

Spettabile  
Comune di Genova  
Direzione Politiche Culturali

[comunegenova@postemailcertificata.it](mailto:comunegenova@postemailcertificata.it)

e p.c. [culturamatitone@comune.genova.it](mailto:culturamatitone@comune.genova.it)

di Accademia del Chiostro

### CHIEDE

la concessione di un contributo di € 20.000,00 per l'anno **2023** per il festival/rassegna denominata:

“Musica nei Musei e non solo...” ® 24<sup>a</sup> edizione – “La Superba, il Mare nel Cuore”

### DICHIARA

1. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 2 e 3 dell'Avviso.
2. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
3. di essere:

soggetto a imposta di bollo di € 16,00

X esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma ai sensi dell'art. 82 comma 5, del Decreto Legislativo 117/2017 in vigore dal 1 gennaio 2018 e successive modifiche ed integrazioni

in quanto Ente del terzo settore iscritto al RUNTS

**PROGETTO**

TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: "MUSICA NEI MUSEI E NON SOLO..." 24<sup>a</sup> EDIZIONE "La Superba – Il Mare nel Cuore"

**SETTORE**

Musica	X
Teatro	
Danza	
Cinema e audiovisivo	
Letteratura e poesia	
Integrazione arti sceniche e performative	

**NB. Scegliere un solo settore. In caso di dubbio selezionare il prevalente**

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal luglio 2023 al gennaio 2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO:: 10 GIORNATE

LUOGHI DI SVOLGIMENTO Piccole Suore della Carità Don Orione Via del Palazzo, 13 Genova Quezzi, Auditorium in Sestri Ex Manifattura Tabacchi, Villa Bombrini, Monastero di San Pietro di Pra, Castello Simon Boccanegra – Ospedale San Martino, Teatro ex Gianelline o Biblioteca Lercari, Albergo dei Poveri, Biblioteca Universitaria, Villa Canali Gaslini o Abbazia di San Giuliano, Chiesa del Gesù.

DIREZIONE ARTISTICA : Michela Cambrea /Donatella Ferraris/ Stefania Pietropaolo/ Massimo Vivaldi

## BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il progetto crea una stagione musicale diffusa sul territorio di Genova: non solo il centro, così spesso utilizzato, ma anche luoghi straordinari seppur periferici. L'intento è quello di valorizzare luoghi significativi dal un punto di vista artistico e paesaggistico, coinvolgendo in modo attivo anche la popolazione, cercando quindi di costruire un pubblico che non deve essere sempre lo stesso, ma deve alimentarsi in primis con le nuove generazioni non avvezze e pronte a seguire uno spettacolo di musica "classica". Con il progetto si cercherà di coinvolgere anche un pubblico medio adulto che forse non è mai andato a teatro ad ascoltare uno spettacolo per mancanza di interesse e di tempo. La musica è quella forma artistica che è nel momento in cui viene eseguita, non ha bisogno di rimanere in un posto fisico, si muove con le persone e si evolve in continuazione.

"Musica nei Musei e non solo...®" (marchio registrato alla Camera di Commercio di Genova) compirà quest'anno la 24<sup>a</sup> edizione anche se non consecutiva. L'obiettivo principale rimane sicuramente la divulgazione della musica così detta classica, dall'antica alla contemporanea e contempla anche la musica dei cantautori della nuova generazione. Si è trattato di individuare una serie di Palazzi Musei, Chiese più rappresentative ed interessanti presenti sul territorio genovese tutto. Gli spettacoli proposti sono pensati per particolari momenti ed appuntamenti, quello dedicato ai cantautori, quello dedicato al mare, quello dedicato alla cura, la lezione concerto di Cécile Lartigau con l'onde martenot, il ritorno di Luca Buratto a Genova, la prima volta degli Alti & Bassi nella nostra città, il concerto di Natale, l'incontro di Riccardo Agosti (primo violoncello dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice) con Luigi Marangoni in un omaggio ai poeti quali Montale, Sanguineti, Dino Campana Caproni. Da luglio a gennaio con appuntamenti fissi quasi uno al mese per dare una continuità a questi appuntamenti che saranno comunque legati da un fil rouge: la passione per Genova, la "Superba", per i suoi spazi incredibili e per la musica che da sempre arricchisce ed accompagna la nostra esistenza. I musicisti, potranno esibirsi in assoluta sicurezza e saranno eventualmente amplificati all'occorrenza. E' stata prevista una ripresa on line in diretta (ma probabilmente si potranno riprendere anche parte delle prove) in modo da poter ottenere un "prodotto finito" utilizzabile per la pubblicazione on-line che porterà ad una maggiore fruizione degli spettacoli.

Si precisa che il costo degli spettacoli da un lato può risultare leggermente più alto rispetto al passato ma, potendo contare su un numero maggiore di utenti on-line risulta in realtà meno oneroso nel rapporto costo/spettatori.

Tutti gli spettacoli saranno presentati da studiosi, giornalisti, docenti universitari che di volta in volta si alterneranno nei vari appuntamenti.

La stagione ha avuto una sorta di anteprima il 19 marzo presso la Chiesa di San Giuseppe di Priaruggia con il concerto dedicato alla festa del papà, e il 19 maggio presso la Basilica della Santissima Annunziata del Vastato con il concerto dedicato alle Mamme e per la pace nel mondo (evento in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio e la Residenza delle Peschiere)

(max una pagina)

PROGRAMMA DETTAGLIATO

1) Luglio - Arrivederci Ocean Race

La proposta prevede l'esecuzione di musiche di uno dei più famosi compositori dell'epoca barocca F. Haendel, che visse in Italia per 4 anni, dove attinse prassi e melodie in un'epoca dove la citazione era considerata un omaggio. La sua "*Water Music*", ovvero la *Musica sull'acqua* è un ciclo di concerti, composti su richiesta di Re Giorgio I, da svolgersi sul fiume Tamigi. La prima esecuzione dell'opera si tenne il 17 luglio 1717 e fu eseguito da 50 musicisti che suonavano su una chiatta in prossimità della chiatta reale, da cui il re ascoltava con alcuni amici intimi, questa prima esecuzione. Si dice che Giorgio I apprezzò tanto la musica che ordinò che i musicisti, sebbene fossero esausti, ne ripetessero l'esecuzione tre volte. A seguire un omaggio al mare che bagna le nostre coste e caratterizza gran parte della vita economica della città. E poiché dal Porto di Genova non sono partite solo persone in cerca di fortuna, ma anche usi e tradizioni, non possiamo dimenticare che anche la musica ha attraversato l'oceano. In questo caso specifico seguiremo la "rotta dei tanghi".

2) Luglio/Agosto Viaggio della musica a ritmo dei ricordi

L'arrivo della pandemia, con l'arresto improvviso delle abitudini quotidiane, sociali, famigliari e professionali, ha trovato chiunque emotivamente ed organizzativamente impreparato. Anche le persone che vivono in RSA hanno dovuto fronteggiare le conseguenze delle misure di sicurezza, che hanno costretto gli Enti gestori a rimodulare le attività che danno significato e ritmo agli ospiti. Il *lockdown* ha sollecitato a confrontarsi con la mancanza di occupazioni e routine consuete che scandiscono la giornata. Come spesso accade nei momenti di crisi, le persone hanno messo in moto le proprie capacità di adattamento e riorganizzazione. La persona che vive in RSA mette in gioco queste capacità di adattamento già dal momento in cui decide di vivere la propria vita all'interno di una residenza sanitaria. L'anziano si trova a dover adattare abitudini, routine, tempi, relazioni, ruoli a quelli di un'organizzazione, che applica per la maggior parte dei casi piani di lavoro e programmi di attività già strutturati e definiti nei tempi e negli spazi. Il processo di adattamento spesso richiede molto tempo ed energie e purtroppo a volte la nuova realtà non viene mai del tutto accettata. Nell'ottica di ricollegarsi con un mondo che è rimasto veramente chiuso Accademia del Chostro propone uno spettacolo musicale capace di ristabilire un contatto con un mondo rimasto troppo spesso chiuso e che anche in passato, ben prima della grande pandemia, non è mai stato collegato con il mondo di fuori.

3) Settembre (data da definire) Musica che cura, musica che accompagna

L'iniziativa verrà dedicata a tutto il personale sanitario sempre in prima linea nei momenti di emergenza. Il 16 settembre, coincide con la data di nascita di Albert von Szent-Gyorgyi de Nagyrápolt, fisiologo ungherese, vincitore del Premio Nobel per la Fisiologia e Medicina nel 1937, grazie alla scoperta della vitamina C e delle relative reazioni del ciclo dell'acido citrico. Da sempre e in tutte le culture la musica, l'arte che dice tutto senza dire nulla, ha accompagnato i momenti "forti" dei singoli e delle comunità.

4) 5 0 6 ottobre L'onde martenot – la storia di uno strumento che manca a Genova da

troppo tempo

In Italia (a Milano) per il grande appuntamento che la vedrà protagonista alla Scala sotto la direzione di Zubin Metha, Cécile Lartigau ondista ([www.cecileondesmartenot.com](http://www.cecileondesmartenot.com)) di fama internazionale, presenterà il proprio strumento ad un pubblico prevalentemente di giovani e meno giovani, che difficilmente hanno mai visto dal vivo lo strumento che è a tutti gli effetti il prototipo della tastiera elettronica

5) Ottobre (data da definire) Klainguti-Falstaff La vera storia del chiffero di Giuseppe Verdi

Falstaff si chiamano anche le brioche predilette, ripiene alla pasta di nocciola, che il Maestro era solito gustare presso la Pasticceria Klainguti in Campetto. Ancora oggi, anche dopo la riapertura e con la nuova gestione, dietro al bancone del locale campeggia orgoglioso il suo biglietto autografo. "Cari Klainguti, grazie dei Falstaff. Buonissimi... molto migliori del mio!". La proposta prevede l'uso di uno spazio sicuramente non "titolato" per ospitare un'opera tradizionale e la nostra in realtà sarà uno spettacolo che, pur avvicinandosi all'opera (verranno eseguite le arie più conosciute e popolari tratte dalle opere di Giuseppe Verdi) se ne discosta per restituire un nuovo modo di vivere e fruire dell'opera stessa. L'organico sarà composto da alcuni cantanti (2, massimo 3), un ensemble ed un direttore ma anche da 5 giovani narratori/recitanti, istruiti e diretti cui sarà affidato un "libretto" scritto apposta per rievocare la permanenza del grande Maestro Giuseppe Verdi nella nostra città.

6) Novembre (data da definire) Luca Buratto incontra Genova

Recital del pianista Luca Buratto per la prima volta a Genova. ([www.lucaburattopiano.com](http://www.lucaburattopiano.com))

7) 22/11/2023 I Cantautori ritornano a casa

Un concerto per omaggiare la così definita "scuola dei genovesi". Quando si parla dei cantautori genovesi si pensa subito al compianto De Andrè, ma in realtà tantissimi sono coloro che hanno contribuito e contribuiscono a portare avanti una tradizione veramente molto tipica del territorio. Ma di questi cantautori, conosciuti o meno, cosa potrà rimanere nelle giovani generazioni. Non dobbiamo sempre e solo pensare con la nostra sensibilità, con le nostre esperienze, ma dobbiamo assolutamente fare in modo che la nostra Storia, ed in questo caso la Storia della musica di Genova, possa essere conosciuta anche dai più giovani. Sarà uno spettacolo di ricordi e verranno eseguiti alcuni dei pezzi più rappresentativi non solo dei più noti, ma anche dei tanti che a modo loro hanno contribuito a dire qualche cosa di diverso e a lasciare un segno.

8) Novembre/Dicembre (data da definire)

Quintetto Vocale ALTI & BASSI ([www.altiebassi.it](http://www.altiebassi.it)) per la prima volta a Genova

9) Dicembre Concerto di Natale

Coro Polifonico da Chiesa di Genova, Soprano, Stefania Pietropaolo, orchestra d'archi de l'Accademia del Chiostro direttore da definire

10) Gennaio Concerto finale della stagione "Echi della sua voce, timbri della sua gamma"

Riccardo Agosti, violoncello – Luigi Marangoni, voce

TITOLI DI ACCESSO

A PAGAMENTO

LIBERO

X MISTO

Il biglietto non deve essere un ostacolo È importante che non vi siano barriere economiche che impediscono la fruizione a tutto campo dell'offerta: in un primo periodo è possibile immaginare biglietti gratuiti o ad una cifra simbolica ad esempio di due euro per i cittadini del territorio.

PARTECIPANTI

	2022 (se disponibili)	STIMA 2023
PAGANTI		500
LIBERO	700 *	2000
totali		2500 *

- sono esclusi dal conteggio coloro che si sono e potranno fruire degli spettacoli on line che si trovano sulla pagina facebook o sul canale youtube dell'associazione

**BILANCIO PREVENTIVO**

<b>USCITE</b>	<b>Importo</b>
Compensi artisti	36.500,00
Compensi personale tecnico	3.500,00
Organizzazione e segreteria	1.000,00
Compenso direzione artistica	500,00
Spese di allestimento	2.000,00
Spese di noleggio e affitto	3.000,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	1.500,00
Spese di promozione e pubblicità	1.000,00
Siae e diritti	1.000,00
Altre spese	
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	
<b>TOTALE</b>	<b>50.000,00</b>

<b>ENTRATE</b>	<b>Importo</b>
<b>Contributo RICHIESTO al Comune di Genova</b>	20.000,00
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria (in attesa di esito) richiesti	10.000,00
Altri contributi pubblici (in attesa di esito) richiesti	5.000,00
Contributi privati (in attesa di esito) richiesta	5.000,00
Sponsorizzazioni (in attesa di esito) richiesti	9.000,00
Vendita biglietti (la maggior parte sarà a ingresso libero)	1.000,00
Altre entrate (specificare)	
<b>TOTALE</b>	<b>50.000,00</b>

(\* ) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.

**Si allegano:**

- Curriculum artistico del soggetto proponente (massimo 2 cartelle, carattere 12);
- Statuto e atto costitutivo del soggetto che presenta la richiesta se non già in possesso della Civica Amministrazione; (già in possesso)
- documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
- copia di un documento di identità del legale rappresentante del soggetto che presenta la richiesta;
- copia del pagamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (non dovuta) che si può effettuare sia con il modulo F23 sia attraverso il servizio pagamenti virtuali [servizio@e.bollo](mailto:servizio@e.bollo) dell'Agenzia delle Entrate;

**Indicazioni per la compilazione del modello F23:**

- **al punto 4 del modello inserire i dati anagrafici del soggetto giuridico richiedente: nome e codice fiscale;**
- **al punto, 6 ufficio o ente: inserire la sigla TLG;**
- **al punto 11, codice tributo: inserire il codice 456T;**
- **al punto 12 descrizione: inserire IMPOSTA DI BOLLO;**
- **al punto 13, importo: inserire 16,00**

Genova, 05/06/2023

In fede

*È necessario firmare l'informativa relativa al trattamento dei dati personali nella pagina seguente.*

**Informativa sul trattamento dei dati personali**

(art. 13 Regolamento U.E. n. 679/2016)

raccolti dal Comune di Genova per la seguente attività: partecipazione all'*Avviso pubblico "Genova Città dei Festival 2023"*.

Il Comune di Genova, in qualità di titolare (con sede in Genova, Via Garibaldi n.9, telefono: 0105571111; indirizzo mail: [urpgenova@comune.genova.it](mailto:urpgenova@comune.genova.it), casella di posta elettronica certificata (Pec): [comunegenova@postemailcertificata.it](mailto:comunegenova@postemailcertificata.it)) tratterà i dati personali conferiti con il presente modulo, con modalità prevalentemente informatiche e telematiche, per le finalità previste dal Regolamento (UE) 2016/679 (RGPD), in particolare per l'esecuzione di attività contabile e amministrativa, nell'ambito dei propri compiti di interesse pubblico o comunque connessi all'esercizio dei propri pubblici poteri, ivi incluse le finalità di archiviazione, di ricerca storica e di analisi per scopi statistici. Ove richiesto dagli interessati, i dati potranno essere trattati anche per comunicare eventi o altre iniziative di informazione di particolare interesse per la loro attività.

Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato inserimento non consente di completare l'istruttoria necessaria per il rilascio del provvedimento finale o quant'altro richiesto.

I dati saranno trattati per tutto il tempo necessario alla definizione di quanto richiesto dall'utente e saranno successivamente conservati in conformità alle norme sulla conservazione della documentazione amministrativa.

I dati saranno trattati esclusivamente dal personale e da collaboratori del Comune di Genova o delle imprese espressamente nominate come responsabili del trattamento. Al di fuori di queste ipotesi i dati non saranno comunicati a terzi né diffusi, se non nei casi specificamente previsti dal diritto nazionale o dell'Unione europea.

Alcuni dati potranno essere pubblicati on line nella sezione Amministrazione Trasparente in quanto necessario per adempiere agli obblighi di legge previsti del D.Lgs. n. 33/2013 – Testo Unico in materia di trasparenza amministrativa.

Gli interessati hanno il diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguarda o di opporsi al trattamento (artt. 15 e ss. del RGPD). L'apposita istanza all'Autorità è presentata contattando il Responsabile della protezione dei dati presso il Comune di Genova (*Responsabile della Protezione dei dati personali, Via Garibaldi n.9, Genova 16124, email: DPO@comune.genova.it*).

Gli interessati, ricorrendone i presupposti, hanno, altresì, il diritto di proporre reclamo al Garante quale autorità di controllo secondo le procedure previste.

Dichiaro di aver preso visione della presente informativa e esprimo il consenso al trattamento dei dati personali raccolti, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa, ai sensi e per gli effetti del Regolamento U.E. n. 679/2016.

Genova, 05/06/2023

Firma