

PROGETTO

TITOLO:

Una Città per tutti – Musica nei quartieri di Genova

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

dal 16 giugno al 13 luglio

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 6

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE:

16 giugno, 22 giugno, 26 giugno, 1 luglio, 6 luglio, 13 luglio

LUOGHI DI SVOLGIMENTO:

Cortile Ex Ospedale Psichiatrico di Quarto

Villa Pastorino Alzheimer Cafè Hospice Gigi Ghirotti, Bolzaneto

Centro Civico Via Bobbio Municipio Media Val Bisagno

Chiesa Parrocchiale di Santa Zita, Foce

Oratorio di N. S. Assunta di Coronata, Cornigliano

Monastero di Santa Chiara, San Martino

DIREZIONE ARTISTICA: Stefano Bagliano

A PAGAMENTO

LIBERO

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

QUALITA' ARTISTICA (CRITERIO 1)

Sarà valutata la qualità artistica della proposta determinata anche dal personale artistico e tecnico coinvolto, l'allestimento nonché l'originalità del progetto.

Genova è una città variegata. Si presenta unita, ma anche frammentata. Cuore pulsante di una vasta area e di tutta una regione, ha mille sfaccettature di vita e di vitalità. Ricca di quartieri differenti e caratteristici, appare comunque coesa nelle tradizioni e soprattutto in quelle caratteristiche di arte e cultura che l'hanno contraddistinta negli anni. Il progetto dell'Associazione Collegium Pro Musica prende dunque il nome "**Una città per tutti – Musica nei quartieri di Genova**", in quanto si propone di comunicare che ogni parte di questa meravigliosa città non è periferia ma arteria che porta ossigeno al cuore. E' volto, attraverso la musica, a far conoscere e vivere esperienze di operatori locali che amano il bello, la vita, l'arte; un mondo ricco di volontari che operano per il bene comune. La proposta nasce dal desiderio di collaborare al raggiungimento di quegli obiettivi che l'Agenda ONU 2030 si prefigge a tale scopo, attraverso il *bello*, guardando il *bello che c'è*; intende dare voce ai quartieri, ma vuole anche portarvi l'esperienza di grande professionalità e di spessore artistico-culturale e musicale che, l'Associazione Collegium Pro Musica, ha acquistato in più di trenta anni di esperienza nel territorio cittadino, regionale, nazionale ed internazionale.

La proposta si articola dunque in **sei concerti di musica classica e barocca** con **esecutori di livello artistico assoluto** ma che propongono **programmi accessibili e divulgativi**, in **sei diversi quartieri della città**, situati sia a **levante** che a **ponente**.

La modalità organizzativa comprende l'attuazione di una rete con operatori locali dei singoli quartieri, e la finalità è di inclusione sociale e di valorizzazione di attività significative - Alzheimer Cafè Hospice Gigi Ghirotti Bolzaneto, Centro Civico Municipio Media Val Bisagno, Associazione aBRCAadabra Onlus per il sostegno ai portatori di mutazione genetica, Associazione Città Fraterna Onlus del Movimento dei Focolari -, beni culturali di grande pregio ma fuori dalle rotte turistiche abituali - Oratorio di N. S. Assunta di Coronata Cornigliano, Monastero di Santa Chiara San Martino, Chiesa Parrocchiale di S. Zita alla Foce -, e beni che hanno subito un cambio di destinazione d'uso - Ex Ospedale Psichiatrico Quarto. E' previsto l'**ingresso gratuito** a tutti i concerti, con offerta libera da destinarsi alle attività o beni con cui si collabora di volta in volta.

Qui di seguito il **programma dettagliato** della rassegna, seguito da **notizie** biografiche sulla **attività artistica** dei complessi e musicisti coinvolti.

Venerdì 16 giugno ore 20.30 Chiesa Parrocchiale di Santa Zita (Foce)
in collaborazione con Confraternita di Santa Zita per il restauro della quadreria
"Flatus: Dialoghi di suoni antichi e moderni" Musiche del Rinascimento, Barocco e Novecento
Fiati del Collegium Pro Musica Stefano Bagliano, Chiara Busi e Daniele Rodi, flauti

Giovedì 22 giugno ore 20.30 Cortile Ex Ospedale Psichiatrico (Quarto)
in collaborazione con aBRACAdabra per la prevenzione tumori femminili
"Viva Vivaldi!" Musiche di Vivaldi e compositori della sua epoca
Ensemble Collegium Pro Musica Marino Lagomarsino e Valerio Giannarelli, violini
Alberto Pisani, violoncello Fabiano Martignago, flauto Carmen Leoni, clavicembalo

Lunedì 26 giugno ore 17.30 Villa Pastorino (Bolzaneto) in collaborazione con Alzheimer Caffè
G. Ghirotti
"Un palco all'Opera" Celebri arie e musiche per archi di operisti italiani
Quartetto d'archi Palm Court David Simonacci e Daniel Myskiv, violini
Lorenzo Rundo, viola Giorgio Matteoli, violoncello

Sabato 1 luglio ore 20.30 Centro Civico Via Bobbio (Marassi) in collaborazione con Associazione Amici insieme per il territorio
"Amadeus" I Quartetti di Mozart
Ivano Rondoni, clarinetto e Trio Hubai S. Rondoni, violino S. Obori, viola G. Rondoni, violoncello

Giovedì 6 luglio ore 20.30 Oratorio di N. S. Assunta di Coronata (Cornigliano) in collaborazione con Confraternita del Gonfalone
"Summertime" Gershwin e la musica americana
Lucio Degani, violino Andrea Rucli, pianoforte

Giovedì 13 luglio ore 20.30 Monastero di S. Chiara (San Martino) in collaborazione con Associazione Città Fraterna Onlus del Movimento dei Focolari
"Italia barocca"
Marco Dalsass, violoncello Manuel Tomadin, clavicembalo

Il Collegium Pro Musica è una delle formazioni musicali più note nel settore della musica barocca, a livello nazionale ed internazionale. Ha realizzato numerosi CD per etichette italiane e straniere – di cui alcuni usciti anche in allegato a riviste e magazine musicali nazionali, tra cui per due volte la prestigiosa "Amadeus" -, e concerti per importanti Festival e Stagioni in Italia, Europa e Stati Uniti. **Stefano Bagliano** è un flautista tra i più rappresentativi a livello internazionale. Chiamato a tenere seminari per enti quali Royal College di Londra, Università di Vienna, Hochschule di Stoccarda, Akademie für Alte Musik di Brema, Conservatorio di Oporto, Conservatori di Torino, Genova, Bari, attualmente è docente al Conservatorio Verdi di Milano. Ha effettuato più di 1000 concerti come solista in tutta Europa, Turchia, Israele, Canada, Stati Uniti, Giappone, Cina. Incide per l'etichetta olandese Brilliant Classics. Il violinista **Lucio Degani** è stato primo violino di istituzioni, tra cui l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, suonando sotto la direzione dei più famosi direttori: Muti, Maazel, Maag, Sinopoli, Thielemann. Si è esibito come solista nei più importanti teatri e sale del mondo: Lincoln Center New York, Suntory Hall Tokyo, Musikverein Vienna, Mozarteum Salisburgo, Schauspielhaus Berlino, La Scala di Milano, Opera e Salle Pleyel di Parigi, Conservatorio Tchaikowskij Mosca. Il pianista **Andrea Rucli** ha suonato per prestigiosi festival di musica da camera, tra cui quelli di Kuhmo in Finlandia (per 16 edizioni), Portogruaro (per 10 edizioni), Jerusalem Festival, Cantiere d'arte di Montepulciano e per Teatro dell'Ermitage di San Pietroburgo, Musikverein di Vienna, Concerti del Quirinale a Roma in diretta radiofonica su RAI 3, Teatro Olimpico di Vicenza. Tra i vari CD registrati spiccano i due in prima mondiale con opere della compositrice russa Ella Adaiewsky. Il **Quartetto** d'archi **Palm Court** si dedica al repertorio cross-over. Il suo repertorio va dalla musica classica originale e trascritta alle arie d'opera, dal musical alla musica da film, jazz e pop. Il Quartetto si è esibito per diverse rassegne ed eventi musicali nazionali tra cui Incontri sulla tastiera al Teatro Olimpico di Vicenza, Terre d'Arezzo Music Festival, Torino Classica, Festival Internazionale della Val d'Aosta, Corona Ferrea di Monza, Festival Ultrapaduum. Il clarinetista **Ivano Rondoni** ha intrapreso una notevole attività concertistica come solista in Italia, Europa e America, con Orchestra da Camera e Sinfonica di Città del Messico, Orchestra da Camera di Stato Cecoslovacca, Transylvania State Philharmonic Orchestra, Mendelssohn Hungarian Orchestra, Orchestra dell'Hermitage di S. Pietroburgo, Solisti d'Israele, London Prater, Orchestre Synphonique du Mont-Blanc. L'**Ensemble J. Hubay** svolge una intensa attività concertistica per stagioni musicali e festival; fra l'altro ha portato la sua attività all'interno di prestigiose residenze storiche come Palazzo Budini Gattai a Firenze, Palazzo Colonna a Roma, Villa Borromeo a Cassano D'Adda. Il violoncellista **Marco Dalsass** è stato primo violoncello dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, con cui ha effettuato una tournée in Canada come solista. Ha tenuto concerti solistici in Europa, USA, Canada, America Latina, Giappone, Cina, Tailandia, Corea, Malesia e Paesi Arabi. Il clavicembalista **Manuel Tomadin** ha inciso numerosi CD dischi per varie etichette italiane e straniere, di cui alcuni sono stati recensiti con il massimo punteggio di 5 diapason dall'omonima rivista francese. Vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali, tra cui spiccano il 1° premio a Füssen-Mittenwald (Germania) e allo "Schnitger Organ competition" di Alkmaar (Olanda) con il titolo di Organista Europeo dell'ECHO 2012 e il 2° premio al Concorso "P. Hofhaimer" di Innsbruck (Austria).

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Sarà valutata l'esperienza dei soggetti proponenti in attività di spettacolo nei territori indicati e la capacità di ingaggiare e far emergere le potenzialità del territorio, valorizzandone le peculiarità.

Il Collegium Pro Musica opera da più di trenta anni nel e sul territorio cittadino. Nel tempo ha saputo cogliere, e far emergere realtà musicali locali di eccellenza offrendo loro la possibilità di esprimersi sul territorio ed oltre. Ha seminato cultura e l'ha raccolta, dedicando tempo e spazio alla crescita del pubblico e delle relazioni. Attualmente vanta un numero elevato di fruitori fidelizzati e molti contatti anche tra giovani e giovanissimi, grazie all'opera incessante di educazione all'ascolto realizzata nelle scuole da soci dell'Associazione, che collaborano per il raggiungimento di una sempre maggiore esperienza sensoriale nelle fasce più giovani della popolazione.

Genova è un mondo ricco di volontari che operano per il bene comune: per proteggere, accudire, restaurare un luogo di interesse storico ed architettonico, o aiutare gli abitanti ad avere una vita dignitosa dal momento del concepimento fino all'ultimo respiro. L'Associazione ha collaborato con molte realtà negli anni, creando reti di solidarietà culturale, nella certezza che la musica è cura e benessere della persona e dell'ambiente.

Anche questo progetto nasce con lo stesso spirito e vede, per ogni data, la stretta collaborazione con una associazione culturale che opera nel territorio o nell'intera città.

Molti sono i luoghi che negli anni sono stati utilizzati come sedi di concerto. Essi vanno dai più celebrati saloni nobiliari o cortili di Palazzo Ducale, Palazzo Tursi, Palazzo Rosso, Palazzo Bianco, Palazzo Spinola di Pellicceria, Palazzo della Meridiana, dell'Accademia Ligustica, di Villa Annetta Gattorno, di Palazzo Reale e Palazzo del Principe, Palazzo Balbi Cattaneo; alle Chiese di Santa Maria del Prato, Santa Maria di Castello, Nostra Signora della Consolazione, Santa Zita, Santa Caterina, San Torpete; agli Oratori di San Filippo, Santa Chiara; ai saloni dei Musei di Nervi, di Sant'Agostino o dell'Albergo dei Poveri - solo per citarne alcuni. Ma la musica è stata portata anche tra i letti dell'Hospice Gigi Ghirotti di Bolzaneto, ed in molti saloni scolastici a fini inclusivi ed educativi.

Le proposte progettuali non si sono fermate durante il tempo del Covid 19, sia nella forma on-line e sia in quella in presenza, con la generosa formula di spettacolo in forma di replica che ha permesso l'alternanza del pubblico nel rispetto delle limitazioni di numero.

Le manifestazioni organizzate nel corso dei decenni hanno spesso previsto, oltre al concerto, anche momenti di aggregazione e di confronto. Ciò è stato possibile attraverso la presentazione di libri, film, opere pittoriche, reading concert e pieces teatrali, ma anche conferenze e dibattiti culturali. Non sono mancati momenti di educazione all'ascolto, affrontata sia da operatori esperti del settore - storici della musica, musicologi di fama, architetti ed artisti -, sia attraverso la formula ormai ben consolidata del "Ti presento un concerto" da parte di studenti delle Scuole Secondarie di Genova.

L'attenzione ai giovani talenti del territorio non è mai mancata e sono state pianificate collaborazioni con il Conservatorio Niccolò Paganini e con il Liceo Musicale Sandro Pertini della città. L'esperienza e la rete di relazioni intessuta negli anni ha dato vita a molte contaminazioni tra svariati generi musicali, in collaborazione con altre associazioni culturali del territorio ligure.

Tanti programmi da concerto prodotti per progetti nati e presentati a Genova, sono stati poi esportati in Italia e all'estero. Moltissimi di questi sono stati registrati in CD che hanno ottenuto grandi consensi di pubblico e critica.

PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO (CRITERIO 4)

Sarà valutato l'impatto sociale della proposta in termini di:

- perseguimento delle finalità di inclusione e coesione sociale e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto di riferimento;
- attitudine e livello di coinvolgimento del pubblico del territorio.

Possiamo affermare che inclusione e coesione sociale sono alla base dell'attività dell'Associazione Collegium Pro Musica, ed anche questo progetto lo dimostra in quanto con esso si intende collaborare al raggiungimento di quegli obiettivi che l'Agenda 2030 si prefigge per il bene comune quali: "Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili" – obiettivo 11" -, e "Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età" –, obiettivo 3.

Per questo motivo, ad ogni concerto, è stato abbinato un quartiere ed una associazione che opera sull'intero territorio cittadino o più precisamente che in esso ha un obiettivo di aggregazione, tutela del patrimonio o valorizzazione di aspetti di inclusione e tutela della salute.

Questa attenzione ha il duplice ruolo di sostegno ad attività benefiche, che spaziano nei più diversi settori e che hanno come unico scopo il benessere della persona e dell'ambiente di vita in cui operano, e dell'avvicinamento di altri soggetti alla musica e all'arte non inteso come arido aumento di numeri, ma piuttosto come accrescimento culturale dell'intera società civile, a tutela di un patrimonio di tradizioni artistiche di cui tutta la nostra nazione può vantarsi.

La rassegna "**Una città per tutti – Musica nei quartieri di Genova**", partendo dal presupposto che ogni concerto non è imposto ma co-organizzato con una associazione del territorio al fine di evidenziarne un obiettivo-scopo dello stesso esistere, reca quei presupposti di solidarietà e di partecipazione attiva della società civile che si muove insieme al fine di raggiungere un risultato.

IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 5)

Saranno valutate la connessione con il patrimonio culturale del territorio e le prospettive di continuità dell'attività oltre il termine della durata.

"Una città per tutti – Musica nei quartieri di Genova" ha in sé moltissimi legami con il patrimonio artistico e culturale dei quartieri cittadini e ne valorizza e promuove le peculiarità.

- Per quanto riguarda la Chiesa Parrocchiale di S. Zita alla Foce ad esempio, il concerto nasce in collaborazione con la Confraternita per il restauro della quadreria. Nella chiesa infatti sono presenti opere del pittore genovese Francesco Narici (1719-1785) bisognose di restauro. Il ricavato dell'offerta libera al concerto e delle iniziative collaterali ad esso che insieme alla Confraternita si andranno organizzando, saranno proprio volte al sostegno di questo obiettivo.
- Sempre un obiettivo a tutela del patrimonio artistico si pone l'evento organizzato nell'Oratorio di Santa Chiara, nel quartiere di San Martino d'Albaro. L'opera dell'Associazione che mantiene in vita e custodisce il mirabile edificio architettonico con tutto il suo patrimonio di beni pittorici e non solo, è mirabile e degna di attenzione. Portare in quel luogo la musica (in una delle migliori acustiche della città) vuol dire sostenerlo e portargli linfa vitale. Ma in questa occasione il concerto ha anche lo scopo di sostenere - attraverso offerte libera e attività collaterali - l'Associazione Onlus "Città Fraterna del Movimento dei Focolari", vicina in vari modi alle necessità dei cittadini più fragili ed indigenti.
- Ancora per la tutela del patrimonio architettonico vanno segnalati due sedi: il Cortile dell'Ex Ospedale Psichiatrico a Quarto e Villa Pastorino a Bolzaneto. Il cambio d'uso di questi luoghi offre la possibilità di tutelare un bene artistico attraverso la sua vitalità e poterne far fruire nel rispetto del luogo, evitandone il degrado.

Le attività a cui si darà vita offrono certamente una ricaduta sull'indotto cittadino in termini economici per quanto riguarda la ricezione alberghiera, la ristorazione e i bar. Ciò che però intendiamo sottolineare, oltre al beneficio economico, è l'apporto arrecato in termini di investimento in cultura e il contributo allo sviluppo del territorio, poiché questa manifestazione certamente rafforzerà e migliorerà la rete già intessuta dalla nostra Associazione con le associazioni partner e sicuramente ne creerà delle altre, al fine di continuare a promuovere e a sostenere quanto di bello e di buono questa città sa far nascere.

SINERGIE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (CRITERIO 6)

Sarà valutata l'attitudine a fare rete e collaborare con altre realtà culturali locali e le prospettive di continuità della collaborazione.

Come si è già ampiamente approfondito nell'ambito delle finestre precedenti, tutto il progetto è incentrato sulla collaborazione con numerose altre realtà culturali locali, le quali tutte hanno fin da subito garantito il pieno appoggio alla nostra iniziativa e hanno auspicato loro stesse la volontà di proseguire il reciproco rapporto di collaborazione nei prossimi anni.

L'Associazione Collegium pro Musica ha già dimostrato questo nel tempo, e la sua capacità di fare rete è dimostrata dai trenta anni di attività del Festival "Le Vie del Barocco". Scorrendone i programmi si può osservare, in termini di crescita, il desiderio di aderenza al territorio e alle realtà sociali della città.

PIANO ECONOMICO FINANZIARIO (CRITERIO 3)

Sarà valutata la congruenza e coerenza tra spese effettuate e qualità dell'offerta nonché le proposte che contribuiscano alla tutela occupazionale della categoria con una percentuale di budget relativa ai compensi agli operatori dello spettacolo considerevole rispetto al totale delle spese.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	12.175,00
Compensi personale tecnico	400,00
Organizzazione e segreteria	2.500,00
Compenso direzione artistica	2.500,00
Spese di allestimento (anche per l'on line)	500,00
Spese di noleggio e affitto	1.250,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	1.575,00
Spese di promozione e pubblicità	800,00
Siae e diritti	350,00
Altre spese	
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	
TOTALE	22.050,00

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	20.000,00
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (specificare)	
Sponsorizzazioni (specificare)	
Vendita biglietti	
Altre entrate (fondi propri)	2.050,00
TOTALE	22.050,00

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.



I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.