

DICHIARA

1. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 2 e 3 dell'Avviso.
2. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
3. di essere:

☒ soggetto a imposta di bollo di € 16,00

☐ esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma

in quanto

PROGETTO

TITOLO DELLA RASSEGNA: **GET – Giovani Eccellenze Teatrali**

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 13 GENNAIO al 14 DICEMBRE 2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO 8 (OTTO)

LUOGHI DI SVOLGIMENTO - **GENOVA TEATRO GARAGE – SALA DIANA**

DIREZIONE ARTISTICA **Iolanda (Iula) Rossetti**

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

L'Associazione **La Chascona** per il terzo anno consecutivo propone la realizzazione di una Rassegna di Drammaturgia Contemporanea Nazionale (under 35) in collaborazione con il **Teatro Garage Genova**. Lo scopo dell'iniziativa è promuovere la drammaturgia di giovani professionisti della scena Nazionale e puntare a creare una piattaforma di scambio dove il mondo dei giovani possa dialogare e rispondere alla proposta culturale del teatro.

L'obiettivo di programmare e promuovere il teatro fatto da giovani artisti emergenti vuol dire anche incentivare il rinnovo generazionale nel teatro con l'auspicio che gli spettacoli delle giovani compagnie possano arrivare a tutti i loro coetanei, e non solo, attraverso linguaggi e tematiche comuni e di conseguenza più immediati. E se uno spettacolo funziona ed è credibile, naturalmente raggiunge l'attenzione anche di un pubblico più ampio.

La collaborazione con il **Teatro Garage Genova** si colloca nella direzione della produzione, promozione e ospitalità di giovani compagnie, quale tratto distintivo della quarantennale attività teatrale della struttura, piccola bomboniera di 100 posti, presente nel Municipio della Bassa Val Bisagno.

Il progetto vuole contribuire alla valorizzazione della struttura teatrale e vuole essere un segnale concreto al quartiere di San Fruttuoso/Marassi e alla Città di accelerazione culturale, artistica, sociale; desidera riavvicinare, attraverso gli spettacoli, il pubblico, soprattutto più giovane, alla cultura e recuperare, anche, parte di popolazione, soprattutto della Bassa Val Bisagno. È un modo, attraverso una proposta di qualità, per porre l'attenzione sulla periferia, come luogo di aggregazione ed incontro e costruire un evento culturale sostenibile e sempre ripetibile negli anni a venire.

Gli spettacoli, tutti di drammaturgia contemporanea di giovani artisti professionisti operanti sul territorio nazionale, sono indicati all'interno della stagione del Teatro Garage – Sala Diana Genova, come **GET – Giovani Eccellenze Teatrali**.

Parliamo di Eccellenze Teatrali perché i gruppi e/o gli spettacoli individuati da La Chascona hanno vista riconosciuta la scrittura drammaturgica e/o la realizzazione di rappresentazione in diversi festival e rassegne nazionali, non ultima la Rassegna INTRANSITO del Comune di Genova.

Il progetto ha avuto inizio con la stagione teatrale 2021/2022 e ha visto la realizzazione della prima edizione di GET al Teatro Garage – Sala Diana di Genova da ottobre 2021 ad aprile 2022.

La seconda edizione, sempre alla Sala Diana del Teatro Garage, nella stagione 2022/2023, dal 22 ottobre 2022 al 18 marzo 2023. La terza edizione, nella stagione 2023/2024, dal 14 ottobre 2023 al 13 aprile 2024. La quarta edizione, nella stagione 2024/2025 dal 26 ottobre 2024 al 22 marzo 2025

PROGRAMMA DETTAGLIATO

GET – Giovani Eccellenze Teatrali - 3 edizione Stagione 2023/2024

Parte della Rassegna già svolta

sabato 13 Gennaio 2024

AUGE TEATRO

VARIABILI

di e con **ALtea Bonatesta** e **Martina Capaccioli** - regia **Marco De Rossi**

produzione **AUGE teatro**

Premio miglior regia Roma Fringe Festival 2022

Premio Alessandro Fersen per la ricerca e l'innovazione Roma Fringe Festival 2022

sabato 3 Febbraio 2024

COMPAGNIA SALZ

LIDIA - STORIA DI UNA MASCA

di e con Alice Bignone

Regia Ermanno Rovella

Produzione **Compagnia Salz**

Vincitore della X "Borsa Alfonso Marietti" Accademia dei Filodrammatici di Milano.

sabato 24 febbraio 2024

ZOÉ BERNABÉU/LORENZO COVELLO

UN PO' DI PIÙ

performer e regia **Zoé Bernabéu e Lorenzo Covello**

Premio Miglior spettacolo, Direction Under 30 2019, Teatro Sociale di Gualtieri

Premio della Critica al Roma Fringe Festival 2019

Premio Speciale OFF al Roma Fringe Festival 2019

Premio Spirito Fringe al Roma Fringe Festival 2019

Spettacolo finalista Intransito 2019

sabato 23 marzo 2024

PESO PIUMA

AMAZON CRIME

Regia **Clio Scira Saccà**

Testo **BR Franchi**

Con **Maria Bacci Pasello, Eleonora Brioschi, Domenico Fiorillo, BR Franchi**

Premio Hystrio - menzione Inscena! New York

Vincitore bando IntercettAzione - circuito CLAPS / Zona K

sabato 13 aprile 2024

COLLETTIVO LUNAZIONE

IL COLLOQUIO

progetto e regia **Eduardo Di Pietro**

con **Renato Bisogni, Alessandro Errico, Marco Montecatino**

Premio Scenario Periferie 2019

Premio Alessandro Fersen alla Regia Roma Fringe Festival 2021

Parte della rassegna da svolgersi

sabato 26 ottobre 2024 ore 21

COMPAGNIA SUNNY SIDE

EQUITALIA

testo e regia **Massimiliano Aceti**

con **Chiara Mancuso e Massimiliano Aceti**

Premio Miglior Drammaturgia Festival Indivenire 2019

Finalista Intransito 2021

sabato 16 novembre 2024 ore 21

ANOMALIA TEATRO

LADY MACBETH

God save the Queen

di e con **Debora Benincasa**

ricerca movimenti **Simona Ceccobelli**

Finalista Premio InediTo - Colline Torinesi nella sezione drammaturgia

sabato 14 dicembre 2024 ore 21

LA PETITE MORT TEATRO

ALICE NO

di e con **Sofia Pauly**

Regia **Gianluca Maria Bozzale**

Menzione speciale al Premio "Giovani realtà del teatro" 2016

TITOLI DI ACCESSO

☒ A PAGAMENTO

☐ LIBERO

☐ MISTO

PARTECIPANTI

	2023 (se disponibili)	STIMA 2024
PAGANTI	480	650
LIBERO		
totali	480	650

Descrivere in che modo il progetto corrisponde a ciascuno dei seguenti criteri rispettando i termini di scrittura

CRITERIO 1 QUALITÀ CULTURALE E ARTISTICA

Il compito del Teatro è quello di produrre trasformazioni che rappresentino possibilità di sviluppo, di crescita individuale, collettiva e comunitaria per le persone che vivono le periferie. Nella Bassa Val Bisagno da anni il Teatro Garage e La Chascona progettano cultura. L'obiettivo della rassegna GET è quello di programmare e promuovere il teatro fatto da giovani artisti emergenti, che vuol dire anche incentivare il rinnovo generazionale nel teatro con l'auspicio che gli spettacoli delle giovani compagnie possano arrivare a tutti i loro coetanei, e non solo, attraverso linguaggi e tematiche comuni e di conseguenza più immediati. E se uno spettacolo funziona ed è credibile, naturalmente raggiunge l'attenzione anche di un pubblico più ampio. Il lavoro di ricerca sulla nuova drammaturgia e sugli spettacoli da programmare è molto attento e scrupoloso: il materiale dei progetti viene visionato minuziosamente, a maggior garanzia per il pubblico. Massima attenzione alla nuova drammaturgia di giovani gruppi per valorizzarne i progetti e costruire una rete di circuitazione, discussione e ascolto. La maggior parte dei gruppi e/o degli spettacoli individuati da La Chascona hanno vista riconosciuta la scrittura drammaturgica e/o la realizzazione di rappresentazione in diversi festival e rassegne nazionali, non ultima la Rassegna INTRANSITO del Comune di Genova. La continuità dell'organismo proponente è sinonimo di serietà e professionalità.

CRITERIO 2 MULTIDISCIPLINARITÀ

La programmazione, in prevalenza di prosa, tiene conto delle differenti esigenze e discipline e sposa, oltre alla ricchezza dei contenuti, la varietà di linguaggi, spaziando tra di diverse forme di allestimento proprio per ridestare curiosità intellettuale. Dal teatro danza dello spettacolo *Un po' di più*, alle storie di donne degli anni 70 tratte da Nuto Revelli – *Lidia*, al monologo di *Lady Macbeth*, riscrittura dell'opera shakespeariana.

CRITERIO 3 INNOVATIVITÀ

Il progetto, attivo già da tre edizioni, prosegue l'obiettivo di portare avanti la visibilità e la circuitazione della drammaturgia contemporanea, ideata da giovani professionisti (under 35). La rassegna GET – Giovani Eccellenze Teatrali, attualmente, è l'unica rassegna teatrale permanente nella città di Genova e nella Liguria a offrire spazio e visibilità a giovani artisti e ai loro lavori. Nelle passate edizioni, tutte le compagnie teatrali inserite nel GET (eccetto le finaliste e/o vincitori del Bando INTRANSITO), per la prima volta, al Teatro Garage di Genova, calcavano un palcoscenico ligure. Tutti gli spettacoli rappresentati sfidano le convenzioni, attraverso ironia e linguaggi contemporanei, carichi di spunti di riflessione dati da scelte audaci e significative. Proprio le tematiche attuali e coinvolgenti affrontate negli spettacoli costituiscono l'innovazione del progetto: dai disturbi alimentari, al saper riconoscersi, aspettarsi, allontanarsi e forse, ritrovarsi in una relazione, dalla vita in carcere alla "crimini" delle multinazionali", e tantissime altre. Nel corso di questa stagione per lo spettacolo di Anomalia Teatro "Lady Macbeth – God save the Queen" verrà sperimentata traduzione/spettacularizzata nel linguaggio LIS per un pubblico che possa ricomprendere ipoudenti.

CRITERIO 4 LAVORO IN RETE, INTEGRAZIONE E VALORIZZAZIONE DI ECCELLENZE DEL TERRITORIO

La Chascona, già dalla sua costituzione, ha lavorato sempre in rete con molte realtà sul territorio genovese e non, in diversi progetti: con Teatro Akropolis, Teatro dell'Ortica, Officine Papage, Comune di Genova, tutti i comuni del Golfo Paradiso. Anche in questa iniziativa abbiamo coinvolto attività ricettive e di ristorazione legate al quartiere e alla città. Agli artisti ospiti, che permangono per più giornate nella nostra città, vengono offerti pacchetti di visita ai musei cittadini facenti parte dei "Rolli" vera eccellenza genovese. Durante la rassegna sono invitate altre realtà teatrali quali ad esempio il Teatro della Tosse che nella scorsa edizione ha scelto di inserire nella propria stagione lo spettacolo dei "Vucciria" "Immacolata concezione", per la prima volta in Liguria alla rassegna GET e da cui è nata una doppia collaborazione. E' in atto la definizione di un accordo tra La Chascona e il Teatro Bellini di Napoli per la produzione e distribuzione di spettacoli della compagnia "Vucciria" che svilupperà ulteriormente la rete di collaborazione con le altre realtà teatrali genovesi. Come nelle precedenti edizioni sono state coinvolte tutte le realtà del territorio quali AUSER, la rete Forte di Santa Tecla, Filarmonica San Fruttuoso, Mercato di Corso Sardegna, Supermercati, allievi/attori della scuola di recitazione del Teatro Nazionale di Genova, ed altri. Molti degli spettacoli che vengono selezionati per la Rassegna GET sono poi scelti per far parte della Rassegna Spirali che vede coinvolti cinque teatri liguri.

CRITERIO 5 INCLUSIVITA'

Il teatro può essere uno strumento potente per favorire l'inclusione sociale. La visione di uno spettacolo offre l'occasione per un momento di riflessione e di dibattito. Infatti tutte le rappresentazioni del GET sono sempre seguite da un momento di dibattito tra gli attori/autori/registi e il pubblico che, molto spesso si protrae per parecchio tempo, suscitando enorme interesse nel pubblico presente che oltre a fare domande, racconta proprie esperienze. È l'occasione per avvicinarsi ad una narrazione e per farla propria, nei modi e con i mezzi di cui ognuno dispone. E proprio in un'ottica inclusiva si condivide il percorso progettuale con lo spettatore. È l'occasione per trascorrere con parenti o amici una serata piacevole e divertente. Il Teatro è un linguaggio multidisciplinare, che intreccia parole e gesti, musiche e atmosfere, pensieri ed emozioni, passato e presente. Lo spettacolo di Anomalia Teatro "Lady Macbeth – God save the Queen" per la prima volta verrà realizzato con la possibilità della traduzione/spettacolarizzata in simultanea nel linguaggio LIS per un pubblico che ospita persone ipoudenti.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	8.000,00
Compensi personale tecnico	700,00
Organizzazione e segreteria	300,00
Compenso direzione artistica	0
Spese di allestimento	500,00
Spese di noleggio e affitto	1.200,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	2.800,00
Spese di promozione e pubblicità	2.300,00
Siae e diritti	700,00
Altre spese	
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	1.550,00
TOTALE	18.050,00

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	8.000,00
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (specificare) Associazione La Chascona	3.570,00
Sponsorizzazioni (specificare)	
Vendita biglietti	6.480,00
Altre entrate (specificare)	
TOTALE	18.050,00

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.