

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO  
"GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL"**

MOD. 1

Spettabile  
Comune di Genova  
Direzione Attività e Marketing Culturale

[comunegenova@postemailcertificata.it](mailto:comunegenova@postemailcertificata.it)

e p.c.  
[genovadeifestival@comune.genova.it](mailto:genovadeifestival@comune.genova.it)

Il sottoscritto [redacted] in qualità di rappresentante  
legale di Associazione Centro Culturale Carignano

Data di costituzione (gg/mm/aa) 23/10/91

partita iva [redacted], codice fiscale [redacted]

**SEDE**

[redacted] cap 16123 Comune Genova Prov. Ge  
tel. [redacted], email [redacted]

**REFERENTE / PERSONA DA CONTATTARE (se diversa dal legale rappresentante)**

cognome [redacted], nome [redacted]  
tel. [redacted], cell [redacted], email [redacted]@alesbet.it

**STATUTO / ATTO COSTITUTIVO (ove mancanti)**

documento:  allegato  già trasmesso

**ALTRI DATI**

Intestatario del Conto Corrente: Associazione [redacted]

IBAN [redacted]

Banca [redacted]

Agenzia [redacted] Genova

**CHIEDE**

la concessione di un contributo di € 20.000 per l'anno 2022 per il festival/rassegna denominata:  
**Vittorio Gassman. Una voce, cento volti.**


**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO  
"GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL"**

MOD. 1

**DICHIARA**

1. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 3 e 4 dell'Avviso.
2. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
3. di essere:

soggetto a imposta di bollo di € 16,00

esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma .....

in quanto .....

**PROGETTO**

TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: *Vittorio Gassman. Una voce, cento volti.*

## SETTORE

Musica		
Teatro		
Danza		
Cinema e audiovisivo		X
Letteratura e poesia		
Integrazione arti sceniche e performative		

**NB. Scegliere un solo settore. In caso di dubbio selezionare il prevalente**

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 1 settembre 2022 al 31 ottobre 2022

NUMERO GIORNATE DI EVENTO:15

## LUOGHI DI SVOLGIMENTO

La rassegna si svolgerà in più location cittadine . Le proiezioni si svolgeranno nelle sale di Circuito (sei sale per un totale di 13 schermi), mentre gli incontri e gli eventi si svolgeranno negli storici spazi di Palazzo Ducale, nel foyer del Teatro Nazionale e al Museo Biblioteca dell'Attore.

## MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Aprile > Giugno 2022: Reperimento e noleggio delle pellicole per le proiezioni; selezione dei materiali audiovisivi dagli archivi (Istituto Luce, Teche Rai); definizione del calendario delle proiezioni e degli incontri; definizione degli accordi con gli ospiti; definizione dei collaboratori esterni; progettazione della grafica pubblicitaria.

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO  
"GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL"**

MOD. 1

Luglio > Agosto 2022: Attivazione ufficio stampa e promozione della rassegna; uscita prima *tranche* di materiali promozionali; preparazione di un trailer video da diffondere sugli schermi cinematografici, canali televisivi e online; definizione e allestimento spazio web dedicato alla rassegna; avvio della campagna di comunicazione e promozione della rassegna sul web attraverso inserzioni sponsorizzate sui social e l'invio di newsletter; attività di segreteria organizzativa.

Agosto 2022: attivazione ufficio ospitalità e accrediti stampa; stampa del catalogo, programmi e altro materiale promozionale e diffusione; programmazione movimentazione pellicole e altro materiale di proiezione, allestimento sale, revisione attrezzatura tecnica (proiettore 35mm)

Settembre 2022 > Ottobre 2022: Svolgimento della manifestazione: accoglienza ospiti, allestimento tecnico delle sale, attivazione documentazione video – fotografica della manifestazione, attivazione ufficio stampa giornaliero e set per interviste, movimentazione pellicole. In chiusura: raccolta rassegna stampa e materiale fotografico, produzione di un video-racconto della manifestazione.

**EVENTUALI PIATTAFORME O CANALI ON LINE UTILIZZATI**

In maniera coerente con la linea artistica della rassegna, nessun film in programma sarà proiettato in *streaming*. Tutti gli incontri sono invece previsti anche in *live streaming* e resi disponibili on line sui canali social della manifestazione

DIREZIONE ARTISTICA: **Alessandro Giacobbe e Antonella Sica**



**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO  
"GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL"**

**MOD. 1**

**BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO**

Nell'anno del centenario della nascita di Vittorio Gassman, avvenuta a Struppa il 1 Settembre 1922, il Centro Culturale Carignano organizza a Genova *Vittorio Gassman. Una voce, cento volti*: una rassegna dedicata al Mattatore per esplorare, come suggerisce il titolo, i "cento volti" di Gassman che, con la sua voce inconfondibile e potente, hanno caratterizzato il suo percorso di attore e di uomo di cultura.

La rassegna si svolgerà a Genova, ma si propone di avere un impatto e una ricaduta su tutto il territorio nazionale per la qualità, la quantità e l'approfondimento dei contenuti proposti.

La vasta carriera e la complessità della figura di Gassman verrà ripercorsa e indagata attraverso un articolato programma di iniziative, che, ponendo al centro i materiali audiovisivi, comprende iniziative e incontri in una modalità progettuale capace di unire linguaggi e strumenti diversi.

In un momento così delicato per il cinema, fortemente penalizzato per la bassa affluenza di pubblico causata dagli effetti della pandemia, ideare e realizzare una manifestazione su Vittorio Gassman nella sua città è un doveroso tributo a colui che ha segnato con le sue interpretazioni la storia dello spettacolo italiano e internazionale e significa contribuire in maniera concreta alla promozione, alla diffusione e al rilancio di una cultura cinematografica, che passa prima di tutto dalla visione dei film in sala. La manifestazione si propone di coinvolgere anche un ampio pubblico di giovani spettatori, offrendo la possibilità alle nuove generazioni di vedere e/o rivedere sul grande schermo film fondamentali per la nostra storia e cultura. Con questo obiettivo verranno anche organizzate proiezioni gratuite dei film in matinée per gli studenti delle scuole secondarie.

Oltre a programmare una ragionata selezione dei più importanti titoli, tra gli oltre 120 film realizzati dal Mattatore, la rassegna è anche una straordinaria occasione per diffondere contenuti speciali quali documentari, materiali di archivio (trasmissioni televisive, interviste, cinegiornali d'epoca, dagli archivi dell'Istituto Luce e delle Teche Rai) e per organizzare incontri dal vivo con critici cinematografici, intellettuali, artisti, registi e attori che rappresentano le voci più prestigiose e autorevoli dell'attuale panorama cinematografico e culturale di oggi. *Vittorio Gassman. Una voce, cento volti* si articola in una serie di iniziative diverse, ma complementari tra loro:

- Una rassegna di 17 film, selezionati all'interno della vastissima filmografia di Gassman. I titoli sono introdotti dagli interventi di critici e giornalisti cinematografici o da personalità del mondo della cultura e dello spettacolo. Inoltre, la proiezione dei film è accompagnata da un ricco corredo di materiali audiovisivi conservati negli archivi dell'Istituto Luce e delle Teche Rai.
- Una rassegna di documentari, dedicati ai diversi aspetti della vita e della carriera di Vittorio Gassman, presentati dagli autori.
- Focus su Gassman e la poesia: un omaggio dedicato alle celebri letture poetiche di Gassman, con particolare attenzione alle letture dantesche.
- Focus dedicato allo spettacolo teatrale *Ulisse e la balena bianca*, diretto e interpretato da Vittorio Gassman, che ha debuttato 30 anni fa nell'ambito delle Colombiadi di Genova. L'omaggio sarà realizzato in collaborazione con il Teatro Nazionale di Genova.

Alessandro Giacobbe, Presidente del Centro Culturale Carignano e direttore artistico della rassegna, è stato tra i primi a sostenere l'organizzazione di eventi celebrativi a Genova nel centenario della nascita di Gassman ed ha messo in contatto la famiglia Gassman ed il curatore della Mostra a lui dedicata con la Direzione di Palazzo Ducale e le Autorità cittadine.

La rassegna *Vittorio Gassman. Una voce, cento volti* si propone come evento di rilievo a completamento del calendario di manifestazioni istituzionali dedicate al nostro illustre concittadino.



**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO  
"GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL"**

MOD. 1

**PROGRAMMA DETTAGLIATO**

*Vittorio Gassman. Una voce, cento volti* si articola in una serie di iniziative diverse, ma complementari tra loro, che si svolgeranno in 15 giorni, compresi nel periodo tra l'1 settembre e il 31 ottobre 2022.

Tra gli oltre 120 film interpretati da Vittorio Gassman, per la retrospettiva sono stati selezionati 17 titoli, privilegiando quei film che meglio rendono conto della sua poliedricità e focalizzano l'attenzione soprattutto sul suo sodalizio artistico con tre grandi registi italiani: Mario Monicelli, Dino Risi ed Ettore Scola.

Ogni film sarà introdotto e presentato da un critico cinematografico esperto o da un regista italiano di commedia a cui verrà chiesto di raccontare il proprio rapporto con la tradizione e con la figura di Gassman.

Fra i critici e i registi che saranno coinvolti citiamo: Anna Antonelli, Francesco Bruni, Caterina D'Amico, Masolino D'Amico, Fabrizio Corallo, Oreste De Fornari, Stefano Della Casa, Maurizio Di Rienzo, Alessandro Gassmann, Jacopo Gassmann, Enrico Giacovelli, Edoardo Leo, Luca Malavasi, Gabriele Mainetti, Valerio Mastandrea, Italo Moscati, Andrea Porcheddu, Sydney Sabilia, Renzo Trotta, Aldo Viganò e altri ancora da definire.

Le proiezioni saranno ulteriormente arricchite dalla proposta di materiali audiovisivi e documenti video d'archivio sui film, quali trasmissioni televisive, interviste, cinegiornali d'epoca, selezionati negli archivi dell'Istituto Luce e delle Teche Rai.

I film proposti nella rassegna:

- Riso amaro*, regia di Giuseppe De Santis (1949)
- Kean - Genio e sregolatezza*, regia di Vittorio Gassman e Francesco Rosi (1956)
- I soliti ignoti*, regia di Mario Monicelli (1958)
- La grande guerra*, regia di Mario Monicelli (1959)
- Il mattatore*, regia di Dino Risi (1960)
- Il sorpasso*, regia di Dino Risi (1962)
- La marcia su Roma*, regia di Dino Risi (1962)
- I mostri*, regia di Dino Risi (1963)
- Se permettete parliamo di donne*, regia di Ettore Scola (1964)
- L'armata Brancaleone*, regia di Mario Monicelli (1966)
- L'alibi*, regia di Adolfo Celi, Vittorio Gassman e Luciano Lucignani (1969)
- Brancaleone alle crociate*, regia di Mario Monicelli (1970)
- In nome del popolo italiano*, regia di Dino Risi (1971)
- Profumo di donna*, regia di Dino Risi (1974)
- C'eravamo tanto amanti*, regia di Ettore Scola (1974)
- Il deserto dei Tartari*, regia di Valerio Zurlini (1976)
- La famiglia*, regia di Ettore Scola (1987)

Saranno oggetto della rassegna anche i documentari biografici, realizzati da diversi autori dopo la scomparsa di Gassman, avvenuta il 29 giugno 2000.

Quattro titoli programmati tra tutte le opere dedicate alla figura del Mattatore e al suo lungo e importante lavoro nel cinema e nel teatro:

- Vittorio racconta Gassman, una vita da mattatore* di Giancarlo Scarchilli (2010)
- Vittorio Gassman. Uomo e mattatore* di Italo Moscati (2010)
- Sono Gassman! Vittorio re della commedia* di Fabrizio Corallo (2018)
- Vittorio Gassman il Mattatore* di Matteo Berdini (2020)

I documentari saranno presentati dagli autori o da persone coinvolte nella lavorazione dei film.


**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO  
"GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL"**

MOD. 1

*Vittorio Gassman. Una voce, cento volti* dedicherà un focus speciale alla lunga e appassionata relazione che Gassman ebbe con la poesia. L'omaggio proporrà al pubblico documenti video di queste letture che spaziano da Pascoli a Pasolini, da Montale a Zanzotto, con un'attenzione particolare a quelle dantesche. Il 13 Dicembre 1993, infatti, venne trasmesso per la prima volta dalla Rai il programma televisivo, con la regia di Rubino Rubini, *Gassman legge Dante*, un'occasione unica offerta al Mattatore per misurare le sue capacità interpretative, ed un imperdibile spettacolo per i telespettatori che ebbero la possibilità di riscoprire la bellezza del capolavoro dantesco.

L'omaggio sarà accompagnato da una tavola rotonda con ospiti attori e poeti.

Realizzato in collaborazione con il Teatro Nazionale, l'altro evento speciale della rassegna è dedicato allo spettacolo *Ulisse e la balena bianca* nel trentesimo anniversario dell'allestimento.

Lo spettacolo debuttò nel 1992 a Genova, nell'ambito delle celebrazioni delle Colombiane, con un grandioso allestimento, tratto da *Moby Dick* e da altri autori; uno spettacolo scritto, diretto e interpretato da Vittorio Gassman nel ruolo Achab. La prima fu il 6 luglio al Porto Antico di Genova, con l'impianto scenico di Renzo Piano e le musiche di Nicola Piovani.

A trent'anni dal debutto, il Centro Culturale Carignano, oltre a mostrare i documenti video e fotografici dello spettacolo, organizza una tavola rotonda con importanti "testimoni" dell'evento, tra cui Renzo Piano e Alessandro Gassmann, che nello spettacolo interpretò Ismaele, il figlio di Achab in un vero e proprio passaggio di testimone generazionale, considerando che Vittorio Gassman aveva dichiarato che lo spettacolo avrebbe rappresentato il suo addio alle scene.

## TITOLI DI ACCESSO

- A PAGAMENTO
- LIBERO
- X MISTO

## PARTECIPANTI

	2021 (se disponibili)	STIMA 2022
PAGANTI		1000
LIBERO		2500
totali		3500

## PUBBLICO DI RIFERIMENTO:

- X CITTADINANZA
- X GIOVANI
- X TURISTI
- ALTRO .....



**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO  
"GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL"**

MOD. 1

**BREVE DESCRIZIONE DEL PIANO DI COMUNICAZIONE**

La struttura del progetto , che prevede un articolato programma di proiezioni di film, documentari, materiali audiovisivi, incontri, focus di approfondimento e tavole rotonde, richiede una strategia di comunicazione costituita da azioni capaci di restituire il valore del progetto nel suo insieme e da azioni mirate, declinate, di volta in volta, in base alla specificità delle iniziative.

La comunicazione e la promozione di *Vittorio Gassman. Una voce, cento volti* sarà diffusa in maniera capillare su tutto il territorio cittadino, regionale e nazionale.

La comunicazione sfrutterà sia lo strumento cartaceo, con la produzione di materiali promozionali e illustrativi (programmi, locandine, flyer, cartoline) da distribuire e da diffondere nei luoghi ritenuti strategici, sia il canale on line, attraverso l'aggiornamento costante del sito di Circuito ([www.circuitocinemagenova.com](http://www.circuitocinemagenova.com)) e l'utilizzo dei più importanti social media (FB, Instagram e You Tube) e dei canali Telegram e Whatsapp. L'aggiornamento continuo dei social garantisce uno storytelling in tempo reale del progetto, capace di raccontare e di approfondire tutti gli eventi e le attività, conquistando anche l'attenzione delle generazioni più giovani.

Inoltre, è previsto un invio periodico di newsletter alla mailing list (che conta più di 30.000 contatti) per promuovere il progetto tra il pubblico genovese e nazionale.

Il Centro Culturale Carignano ha incrementato e consolidato negli anni anche i rapporti con la stampa sia locale che nazionale, con le testate web, radio e tv. Giornalisti e critici sono costantemente informati delle attività e verranno coinvolti anche per far conoscere il progetto *Vittorio Gassman. Una voce, cento volti*. Tuttavia il coinvolgimento della stampa specializzata non vuole limitarsi a "dare la notizia", ma ambisce ad aprire spazi di riflessione, cercando di intercettare le diverse generazioni di critici, le firme più autorevoli della carta stampata e i nuovi giornalisti web di cinema, per creare un dialogo che sappia incrociare esperienze e punti di vista diversi.

Nel dettaglio il piano di promozione avrà la seguente visibilità: 10.000 tra cartoline, locandine e manifesti per distribuzione e affissioni, website una media di 7.000 visitatori e 20.000 click sulle pagine, ogni settimana / Newsletter + 30.000 contatti su tutto il territorio nazionale / Social 10.000 follower / Ufficio stampa nazionale: riviste, mensili, quotidiani, radio, tv, web.

E' prevista la pubblicazione del catalogo della rassegna che ne favorirà la massima visibilità grazie alla distribuzione locale e a una distribuzione nazionale con una capillare rete di spedizioni, alle istituzioni e ai rappresentanti del mondo culturale e teatrale (cinema, teatri, festival, istituti di cultura, biblioteche).


**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO  
"GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL"**

MOD. 1

**BILANCIO PREVENTIVO**

	<b>USCITE</b>	<b>Importo</b>
Compensi artisti		00,00
Compensi personale tecnico		00,00
Organizzazione e segreteria		00,00
Compenso direzione artistica		00,00
Spese di allestimento (anche per l'on line)		0,00
Spese di noleggio e affitto		00,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)		00,00
Spese di promozione e pubblicità		00,00
Siae e diritti		00,00
Altre spese		
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)		50,00
	<b>TOTALE</b>	<b>65.250,00</b>

	<b>ENTRATE</b>	<b>Importo</b>
<b>Contributo RICHIESTO al Comune di Genova</b>		20.000,00
Contributi statali		
Contributi Regione Liguria		
Altri contributi pubblici (specificare)		
Contributi privati (specificare)		
Sponsorizzazioni		
Banca Carige, Fondazione Capellino – Almo Nature e altri sponsor		18.300,00
Vendita biglietti		7.000,00
Altre entrate (specificare)		19.950,00
	<b>TOTALE</b>	<b>65.250,00</b>

(\*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.



**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO  
"GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL"**

MOD. 1

**Si allegano:**

- Curriculum artistico del soggetto proponente (massimo 2 cartelle, carattere 12);
- Statuto e atto costitutivo del soggetto che presenta la richiesta se non già in possesso della Civica Amministrazione;
- documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
- copia di un documento di identità del legale rappresentante del soggetto che presenta la richiesta;
- scansione del pagamento dell'imposta di bollo tramite modello F23 se dovuta

**Indicazioni per la compilazione del modello F23:****al punto 4 del modello inserire i dati anagrafici dell'associazione: nome e codice fiscale;****al punto, 6 ufficio o ente: inserire la sigla TLG;****al punto 11, codice tributo: inserire il codice 456T;****al punto 12 descrizione: inserire IMPOSTA DI BOLLO;****al punto 13, importo: inserire 16,00**Data, 6/04/2022In fede  
IL LEGALE RAPPRESENTANTE  
.....*I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.*