



Genovese, compie studi musicali di chitarra e direzione di coro nella sua città, si diploma in canto al Conservatorio Paganini nel 2001 e si laurea in Polifonia Rinascimentale al Conservatorio di Lecce sotto la guida di Diego Fratelli nel 2010 con una tesi sul repertorio frottolistico cinquecentesco. Alla formazione musicale unisce quella scientifica con una Laurea in Filosofia conseguita nel 1992 e uno spiccato interesse per l'ambito delle neuroscienze, che arricchisce con un master conseguito presso l'Università di Pavia nel 2012 e con una formazione in audiopsicofonologia con il Dott. Fabio Romani (2018).

Fin da molto giovane svolge una fervida attività professionale come cantante e direttrice di ensemble e gruppi vocali-strumentali. Dal 1992 è soprano e direttrice artistica dell'ensemble vocale **Ring Around\***, specializzato in polifonia rinascimentale e in musica contemporanea: il gruppo si è imposto sulla scena nazionale e internazionale dopo la partecipazione al Festival di Spoleto nel 2003, e da allora rimane un riferimento per l'interpretazione del repertorio profano cinquecentesco e la personale cifra stilistica che caratterizza le sue interpretazioni, che ha garantito successo di pubblico e critica nei numerosissimi concerti presso tutte le più importanti Stagioni e Festival. Recentemente (aprile 2021) è stato intervistato in occasione del ventennale de "I Concerti del Quirinale" di Radiotre, insieme ad artisti di eccezionale fama.

*\*The Ring Around Quartet, caratterizzato dalla particolare fusione delle voci e dall'attenzione alla componente visiva nell'esibizione, compie le prime esperienze negli anni 1992-95 nell'ambito della musica leggera e del teatro musicale. Dal*

*1996 le scelte musicali del quartetto si incentrano sulla polifonia quattro-cinquecentesca e ha inizio un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero che dura tuttora, con grande apprezzamento di pubblico e critica. Nel 1997, grazie ad un primo lavoro discografico, "Musiche per van Dyck" - una raccolta di madrigali antichi affiancati a composizioni scritte per il Ring Around il quartetto si dedica anche all'esecuzione di musica contemporanea, con molte prime esecuzioni di lavori scritti per questa formazione. Con questo repertorio è stato premiato come miglior gruppo solistico italiano al Concorso internazionale "Seghizzi" del 2003. Nello stesso anno, con il concerto-spettacolo "Gioco di Voci" è stato definito "la rivelazione del Festival dei due Mondi", per l'assoluta novità nel porgere il repertorio profano cinquecentesco. Il quartetto si è specializzato con Rachid Safir (Fondation Royaumont), con The Hilliard Ensemble, e con il M° Diego Fratelli per lo studio dalle fonti originali.*

Contemporaneamente ha lavorato come solista in numerose produzioni operistiche e barocche e in recital con repertorio antico e cameristico: con un programma novecentesco e contemporaneo si è esibita nel 2017 in duo con Valentina Messa al Teatro dell'Opera di Algeri su invito dell'Ambasciata Italiana. Ha ottenuto dalla famiglia Ghedini un importante riconoscimento per l'esecuzione della Sequenza III di L. Berio, e ha interpretato numerosissime composizioni in prima assoluta (di Ennio Morricone, Claudio Ambrosini, Matteo D'Amico, Federico Ermirio, Riccardo Dapelo, Raymond Scroyens, Raoul De Smet, Pieralberto Cattaneo, Piero Caraba, Andrea Basevi Gambarana, Jorge Bosso, Giorgio Colombo Taccani, Michele Trenti, Luis Ernesto Gomez) molte delle quali espressamente dedicate al Ring Around.

Un'importante parte dell'attività di ricerca musicale e di interprete nel repertorio medievale riguarda il lavoro con Ensemble 400, che ha fondato nel 2008 con altri musicisti della scuola di Diego Fratelli e con cui si è esibita in importanti Festival con programmi dedicati alla musica vocale-strumentale dei secoli dal XIII al XV (Festival di Valle d'Itria, Chans Sacrées en Méditerranée, Cantar di Pietre, I Concerti del Quirinale etc.).

Dal 2003 al 2006 asi è occupata della programmazione artistica delle Rassegne Ora Mistica e Umbria Segreta al Festival dei Due Mondi, ha collaborato stabilmente con Associazione Res Musica (Lecco) e con Associazione Ecume (Marsiglia) per la realizzazione di concerti e programmi discografici.

Nel 2003 fonda l'**Associazione Musicaround**, con cui promuove progetti didattici ed eventi musicali legati al repertorio vocale e alla musica antica. Dal 2004 al 2007 è stata docente di vocalità ed espressione corporea presso i corsi di Direzione di Coro organizzati dall'USCI, nelle sedi di Udine e Pordenone. Nel 2012 è stata invitata a tenere un corso sul Madrigale italiano ad Avila (Spagna). Dal 2008 è docente ai Corsi estivi **Scintille di Musica Antica**. Svolge attività didattica con progetti propri e dal 2007 è operatrice musicale MUS-E. Nel 2013-14 ha lavorato insieme all'Associazione Musica Bene Comune al progetto "Carillon" per la prevenzione del bullismo attraverso la musica, voluto dal Ministero della Pubblica Istruzione. Nel 2013 organizza un grande evento a Genova per la 1a Giornata Europea della Musica Antica e crea assieme ad altri musicisti una rete per favorire la diffusione della musica antica in città. Con alcuni colleghi avvia il progetto didattico **MAP Musica Antica a Palazzo** (Museo di Palazzo Bianco, Genova), per la conoscenza e il perfezionamento del repertorio antico, in cui lavora a tutt'oggi. Dal 2010 al 2015 ha organizzato la Rassegna musicale **Canti Sacri nel Mediterraneo**, dal 2016 è direttrice artistica, assieme a Paola Cialdella, della Stagione **La Voce e il Tempo**, una stagione con oltre 20 appuntamenti l'anno dedicati alla voce. Insieme a Musica Bene Comune e all'Istituto ICC Ge-Quarto organizza dal 2017 corsi di aggiornamento per insegnanti di musica **Dirigere il coro**. Dal 2021 è direttrice artistica e project manager di **FestivalContrario** a Castelvechio di Rocca Barbena ([www.festivalcontrario.com](http://www.festivalcontrario.com))

## DISCOGRAFIA

- AA.VV.: "Musiche per Van Dyck - Chansons e Madrigali dei secoli XVI e XX, Ring Around Quartet, Rivoalto 1997
- G. L. Mariani "Messa per l'incoronazione del Doge M. Cambiaso (1792)", Dynamic 1998
- De André-Carlo Boccadoro "La buona Novella", Einaudi 2002
- D. Scarlatti: "La contesa delle stagioni", Il Concento Ecclesiastico, L. Ferrari, Bongiovanni 2002
- AA.VV. "Gioco di voci"; Ring Around Quartet, Philharmonia, 2004
- AA.VV. "Volgete gli occhi a tante meraviglie. Ring Around Quartet, Philharmonia, 2004
- AA.VV. "Natale in canto" Ring Around Quartet, Musicaround, 2008
- Anonimo- "El camin de l'Angel" (Llibre vermell de Montserrat), Musicaround, 2011
- AA.VV. "Frottole", Ring Around, Naxos, 2015
- AA.VV. "El Cant de la Sibil-la", Eugenia Amisano & Musicaround Ensemble, Vera Marengo, Dynamic 2020

## ASSOCIAZIONE MUSICAROUND

Musicaround nasce nel 2003 per promuovere conoscenza, studio e diffusione della **musica vocale** - specie antica e d'assieme - e delle forme espressive che ad essa si accompagnano.

Passione e perseveranza ci portano a coinvolgere sempre nuovi interlocutori nei nostri progetti, in cui veicoliamo valori di **armonia, bellezza e responsabilità** che dall'ambito artistico e musicale si traslano alle **diverse dimensioni del vivere** (del sé, sociale, ambientale).

Crediamo infatti che coltivare lo **studio di discipline fortemente legate alla persona** e al **patrimonio storico-culturale** attraverso **azioni condivise e partecipate** - stimolando capacità critiche, apertura mentale, conoscenza di sé - sia potente strumento di crescita personale e sociale e rafforzi visioni multi-disciplinari e multi-culturali a favore di un'ottica comunitaria e di **maggiore senso civico e ambientale**.

L'esperienza maturata negli anni e i diversi ambiti di competenza rendono oggi Musicaround un interlocutore di riferimento sul territorio per:

### PRODUZIONE e RICERCA

- Incentivo alla creatività attraverso nuove produzioni, call, interazioni tra diversi linguaggi artistici
- Valorizzazione di patrimoni culturali poco frequentati, azioni di ricerca musicologica e storica anche in collaborazione con esperti esterni, produzione di programmi di concerto inediti, incisioni discografiche

### ORGANIZZAZIONE di EVENTI e OFFERTA di SERVIZI

- Ideazione e realizzazione di progetti ed eventi culturali, in autonomia o in partenariato con soggetti pubblici e privati
- Messa a disposizione di competenze e consulenza per progetti culturali

### DIDATTICA e FORMAZIONE

- Per amatori che attraverso la pratica del cantare in coro e della musica d'assieme possano trovare un ambiente accogliente e non giudicante per vivere e condividere un percorso di crescita culturale
- Per studenti e professionisti che intendono approfondire e perfezionare la teoria e la pratica del repertorio antico
- Per insegnanti e direttori di coro che vogliono aggiornarsi tramite percorsi di formazione (riconosciuti Miur)
- Per giovani e giovanissimi che vogliono accostarsi alla musica con l'attività corale (cori di voci bianche) o l'attività ludico-propedeutica

### AZIONI SUL TERRITORIO

Politiche e azioni di rete con altri soggetti del settore, con l'obiettivo di

- permettere scambi di informazioni e competenze tra i soggetti coinvolti
- facilitare il pubblico nella conoscenza dell'offerta culturale
- formare nuovi operatori di cultura con azioni di affiancamento

Musicaround è sostenuta da FUS, Regione Liguria, Comune di Genova, Fondazione Compagnia di **San Paolo**, Fondazione **De Mari**, **Chiesa Valdese**, Camera d **Commercio** **Riviera di Liguria**.