. Si raccontano le storie di otto personaggi disegnati da quel genio di Woody Allen.

"Non è come sembra..." di Jean Poiret

Jean Poiret è stato uno straordinario attore francese e un ottimo autore teatrale. **Ha scritto** una delle commedie francesi di maggior successo, **"Il Vizietto"** ed è stato candidato all'Oscar per la sceneggiatura tratta dalla sua commedia. "Non è come sembra..." lo abbiamo già rappresentato due sere al Politeama a fine maggio ed è stato un tale successo che lo riproponiamo a Villetta di Negro.

"Il mio cane Stupido" di John Fante

John Fante è stato uno scrittore americano di origini italiane. Ha scritto dei capolavori assoluti come "La confraternita del Chianti", "Chiedi alla polvere", "Aspetta primavera, Bandini" e molti altri. Ha avuto una vita difficile sino a che **Charles Bukowski** non lo scopre dichiarando: **"il miglior scrittore che abbia mai letto"**. Da quel momento Fante venne conosciuto in tutto il mondo. "Il mio cane Stupido" è un racconto autobiografico dove si racconta questo incredibile rapporto tra l'autore e questo meraviglioso cane Akita chiamato Stupido. Divertente e commovente allo stesso tempo.

"Rumori fuori scena" di Michael Frayn

E' un'irresistibile e pluripremiata commedia inglese. Dal suo debutto ad oggi, ha fatto divertire milioni di spettatori ed ha raggiunto un numero di messe in scena e di repliche tale da spingerla in vetta alla classifica delle commedie più rappresentate al mondo. Considerato **il capolavoro comico per eccellenza**, è scandita da un ritmo inarrestabile che **porta lo spettatore a ridere fino alle lacrime**. Suddiviso in tre atti, è un riuscitissimo osservatorio sul mondo del teatro e sulle sue infinite, sorprendenti, e rocambolesche dinamiche interne.

Qui di seguito il **calendario** di "Non ci resta che ridere – 9^a edizione":

A Villetta di Negro.

V. 5 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

S. 6 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

D. 7 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

M. 9 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

M. 10 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

G. 11 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

V. 12 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

S. 13 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

D. 14 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

L. 15 luglio, ore 21.00 incontro con il pubblico - "Io e mio papà- capitolo 1" di Massimo Chiesa

M. 16 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

M. 17 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

G. 18 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

V. 19 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

S. 20 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

D. 21 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

L. 22 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

M. 23 luglio, ore 21.15 "Mariti e Mogli" di Woody Allen

G. 25 luglio, ore 21.15 "Non è come sembra..." di Jean Poiret

V. 26 luglio, ore 21.15 "Non è come sembra..." di Jean Poiret

S. 27 luglio, ore 21.15 "Non è come sembra..." di Jean Poiret

D. 28 luglio, ore 21.15 "Non è come sembra..." di Jean Poiret

L. 29 luglio, ore 21.00 incontro con il pubblico - "Io e mio papà- capitolo 2" di Massimo Chiesa

M. 30 luglio, ore 21.15 "Non è come sembra..." di Jean Poiret

M. 31 luglio, ore 21.15 "Non è come sembra..." di Jean Poiret
G. 1 agosto, ore 21.15 "Non è come sembra..." di Jean Poiret
V. 2 agosto, ore 21.15 "Non è come sembra..." di Jean Poiret
S. 3 agosto, ore 21.15 "Non è come sembra..." di Jean Poiret
D. 4 agosto, ore 21.15 "Non è come sembra..." di Jean Poiret

M. 6 agosto, ore 21.15 "Il mio cane Stupido" di John Fante
M. 7 agosto, ore 21.15 "Il mio cane Stupido" di John Fante
G. 8 agosto, ore 21.15 "Il mio cane Stupido" di John Fante
V. 9 agosto, ore 21.15 "Il mio cane Stupido" di John Fante
S. 10 agosto, ore 21.15 "Il mio cane Stupido" di John Fante
D. 11 agosto, ore 21.15 "Il mio cane Stupido" di John Fante

Al Politeama Genovese.

M. 1 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
M. 2 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
G. 3 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
V. 4 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
S. 5 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
D. 6 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
L. 7 ottobre, ore 21 – incontro con il pubblico – "The Kitchen Company Story" della Compagnia
M. 8 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
M. 9 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
G. 10 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
V. 11 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
S. 12 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
D. 13 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
M. 15 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
M. 16 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
G. 17 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
V. 18 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
S. 19 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
D. 20 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
M. 22 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
M. 23 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
G. 24 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
V. 25 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
S. 26 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn
D. 27 ottobre, ore 21 "Rumori fuori scena" di Michael Frayn

TITOLI DI ACCESSO

A PAGAMENTO

LIBERO

MISTO

PARTECIPANTI

	2023 (se disponibili)	STIMA 2024
PAGANTI	3.880	9.000
LIBERO	600	0
totali	4.480	9.000

Descrivere in che modo il progetto corrisponde a ciascuno dei seguenti criteri rispettando i termini di scrittura

CRITERIO 1 QUALITÀ CULTURALE E ARTISTICA

(max 1.500 caratteri)

Nel panorama teatrale italiano la **The Kitchen Company**, formata da **attori diplomati nella maggiori Accademie italiane (Accademia Silvio D'Amico, Piccolo di Milano, Stabile di Genova, Paolo Grassi)**, è sicuramente **una delle migliori Compagnie teatrali oggi in circolazione** nel genere della commedia.

Dal 2008 al 2011 la Compagnia ha rappresentato i propri spettacoli in giro per l'Italia e dal 2012 ha trovato casa a Genova, al Teatro della Gioventù, dove negli anni ha formato un pubblico di fedelissimi spettatori che ancora oggi seguono con amore e passione la vita di questa Compagnia malgrado il fatto di non avere più un teatro in gestione dopo l'alluvione del 2014 che ha distrutto buona parte del Teatro della Gioventù. Ma per fortuna, in questi anni, abbiamo continuato a recitare a Genova al Politeama Genovese, al Parco dell'Acquasola, a Villetta di Negro, in rare occasioni ancora alla Gioventù e al Teatro Comunale di Sori; insomma siamo riusciti a non abbandonare del tutto i nostri numerosi spettatori genovesi e non solo.

Troppe volte la comicità è trattata come un genere di serie "b". Ridere fa sicuramente vivere meglio o almeno può regalare delle ore particolarmente piacevoli all'essere umano. Per Federico Fellini, per esempio, il comico era un "benefattore dell'umanità" e, inutile dirlo, concordiamo con questa sua affermazione.

Il capocomico e regista di questa "formazione" è **Massimo Chiesa che ha prodotto, dal 1989 ad oggi, 122 spettacoli interpretati tra gli altri da Sergio Castellitto, Pierfrancesco Favino, Gastone Moschin, Paolo Villaggio, Nancy Brilli, Margaret Mazzantini, Stefano Accorsi, Stefania Sandrelli, Claudio Bisio, Luca Barbareschi, Claudia Cardinale, Ricky Tognazzi, Alessandro Gassman, Gianmarco Tognazzi, Peter Stein e molti altri.**

CRITERIO 2 MULTIDISCIPLINARITÀ

(max 1.500 caratteri)

È evidente un carattere di **multidisciplinarietà nella messa in scena di "Mariti e Mogli" di Woody Allen**, testo tratto dalla sceneggiatura cinematografica dell'omonimo film. Nell'allestimento della **The Kitchen Company** che metteremo in scena a Villetta di Negro **si creerà un set cinematografico e il pubblico si troverà immerso nel mondo cinematografico di Allen assistendo a uno spettacolo teatrale**. Due generi di spettacolo che spesso si sono sovrapposti nella storia di queste due forme d'arte.

Anche nell'incontro con il pubblico che terremo al Politeama Genovese ad ottobre (**The Kitchen Company Story**) ci sarà il connubio tra teatro e video; in questo caso **un racconto dal vivo e un vero e proprio documentario proiettato in sala**. Nella scorsa edizione di "Non ci resta che ridere" Caterina Cottafavi, una delle attrici della Compagnia, ha girato centinaia di ore di video per raccontare la vita della **The Kitchen Company** ed anche la nascita de "Le conquiste di Norman - In giardino" di Alan Ayckbourn. Nel documentario che sarà intervallato dal racconto dal vivo si potranno vedere le prove dello spettacolo e poi spezzoni di repliche effettuate a Villetta di Negro l'anno scorso. Un incontro tra teatro, cinema e documentario.

CRITERIO 3 INNOVATIVITA'

(max 1.500 caratteri)

La The Kitchen Company, fin dalla sua nascita nel 2008, si è specializzata nel portare in scena principalmente testi comici scritti nella maggior parte dei casi da importanti drammaturghi (Michael Frayn, Alan Ayckbourn, Woody Allen, Georges Feydeau, Eugene Labiche, Neil Simon, Peter Shaffer, Boris Vian, Joe Orton, e molti altri). Si cerca di mettere in scena i testi per come sono stati scritti senza tradire gli autori. A nostro avviso **è un segnale di "novità" nel panorama teatrale italiano** dove gli stravolgimenti drammaturgici sono ormai diventati una "moda". Salvaguardare il nostro passato, almeno quello di valore, è sicuramente un modo per pensare al futuro del nostro teatro ed essere "innovativi". Per certi versi, oggi come oggi, è **un segno di innovazione** visto che in pochissimi si dedicano a ciò, e ce ne sarebbe un gran bisogno per non disperdere quanto di buono e alle volte di straordinario è stato fatto.

Non è necessario "farlo strano" per essere innovativi, anzi, tutt'altro.

Per una Compagnia di prosa come la The Kitchen Company non ci sono altre strade da percorrere per salvaguardare la qualità di un testo, di un autore.

CRITERIO 4 LAVORO IN RETE, INTEGRAZIONE E VALORIZZAZIONE DI ECCELLENZE DEL TERRITORIO

(max 1.500 caratteri)

Da quando la The Kitchen Company ha perso il "suo" teatro, il Teatro della Gioventù, per le note vicende, è iniziata questa **straordinaria collaborazione con il Politeama Genovese**, eccellenza assoluta nel panorama teatrale genovese e italiano.

Il Politeama è il teatro più frequentato di Genova e tra i maggiori teatri privati italiani.

Ad oggi la The Kitchen Company ha rappresentato al Politeama Genovese 34 spettacoli, replicati 398 volte, visti da 92.531 spettatori.

In questa edizione di "Non ci resta che ridere" lo spettacolo che rappresenteremo al Politeama Genovese, "Rumori fuori scena" di Michael Frayn aprirà la stagione e per la prima volta sarà in abbonamento.

"Rumori fuori scena" è lo spettacolo più visto a Genova da sempre, non c'è mai stato uno spettacolo di prosa che abbia avuto così tanti spettatori nella nostra Città. Ad oggi questo spettacolo della The Kitchen Company è stato visto da **55.628 spettatori**.

Dopo di che siamo sicuri che **Villetta di Negro** sia un parco bellissimo della nostra Città ma poco frequentato e poco conosciuto. Questa rassegna della The Kitchen Company, con molta fatica, sta facendo conoscere un luogo magico in pieno centro cittadino; ed è sicuramente **un modo per valorizzare un'eccellenza del nostro territorio** decisamente poco conosciuta.

CRITERIO 5 INCLUSIVITA'

(max 1.500 caratteri)

Da sempre, sin dai tempi del Teatro della Gioventù, la The Kitchen Company è sensibile al tema dell'inclusività. Spesso e anche nel caso di "Non ci resta che ridere" abbiamo fatto convenzioni, con prezzi ridotti, con Associazioni no profit per far sì che i più fragili possano assistere ai nostri spettacoli e passare alcune ore piacevoli e divertenti a teatro.

Per il genere di teatro che facciamo non è invece possibile far sì che degli attori non professionisti possano partecipare attivamente ai nostri spettacoli; è un peccato ma inevitabile.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	96.000,00
Compensi personale tecnico	7.000,00
Organizzazione e segreteria	12.000,00
Compenso direzione artistica	4.000,00
Spese di allestimento	35.000,00
Spese di noleggio e affitto	5.000,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	19.000,00
Spese di promozione e pubblicità	12.000,00
Siae e diritti	9.000,00
Altre spese	10.000,00
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	11.000,00
TOTALE	220.000,00

ENTRATE	Importo
----------------	----------------

Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	25.000,00
Contributi statali	0,00
Contributi Regione Liguria	0,00
Altri contributi pubblici (specificare)	0,00
Contributi privati (specificare)	0,00
Sponsorizzazioni (specificare)	0,00
Vendita biglietti	195.000,00
Altre entrate (specificare)	0,00
TOTALE	220.000,00

() Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*