

AVVISO PUBBLICO "GENOVATEATRO" SOSTEGNO A STAGIONI TEATRALI REALIZZATE SUL TERRITORIO DEL COMUNE DI GENOVA

SOGGETTO PROPONENTE

Comicity s.r.l.s.

SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA

Stradanuova Teatro Centrale
Via Garibaldi 18, Palazzo Rosso (ingresso da Vico Boccanegra)
16124 Genova (GE)

DIREZIONE ARTISTICA

Direttrice Artistica: Eleonora D'Urso

Curriculum Vitae:

- Dal 2022: **Pedagogista, Pedagogista clinico, Pedagogista comico** presso Teatro Stradanuova.
 - Presa in carico individui, nuclei familiari e gruppi. Attività laboratoriali per minori, giovani adulti e adulti.
 - Presa in carico gruppo (n° 14 soggetti). Attività laboratoriale "La comicità come strategia di coping nella gestione dei disturbi d'ansia", oggetto di ricerca di Laurea Magistrale in Psicologia comportamentale e cognitiva applicata.
 - Istituto Comprensivo F. De André – Casarza Ligure: presa in carico di gruppo di studenti con BES della scuola secondaria di primo grado. Laboratorio esperienziale dal titolo "La comicità educante".
 - Per Mares Spa e Rina Spa: Progetto "S.M.I.L.E. – Stress Management in Leisure Education". Progetto di formazione permanente rivolto a dipendenti aziendali sulla

prevenzione dello stress lavoro correlato e il rischio di burn-out. Il progetto utilizza lo humor come strumento di sensibilizzazione e prevenzione.

- Dal 2018: **direzione artistica di Stradanuova Teatro Auditorium** e del Festival **“Comicity – Le strade della comicità”**.
- Dal 2018: **docente di teatro comico** presso **Stradanuova Teatro, Teatro Carlo Felice, Costa Crociere**.
- Dal 2018: **regista di 7 nuove produzioni teatrali** messe in scena al Stradanuova Teatro Auditorium:
 - *Tutti per uno – 33 storie per innamorarsi dell’Europa*, tratto dall’omonimo libro di Enrico Franceschini, Prima Nazionale Teatro Stradanuova.
 - *Homo ridens – Esperimenti di Pedagogia della comicità*, Prima Nazionale Festival dell’Acquedotto 2022 (Genova).
 - *Cari Mostri Volume II*, di **Stefano Benni**. Prima Nazionale Teatro Stradanuova.
 - *Comicity Festival - David Riondino Late Night Show*.
 - *Cari Mostri* di Stefano Benni. Prima Nazionale Teatro Stradanuova.
 - *Miss Universo* di Walter Fontana.
 - *Sono una frana* di Alex Jones. Prima Nazionale Teatro Stradanuova.
 - *Dieta, Ginnastica e Sesso per tardone*, di Luana Valle.
 - *Processo a Woody Allen*, di Alessandro Ciacci.
- Da ottobre 2019 a gennaio 2020: **trainer, formatrice e insegnante** per i corsi **“One to one”** – Cicli di Public Speaking rivolti ai dipendenti, presso **Costa Crociere**.
- Da aprile 2018 a ottobre 2018: trainer, team builder, co-autrice e regista per il **“Progetto Camp Creative Theatre”** presso **Costa Crociere**. (Corso di improvvisazione comica rivolto ai Senior Manager di Costa Crociere).
- Dal 2014 al 2018: professoressa di *Drama* presso la scuola **Deledda International School di Genova** (D.I.S. – F.U.L.G.I.S.).
- Dal 2008 al 2017: cofondatrice e direttrice della Compagnia teatrale **“The Kitchen Company”**.
- Dal 2011 al 2014: condirettrice, regista, attrice, autrice, traduttrice e capocomico presso il **TKC Teatro della Gioventù di Genova**, con 19 spettacoli in cui ha preso parte come attrice e 18 spettacoli di cui è stata regista.
- Dal 2004 al 2010: attrice coprotagonista nella **Compagnia Zuzzurro & Gaspare**.
- Dal 1996 al 2017: attrice di **cinema** (*Bob e Maris*, regia di Francesco Prisco, con Rocco Papaleo e Laura Morante; protagonista in *RadioPortoGutemberg* di Alessandro Vannucci, nomination ai David di Donatello 2003).
- Dal 1998 al 2017: attrice televisiva.

Istruzione e formazione:

- 2022: **Laurea magistrale in Pedagogia, Progettazione e Ricerca educativa** presso l'Università di Genova.
- 2020: **Laurea in Scienze Pedagogiche e dell'Educazione** presso l'Università di Genova.
- 2005: **Lee Strasberg Theatre and Film Institute** di New York.
- 1998: Diploma Presso **Scuola Nazionale di Cinema di Roma**.

PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2023/2024

Il tema della stagione: "Ode alla risata"

Concept:

*McMurphy ride. Inarcandosi sempre e sempre più all'indietro, diffondendo la sua risata sull'acqua... ridendo della ragazza, degli amici, di me che mi succhio il pollice sanguinante, del capitano laggiù sul pontile, dell'uomo passato in bicicletta, degli inservienti del distributore di benzina e delle cinquemila case e di tutto il resto. Sa infatti che si deve ridere delle cose dalle quali si è feriti soltanto per mantenere l'equilibrio, soltanto per impedire che il mondo ti renda pazzo furioso. **Sa che esiste un aspetto doloroso, ma non vuole consentire alla sofferenza di cancellare l'umorismo, non più di quanto consenta all'umorismo di cancellare la sofferenza.***

(tratto da "Qualcuno volò sul nido del cuculo" di Ken Kesey)

Al quinto anno di attività del teatro Stradanuova, ci appare chiaro come ci sia una sempre più forte tendenza a definire "buio" l'avvenire – o il presente –, e di come la comicità, lo spettacolo e ancora più in generale il teatro siano ricercati dal pubblico come un'uscita dal quotidiano. In particolar modo lo spettacolo comico, la commedia, la dissacrante e attuale e senza filtri stand-up comedy sono i principali motori che fanno scaturire **la scintilla che rompe il tempo presente e lo esorcizza: la risata**. "Ci voleva proprio una risata, di questi tempi", dicono gli spettatori sovente uscendo dalla sala. Possiamo dire che ci è sempre voluta una risata, anche in tempi lontani che oggi ci sembrano idilliaci: perché nessun tempo, quando non è visto con il cannocchiale della storia, appare idilliaco a chi ci vive. La risata serve ed è sempre servita a tutti i popoli per mettere in prospettiva quanto stanno vivendo, e renderlo meno amaro. Per questo motivo il tema della stagione di Stradanuova è "Ode alla risata", perché la risata è un classico, e siccome classico occorre farne una ode.

La stagione 2023-2024 di Stradanuova vuole consacrare il nostro spazio teatrale come **una centrale di risate che agiscono su più fronti**: risate sociali, da condividere; risate terapeutiche, che fanno stare meglio; risate liberatorie che trasformano il mal-essere in ben-essere.

Il teatro è un luogo classico nel quale la risata è l'elemento innovativo, nel senso di disturbante, che spezza la monotonia della realtà mettendola in discussione e cambiandone prospettiva. Nella nostra

antologia di questa stagione, vi proponiamo poeti, sirene, oracoli e chimere per ascoltare tutte le odi alla risata possibili, in qualunque forma.

Le rassegne

Si conferma la strategia adottata nei 2 anni precedenti di suddividere la stagione in rassegne:

- **Poeti:** i nomi che stanno facendo la storia della comicità in Italia. Rassegna che ospita personaggi di spicco del mondo comico.
- **Sirene:** donne che fanno ridere forte (con rischio di annegamento). Rassegna che ospita le voci femminili che eccellono nella comicità.
- **Oracoli:** le nuove voci del comico di cui sentiremo parlare in futuro.
- **Chimere:** spettacoli dalla forma non convenzionale (talk, multimediali, musicali ecc.).

Questa differenziazione in rassegne ha due scopi principali: per primo, indirizzare il pubblico nella scelta dello spettacolo, andando a intercettare i gusti specifici di ciascuno spettatore, in modo che possa più facilmente orientarsi all'interno della proposta teatrale di Stradanuova; secondariamente, differenziare gli spettacoli nel prezzo, in modo da aggiungere un'ulteriore discriminante nella scelta degli spettacoli e poter quindi intercettare una fetta di pubblico più ampia ed eterogenea.

Con questo meccanismo, è stato infatti possibile offrire gli spettacoli – per esempio – della rassegna “Oracoli” a un prezzo molto accessibile, andando quindi a proporsi alla fascia di pubblico giovanissima, con minore capacità di acquisto.

Compagno nel mosaico della stagione 2023-2024 nomi che sono eccellenze del panorama comico italiano, come **Francesco De Carlo**, **Giorgia Fumo**, **Giorgio Montanini** che spesso vedono Stradanuova e Genova come unica tappa in Liguria del loro tour.

Nella rassegna “Chimere”, si dà spazio anche a show non convenzionali, come l'incontro con l'autore best-seller **Gianluca Gotto**, che fa una delle sue poche tappe italiane di incontri proprio in Stradanuova; o ancora lo spettacolo “Fuga dall'algoritmo” con l'esponente di **Filosofia Coatta**, una celebre pagina social di Instagram che mette in piedi un inedito “meme show”, dove saranno presentate le vignette satiriche e umoristiche che sono state censurate dall'algoritmo dei social media. Sempre in questa rassegna, vedremo spettacoli musicali come “Attacchi di Swing” o “Bandakadabra”. La rassegna “Chimere” è ciò che completa il cerchio dell'offerta comica di Stradanuova, andando a toccare tipologie di spettacoli che raramente trovano posto in spazi e teatri più tradizionali.

In questa stagione verranno messi in risalto spettacoli che parlano di **disabilità**, come gli spettacoli di **Ivano Bisi** e **Francesco Fanucchi**, stand-up comedians disabili che fanno della loro disabilità oggetto di ironia in prima persona. Oppure lo spettacolo del gruppo “**I Terconauti**”, già visti in televisione a Italia's Got Talent, che propongono uno show che tratta il tema dell'**autismo** ad aprile 2024 (a ridosso della giornata mondiale della consapevolezza sull'autismo), sottolineando quanto sia importante approcciarsi con ironia a temi di grande sensibilità come questi.

Per tutto il mese di dicembre si organizza inoltre un'**iniziativa benefica** a favore della associazione **Progetto 80 Sampierdarena**, realtà che offre mobilità a persone disabili con una flotta di mezzi e volontari; Stradanuova proporrà infatti un biglietto che include una donazione per l'associazione, oltre ad avere presente in foyer in occasione di tutti gli eventi del mese uno stand di Progetto 80 per donazioni o informazioni sulle proprie attività.

In occasione della **Festa della Donna**, l'8 marzo 2024, Stradanuova ospita lo spettacolo "**Brutta – Storia di un corpo come altri**", tratto da un testo di Giulia Blasi. Un monologo comico feroce e tagliente che mette a fuoco – mai abbastanza – il tema della donna vista attraverso gli occhi degli altri.

La trimestralità

La stagione 2023-2024, come sempre dall'inizio della storia di Stradanuova, viene presentata secondo 3 trimestri: **autunno-inverno, inverno-primavera, primavera-estate**. In questo modo, la stagione viene segmentata per essere più fruibile dal pubblico (che non è costretto a scegliere con largo anticipo gli spettacoli a cui assistere). Inoltre, il lancio di ogni trimestre offre **un'occasione di comunicazione e promozione unica** che altrimenti avverrebbe solo una volta all'anno con l'inizio della stagione teatrale.

Progetti educativi e pedagogici – Il 13esimo passo

All'inizio del 2024 si concretizzerà anche un progetto nato in collaborazione tra Stradanuova, il Comune di Genova e l'**Agenzia per la Famiglia**, chiamato "**Il tredicesimo passo**". Un progetto che incrocerà la pedagogia, l'arte teatrale a sostegno di soggetti minori fragili ed emarginati.

Il progetto si pone come obiettivo generale quello di rappresentare un ulteriore momento di accompagnamento e sostegno a soggetti che stiano compiendo un percorso all'interno dei Gruppi di Auto Mutuo Aiuto presenti nella città di Genova.

Sul piano dell'intervento, la Metodologia proposta dalla **Pedagogia della Comicità**[®] (ideata e sviluppata dalla direttrice artistica di Stradanuova Eleonora D'Urso) contribuisce a far acquisire ai soggetti coinvolti competenze in termini di strategie di coping incentrate sulla valutazione, sul problema e sulle emozioni.

Il **Paradigma Comico** e il **Pensiero Divergente** (entrambi elementi chiave della comicità, cuore della stagione teatrale di Stradanuova) messi a fondamento della Pedagogia della Comicità[®] si fanno risata ri-educante, ben-essere condiviso, gioco comico esperito in prima persona e per questo arricchente, appagante, sorprendente.

Laboratori teatrali

La scommessa dei laboratori, così come quella di ospitare nella stagione teatrale artisti che hanno conquistato il mondo virtuale, è sempre quella di **riportare lo spettatore al centro, facendolo tornare protagonista**. Le attività in Stradanuova, che siano spettacoli o laboratori teatrali, vogliono scomodare chi è abituato al divano di casa e portarlo in teatro – in mezzo a una società – riscoprendosi coinvolto in prima persona e interessato da qualcosa di concreto, che è "qui e ora".

Continua la storia del "Comicity Lab", diretto da Eleonora D'Urso e attivo dal 2018, che formerà una vera e propria compagnia di attori, "**The Disaster Company**", che scriveranno e porteranno in scena uno spettacolo comico inedito: "**Una prima che è anche l'ultima**". A questo si affianca un laboratorio basato sugli stessi principi che si tiene 2 volte al mese, per chi non volesse dedicarsi alla costruzione di un vero spettacolo, ma "semplicemente" alla pratica comica fine a se stessa.

Nasce invece nel 2023 il laboratorio di stand-up comedy diretto da Paul D. Genovese, "Ma chi me lo fa fare?", autore e comico di Genova, che guiderà un gruppo di persone alla ricerca del proprio materiale per costruire un monologo comico che andrà in scena a fine stagione.

Coinvolgimento del pubblico – “Audience engagement”

Vengono messe in atto diverse operazioni di coinvolgimento del pubblico.

- **Questionario post-spettacolo:** un questionario che viene inviato via mail ai partecipanti a uno spettacolo per ricevere un feedback su quanto visto, e ricevere consigli per i prossimi spettacoli da ospitare. Questo strumento crea coinvolgimento dell’audience e allo stesso tempo è l’occasione per una programmazione della stagione “dal basso”, dove i suggerimenti del pubblico possono concretizzarsi in vere e proprie proposte in cartellone.
- **Lo spettacolo misterioso:** una volta per stagione, verrà proposta una rosa di tre spettacoli tra i quali il pubblico dovrà votare per il preferito, che “vincerà” il posto nella stagione di Stradanuova.

Il primo teatro Cashless d’Italia e la digitalizzazione

Da gennaio 2023 Stradanuova è il primo teatro completamente *cashless* d’Italia. Cashless significa che non verranno accettati contanti come metodo di pagamento per i servizi in Stradanuova. In un momento storico dove l’Europa e il mondo traina verso la digitalizzazione e smaterializzazione dei pagamenti, mentre l’Italia indugia ancora su questa parte di normativa, Stradanuova punta dritto in direzione internazionale. Il disuso del denaro contante porta con sé molti vantaggi:

- **economici**, perché produrre, ricevere, gestire il denaro contante ha un costo, che si stima essere più alto delle tanto temute commissioni bancarie;
- **ecologici**: ciò che non è stampato non ha privato il pianeta di risorse; anche **la smaterializzazione dei biglietti teatrali, puntando sul biglietto digitale, è un piccolo passo verso la direzione obbligata della responsabilità ecologica.**
- **Sicurezza**: non tenere denaro contante presso la biglietteria del teatro scongiura tentativi di furto e aumenta pertanto la sicurezza del pubblico e del personale del teatro;
- **Attrattività**: un’attività culturale che punta sul rinnovamento e sul digitale è attrattiva per le nuove generazioni e attraente per le imprese 2.0 che vogliono investire nella cultura.

Pertanto, da gennaio **si potrà accedere al teatro dimenticando il concetto stesso di botteghino**. Questa snellezza riduce le code, i tempi di ingresso e l’attrito tra “fuori il teatro” e “dentro il teatro”. **Entrare in teatro deve essere naturale e spontaneo**, come si entra in un bel negozio, in una mostra d’arte, in un parco pubblico.

Attrattività dei luoghi

Stradanuova è collocato al piano terra di Palazzo Rosso, un palazzo UNESCO sito nella meravigliosa Via Garibaldi. Così si parte avvantaggiati, ma non basta per far sì che il pubblico abbia il piacere a **trattenersi a teatro** per più tempo oltre quello della rappresentazione. Bisogna rendere i luoghi del teatro attrattivi e interessanti. Sono in corso o nasceranno a breve i seguenti progetti:

- **Melkio Art Gallery:** dal 2020 il foyer di Stradanuova è una galleria d’arte personale dell’artista Melkio, illustratore e pittore che espone in tutto il mondo, da New York, a Lisbona e che ha il suo cuore e la sua base operativa proprio nel nostro teatro. La galleria d’arte è aperta al pubblico nei

weekend.

- **Food pre-spettacolo:** la collaborazione con la rete d'impresa **Contatto** porterà nel foyer di Stradanuova un angolo food & beverage, servito a rotazione da alcune delle imprese facenti parte della rete. Questo offrirà l'opportunità di consumare un aperitivo prima dello spettacolo, avendo modo di vivere il teatro anche nella fascia pre-serata.
- **Indoor busking / DJ set:** che pre-serata sarebbe senza un po' di musica. Per questo, nel 2023 Stradanuova accoglierà il pubblico con sessioni di musica dal vivo indoor nel foyer, o DJ set che accompagneranno l'aperitivo pre spettacolo. Un'ulteriore occasione per far vivere Palazzo Rosso dopo il tramonto, e di far scoprire al pubblico nuovi talenti musicali della propria città.

Stradanuova in rete – Nuova collaborazione con Storti

Nel 2023 si inaugura una nuova collaborazione con **Storti**, noto negozio musicale che affianca alla sua attività anche quella didattica con un corso di musicalità per bambini targato Yamaha. L'intento di introdurre il laboratorio musicale di Storti all'interno di Stradanuova in Rete è come sempre quello di ampliare l'offerta di Stradanuova e saturare le ore di apertura disponibili con attività eterogenee.

Inoltre, la collaborazione con Storti, sede di Genova della cooperativa di servizi per lo spettacolo **DOC Servizi**, apre la strada a diverse iniziative quali l'ospitalità di musicisti emergenti durante i pre-spettacolo, o la creazione di Stradanuova di un vero e proprio centro di incubazione per aspiranti professionisti del mondo dello spettacolo, che siano musicisti, attori, tecnici teatrali.

Non mancano in programma le iniziative della rete "Stradanuova in rete", composta (oltre che da Stradanuova), dall'artista Melkio già citato, da Maniman Teatro (scuola di improvvisazione teatrale), Officina Letteraria (scuola di scrittura creativa), Palco Stretto (associazione per la diffusione della cultura teatrale tra i giovani).

In particolare, **Maniman Teatro** porta in Stradanuova 2 laboratori di improvvisazione teatrale a cadenza settimanale, e alcune serate di "jam", ossia di sfida di improvvisazione teatrale.

Officina Letteraria organizza in Stradanuova 4 incontri di "allenamento alla scrittura" nell'anno.

Palco Stretto affiancherà gli spettacoli di Stradanuova, divulgando i dietro le quinte degli spettacoli con i suoi canali social "**Divulga e Drama**".

Si rafforza la collaborazione con **Scuola Internazionale di Comics**, che allestirà una mostra permanente dei suoi studenti all'interno del foyer di Stradanuova, oltre ad organizzare eventi, premiazioni, workshop negli spazi del teatro.

La libreria indipendente "**BookMorning**" organizza per Stradanuova in Rete presentazioni di libri con autori prima degli spettacoli teatrali, facendo vivere il foyer del teatro in un momento altrimenti vuoto, e incrociando il pubblico letterario al pubblico teatrale, in un proficuo scambio di sinergie.

DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

N.	TITOLO	TIPOLOGIA
1	Yoko Yamada – "Mary poppins e i doni della morte"	Stand-up comedy
2	Carmin del Grosso "Leggermente frizzante"	Stand-up comedy
3	Paul D. Genovese – "One night in Paul"	Stand-up comedy

4	Gianluca Gotto – “Gli 8 passi del Buddha verso la serenità”	Lecture
5	Daniele Fabbri – “Verità comode”	Stand-up comedy
6	Xhuliano Dule – “Un albanese asintomatico”	Stand-up comedy
7	Antonio Ricatti – “Grasso che cola”	Stand-up comedy
8	Laura Formenti – “Drama queen”	Stand-up comedy
9	“Un canto di Natale”	Commedia
10	Ivano Bisi – “L’uomo del continente”	Stand-up comedy
11	“Attacchi di swing”	Spettacolo comico musicale
12	Francesco Fanucchi	Stand-up comedy
13	Ubaldo Pantani – “Born in the solvay”	Cabaret
14	“La grande timidezza”	Spettacolo comico musicale
15	“MasterSEX & Co. – Sesso e risate per tutti”	Stand-up comedy / talk / divulgazione
16	Alessandro Ciacci – “Affabu(r)lazione”	Stand-up comedy
17	“Fuga dall’algoritmo”	Multimediale
18	Giorgia Fumo	Stand-up comedy
19	Francesco De Carlo – “Bocca mia taci”	Stand-up comedy
20	Faccestamagia – “Uno spettacolo che mi vedrei”	Illusionismo comico
21	“Brutta – Storia di un corpo come altri”	Monologo comico
22	Valo Pusceddu – “Ex bambina prodigio”	Stand-up comedy
23	Giorgio Montanini	Stand-up comedy
24	I Terconauti	Talk comico / cabaret
25	Vincenzo Comunale – “Un’altra cosa”	Stand-up comedy
26	Walter Leonardi – “Né stand up, né di sinistra. Solo disagio autoreferenziale”	Cabaret
27	Marta Zoboli – “Il regalo”	Commedia
28	Angelo Pisani – “Io rido, tu?”	Cabaret
29	Giulio Forges Davanzati e Andrea Trovato – “Scanzonati, l’ultima ora di Radio Stratosfera”	Commedia musicale
30	Giulia Pont – “Ti lascio perché mi fai salire il cortisolo”	Cabaret
31	Laura Pusceddu – “Gonadi”	Stand-up comedy
32	The Disaster Company – “Una prima che è anche l’ultima”	Commedia

TASSO UTILIZZO DELLE SALE TEATRALI

STAGIONE TEATRALE ANNO 2021-2022				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
Incantevole concerto	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	108	50%
Zenasingers - Sulle onde della Musica	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	84	39%
Serata duetti	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	140	64%

MOD. A1

Ciacci Sognare	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	113	52%
Marta & Gianluca - "Strapazzami di coccole"	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	229	105%
Giorgio Magri Live	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	2	119	42%
Entusiasmi del tutto inopportuni	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	3	284	130%
Saverio Raimondo Live	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	49	22%
All You Can Hit	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	112	51%
Fakeminismo	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	89	41%
Velia Lalli Live	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	54	25%
Pizza sul gelato	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	65	30%
Ritornerai	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	32	15%
Stefano Rapone live	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	161	74%
Pandolce VS Panettone 2021 - Anno nuovo in Stradanuova	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	111	51%
Dieci	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	148	68%
Pochi, maledetti e subito	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	90	41%
Pensieri Stupendi	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	198	91%
Non mi sento tanto bene	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	64	29%
Vostro malgrado	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	61	28%

LONDON VALOUR - Tributo a De André	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	148	68%
Stand up & Songs - Ruggero De I Timidi	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	187	86%
Dilemma	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	104	48%
Dr. Disagio Live	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	71	33%
Barabba - Corso di sopravvivenza al paese reale	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	47	22%
Stonato	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	153	70%
Maniman Teatro - Imprò	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	92	42%
Edoardo Ferrario - Il Dittatore Sanitario	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	248	114%
Illogical Show - Il meglio del peggio	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	49	22%
Occhiaie	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	61	28%
Grandi Poteri	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	61	28%
K - Il ritmo sincopato della legge	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	160	73%
Vuoi cantare con me	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	197	90%

STAGIONE TEATRALE 2022-2023				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
Maria Pia Timo -	Stradanuova	1	48	22%

MOD. A1

Una donna di prim'ordine	Teatro Centrale - 218 posti			
Marta e Gianluca - strapazzami di coccole	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	171	78%
Francesco De Carlo - Limbo	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	239	110%
Paolo Hendel - La giovinezza è sopravvalutata	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	108	50%
Barbara Moselli - Le donne baciano meglio	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	153	70%
Daniele Gattano - male male	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	71	33%
Elonora D'Urso - esperimenti di ped.	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	75	34%
Daniele Raco - Il vecchio e il male	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	120	55%
Chiara Becchimanzi - Terapia di Gruppo	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	88	40%
Sgargabonzi - confessioni di una coppia...	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	87	40%
Comici in piedi	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	32	15%
Davide Calgaro - venti freschi	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	60	28%
Laura Formenti - Tranquilli poi vi spiego	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	152	70%
Luca Zesi - Amaro, Elegante, Boulevardier	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	22	10%
Andrea Carlini - Nudo	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	79	36%
Ippolita Baldini - Mia mamma è una marchesa	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	120	55%
Matteo Fallica - Cicale	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	27	12%
Bianchi Natal, Raco del Ciel	Stradanuova Teatro Centrale -	2	355	81%

MOD. A1

	218 posti			
Blue il musical	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	194	89%
Martina Catuzzi - Satira sui deboli	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	68	31%
Giordano Folla	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	99	45%
Alessandro Bianchi - The speech	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	142	65%
Giorgia Fumo - Vita bassa	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	217	100%
Paolo Camilli - l'amico di tutti	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	135	62%
Daniele Tinti Live	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	224	103%
Giorgio Montanini - Lo spettacolo nuovo	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	210	96%
Carmine del Grosso - uno spettacolo tra amici	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	105	48%
Francesca Puglisi - non è francesca	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	168	77%
Alessia Poggi - Se le donne potessero dire la verità	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	218	100%
Sandro Cappai - non si muore così facilmente	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	209	96%
Germano Lanzoni - Dip. Croniche di massa	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	176	81%
Chris Clun - l'ultimo uomo sulla terra	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	79	36%
Giulia Nervi - divagazioni ukulelistiche	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	51	23%
Luana Valle - Aprile altro che dormire	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	100	46%
I trentenni - hai	Stradanuova	1	96	44%

MOD. A1

detto i trentenni forever	Teatro Centrale - 218 posti			
Eleonora D'Urso - Ridi che ti passa	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	68	31%
Federica Ferrero - Ridete piano che sto dormendo	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	52	24%
Chiara Becchimanzi - Terapia d'urto	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	80	37%
Paniate, Basso - Pesci fuor d'acqua	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	115	53%
Salvo Di Paola - Lorem Ipsum	Stradanuova Teatro Centrale - 218 posti	1	121	56%

SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2023-2024

ENTRATE		USCITE	
Contributo Comune (richiesto)	25.000€	Personale artistico	
Contributo Stato MIC		Personale tecnico	27.000€
Contributo Regione Liguria		Personale amministrativo/gestionale	48.000€
Altri contributi pubblici		Direzione artistica	19.000€
Contributi fondazioni		Allestimenti	4.000€
Altri contributi da privati	10.000€	Noleggi e Affitti	7.300€
Sponsorizzazioni	20.000€	Ospitalità	27.000€
Entrate da bigliettazione/abbonamenti	60.000€	Promozione Pubblica	20.000€
Ricavi da vendita produzioni		SIAE e diritti	7.000€
Altri ricavi	90.000€	Spese generali	29.000€
		Altre uscite	15.000€
TOTALE	€205.000	Totale	203.300€

Il modello A1 è composto da n. 14 pagine.