

DICHIARA

1. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 2 e 3 dell'Avviso.
2. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
3. di essere:

€ soggetto a imposta di bollo di € 16,00

€ x esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma

in quanto

PROGETTO

TITOLO DEL FESTIVAL: Le Strade del Suono 2024: Effetto Notte

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 21/09/2024 al 7/11/2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 4

LUOGHI DI SVOLGIMENTO: TiQu-Teatro Internazionale di Quartiere, Ex Ospedale Psichiatrico di Quarto, Palazzo De Franchi, Teatro Akropolis

DIREZIONE ARTISTICA : Matteo Manzitti

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Le Strade del Suono 2024: Effetto Notte

Il Festival Le Strade del Suono giunge alla sua dodicesima edizione, dedicata quest'anno al tema della notte. Questo soggetto, cardine della cultura romantica, viene qui affrontato da una prospettiva novecentesca e contemporanea. Il Festival si articolerà su tre grandi progetti, che vedranno diversi attori coinvolti, in una rete di collaborazioni e co-produzioni con soggetti locali e nazionali. Il primo progetto, "Lune Elettriche", in collaborazione con la rassegna "La Voce e il Tempo" e "SpazioMusica" di Cagliari, prevede l'esecuzione del "Pierrot Lunaire" di Arnold Schönberg, il grande capolavoro dell'espressionismo mitteleuropeo, una composizione tra le più iconiche della storia della musica che l'Ensemble Eutopia riproporrà anche in occasione dei 150 anni dalla nascita del grande compositore austriaco. Il secondo grande progetto, "Notte Bianca" esplora invece composizioni che se non hanno un rimando diretto al tema della notte, attraversano atmosfere ad essa correlate. Tra queste va citata l'esecuzione dei "Kafka Fragmente" di Gyorgy Kurtag per violino e soprano, una collezione di aforismi del grande scrittore ceco, cantata e cesellata minuziosamente da commenti sonori del violino, un capolavoro che sarà oggetto di un lavoro anche sociale, prevedendo più lettori per la recitazione degli aforismi. L'ultimo grande progetto è "At First Light" in co-produzione con Gog e Teatro Akropolis, e prevede l'esecuzione di "At First Light" di George Benjamin, uno dei più straordinari lavori del secondo novecento. Un brano che il grande compositore inglese ha composto a partire dalla suggestione visiva di un quadro di Turner raffigurante un castello avvolto in una luce mattutina. Il brano indaga evidentemente le proprietà dell'alba e non può che rappresentare una perfetta chiusura del percorso fatto sul buio e sulla notte.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Sabato 21 Settembre ore 20

TiqQu-Teatro Internazionale di Quartiere

"Lune Elettriche"

in co-produzione con La Voce e il tempo, SpazioMusica, Associazione Sarabanda

Programma:

Sandro Mungianu

Pierrot 2.0

Brano Acusmatico

Arnold Schonberg (1874-1951)

Pierrot Lunaire

Ensemble Eutopia

Elisa Azzarà, flauto
Edoardo Lega, clarinetto
Damiano Barreto, violino
Matilde Agosti, violoncello

Matteo Manzitti, Direzione
Clara La Licata, Voce

Domenica 22 Settembre ore 11.00

**Ex Ospedale Psichiatrico di Quarto in Co-Produzione con Gog
Lune Elettriche (replica)**

Sabato 12 ottobre 2024 dalle ore 22 in avanti

**Palazzo Agostino de Franchi
Notte Bianca**

In Collaborazione con il Conservatorio "N.Paganini" e il Liceo musicale "Pertini" di Genova

Programma

John Cage (1912-1992)
The child of a tree per percussione sola

George Crumb (1929-2022)
Night Music II per violino e pianoforte

Gyorgy Kurtag (1926-)
Kafka Fragmente per Soprano e violino
Officium Breve per quartetto d'archi

Morton Feldman(1926-1987)
The King of Denmark
For Aaron Copland

Rossana Bribò, Percussioni
Lorenzo Gorli, violino
Beatrice Binda, Soprano

Con la partecipazione di allievi e allieve del Conservatorio "N.Paganini" e del Liceo Coreutico Musicale "Pertini" di Genova

**Giovedì 7 Novembre
Teatro Akropolis di Genova-In Coproduzione con Gog
"At First Light"**

Programma
George Benjamin (1960-)
At First Light

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO
"GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL 2024"**

MOD. 1

Ensemble Eutopia
Flauto, Elisa Azzarà
Oboe, Tommaso Duca
Fagotto, Alessio Pisani
Violino, Damiano Barreto
Violino II, Lorenzo Gentili tedeschi
Viola, Marcello Schiavi
Violoncello, Matilde Agosti
Corno, Natalino Ricciardo
Tromba, Giuseppe Alfano
Trombone, Raffaele Marsicano
Percussioni, Lorenzo Colombo
Pianoforte, Valentina Messa

Danzatrice, Giulia Franzone
Direttore, Pietro Borgonovo

c_d9969.Comune di Genova - Prot. 25/06/2024.0314922.E

TITOLI DI ACCESSO

- A PAGAMENTO
- LIBERO
- MISTO X

PARTECIPANTI

	2022 (se disponibili)	STIMA 2023
PAGANTI		
LIBERO		300



ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL 2024"

<i>MOD. 1</i>

totali		300
--------	--	-----

Descrivere in che modo il progetto corrisponde a ciascuno dei seguenti criteri rispettando i termini di scrittura

CRITERIO 1 QUALITÀ CULTURALE E ARTISTICA

Lungo i quattro appuntamenti del Festival verranno eseguite composizioni di alcune tra le più grandi menti musicali del 900, del secondo novecento e della contemporaneità: partiamo da Schonberg, forse il più grande musicista del primo novecento, per poi passare a Crumb, Kurtag, Feldman, fino a Benjamin, che di questi non solo è il più giovane, ma è anche vivente (come Kurtag). Protagonista di ben due progetti su tre è l'Ensemble Eutopia, unico ensemble strumentale del territorio genovese che da più di 10 anni porta al pubblico cittadino, nazionale ed internazionale questo repertorio musicale. L'Ensemble è composto da alcuni tra i migliori strumentisti italiani ed è stato invitato in festival prestigiosi in Italia e all'estero. Molti sono i musicisti che si esibiranno insieme all'Ensemble, la cantante Clara La Licata, che debutta nel "Pierrot Lunaire", è una cantante e performer palermitana di grande prospettiva che si è formata alla University of Arts di Londra e ha già al suo attivo diverse produzioni teatrali. Sandro Mungianu, che comporrà su commissione del festival una nuova opera multimediale ed acusmatica, sempre per il progetto "Lune Elettriche" è invece docente di Musica Elettronica al Conservatorio di Como e i suoi lavori sono stati ospitati da realtà quali la Biennale di Venezia o Ars Elettronica di Linz. Nel progetto "At First Light" i musicisti dell'Ensemble verranno affiancati da molti altri musicisti di prestigio indiscusso, come la prima tromba del Teatro Carlo Felice, Giuseppe Alfano, o come il primo corno del Teatro alla Scala, Natalino Ricciardo. Lorenzo Gorli è da sempre il primo violino del Divertimento Ensemble, uno dei violinisti più accreditati ed esperti nel nostro paese per questo repertorio musicale.

CRITERIO 2 MULTIDISCIPLINARITÀ

Il primo progetto, "Lune Elettriche", in collaborazione con l'associazione Spaziomusica e l'artista Sandro Mungianu, presenta l'esecuzione del "Pierrot Lunaire" di A. Schoenberg, accompagnata da un'opera multimediale creata ad hoc. L'artista proietterà live durante la performance su un telo alle spalle, interagendo con il pubblico utilizzando tecnologie interattive e innovative per creare un'esperienza multisensoriale.

Nel terzo progetto, "At First Light", La ballerina Giulia Franzone eseguirà una coreografia studiata apposta sul brano, mentre l'ensemble sarà dietro una tenda non visibile al pubblico. Successivamente, la tenda verrà rimossa e il pubblico potrà apprezzare la performance sotto un punto di vista completamente rinnovato, passando dal predominio del visivo al predominio del sonoro, nella fruizione della stessa opera.

La multidisciplinarietà è poi parte integrante delle stesse composizioni scelte: Il Pierrot di Schonberg parte dall'omonimo testo di Albert Giraud, così come ad esempio i "Kafka Fragmente" sono chiaramente un omaggio all'incredibile capacità d'espressione e sintesi contenuta negli aforismi del grande scrittore di Praga.

CRITERIO 3 INNOVATIVITA'

Le forme di innovazione del Festival Le Strade del Suono sono di diverso tipo:

- Innovazione musicale ed artistica: la commissione di una nuova opera multimediale all'artista Sandro Mungianu mira a creare non tanto un nuovo repertorio, ma un nuovo oggetto artistico correlato ad una grande opera del passato
- Innovazione delle forme e degli abiti di ascolto: L'ascolto "itinerante" della "Notte Bianca", l'ascolto "doppio", cioè ripetuto, ma in condizioni diverse, di "At First Light" costituiscono delle forme d'ascolto nuove, capaci di sorpassare e "bypassare" alcuni problemi che si hanno nell'ascolto frontale
- Innovazione nella strategia di comunicazione: per questa edizione si esplorerà un diverso uso dei social media, attraverso piccole clip estremamente dense di contenuto musicale, clip che quindi saranno delle micro-opere musicali stesse. Contemporaneamente, si darà una veste grafica molto forte e caratterizzata per ogni singolo progetto, in modo da sottolineare l'importanza dello stesso e la sua eccezionalità nel panorama culturale e musicale cittadino..

CRITERIO 4 LAVORO IN RETE, INTEGRAZIONE E VALORIZZAZIONE DI ECCELLENZE DEL TERRITORIO

L' accordo di co-produzione tra la nostra realtà e la storica associazione Spaziomusica di Cagliari per "Lune Elettriche" mira a costruire una rete duratura tra questi due soggetti, che in due città per certi versi simili tentano di tenere viva la fiamma di un'alta cultura musicale contemporanea. Il progetto legato a Schoenberg vede però anche la co-produzione de "La Voce e il Tempo", una realtà solitamente dedicata ad altri repertori musicali che grazie a questa collaborazione mira a fare conoscere al proprio pubblico la musica del 900 e la musica contemporanea .La collaborazione con la Gog e il teatro Akropolis ha invece reso possibile la programmazione di un lavoro, "At First Light", per un organico molto esteso, un lavoro che il pubblico musicale genovese avrebbe molta difficoltà a conoscere ed ascoltare dal vivo senza l'unione di più forze produttive. Il festival mira inoltre a coinvolgere i giovani studenti del Conservatorio "N.Paganini" e del Liceo Musicale "Pertini" non solo nell'ascolto, ma anche nell'esecuzione musicale stessa: la "notte bianca" prevede infatti dei brani che saranno eseguiti solo ed esclusivamente da loro. Da sottolineare, inoltre, la diffusione territoriale: seppur in poche date, il festival si estende dal centro storico al ponente cittadino.

CRITERIO 5 INCLUSIVITA'

Il lavoro di Mungianu sulla multisensorialità vuole anche essere una strategia per stimolare un ascolto più partecipato e diffuso rispetto al solo ascolto di tipo frontale ed acustico, ma accanto a questo vi sono altre cose che vanno assolutamente citate. La prima è sicuramente l' esperimento del "doppio ascolto" nel progetto "At First Light", cioè l' esperienza, per il pubblico, di ascoltare un

brano musicale attraverso prima la coreografia di una danzatrice e poi, tirata su la tenda che nasconde i musicisti, attraverso un' ascolto più puro della performance strumentale. Si tratta di una successione semplice, ma in grado di approfondire l'esperienza del Suono. La seconda cosa da citare è senz' altro la lettura diffusa e partecipata dei frammenti di Kafka da cui si snoderanno gli aforismi musicali di Kurtag, un modo, per il pubblico, non soltanto di godere dell'azione scenico-musicale, ma anche di co-crearla. Tutta la "Notte Bianca" sarà d'altronde estremamente partecipativa ed inclusiva: il pubblico potrà girare liberamente tra varie stanze dove i musicisti suoneranno i loro brani più volte. Anche quest'esperienza di ascolto mira a creare nel pubblico, quel senso di libertà nella fruizione che si può provare ad esempio quando si passeggia lungo un'esposizione d'arte visiva, una libertà che favorisce la possibilità di scelta tra più opzioni e che non "obbliga" alla staticità. Altro elemento fondamentale saranno le consuete introduzioni all'ascolto, di pochi minuti, alle quali il nostro pubblico è abituato e ne trae da sempre grande giovamento.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	15.000
Compensi personale tecnico	2000
Organizzazione e segreteria	500
Compenso direzione artistica	1.500
Spese di allestimento	1.500
Spese di noleggio e affitto	1.500
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	1000
Spese di promozione e pubblicità	1500
Siae e diritti	300

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO
"GENOVA CITTÀ DEI FESTIVAL 2024"**

MOD. 1

Altre spese (adempimenti burocratici ed amministrativi)	2000
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	

TOTALE	26.800
---------------	---------------

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	10.000
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	2.000
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi da co-produzioni	13.000
Sponsorizzazioni	1.000
Vendita biglietti	800
Altre entrate (specificare)	

TOTALE	26.800
---------------	---------------

() Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*