

CURRICULUM VITAE



Studia nei Conservatori di Genova, dove si diploma in Organo e Composizione Organistica e Clavicembalo, e Lecce, dove si laurea con il massimo dei voti e la lode in Polifonia Rinascimentale con il M° Diego Fratelli.

Approfondisce il repertorio antico e barocco per le tastiere antiche alla Fondazione Cini di Venezia con A. Marcon e R. Gini, alla Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo con J. Christensen, alla Scuola Diocesana S. Cecilia di Brescia con C. Stembridge e D. Hunter e all'Accademia Internazionale della Musica di Milano, dove si diploma in basso continuo, con L. Ghielmi e A. Frigé.

Si laurea nel 2018 in Canto Barocco con il M° Roberto Balconi al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Studia canto gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma con il prof. Franz Karl Praßl: con la Schola gregoriana dell'Istituto partecipa ai concerti in Italia e ad una tournée europea.

Unitamente all'attività di organista, organettista e cembalista, solista e in ensembles, svolge attività concertistica come tenore in ensembles quali Micrologus, Odhecaton, Il Canto di Orfeo (I), More Antiquo (CH), Canto Lx (L) e di direttore di formazioni corali in Italia e Svizzera. Si è esibito come solista e in formazioni sinfoniche e cameristiche in Italia, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Lussemburgo, Polonia, Bosnia, Croazia, Serbia, Slovenia, Ungheria, Messico e all'interno di festival e teatri quali il Festival dei due mondi di Spoleto, il Ravenna Festival, il Festival delle nazioni di Città di Castello, Musica e Poesia a San Maurizio (Milano), Amici della Musica Firenze, Festival Mozart di Rovereto, MITO Settembre Musica, Cantar di Pietre e Verbier Festival (Svizzera), Semana de Música Religiosa de Cuenca (Spagna), Teatro all'Antica di Sabbioneta, Teatro Bellini di Catania, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Comunale di Treviso, Maggio Musicale Fiorentino, Auditorium della Conciliazione e Accademia di S. Cecilia di Roma, Opera de Lyon, Auditorium Verdi di Milano, Teatro alla Scala di Milano e per i Concerti del Quirinale.

Ha effettuato registrazioni discografiche per le etichette Stradivarius, Brilliant Classics, Bongiovanni, Arcana, Elegia, Radio Vaticana, Sveriges Radio; sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai – Radiotre, dalla RTSI – Rete Due e da ORF1, Österreichische Rundfunk. Il cd della Missa Papae Marcelli di Palestrina che ha realizzato con l'ensemble Odhecaton è stato premiato con il "Diapason d'or"; il gruppo ha ricevuto nel 2018 il prestigioso premio della critica musicale "Franco Abbiati".

E' docente di Organo al Liceo Musicale "Sandro Pertini" di Genova e ai corsi di formazione liturgico-musicale per cantori e direttori di coro della diocesi di Tortona.