



FUORIFORMATO 2021

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI DANZA CONTEMPORANEA e VIDEODANZA

OPEN CALL

LABORATORIO ONLINE DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA PER LA VIDEODANZA

ATTRAVERSO IL PAESAGGIO

a cura di Marco Longo e Alessandra Elettra Badoino (Augenblick),

Claudia D'Occhio, Olivia Giovannini (RETE Danzacontempoligure)

8 > 23 maggio 2021 (non continuativo)

FuoriFormato - Festival internazionale di danza contemporanea e videodanza è una rassegna di spettacoli, performance e videodanza dedicata alla danza contemporanea, organizzata dal **Comune di Genova**, curata da Teatro Akropolis, Associazione culturale RETE Danzacontempoligure e Associazione culturale Augenblick, in collaborazione con Società per Cornigliano Spa, che si svolgerà a Genova negli spazi di Villa Durazzo Bombrini, da martedì 29 giugno a venerdì 2 luglio 2021.

Giunta alla sua sesta edizione, la rassegna promuove per il quarto anno un laboratorio intensivo di produzione audiovisiva per la videodanza, *Attraverso il paesaggio*, a cura di Marco Longo e Alessandra Elettra Badoino (Augenblick Associazione culturale), Claudia D'Occhio e Olivia Giovannini (Associazione culturale RETE Danzacontempoligure).

Il Laboratorio è un evento previsto dal Progetto Europeo di cooperazione culturale CreArt (Network of Cities for Artistic Creation) per la celebrazione della Giornata Europea della Creatività Artistica (EU DAY).

Il laboratorio è gratuito e si svolgerà ONLINE su piattaforma indicata al momento opportuno, da sabato 8 maggio a domenica 23 maggio 2021, secondo un calendario **non continuativo, di seguito esplicitato**, fatto di incontri teorici sulla videodanza, sessioni progettuali e azioni creative plurali, in ottemperanza alla vigente normativa in materia di sicurezza sanitaria e contenimento della diffusione dell'epidemia di COVID19.



organizzato da



sponsor



a cura di

DANZA
CONTEMPO
LIGURE

AUGEN
BLICK
ASSOCIAZIONE CULTURALE

in collaborazione con



CreArt
NETWORK OF CITIES FOR
ARTISTIC CREATION





Descrizione

Il laboratorio *Attraverso il paesaggio* è aperto a un numero massimo di **10 gruppi di lavoro** di partecipanti, residenti in tutta Italia, ciascun gruppo di lavoro composto da un minimo di 2 e una massimo di 4 persone. Ogni gruppo dovrà essere composto da un/a candidato/a filmmaker, necessariamente maggiorenne, che sia interessato/a ad approfondire la conoscenza dei processi di ideazione e realizzazione di un film performativo, e da un* o più compagni* di lavoro, scelt* tra i familiari, gli amici o le persone a lui/lei vicine, senza alcun limite d'età e senza alcuna obbligatoria esperienza pregressa da danzatore, che siano disponibili a impegnarsi con lui/lei nel percorso laboratoriale partecipando in qualità di performer a tutte le sessioni del processo di lavoro, siano esse realizzate a distanza o in reciproca presenza.

Ai filmmaker candidati non è richiesta alcuna esperienza pregressa nell'ambito della produzione di videodanza: dovrà però essere garantita la possibilità di effettuare riprese audiovisive in autonomia e con attrezzature proprie (videocamere digitali, reflex, Iphone o smartphone con risoluzione video minima 1920x1080p), oltre che una buona dimestichezza nell'uso delle piattaforme di trasferimento dei file digitali via Internet (es. WeTransfer).

Ogni gruppo sarà introdotto insieme agli altri a una serie di momenti teorici online, moderati dai tutor del laboratorio, in cui saranno proposte le linee guida dell'impostazione creativa e della metodologia produttiva volta alla realizzazione di un film performativo. I principi della narrazione partecipata e plurale, assecondati dalla diversa provenienza dei partecipanti, regoleranno una serie di sessioni progettuali, accompagnate dai consigli dei tutor e da specifici materiali ispirativi, attraverso le quali ogni gruppo – filmmaker e performer – andrà poi a filmare il contributo proprio all'interno di un dance film collettivo, il cui focus sarà la relazione tra corpo e sguardo e il cui spunto tematico sarà la relazione *tra corpo e paesaggio*. Il risultato, composto di differenti contributi fra loro integrati in una sessione finale di montaggio, sarà presentato nel corso degli appuntamenti di *Fuori Formato*, prima e durante il festival.

Sarà in dialogo con il processo laboratoriale, incrociandosi in alcuni incontri allargati a tutti i partecipanti, un gruppo di studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova coordinati e accompagnati dalla prof.ssa Sabrina Marzagalli (docente di Anatomia artistica presso l'Accademia) e da Alessandra Cavalli (Associazione culturale RETE Danzacontempoligure). Gli esiti progettuali delle installazioni visive curate dagli studenti affiancheranno l'esito filmico del laboratorio in un momento espositivo nell'ambito del festival negli spazi di Sala Dogana (Palazzo Ducale, Comune di Genova).

Come partecipare

Gli interessati al laboratorio potranno inviare la propria candidatura entro e non oltre le ore 12.00 di sabato 24 aprile 2021, compilando [questo form](#) online. La candidatura dovrà contenere i nomi, i dati e i contatti di tutti i componenti di ogni gruppo.

In caso di candidati minorenni all'interno dei singoli gruppi, si pregano i genitori interessati di allegare al form, compilata e scansionata, la liberatoria scaricabile a [questo link](#), e contattare per qualsiasi informazione la segreteria organizzativa all'indirizzo augenblick1234@gmail.com o al numero di telefono 349 3941377 (Alessandra Elettra Badoino) per verificare ulteriori dettagli pratici.





La conferma di selezione al laboratorio sarà comunicata a tutti gli interessati entro martedì 27 aprile 2021. I partecipanti selezionati si impegnano a garantire la loro presenza nel corso del laboratorio, in particolare per quanto riguarda gli incontri collettivi.

I partecipanti selezionati accettano che il film esito del laboratorio, in forma parziale (inclusi estratti fotografici) e totale, possa essere utilizzato dagli Organizzatori con la finalità di promuovere *FuoriFormato* in qualsiasi contesto e in tutte le lingue, tramite piattaforme tradizionali o nuovi media, nei periodi precedenti e successivi alla serata finale del festival.

Tutti i materiali video e/o fotografici prodotti e forniti dai partecipanti, con le necessarie autorizzazioni alla pubblicazione da parte delle persone rappresentate in video, e quelli realizzati dagli Organizzatori nell'ambito del festival, oltre a quelli già precedentemente indicati potranno essere utilizzati per la promozione o comunicazione dell'iniziativa stessa.

Si ricorda inoltre che i materiali video o fotografici forniti saranno assoggettati alle vigenti normative in materia di trattamento dati e privacy.

Calendario completo del laboratorio

Il calendario che segue è da considerarsi di massima e terrà conto di esigenze eccezionali comunicate in sede di candidatura. L'orario privilegiato nei giorni feriali sarà quello compreso tra le 19.00 e le 21.00 circa, mentre sarà ottimizzato il calendario nei weekend. Le sessioni individuali, gruppo per gruppo, saranno programmate in maniera flessibile. Gli incontri collettivi saranno registrate e messe a disposizione ai soli partecipanti nel corso del laboratorio.

Sabato 8 maggio

ore 11.00-12.30 > Introduzione al laboratorio, momento conoscitivo e presentazione linee guida del progetto (tutti i partecipanti)

ore 15.00-16.30 > L'approccio performativo nell'audiovisivo: prima sessione / momento teorico (gruppo dei filmmaker)

ore 15.00-16.30 > L'approccio performativo del corpo: prima sessione di esplorazione / suggestioni e pratica (gruppo allargato dei performer)

Domenica 9 maggio

ore 11.30-13.00 > L'approccio performativo nell'audiovisivo: seconda sessione / momento teorico (gruppo dei filmmaker)

ore 11.30-13.00 > L'approccio performativo del corpo: seconda sessione di esplorazione / suggestioni e pratica (gruppo allargato dei performer)





Martedì 11 maggio

ore 19.15-20.45 > Interpretare e trasformare movimento e gesto in immagine (tutti i partecipanti)

INTERMEZZO

Da mercoledì 12 a venerdì 14 maggio gli incontri collettivi sono sospesi. Verranno condivisi con tutti i partecipanti alcuni materiali testuali e visivi a scopo esplorativo, da consultare nell'arco della settimana in assoluta libertà. Ai partecipanti verranno inoltre assegnate alcune consegne utili allo sviluppo del singolo contributo al film collettivo, da interpretare in grande libertà.

Sabato 15 e domenica 16 maggio / INCONTRI DI PROGETTO

I tutor incontrano le coppie/gruppi partecipanti in finestre di mezz'ora circa per ogni coppia/gruppo, per fare un bilancio della prima settimana e vagliare le idee creative a partire dai materiali ispirativi e alle consegne personalizzate. Gli appuntamenti possono essere fissati secondo orari flessibili.

Domenica 16 maggio

ore 18.00-19.30 > Accortezze produttive e specifiche estetiche per un film collettivo (tutti i partecipanti).

SESSIONI DI SHOOTING

Da lunedì 17 a venerdì 21 maggio le coppie/i gruppi lavorano autonomamente (e con orari propri) al proprio contributo mettendo in atto quanto concordato anche sul piano produttivo. I tutor restano a disposizione per eventuali verifiche o consigli in corso d'opera.

I filmmaker di ogni coppia/gruppo condividono con i tutor (ad es. con WeTransfer) il girato selezionato dalle loro sessioni di shooting. La possibilità di fornire anche un montaggio-guida di riferimento per ogni contributo resta legittima per i filmmaker che dispongono di un software di editing, ma non è obbligatoria.





Sabato 22 maggio / INCONTRI DI VERIFICA

I tutor incontrano in giornata le coppie/gruppi partecipanti per discutere il girato ricevuto e verificare in chiave di editing le intenzioni di ogni coppia. Orari flessibili, tra mattina e primo pomeriggio.

ore 17.30-19.00 > Editing 1: alla luce di una messa in fila curata dai tutor, si discute una prima versione di montaggio e si perfeziona attraverso il confronto (tutti i partecipanti, obbligatorio per i filmmaker).

Domenica 23 maggio

ore 15.00-17.00 > Editing 2: interventi creativi ed espressivi in post-produzione. Conclusione dei lavori e condivisione finale del lavoro (tutti i partecipanti).

Tutor, organizzazione e informazioni

Alessandra Elettra Badoino | Danzeducatrice®, performer e artista visiva. Promuove e sviluppa percorsi interdisciplinari orientati alla relazione creativa tra corpo, spazio e immagine, improntati su una visione estetico-narrativa della corporeità.

Claudia D'Occhio | Danzatrice. Integra alla professione la formazione e la ricerca tra la danza contemporanea, la danza di comunità e le pratiche orientali. Sostiene percorsi basati sull'esplorazione delle potenzialità e della comunicazione del corpo immerso nella dimensione dei sensi, dell'ascolto e del tocco. Co-fondatrice di ENZ danzateatro sociopoetico.

Olivia Giovannini | Danzatrice e performer. Sperimenta - attraverso collaborazioni con professionisti della musica e dell'arte contemporanea e creando spettacoli, performance e installazioni - una ricerca su presenza e dinamica di corpi situati in un determinato spazio/tempo, sull'ascolto del vissuto emotivo che ne scaturisce e su ciò che emerge nella relazione con chi guarda. Ha danzato in alcune produzioni della compagnia MK (Roma). Laureata in Storia della Danza e psicomotricista, parte fondamentale della sua professione è l'insegnamento della danza a bambini ed adulti.

Marco Longo | Filmmaker, insegnante, critico cinematografico. Si occupa di cultura del progetto, analisi delle narrazioni e produzione indipendente.

Per info o chiarimenti scrivi a augenblick1234@gmail.com o telefona al 349 3941377 (Alessandra).

