

**SOGGETTO PROPONENTE**

(inserire denominazione)

**Associazione Culturale Gilberto e Rina Govi APS**

**SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA**

(inserire nomi sale teatrali)

**Teatro Verdi, Genova, Piazza A. Oriani 7, 16154**

**DIREZIONE ARTISTICA**

(inserire nominativo/i e breve cv)

**Direttore Artistico: Riccardo Canepa**

**Riccardo Canepa** è nato a Genova, dove vive e lavora, il 4 novembre 1961. Musicista, regista, autore teatrale e televisivo, ha iniziato la sua carriera a 16 anni.

Dopo alcuni anni di professionismo come cantante si è dedicato al teatro e alla televisione, inizialmente autore di trasmissioni televisive per le reti private liguri e, successivamente autore e regista teatrale. Al suo attivo vi sono diverse realizzazioni discografiche, trasmissioni televisive e format per la televisione e numerosi testi teatrali.

Presidente della Compagnia Teatrale Genova Spettacoli e ne cura la regia e la stesura delle pièces teatrali.

La sua carriera artistica ha inizio nel 1980, quando da vita alla prima radio libera genovese. Dal 1982 inizia la sua carriera di cantante professionista accompagnato da una formazione musicale di 5 elementi e, più tardi da un'orchestra di 14 elementi. Per diversi anni realizza tournèe nei più importanti teatri italiani ed esteri.

Dedica grande attenzione alla riscoperta della lingua genovese e nel 1987 inizia la sua collaborazione con la Compagnia Genova Spettacoli, partecipa alla programmazione e realizzazione della tournèe americana del 1992 della Compagnia Genova Spettacoli, unica formazione teatrale ad aver varcato l'oceano, dopo il grande Gilberto Govi.

Per lunghi anni dirige il Magic Hall Club, ritrovo delle migliori orchestre sia di ballo liscio che di musica d'ascolto, e punto di riferimento per concerti di artisti internazionali.

L'esperienza organizzativa si accresce dapprima con l'ideazione del Magic Boat del 1989, felice connubio tra spettacolo e cultura tradizionale in un viaggio per mare nell'incanto delle coste liguri, e quindi realizza eventi di carattere internazionale a Genova dove, per la prima volta, viene allestito un teatro-tenda. Sono gli anni dei concerti di Mango, Ramazzotti, Oxa, Sabani e Baglioni che con i quali consegue grandi successi di pubblico e critica.

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

Tra le trasmissioni televisive che recano la sua firma come autore o regista è certamente da ricordare il primo talkshow realizzato a Genova e condotto da Gianni Barabino ed alcuni format tra cui il "Sogno nel cassetto" e "A cena con..."

Dal 2000 dirige la Compagnia Genova Spettacoli, producendo alcune tra le più belle commedie del repertorio goviano ed alcuni testi "classici" che verranno portati in scena anche oltre i confini liguri.

Per il cinema realizza il lungometraggio "ArticoloV" tratto dalla celeberrima commedia goviana.

Vanno certamente ricordate anche le esperienze lavorative e di collaborazione con Umberto Bindi, Carlo Pistarino, Memo Remigi Giorgio Faletti

Con il suo carattere schivo e tuttavia immediato, trova dietro le quinte la sua dimensione ideale prediligendo la creazione all'apparizione: poche sono le immagini che lo ritraggono e poche le interviste rilasciate. Di Gilberto Govi ha fatto sua l'affermazione: "Il vero padrone del teatro è il pubblico", e a ciò impronta sempre la sua attività artistica. Pur apprezzando e ricercando il giudizio dei critici, attribuisce grande importanza all'apprezzamento del pubblico e suole affermare "non mi interessano i saccenti improvvisati, gli spettatori hanno gusto e sanno giudicare... se sono soddisfatti non solo ritornano a vedere il prossimo spettacolo, ma diventano il miglior agente pubblicitario del mondo".

Una costante per il suo lavoro è la ferma convinzione è che lo spettacolo debba trasmettere emozioni autentiche e condivise, ma che debba essere anche momento di riflessione in una società contemporanea che corre senza sosta. Ciò è possibile anche divertendo il pubblico, ovvero "non è obbligatorio che uno spettacolo bello, carico di sentimenti e di emozioni sia per forza noioso, può persino essere divertente e brillante".

Dal 2005 al 2011 è stato Direttore Artistico del Teatro della Gioventù e dal 2010 ad oggi è Direttore Artistico del Teatro Verdi di Genova e della Federazione Italiana Teatro Amatori.

### PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2022/2023

(Descrivere: progetto artistico della stagione, le nuove produzioni, le produzioni internazionali, il pubblico, le relazioni con il territorio, le esperienze interdisciplinari e di sperimentazione di nuovi linguaggi)

La programmazione della stagione artistica 2022/2023 non è stata facile: in particolare l'incertezza circa la risposta del pubblico dopo il periodo pandemico, il vertiginoso aumento dei costi energetici ed una residuale diffidenza della popolazione alla frequentazione di spazi chiusi, hanno contribuito a programmare con cautela e prudenza.

Le scelte artistiche, quindi, non potevano che risentire di questo quadro di riferimento, ma abbiamo tentato di realizzare un cartellone di ampio respiro, con nuove produzioni, presenze qualificanti e diversificato onde poter accontentare il maggior numero possibile di persone anche in considerazione dell'ampio bacino di utenti che gravitano attorno al Teatro Verdi.

## di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

Analizziamo quindi gli spettacoli in cartellone

- Domenica 11 dicembre 2022 alle ore 16,00: commedia in genovese (repertorio goviano) **Napoleon Salvime** –di Palmerini, Govi e Campodonico - regia di Pier Luigi De Fraia, compagnia Circolo Mario Cappello di Genova;
- Domenica 18 dicembre 2022 alle ore 16,00: musica lirica e balletto **Lo Schiaccianoci** - di Pëtr Il'ič Čajkovskij – Regia e coreografie di Alla Poilova, corpo di ballo Alla Poilova;
- - Domenica 8 gennaio 2023 alle ore 16,00 – Concerto lirico-sinfonico “**Omaggio a Maria Callas** – con la partecipazione del Soprano Irene Cerboncini, del M° Massimo De Stefano, Coro Lirico Quadrivium diretto dal M° G.B. Bergamo, voce narrante Anna Marra – regia di Riccardo Canepa
- Domenica 15 gennaio ore 16,00: commedia in genovese (repertorio goviano) **Articolo Quinto** – di Palmerini, Govi, Canepa – regia Eugenio Rusca, Compagnia D. Bosco di Varazze (SV);
- Domenica 22 gennaio ore 16,00: commedia in genovese **Dui pé in 'te 'na scarpa** di A. Riso – regia di Antonella Riso – consulenza artistica di Mauro Pirovano – compagnia Teatralnervi di Genova;
- Domenica 29 gennaio ore 16,00: commedia in genovese **O ballo do conte** di Renzo Bistolfi – regia di Silvia Pinceti – Compagnia Dialettale Stabile della Regione Ligure di Genova;
- Sabato 4 febbraio ore 21,00 e domenica 5 febbraio ore 16,00: musical **The Mad Ones di Bree Lowdermilk, Kait Kerrigan** (interamente tradotto e cantato in italiano) – regia di Simone Croce e Daniela Piga – compagnia Musicalmente di Genova

Questo spettacolo merita certamente un maggior dettaglio che affiderei alle parole del regista: *“Siamo Musicalmente, Compagnia teatrale genovese che dal 2001 realizza spettacoli di musical nella nostra città e non solo. Il 4 Febbraio debutteremo con un nuovo spettacolo che desideriamo segnalare perché riteniamo sia un evento che mette al centro Genova e la nostra piccola Compagnia teatrale nel panorama culturale del mondo del Musical.*

*Con un investimento importante di energie e denaro e seguendo la passione che ci guida da 20 anni, porteremo per la prima volta in Italia direttamente da Broadway “The Mad Ones - Il coraggio di scegliere”, tra i migliori e più significativi musical delle recenti stagioni newyorkesi, una storia che siamo convinti parli al cuore dei giovani e di chiunque si trova ad affrontare una scelta.*

*Determinati a raggiungere questo obiettivo, abbiamo chiesto il permesso di tradurre lo spettacolo in Italiano alle autrici - Bree Lowdermilk, Kait Kerrigan -, abbiamo comprato i diritti, fatto un bando di audizione a cui hanno risposto con entusiasmo da tutta Italia, abbiamo scelto i ragazzi del cast e fissato la data dell'anteprima nazionale (come detto il 4 Febbraio 2023, al Teatro Verdi di Sestri Ponente, che ci ha visti crescere in questi 20 anni).*

*Solitamente queste operazioni sono peculiari di grandi realtà produttive, con base a Milano o Roma, che spesso le promuovono - a ragione - per dare lustro all'attività culturale delle proprie città.*

*Ora tutto questo, per la prima volta, avviene a Genova e ci permettiamo di darne notizia a chi la amministra e ne promuove la cultura e lo spettacolo. Non è il frutto di un caso: è il risultato di 20 anni di lavoro e di crescita, in sala prove e sul palco, del desiderio di “raccontare storie” che ci ha spinti a incontrare migliaia di persone, spettatori, artisti, realtà nazionali. Una storia di relazioni costruttive che, nel nostro piccolo, crediamo raggiungano valore alla città come luogo di comunità.”*

## di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

- Domenica 12 febbraio ore 16,00: commedia in genovese (repertorio goviano) **Piggiase o mà do Rosso o cartà** di Nicolò Bacigalupo – regia di Anna Nicora – Compagnia I Villezzanti di Genova.
- Domenica 19 febbraio ore 16,00: commedia in genovese **De Tacco e de Punta** di Enrico Scaravelli – regia di Maurizio Raffo – Compagnia Dell'Allegria di Genova;
- Sabato 25 febbraio ore 21,00, domenica 26 febbraio ore 16,00, sabato 4 marzo ore 21,00, domenica 5 marzo ore 16,00, sabato 11 marzo ore 21,00 e domenica 12 marzo ore 16,00: rivista goliardica **Che fiesta....110 anos!** Di Edoardo Quistelli – regia di Edoardo Quistelli – Compagnia Goliardica Mario Baistrocchi di Genova;
- Domenica 19 marzo ore 16,00: commedia in genovese (repertorio goviano) **I manezzi pe' majà 'na figgia** di Nicolò Bacigalupo e Gilberto Govi, regia di Lorenzo Morena, compagnia La Torretta di Savona;
- Domenica 26 marzo ore 16,00: commedia in genovese **Con tutto o ben che te veuggio** di L. Lunghi e A. Rossi – regia di Daniele Pellegrino – compagnia Teatrale San Fruttuoso di Genova;
- Domenica 2 aprile ore 16,00: commedia in genovese **Bolezumme** di A. Riso – regia di Antonella Riso – Compagnia Teatralnervi di Genova;
- Domenica 15 aprile ore 16,00: commedia in genovese (repertorio goviano) **Quello bonanima** di Palmerini, Canepa, Govi – regia di Riccardo Canepa – Compagnia Genova Spettacoli di Genova;
- Domenica 23 aprile ore 16,00: commedia in genovese **Zembo a ponente** di Martino Lazzari – regia di Giunio Lavizzari Cuneo – compagnia I Malati Immaginari di Genova;
- Domenica 30 aprile ore 16,00: commedia in genovese **Misci senza Paolo** – di Luca Poli – regia di Cleto Civita – compagnia Misci e mà acciapei di Carasco (GE);

Alcune considerazioni sugli spettacoli proposti:

Per quanto attiene alle commedie in genovese abbiamo, come di consueto, dato ampio spazio alle diverse espressioni linguistiche del nostro territorio: da Genova a Savona, da Varazze a Carasco, dalla Valpolcevera al levante cittadino.

Ciò, sia in assonanza con la programmazione culturale della Regione Liguria e del Comune di Genova che pongono la difesa e valorizzazione delle tradizioni linguistiche tra le priorità programmatiche, sia nello spirito dello statuto associativo che si affida al teatro quale miglior strumento per la conservazione e diffusione del retaggio goviano.

In particolare, infatti, la maggior parte delle commedie proposte riguarda il repertorio del grande Gilberto Govi, ma non mancano neppure testi di autori contemporanei o meno noti al grande pubblico. Uno spaccato, insomma, ampiamente variegato con la partecipazione di numerose compagnie dialettali che vedono aumentare anche la presenza giovanile nelle loro compagnie, speranza tangibile per il futuro.

Per quanto attiene alla musica lirica e sinfonica: due nuove coproduzioni della nostra associazione particolarmente significative. Lo Schiaccianoci offrirà agli spettatori, oltre ad una musica nota, apprezzata e molto popolare, un balletto con nuove coreografie e scenografie molto interessanti. La partecipazione di ballerini anche molto giovani è stata voluta per offrire, anche agli artisti emergenti, una giusta valorizzazione.

Omaggio a Maria Callas: il celeberrimo Soprano Irene Cerboncini, accompagnato al pianoforte dal Maestro Massimo De Stefano e dal famoso Coro Quadrivium percorrerà la carriera della grande Maria Callas interpretando le romanze che ancor oggi ricordiamo con affetto. Uno spettacolo di elevato valore artistico che sicuramente entusiasmerà il pubblico nel tradizionale appuntamento lirico-sinfonico che il Verdi propone ad ogni inizio d'anno.

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

Per quanto riguarda il musical non pensiamo vi sia nulla da aggiungere alle parole già riportate del regista, se non l'esternazione di un orgoglio davvero giustificato. Sin dagli esordi della Compagnia Musicalmente ne abbiamo apprezzato e valorizzato l'attività offrendo anche spazi nella nostra programmazione teatrale e pensiamo che gli eccellenti risultati raggiunti dalla compagnia siano frutto anche del nostro apporto.

Infine un doveroso accenno alla presenza della Compagnia Baistrocchi che festeggerà in suo 110° compleanno con un nuovo spettacolo, ma sempre irriverente e divertente. La compagnia Baistrocchi effettuerà ben sei repliche al Verdi e ciò nasce anche dalla consapevolezza che solo una prolungata serie di repliche può offrire alla compagnia l'ammortamento delle gravose spese sostenute per allestire lo spettacolo. La compagnia, infatti, dopo un solo fine settimana al Politeama Genovese, resterà tre settimane al Verdi perché non vi sono a Genova altri teatri che possano ospitare una compagnia così numerosa e delle scenografie così complesse.

La compagnia Baistrocchi, infatti, riesce a coprire gran parte dei costi di allestimento e a garantire un utile da devolvere in beneficenza, solo grazie alla prolungata presenza nel nostro teatro. Altro motivo di vanto per noi.

Infine vorremmo anche spiegare perché, al momento, abbiamo deciso di chiudere la stagione a fine aprile: abbiamo riservato il mese di maggio per ospitare quelle produzioni che attualmente sono ancora in programmazione e non sono in grado di determinare la data del debutto. Nel dettaglio dovremmo ospitare un inedito musical di una prestigiosa compagnia ed un evento di due giorni organizzato dal gruppo musicale Buio Pesto, oltre a due eventi teatrali di grande risonanza.

Va, infatti, considerato che anche le compagnie teatrali e musicali sono in grande difficoltà: a livello nazionale si assiste ad una contrazione delle presenze, ancor più significativa nei cinema, ma rilevata anche nelle sale teatrali accanto ad una esponenziale crescita dei costi di produzione e realizzazione causata dall'improvvisa impennata del tasso d'inflazione.

**DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA**

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

| N. | TITOLO                         | TIPOLOGIA          |
|----|--------------------------------|--------------------|
|    | Napolion Salvime               | dialettale         |
|    | Schiaccianoci                  | lirica e balletto  |
|    | Omaggio a Maria Callas         | lirica e sinfonica |
|    | Articolo Quinto                | dialettale         |
|    | Dui pè in 'te 'na scarpa       | dialettale         |
|    | O ballo do conte               | dialettale         |
|    | The mad one                    | musical            |
|    | Piggiase o mà do Rosso o Cartà | dialettale         |
|    | De tacco e de punta            | dialettale         |
|    | Che Fiesta... 110 anos         | rivista goliardica |
|    | I manezzi pe' maià 'na figgia  | Dialettale         |
|    | Con tutto o ben che te veuggio | dialettale         |
|    | Bolezumme                      | dialettale         |
|    | Quello bonanima                | dialettale         |
|    | Zembo a ponente                | dialettale         |
|    | Misci senza Paolo              | dialettale         |

### TASSO UTILIZZO DELLE SALE TEATRALI

| STAGIONE TEATRALE ANNO 2020-2021 |                      |           |               |                  |
|----------------------------------|----------------------|-----------|---------------|------------------|
| TITOLO SPETTACOLO                | NOME SALA E N. POSTI | N. RECITE | N. SPETTATORI | % DI OCCUPAZIONE |

**A SEGUITO DEL DPCM DEL 25 OTTOBRE 2020 LE SALE TEATRALI HANNO CHIUSO COMPRESO IL VERDI  
ABBIAMO RIAPERTO SOLO NELL'OTTOBRE 2021**

| STAGIONE TEATRALE 2021-2022 |                      |           |                               |                  |
|-----------------------------|----------------------|-----------|-------------------------------|------------------|
| TITOLO SPETTACOLO           | NOME SALA E N. POSTI | N. RECITE | N. SPETTATORI                 | % DI OCCUPAZIONE |
| Miracoli Pancrazio          | Verdi posti 394      | 1         | 43                            | 11%              |
| Colpi di Timone             | Verdi posti 394      | =         | Non effettuato<br>causa COVID | NC               |
| Ratelle e sciarbelle        | Verdi posti 394      | =         | Non effettuato<br>causa COVID | NC               |
| Finalmente all'Opera        | Verdi posti 394      | 1         | 58                            | 15%              |
| Innamoase a settantanni     | Verdi posti 394      | 1         | 19                            | 4,8%             |
| 'Na neutte d'inferno        | Verdi posti 394      | =         | Non effettuato<br>causa COVID | NC               |
| Pe rie se peu moi           | Verdi posti 394      | 1         | 83                            | 21%              |
| Carramba che tampone        | Verdi posti 394      | 6         | 1257                          | 54%              |
| Guastavino e Passalacqua    | Verdi posti 394      | 1         | 95                            | 25%              |
| Venti di musical            | Verdi posti 394      | 1         | 199                           | 50%              |
| Marotti da Duchessa         | Verdi posti 394      | 1         | 96                            | 25%              |

**SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2022-2023**

| <b>ENTRATE</b>                        |                 | <b>USCITE</b>                          |                 |
|---------------------------------------|-----------------|--|-----------------|
| Contributo Comune (richiesto)         | 20.000          | Personale artistico                    |                 |
| Contributo Stato MIC                  | ====            | Personale tecnico                      | <b>5.000</b>    |
| Contributo Regione Liguria            | ====            | Personale amministrativo/gestionale    | <b>1.000</b>    |
| Altri contributi pubblici             | ====            | Direzione artistica                    | ====            |
| Contributi fondazioni                 | =====           | Allestimenti                           | <b>5.500</b>    |
| Altri contributi da privati           | 10.000          | Noleggi e Affitti                      | <b>6.000</b>    |
| Sponsorizzazioni                      | =====           | Ospitalità                             | <b>3.500</b>    |
| Entrate da bigliettazione/abbonamenti | 62.000          | Promozione Pubblica                    | <b>3.000</b>    |
| Ricavi da vendita produzioni          | 5.000           | SIAE e diritti                         | <b>7.000</b>    |
| Altri ricavi                          |                 | Spese generali (energia elettrica)     | <b>40.000</b>   |
|                                       |                 | Altre uscite (compensi alle compagnie) | <b>30.000</b>   |
| <b>TOTALE</b>                         | <b>€ 97.000</b> | <b>Totale</b>                          | <b>€101.000</b> |

Il previsto disavanzo di € 4.000 sarà coperto con fondi associativi

**Il modello A1 è composto da n. 7 pagine.**

