



COMUNE DI GENOVA

DIREZIONE DI AREA POLITICHE CULTURALI

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

ATTO N. DD 6961

ADOTTATO IL 20/11/2024

ESECUTIVO DAL 20/11/2024

OGGETTO:

START AND GO 2024: NOMINA DELLA COMMISSIONE PER LA SELEZIONE DI SEI PROGETTI DI GIOVANI CREATIVI PER TRASFORMARE IDEE INNOVATIVE IN IMPRESE DI SPETTACOLO DAL VIVO (TEATRO, DANZA, PERFORMANCE MULTIDISCIPLINARI).

IL DIRIGENTE RESPONSABILE

Vista la seguente normativa:

-di carattere generale:

- Legge n. 241/1990 «Nuove norme sul procedimento amministrativo» e successive modificazioni ed integrazioni;
- Decreto Legislativo n. 267/2000 «Testo unico delle leggi sull'ordinamento degli enti locali» e successive modificazioni e integrazioni e, nello specifico, l'articolo 107 che disciplina le funzioni e le responsabilità della dirigenza;
- Decreto Legislativo n. 165/2001 «Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze della pubblica amministrazione» e successive modificazioni ed integrazioni e, in particolare, l'articolo 4 che regola le funzioni e le responsabilità di indirizzo politico/amministrativo;

-di carattere regolamentare:

- “Regolamento sull'ordinamento degli uffici e dei servizi”;
- “Regolamento per la disciplina dei criteri e delle modalità per la concessione di sovvenzioni, contributi, ausili finanziari comunque denominati e per l'attribuzione di vantaggi economici di qualunque genere a persone, enti pubblici e privati nonché per la concessione del patrocinio da parte del Comune”;

Viste:

- le Linee Programmatiche 2022-2027 presentate dal Sindaco;

-la Deliberazione del Consiglio Comunale n. 70 del 22.12.2023 con la quale sono stati approvati i Documenti Previsionali e Programmatici 2024/2026;

- la Deliberazione del Consiglio Comunale n.8 del 25.01.2024 con la quale è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione 2024/2026;

- il Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO), adottato con Deliberazione della Giunta Comunale n.46 del 23 marzo;

-il Provvedimento del Sindaco n. Ord-2023-102 del 05.04.2023 con il quale è stato assegnato a Gloria Piaggio l'incarico di Direttore di Area Politiche Culturali;

-il Piano Strategico della Cultura anni 2023-2026, approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 46 del 23 marzo 2023;

Atteso che è compito dell'Amministrazione Comunale promuovere e sostenere le attività di soggetti pubblici e privati finalizzate ad organizzare, incrementare e diffondere iniziative culturali, di promozione della città, di spettacolo e di valorizzazione del territorio;

Visti:

- il Documento Unico di Programmazione 2024-2026, che nell'obiettivo strategico 05.02 “La Genova della cultura e della musica” (affermare l'identità culturale di Genova sul mercato interno ed estero attraverso il rilancio delle sue eccellenze in campo storico, artistico e musicale);

- la Determinazione Dirigenziale n. 2022-199.0.0.-296 del 16 novembre, ad oggetto “Approvazione del piano dello sviluppo Teatrale genovese 2022-2024”, il quale prevede tra gli obiettivi strategici il “rafforzamento del sistema teatrale” e l'organizzazione e la promozione “di festival e rassegne in grado di attrarre pubblici diversificati, a cominciare dai giovani”.

- la Determinazione Dirigenziale n.5605 del 04/10/2024 con la quale è stato approvato *l'Avviso pubblico per la selezione di progetti di giovani under 30 aventi l'obiettivo di creare imprese creative di spettacolo dal vivo (teatro, danza, performance multidisciplinari)*;

- il punto "Criteri e modalità di valutazione e selezione" del suddetto Avviso che i progetti saranno esaminati da una Commissione di valutazione dei progetti che sarà costituita da rappresentanti del Comune di Genova, di TPL Teatro Pubblico Ligure e di Ateatro ETS;

risulta pertanto necessario nominare la suddetta commissione esaminatrice, come di seguito indicato:

- Daniele D'Agostino Funzionario Direzione di Area Politiche Culturali del Comune di Genova;
- Sergio Maifredi – Teatro Pubblico Ligure- in qualità di membro esperto;
- Oliviero Ponte di Pino – Ateatro- in qualità di membro esperto;

Considerato, altresì, che la Commissione sarà affiancata da Claudia Della Valle, Istruttore Servizi Amministrativi della Direzione di Area Politiche Culturali, per funzioni di segreteria;

Precisato che verrà accertata l'insussistenza delle cause ostative all'espletamento dell'incarico per la nomina a componente della Commissione Giudicatrice dei soggetti sopra elencati, specie ai sensi di quanto disposto dall'art. 93, comma 5 del D. Lgs. 36/2023;

Dato atto che sono stati acquisiti e allegati alla presente determinazione i CV dei componenti la commissione;

Dato atto che l'istruttoria del presente provvedimento è stata svolta da Dott. Daniele D'Agostino Responsabile del Procedimento, che attesta la regolarità e correttezza dell'azione amministrativa per quanto di competenza, ai sensi dell'art. 147 bis comma 1 del D. Lgs. 267/2000 e che provvederà a tutti gli atti necessari all'esecuzione del presente provvedimento;

Considerato infine che, con la sottoscrizione del presente atto, il dirigente attesta altresì la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa, assieme al responsabile del progetto ai sensi dell'art. 147 bis del D.Lgs. 267/2000;

Dato atto che il presente provvedimento non comporta alcuna assunzione di spesa o introito a carico del Bilancio comunale, né alcun riscontro contabile, e pertanto non necessita dell'apposizione del visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria della spesa previsto dal D.Lgs. 267/2000;

DETERMINA

1. di prendere atto di tutto quanto esposto in premessa;
2. di nominare la Commissione esaminatrice delle domande presentate per l'Avviso pubblico per la selezione di progetti di giovani under 30 aventi l'obiettivo di creare imprese creative di spettacolo dal vivo (teatro, danza, performance multidisciplinari), riservandosi ogni più ampia facoltà di sostituzione dei soggetti di seguito nominati, per il caso di indisponibilità di alcuno di essi:

Daniele D'Agostino, Funzionario Direzione di Area Politiche Culturali del Comune di Genova;

Sergio Maifredi - Teatro Pubblico Ligure in qualità di membro esperto;

Oliviero Ponte dei Pini, Ateatro ETS, in qualità di membro esperto:

3. di assegnare a Claudia Della Valle, Istruttore dei Servizi Amministrativi, le funzioni di Segretario della Commissione;
4. di dare atto che i soggetti sopra nominati hanno rilasciato la dichiarazione di "assenza di cause di incompatibilità e di astensione" previste dalla normativa vigente per l'incarico di cui trattasi, in capo ai membri della Commissione;
5. di dare, altresì, atto che, per gli adempimenti di cui all'art. 28 del D. Lgs. 36/2023, l'atto di nomina e i curriculum vitae dei membri della Commissione, saranno pubblicati sul sito internet, sezione "Amministrazione trasparente";
6. di prendere atto che:
 - la partecipazione alla Commissione esaminatrice è da intendersi a titolo gratuito;
 - il presente provvedimento non comporta alcuna assunzione di spesa o introito a carico del Bilancio comunale, né alcun risconto contabile, e pertanto non necessita dell'apposizione del visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria della spesa previsto dal D. Lgs.267/2000;

Il Direttore

Gloria Piaggio

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali";

Dichiaro, sotto la mia responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.), che le informazioni in esso contenute sono veritiere.

Autorizzo alla pubblicazione del predetto curriculum sul sito web dell'Accademia di Belle Arti di Brera (adempimento previsto dell'art. 15 D.Lgs n. 33/2013) e alla pubblicazione del predetto mediante la funzione "Anagrafe delle prestazioni" sul sito www.consulentipubblici.gov.it".

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PONTE DI PINO, OLIVIERO GAETANO MARIA**

Nazionalità italiana

RICONOSCIMENTI

L'8 novembre 2010 ho ricevuto il Premio Master in Professione Editoria presso l'Università Cattolica di Milano per il "sostegno nell'affermazione e nello sviluppo della cultura del libro".

INCARICHI ISTITUZIONALI

Nel 2017 sono stato nominato dal Comune di Milano membro del Management Team che il 31 ottobre 2017 ha portato Milano a essere nominata Creative City UNESCO per la Letteratura.

Nel 2014 sono stato nominato dal Ministro Dario Franceschini membro della Commissione Consultiva per il Teatro presso la Direzione Generale Spettacolo del MiBACT per il triennio 2014-2017.

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dal 2012-13 Docente a contratto di Letteratura e filosofia del teatro presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.
- Dal 2015-16 al 2020-2021 e dal 2022-2023 ho condotto il laboratorio Progettare la promozione della lettura presso la Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Milano.

4.3.24 

- Nel 2014-15 e 2015-16 Docente a contratto di **Fondamenti di teatro moderno e contemporaneo** presso il corso di Laurea in Scienze di Comunicazione, Media e Pubblicità presso lo IULM, Milano.
- Nel 2012-13 e nel 2013-14 Docente a contratto di **Editoria Libreria** presso il corso di laurea in Scienze della Comunicazione a Roma 3.
- Ho tenuto lezioni, tra l'altro, presso il Master in "Editoria e gestione del prodotto editoriale" della Scuola di Specializzazione in Editoria (Università Cattolica e Centro Padre Piamarta, Milano), il Master in "Editoria libreria" (Fondazione Mondadori, Milano), il corso per traduttori della Scuola TuttaEuropa (Torino), la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" (Milano), il Master per "Redattori per l'informazione culturale nei Media" (Università di Urbino), il Master in "Management Eventi Culturali" (Università Cattolica, Milano).
- Nel 2014-15 ho tenuto due edizioni del Corso di Scrittura Creativa (GeMS, Milano), da me ideato.
- Nel 2014-2015 ho tenuto diverse lezioni in corsi di aggiornamento professionale per l'Ordine dei Giornalisti.
- Il 12 febbraio 2009 ho tenuto la *lectio magistralis* per l'inaugurazione del Master in "Professioni e Prodotti dell'Editoria" presso il Collegio Santa Caterina (Pavia).

EDITORIA

- Date (da - a) 2017-...
- Nome e indirizzo del datore di lavoro FrancoAngeli
viale Monza 106
20127 Milano
- Tipo di azienda o settore casa editrice
- Tipo di impiego direttore della collana "Lo spettacolo dal vivo. Per una cultura dell'innovazione" (con Mimma Gallina)
- Date (da - a) 2000-2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Garzanti Libri
via Parini 14
20121 Milano
- Tipo di azienda o settore casa editrice
- Tipo di impiego direttore editoriale
- Date (da - a) 1991-2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Garzanti Libri
via Parini 14
20121 Milano
- Tipo di azienda o settore casa editrice
- Tipo di impiego addetto alla direzione editoriale
- Date (da - a) 1988-1991
- Nome e indirizzo del datore di lavoro RCS Rizzoli Libri
- Tipo di azienda o settore casa editrice
- Tipo di impiego junior editor saggistica straniera
- Date (da - a) 1978-1988

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ubulibri
- Tipo di azienda o settore casa editrice
- Tipo di impiego redattore

EVENTS MANAGEMENT e ANIMAZIONE CULTURALE

- Dal 2012 curo, con Elena Puccinelli, il programma della manifestazione BookCity Milano. L'edizione 2023 ha programmato oltre circa 1600 eventi in oltre 350 spazi a Milano e nell'Area Metropolitana, con eventi a Cremona e Lodi, e una partecipazione di oltre 100.000 lettori.
- Dal 2019 gestisco a Milano, con Giulia Alonzo, lo spazio culturale Bolzano29, biblioteca, centro studi e sede operativa della Associazione Culturale Ateatro e della Associazione Trovafestival, che ospita eventi in presenza e in streaming (come *Il caffè di Bolzano29*).
- Nel 2023 ho curato, insieme a Lisa Capaccioli, "Il Luca di Gubbio. Una mostra del Centro Teatrale Santacristina", Teatro Comunale, Gubbio, 15 ottobre 2023-10 aprile 2024.
- Nel 2022 e 2023 sono stato tra i giurati della prima e della seconda edizione del Premio "Cinema&Arts" (ideato da Kalambur Teatro e Ateatro in collaborazione con alcuni importanti teatri europei), premio collaterale nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia.
- Nel 2022-23, ho curato e condotto il ciclo di seminari "Innovazione nello spettacolo dal vivo e i nuovi linguaggi digitali", a cura di Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con ART-ER, Clust-ER CREATE e il supporto di Ateatro.
- Nel 2022 ho tenuto la relazione *Pier Paolo Pasolini tra Poesia e Teatro* al convegno di studi "Corpo Rito Parola. Il teatro di Pier Paolo Pasolini", a cura di Francesco Ceraolo, Arianna Frattali, Maria Chiara Provenzano, 5-6 dicembre 2022, Lecce, Università del Salento/Teatro Koreja.
- Nel 2022 ho firmato con Roberta Carlotto il soggetto del film di Jacopo Quadri *75 Biennale Ronconi Venezia*, prodotto da Palomar e presentato alle Festa del Cinema di Roma 2022.
- Nel 2021 ho tenuto una relazione al convegno internazionale "Animal Performance Studies", a cura di Laura Budriesi, DAMSLab, Università di Bologna, 7-8 maggio 2021.
- Nel 2020-2021 e 2021-2022 ho realizzato alcune interviste del progetto *Performing Italy. Sette video ritratti di artisti dal background migratorio nel teatro contemporaneo italiano*, a cura di Margherita Laera, in collaborazione con Alberto Lasso, Carla Peirolero e Oliviero Ponte di Pino, a cura ICI London in collaborazione con University of Kent, Suq Genova e Teatro, Ateatro (trasmesso su Rai5).
- Nel 2020-2021 ho realizzato alcune interviste del progetto *Essere attori: al lavoro con Luca Ronconi*, a cura del Centro Teatrale Santacristina (trasmesso su Rai5).
- Nel 2017 ho tenuto una relazione al convegno internazionale "Freaks. La 'diversità' fra teatro e spettacolo", a cura di Roberto Cuppone, Accademia Olimpica, Odeo del Teatro Olimpico, Vicenza, 20-21 ottobre 2017.
- Nel 2017 ho tenuto una relazione al convegno "Ivrea Cinquanta. Cinquant'anni di Nuovo Teatro", ideazione e cura di Marco De Marinis, Teatro Akropolis, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017.
- Nel 2016 ho tenuto una relazione al workshop internazionale "Addressing each and every one: Popularisation/populism through the visual arts", Justus Liebig University, Gießen, 21-22 aprile 2016.

G. 3.24
OP

- Nel 2016 ho curato (con Renata M. Molinari e Marco Magagnin) la mostra *La linea desiderante: il libro e la scena nelle Edizioni Ubulibri*, Laboratorio Formentini per l'Editoria, Milano, 15 febbraio-6 marzo 2016).
- Nel 2015 ho tenuto una relazione al convegno internazionale "Blasphemia. Il Teatro e il Sacro", a cura di Roberto Cuppone, Accademia Olimpica, Odeo del Teatro Olimpico, Vicenza, 7-8 novembre 2015.
- Nel 2014 ho tenuto una relazione al convegno internazionale "La possibilità del teatro (Jerzy Grotowski)", Teatro Era, Pontedera, 12-14 dicembre 2014.
- Nel 2014 ho tenuto una relazione al convegno internazionale "Cretinismo e spettacolo", a cura di Roberto Cuppone, Accademia Olimpica, Vicenza Odeo del Teatro Olimpico, 24-25 ottobre 2014.
- Nel 2012 ho tenuto una relazione al convegno internazionale "Il teatro e i suoi pubblici: la creazione condivisa" - Colloque Prospero (Université de Liège, 25-28 settembre 2012).
- Nel 2012 ho collaborato (Consulenza teatrale e incontri) all'iniziativa "Visioni di Bene", Milano, Piccolo Teatro Grassi/Arianteo Castello Sforzesco, 12-15 luglio 2012; nell'ambito della manifestazione, ho condotto i due incontri in programma al Piccolo Teatro Grassi.
- Dal 2012 sono presidente della "Associazione Culturale Ateatro", fondata con Mimma Gallina e Anna Maria Monteverdi, che dal 2021 è sostenuta dal FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo).
- Dal 2012 al 2015 ho fatto parte del comitato direttivo della "Associazione Ubu per Franco Quadri", fondata da Jacopo e Lorenzo Quadri.
- Nel 2011 ho ideato e curato, con Massimo Marino, Anna Maria Monteverdi e Andrea Porcheddu, il Premio Rete Critica, assegnato dai siti e dai blog di informazione e cultura teatrale, che dal 2016 organizza, in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, "Premio Rete Critica a Padova", con la presentazione dei lavori e dei progetti finalisti.
- Nel 2010 sono stato tra i coordinatori del "Festival del comico. Forme del pensiero che ride" (ideazione e cura di Margherita Rubino e Luca Borzani), Genova, maggio 2010.
- Nel 2007 ho ideato e realizzato la "stanza" dedicata al Teatro nella mostra *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*, a cura di Gianni Canova, Triennale di Milano, ottobre 2007-marzo 2008.
- Dal 2004 curo, con Mimma Gallina, *Le Buone Pratiche del teatro*, un incontro annuale definito dalla stampa "gli stati generali del teatro italiano".
- Dal 2002 al 2012 ho curato con Davide Franzini la manifestazione "Subway-Letteratura", concorso riservato a racconti di autori under 35, che distribuisce ogni anno, nelle stazioni della metropolitana e di altri mezzi pubblici di diverse città italiane, circa 4 milioni di libriccini di racconti di giovani scrittori.
- Nel 2000 e 2001 ho ideato e realizzato, insieme a Antonio Calbi, "Maratona di Milano", 24 microdrammi per raccontare una giornata della vita della città.
- Nel 1998 ho curato la sezione Letteratura della manifestazione "Subway. Arte, fumetto, teatro, letteratura e teatro negli spazi della metropolitana, del passante e delle stazioni della metropolitana" ideata da Roberto Pinto e promossa da Comune di Milano. Settore Sport e Giovani. Progetto Giovani e Atm. Azienda, Trasporti municipali, Milano, maggio-luglio 1998.

• Nel 1997 ho curato la sezione Teatro della mostra "Trash. Quando i rifiuti diventano arte", a cura di Lea Vergine, Museo di Arte Moderna di Trento e Rovereto, Trento-Rovereto, settembre 1997-gennaio 1998.

• Nel 1988 ho realizzato la mostra "Il Nuovo Teatro Italiano 1975-1988", Produzione EmmeCinque (Milano)-ETI (Roma)-Maison du Spectacle La Bellone (Bruxelles): Milano (Teatro dell'Arte, ottobre 1988), poi Bruxelles (Maison du Spectacle La Bellone), Cagliari, Treviso, Bari, Mosca (Teatro Taganka).

• Dal 1984 al 1987 ho collaborato a quattro edizioni della rassegna teatrale "Sussurri o grida. Movimenti nel nuovo teatro italiano", organizzata a Milano dal Teatro Out Off.

GIORNALISMO

Giornalista pubblicista dall'11 gennaio 1988 (Tessera n. 56338)

- Date (da - a) 1981-2002; 2015-
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rai
- Tipo di impiego autore, programmatista regista, e conduttore
- Principali mansioni e responsabilità
 - Per Radio Tre Rai, programmatista, regista e/o conduttore di diverse trasmissioni radiofoniche, tra cui numerose puntate di *Radiotre suite* (dal 1992). Sono stato autore e conduttore di *Shakespeare Suite*, 13 puntate di un'ora circa sugli allestimenti shakespeariani del Novecento (1999), di diverse puntate *Tournée. Viaggio In Italia* (2000) e, nel 2000-2002, conduttore (con Filippo Del Corno) di diversi cicli di *Grammelot*, un programma di Patrizia Todaro. Sono autore di diverse voci della rubrica *Wikiradio*. Nel 2015 corrispondente da Expo2015 come autore e conduttore per *Fahrenheit* e *Pantagruel*; dal autore e conduttore di *Piazza Verdi*, un programma di Elio Sabella.
 - Per Radio Due Rai, co-autore (con Biagio Bagini) di *Glada*, varietà radiofonico con Luciana Littizzetto, Marco Paolini, Lucilla Giagnoni e la Banda Osiris (37 puntate, 1995-96).
 - In qualità di programmatista-regista, ho realizzato e condotto in studio tre serie della trasmissione televisiva *Effetto Spettacolo* (Rai Tre, 1982-85).

- Date (da - a) 1978-2000
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro il manifesto
 - Tipo di azienda o settore quotidiano
 - Tipo di impiego collaboratore esterno
 - Principali mansioni e responsabilità critica teatrale
-
- Date (da - a) 1994-1996
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro comix
 - Tipo di azienda o settore settimanale, poi mensile
 - Tipo di impiego collaboratore esterno
 - Principali mansioni e responsabilità

4.3.24
OP

- Date (da - a) 1988-1994
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ciak
- Tipo di azienda o settore mensile
- Tipo di impiego collaboratore esterno
- Principali mansioni e responsabilità rubrica di teatro

Miei articoli e saggi sono apparsi tra l'altro su "PreText", "Teatro e Storia", "Doppiozero", "Il Fatto Quotidiano", "Diario", "Panorama", "L'Unità", "Diario", "Progetto teatro", "Vogue", "PM", "El Publico", "Teatro in Europa", "Sipario", *il Patologo*, *Annuario Rizzoli*, *Teatro. Gli autori. Le opere. Gli interpreti* (De Agostini), "Golem".

WEB

- Date (da - a) -2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro www.trovafestival.it
- Tipo di azienda o settore il portale dei festival culturali italiani
- Tipo di impiego webmaster
- Principali mansioni e responsabilità fondatore e vicepresidente della Associazione TrovaFestival.

- Date (da - a) 2001-
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro www.ateatro.it
 - Tipo di azienda o settore sito web di cultura dello spettacolo dal vivo
 - Tipo di impiego webmaster
 - Principali mansioni e responsabilità fondatore e curatore, presidente della Associazione Culturale Ateatro.
- Nel 2005 www.ateatro.it ha vinto il Premio Mysterio-Altre Muse: "ha saputo fare un uso intelligente del web come alternativa agli spazi sempre più ristretti che il teatro riesce a ritagliarsi sulla scacchiera" con "spirito indipendente, colto e provocatorio, militante e sperimentale (...) un luogo di dibattito vitale e costruttivo" (dalla motivazione).
- Nel 2010 www.ateatro.it è stato inserito dalla Consulta Universitaria per il Teatro tra le 30 riviste di settore accreditate, nella fascia B.

- Date (da - a) 1998-
- Nome e indirizzo del datore di lavoro www.olivieropdp.it
- Tipo di azienda o settore sito web
- Tipo di impiego webmaster
- Principali mansioni e responsabilità fondatore e curatore di *516 GIORNI* Blog italiani.

Sono inoltre presente su www.facebook.com/olivieropdp, www.twitter.com/olivieropdp, www.android.com/olivieropdp, www.youtube.com, www.pinterest.com.

L. 3.24
OP

Pubblicazioni (scelta)

"La piccola rivoluzione del sorriso", in 20 anni di teatro sociale e di comunità. La storia di SCT Centre, SCT Centre, Torino, 2023.

"Prefazione", in Franco Acquaviva, Claudio Ascoli, Matteo Brighenti, Franco Corleone, Nino Daniele, Monica Fabbri, Pompeo Martelli, Michele Pascarella, Simone Siliani, Chille 50. La durata è la forma di resistenza di un teatro, Pacini, Pisa, 2023.

Cultura. Un patrimonio per la democrazia, Vita & Pensiero, Milano, 2023.

In giro per festival. Guida nomade agli eventi culturali. Edizione 2023-24 (con Giulia Alonzo), Altreconomia, Milano, 2023.

"Il 'Bando periferie' per lo spettacolo dal vivo: un test per le politiche culturali nelle città metropolitane", in Marina Caporale, Daniele Donati, Mimma Gallina, Fabrizio Panozzo (a cura di), Le politiche per lo spettacolo dal vivo tra Stato e Regioni, FrancoAngeli, Milano, 2023.

"La critica teatrale risorge online?" (con Giulia Alonzo), in Paolo Petroni, La scrittura del Teatro, Gambini Editore, 2023.

"Le farfalle bruciano? Un prologo e due atti", in Animal Performance Studies, a cura di Laura Budriesi, "Mimesis Journal Books", Academia University Press, Torino, 2022.

"Teatro e altri animali", in Del potere della crudeltà, a cura di Bruno Milone, "Animot", 12, 2022.

Una pessima idea? L'editoria è sempre in crisi eppure continuano a nascere nuovi marchi, in "Pretext", 17, 2022.

In giro per festival. Guida nomade agli eventi culturali (con Giulia Alonzo), Altreconomia, Milano, 2022.

"Partecipazione, inclusione, reti a BookCity Milano", in Theatres and Politics Today. Lights and Shadows of a Long Relationship, Edited by Isabel Bezelga and Giulia Innocenti Malini, "Comunicazioni Sociali", Anno XLIII Nuova Serie, 3/2021, Vita & Pensiero, Milano, 2021, pp. 353-369.

L'evento culturale come momento di creazione di welfare di comunità: la risposta di Suq Genova (con Giulia Alonzo), in "Welfare e Ergonomia", 2 2021.

Un teatro per il XXI secolo, FrancoAngeli, Milano, 2021.

I festival culturali italiani: la scommessa della post pandemia (con Giulia Alonzo), in "Economia della Cultura", 1/2021.

Lavoro culturale e occupazione / Papa Francesco, Maggiani e i lavoratori della cultura, in www.doppiozero.it, 6 ottobre 2021.

Tutto il sapere del mondo, in "Pretext", n. 15, settembre 2021.

I libri e la pandemia - 2, in "Pretext", n. 15, settembre 2021.

Dall'autore al lettore / Come funziona l'editoria, in www.doppiozero.it, 20 aprile 2021.

Regia Parola Utopia. Il teatro di Luca Ronconi (curatore con Roberta Carlotta, Quodlibet, Macerata, 2021.

I festival culturali: dal lockdown a un nuovo inizio? L'impatto del Covid-19 sugli eventi dell'estate 2020 (con Giulia Alonzo), in "Economia della Cultura", 2/2020.

La cultura oltre lo shock della pandemia, in "Enciclopedia Italiana", anno III, n. 6, novembre 2020.

"Teatri della persona, teatri delle persone. Note sul teatro sociale e di comunità", in AA. VV., *La malattia che cura il teatro. Esperienza e teoria nel rapporto tra scena e società*, a cura di Andrea Porcheddu e Cecilia Carponi, Dino Audino, Roma, 2020.

Teatro e cinema: un amore non (sempre) corrisposto. La storia, le testimonianze degli artisti, le Buone Pratiche (curatore), FrancoAngeli, Milano, 2018.

Reinventare i luoghi della cultura contemporanea. Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici (curatore con Cristina Carlini e Mimma Gallina), FrancoAngeli, Milano, 2017.

Dioniso e la nuvola. L'informazione e la critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici (con Giulia Alonzo), FrancoAngeli, Milano, 2017.

Oltre il Decreto. Buone Pratiche tra teatro e politica (con Mimma Gallina), FrancoAngeli, Milano, 2016.

Catalogo storico Ubulibri 1979-2011, a cura di Renata M. Molinari, Oliviero Ponte di Pino e Marco Magagnin, catalogazione di Chiara Bottani, Associazione Ubu per Franco Quadri-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, 2015.

Milano. Tutto il teatro (con Maddalena Giovannelli), Cue Press, Imola, 2015.

Comico & Politico. Beppe Grillo e la crisi della democrazia, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2014.

Le Buone Pratiche del Teatro. Una banca delle idee per il teatro italiano. Con 140 buone pratiche schedate e commentate (con Mimma Gallina), FrancoAngeli, Milano, 2014.

Romeo Castellucci e Societas Raffaello Sanzio, Doppiozero, Milano, 2013.

I mestieri del libro. Dall'autore al lettore, prefazione di Stefano Mauri, TEA, Milano, 2008.

Tutto il teatro di Shakespeare in cd-Rom con un'enciclopedia multimediale (cur. con Giulia Farina e Anita Morasso), Garzanti Libri, Milano, 2000.

Chi non legge questo libro è un imbecille. Una storia della stupidità attraverso 565 citazioni, Garzanti, Milano, 1999 (traduzione spagnola *El que no lee este libro es un imbécil. Los misterios de la estupidez a través de 565 citas*, traduzione di Esther Benitez, Taurus, Madrid, 2000; traduzione portoghese *Quem não lê este Livro é um imbecil* (ilustrações de Bruno Pereira), Ancora, Lisbona, 2002).

Quaderno del Vajont. Dagli Album al Teatro della Diga (con Marco Paolini), Einaudi, Torino, 1999.

Enciclopedia pratica del comico. Corso accelerato per aspiranti comici in 28 lezioni e 512 battute, Comix, Modena, 1995.

Il nuovo teatro italiano 1975-1988. La ricerca dei gruppi: materiali e documenti, La casa Usher, Firenze, 1988.

G. 3.24


FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Sito Web
Portfolio
Nazionalità
Data di nascita

MAIFREDI SERGIO

Via B. Bosco 57/6c 16121 Genova

+39 348 870623

maifredi@sergiomaifredi.it

www.sergioiaifredi.it

<https://www.dropbox.com/s/3sy00unximznp3i/Teatro%20Sergio%20Maifredi.pdf>

italiana

30 APRILE 1968



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dal luglio 2007 – contratto in essere

Teatro Pubblico Ligure Srl, Via Bosco 57, Genova

Srl Impresa Sociale

Amministratore delegato e direttore artistico

Direttore artistico e organizzativo, ideazione e progettazione programma artistico, gestione del budget (700.000 euro), rapporto con Ministero, Regione Liguria, Comuni e Festival nazionali ed internazionali. Responsabile reperimento finanziamenti istituzionali e privati. Creazione di progetti culturali specifici volti a valorizzare il territorio.

Dal 1 gennaio 2010 – al 31 dicembre 2016

Teatro Vittoria – Teatro Stabile, Compagnia Attori & Tecnici

piazza santa Maria Liberatrice 10, Roma

Teatro Stabile privato di interesse pubblico - 500 posti

220 recite all'anno in sede - 100 giornate di tournée all'anno

Direttore organizzativo

Direzione generale, direzione amministrativa e gestione del budget (2,2 milioni di euro), organizzazione e gestione delle risorse umane (10 dipendenti fissi e circa 50 scritturati annualmente), vendita e organizzazione tournée, coordinamento comunicazione e ufficio stampa, responsabile reperimento finanziamenti istituzionali e privati, gestione delle relazioni istituzionali e rapporti internazionali. Rapporto con il Ministero, rapporto con Regione Lazio, Comune di Roma.

Dal 2010 al 2014

Fondazione Lirica Teatro Carlo Felice di Genova, piazza De Ferrari, Genova

Fondazione lirica (budget complessivo 20 milioni di euro, 300 dipendenti - 2200 posti)

Consigliere di amministrazione di nomina ministeriale

Consigliere di amministrazione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 13 marzo 1995 al 1 giugno 2007

Fondazione Teatro della Tosse – Luzzati, Piazza Negri, 16123 Genova

Teatro Stabile privato di interesse pubblico - 3 sale: 500, 250, 150 posti 300 giornate di spettacolo all'anno

Vice direttore

Coordinamento organizzativo e artistico, direzione amministrativa e gestione del budget (3milioni di euro), organizzazione e gestione delle risorse umane (10 dipendenti fissi circa 60 scritturati annualmente), vendita e organizzazione tournée, coordinamento comunicazione e ufficio stampa, rapporto con il Ministero, rapporto con Regione Liguria, Comune di Genova, Provincia di Genova. Responsabile reperimento finanziamenti istituzionali e privati, gestione delle relazioni istituzionali e rapporti internazionali.

Creazione di progetti speciali, all'interno della programmazione, dedicati al physical theatre, alla danza, al circo contemporaneo.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da agosto 2006 a settembre 2014

Teatr Nowy di Poznań (Polonia)

Teatro Stabile - 3 sale: 400, 250, 150 posti.

300 giornate di spettacolo all'anno - 80 dipendenti fissi

Regista residente

Regie teatrali. Delegato ai rapporti internazionali e alla progettazione europea. Progetti internazionali realizzati con Germania, Austria, Repubblica Ceca, Israele e Italia. In modo particolare, realizzazione del progetto internazionale Ark Noego (Arca di Noè) con l'Arena del Sole di Bologna, come partner italiano, nel periodo 2007 – 2008.

ALTRE ESPERIENZE

- 2009 – 2012 Direttore artistico Teatro Comunale G. Curci di Barletta
- 2016 – 2018 Direttore artistico del Teatro Comunale Mandanici di Barcellona P.G (Messina)
- 2019 – 2021 Sovrintendente Fondazione Teatro Sociale di Camogli (Genova)
- 2013 – 2017 Membro della Giuria del Gran Off Film Festival – Varsavia
- 1999 – 2011 Membro della Giuria del Premio Hystrio - Milano
- 2008 – 2010 Docente Accademia de' Filodrammatici - Milano
- 2001 – 2003 Docente al Master di Architettura per lo Spettacolo - Università di Genova
- 2009 – 2013 Membro della Commissione Italiana UNESCO, su nomina del Ministero dello Sviluppo, Si è occupato in ambito nazionale ed internazionale di tutela dei beni materiale e immateriali.
- 2008 – 2012 Membro del Consiglio direttivo del Museo dell'Attore di Genova GENOVA
- 2011 – 2020 Accademico corrispondente dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere GENOVA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

Dal 1987 al 1991

Università di Genova

Lettere moderne

Laurea in lettere

110 lode

- Date (da – a)

Dal 1987 al 1989

Accademia de' Filodrammatici di Milano

- Nome e tipo di istituto di istruzione

- Principali materie / oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

Recitazione, dizione, cultura teatrale, scenografia

Diploma

OTTIMO

FESTIVAL IDEATI e DIRETTI

2007 - 2017

Festival Grock Città di Imperia

dal 2008

Scali a Mare Pieve Ligure Art Festival

dal 2015

Portus Lunae Art Festival

dal 2021

Albintimilium Theatrum Fest

FILM DIRETTI

VITE NON CALCOLATE

con Ermanno Cavazzoni. Regia Ermanno Cavazzoni e Sergio Maifredi. Italia 2023. 52 minuti. Direttore fotografia Ruggiero Torre, musiche Michele Sganga. In concorso al Biografilm Film Festival di Bologna 2023 e presentato alla Biennale di Venezia 2023.

HA DIRETTO OLTRE CINQUANTA
SPETTACOLI TRA CUI

2024

Papaveri rossi - Il viaggio dalla Siberia all'Italia del Generale Anders, dei suoi soldati e della più grande compagnia teatrale itinerante della seconda guerra mondiale.

Regia Sergio Maifredi

Con Massimiliano Cividati. Musiche eseguite dal vivo da Andrea Zani e Gennaro Scarpato

Produzione Teatro Pubblico Ligure e Istituto Adam Mickiewicz di Varsavia.

2023

Ascolta come mi batte forte il tuo cuore – poesie, lettere e altre cianfrusaglie di Wislawa Szymborska.

Regia Sergio Maifredi Con Maddalena Crippa e Andrea Nicolini. Musiche composte ed eseguite da Michele Sganga

Produzione Teatro Pubblico Ligure e Istituto Adam Mickiewicz di Varsavia

2012 – 2014

Odissea un racconto mediterraneo

Un progetto di Sergio Maifredi da Omero

produzione Teatro Pubblico Ligure

in coproduzione con Politeama Genovese, Corte Ospitale di Rubiera

XXXIII Orestyadi di Gibellina, XXXV Festival La Versiliana, Festival dei Due Mari, Festival di Tindari, Progetto Teatri Antichi Uniti – Amat Marche, Festival il Contastorie di Ischia, Festival degli Scali a Mare di Pieve Ligure, Festival della Filosofia di Modena con: Roberto Alinghieri, Valerio Binasco, Alessio Boni, Giuseppe Cederna, Ascanio Celestini, Maddalena Crippa, Gioele Dix, Davide Enia, Teresa Mannino, Moni Ovadia, Max Paiella, Elisabetta Pozzi, David Riondino, Paolo Rossi, Amanda Sandrelli, Tullio Solenghi, Dario Vergassola.

2011

Lo sceicco bianco / Biały Szejk

di Federico Fellini - Teatr Nowy, Poznan, Polonia

con: Marta Szumieł, Waldemar Szczepaniak, Mirosław Kropielnicki, Anna Mierzwa, Daniela Popławska, Oksana Hamerska, Maria Ybarczyk, Tadeusz Drzewiecki, Radosław Elis, Zbigniew Grochal, Andrzej Lajborek, Ildelfons Stachowiak
figuranti: Mirosław Bartkowiak, Krzysztof Baumann, Franciszek Leśniewski, Krzysztof Przybyłowicz, Robert Szymlet, Brunon Urbaniak, Tomasz Zientkowski

- Jakub Głowicki, Stanisław Miedziejko
regia: Sergio Maifredi
- 2009 **Il Raggiatore / Oszust** di Carlo Goldoni
Teatr Nowy, Poznan, Polonia
con: Janusz Grenda, Małgorzata Łodej-Stachowiak, Ewelina Dubczyk, Marta Szumiel, Bożena Borowska-Kropielnicka, Tadeusz Drzewiecki, Agnieszka Różanska, Anna Mierzwa, Paweł Binkowski, Zbigniew Grochal, Andrzej Lajborek, Paweł Hadynski, Cezary Łukaszewicz, Grzegorz Gołaszewski
regia: Sergio Maifredi
- La donna di un tempo**
di Roland Schimmelpfennig – Milano, Teatro Libero, produzione Teatri Possibili Liguria con: Corrado d'Elia, Monica Faggiani, Laura Ferrari, Alice Arcuri, Marco Taddei
scena e regia: Sergio Maifredi
- 2008 **Progetto Fårö su Bergman** al Piccolo Teatro di Milano
con: Mariella Speranza, Luca Catanzaro, Eva Drammis, Lisa Galantini, Valentina Picello
regia: Sergio Maifredi
- Vero West**
di Sam Shepard - Genova, Teatri Possibili Liguria (spettacolo vincitore Premio dell'Associazione Nazionale Critici Teatrali come miglior regia 2008)
con: Corrado d'Elia, Jurij Ferrini e Roberta Calia scena e regia: Sergio Maifredi
- 2007 **Notte Araba**
di Roland Schimmelpfennig - Fondazione Luzzati Teatro della Tosse – Genova
con: Andrea Cosentino, Jurij Ferrini, Lisa Galantini, Simonetta Guarino, Rosario Lima
regia: Sergio Maifredi
- 2006 **Froken Julie**
di August Strindberg - Fondazione Luzzati Teatro della Tosse – Genova
con: Enrico Campanati, Valentina Picello, Mariella Speranza e trenta comparse
traduzione e adattamento: Renato Zatti
costumi: Danièle Sulewic
regia: Sergio Maifredi
- Sei Personaggi in cerca d'autore / Szesc postaci szuka autora**
di Luigi Pirandello - Teatr Nowy, Poznan, Polonia
con: Daniela Popławska, Zbigniew Grochal, Cezary Łukasiewicz, Grażyna Korin, Miłosz Konarczyk, Magdalena Planeta, Malwina Irek
musica: Jerzy Satanowski scene: Marta Oszkopf
regia: Sergio Maifredi
- 2005 **Mi chiamo Isbjorg e sono un leone**
di Hávar Sigurjónsson (2005) – Teatro della Tosse - Genova finalista Premio Ubu migliore novità straniera.
con: Enrico Campanati, Lisa Galantini, Simona Guarino, Bruno Cereseto, Andrea Lupo, Valentina Picello, Mariella Speranza, Edoardo Ribatto
regia: Sergio Maifredi
- 2004 **Nara Livet – Alle soglie della vita**
di Ingmar Bergman e Ulla Isaksson (2004) - Teatro della Tosse – Genova

- con: Enrico Campanati, Eva Drammis, Lisa Galantini, Anna Gualdo, Valentina Picello
regia: Sergio Maifredi
- 2003 **Io sono il Maestro**
di Hrfnihildur Hagalin (2003) - Teatro della Tosse finalista Premio Ubu migliore novità straniera con: Lisa Galantini, Paolo Graziosi, Aldo Ottobrino
regia: Sergio Maifredi
- 2002 **Noccioline**
di Fausto Paravidino (2002) - Teatro della Tosse
regia: Sergio Maifredi
- 2001 **La Partitella**
di Giuseppe Manfredi (2001) - Teatro della Tosse
regia: Sergio Maifredi
- 2000 **Il Pazzo e la Monaca**
di Stanislaw Ignacy Witkiewicz (2000) - Teatro della Tosse
con: Elena Arvigo, Enrico Campanati, Pietro Fabbri, Gianluca Gobbi, Myria Selva, Bergamini, Massimiliano Mecca
regia: Sergio Maifredi
- 1999 **Esopo Opera Rock**
da Esopo (1999) - Teatro della Tosse
con: Roberta Alloisio, Enrico Campanati, Pietro Fabbri, Carla Peirolero
regia: Sergio Maifredi
- 1998 **Piccoli Omicidi tra Amici**
di John Hodge - Teatro della Tosse
con: Gianluca Gobbi, Paolo Scheriani, Francesca Donato
regia: Sergio Maifredi
- 1997 **Road**
di Jim Cartwright - Teatro della Tosse
con: Gianluca Gobbi, Carla Peirolero, Myria Selva, Mariella Speranza, Enrico Bonavera, Bruno Cereseto, Aldo Ottobrino
regia: Sergio Maifredi
- 1995 **Mercedes**
di Thomas Brasch (1994) - Comp.Malebranche – Milano con: Roberto Recchia, Raffaella Russo
regia: Sergio Maifredi
- Cocodrillo**
di Cristina Argenti (1995) – Sala Duse del Teatro Stabile di Genova
con: Eliana Quattrini, Sergio Vecchio, Beppe Nuti, Roberta Uccelli ed altri interpreti
- 1993 **Teppisti!**
di Giuseppe Manfredi (1993) - Teatro Garage – Genova con: Luca Catanzaro, Roberto Recchia, Raffaella Russo scene e costumi: Romeo Liccardo
disegno luci: Francesco Tagliabue
regia: Sergio Maifredi

PREMI E ONORIFICENZE

Premio Ministero degli Esteri della Repubblica di Polonia con conferimento di medaglia di "Benemerito" per la diffusione della Cultura polacca nel mondo.
Premio Associazione Nazionale della Critica per la regia di Vero West di Sam Shepard (2010)

Finalista Premio Ubu come migliore novità straniera con Io sono il Maestro di Hagalín Hrafnhildur (2003)

Finalista Premio Ubu come migliore novità straniera con Mi chiamo Isbjorg e sono un leone di Havar Sigurjonsson

PUBBLICAZIONI

2023 Strade maestre. I maestri del teatro contemporaneo: Eugenio Barba, Lev Dodin, Stefan Kaegi, Antonio Latella, Ariane Mnouchkine, Thomas Ostermeier, Milo Rau, Peter Stein, Krzysztof Warlikowski. Autori Corrado d'Elia e Sergio Maifredi. Editore Cue Press.

La gioia di scrivere. Wisława Szymborska 1923 – 2023 catalogo della mostra, pubblicato da Pasaz editore Cracovia

2013 Yves Klein in Gioco, dramma, rito nelle arti marziali e negli sport da combattimento, a cura di Sergio Raimondo, ed EXORMA, Roma

Raccontare l'Odissea in scena in Il racconto a Teatro dal dramma antico al Siglo de Oro alla scena contemporanea a cura di Giorgio Ieranò e Pietro Taravacci, edito da Università degli Studi di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia

2012 Yves Klein - Judo e Teatro - Corpo e Visioni, Kraków, Pasaz Editore.

2009 Tutto il teatro in un manifesto. Polonia 1989-2009, Kraków, Pasaz Editore.

2004 Alle soglie della vita, di Ulla Isaksson e Ingmar Bergman, Milano, Iperborea

2003 Io sono il Maestro (con breve storia del Teatro in Islanda), di Hrafnhildur Hagalín, Milano, Iperborea 2003

1990 Aristodemo, un incontro di studio (1990), Genova, Editore da CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche

MOSTRE D'ARTE

2023 **La gioia di scrivere. Wisława Szymborska 1923 – 2023**, Genova, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Giugno – Settembre. Prodotta da Comune di Genova, Istituto Adam Mickiewicz di Varsavia, Fondazione Wisława Szymborska di Cracovia, Istituto Polacco di Roma.

2012 **Yves Klein - Judo e Teatro - Corpo e Visioni**, Genova, Palazzo Ducale dal 06 Giugno al 26 Agosto 2012. Prodotta da Fondazione Palazzo Ducale

2009 - 2010 **Tutto il Teatro in un manifesto**, Polonia 1989-2009, realizzata nel 2009, prodotta da Fondazione Palazzo Ducale di Genova, a Genova e, nel 2010, dalla Casa dei Teatri di Roma a Roma.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO (in base allo standard europeo B2)

BUONO (in base allo standard europeo B2)

BUONA (in base allo standard europeo B2)

POLACCO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SUFFICIENTE (in base allo standard europeo A1)

SUFFICIENTE (in base allo standard europeo A1)

SUFFICIENTE (in base allo standard europeo A1)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Abituato a lavorare in team in teatro dopo oltre vent'anni di lavoro in strutture pubbliche e private e in team internazionali per il lungo periodo di lavoro in Polonia al Teatr Nowy di Poznan dal 2006 al 2014 e, prima, nel 1992, in Islanda a Reykjavik al Teatro Nazionale.

Ha sviluppato relazioni internazionali attraverso progetti teatrali e festival in Europa e Australia: progetti europei, coproduzioni.

Nello sport ha praticato judo agonistico ed è cintura nera secondo dan.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Lunga esperienza manageriale, oltre 10 anni come Vicedirettore al Teatro della Tosse, gestendo un bilancio di oltre 3 milioni di euro. Indi come Direttore sia artistico che organizzativo e amministrativo presso strutture pubbliche - 4 anni come Direttore artistico al Teatro Comunale Curci di Barletta (budget 700.000 euro) - 2 anni come Direttore artistico del Teatro Comunale Mandanici per il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto (1000 posti e 200.000 euro di budget). Sia strutture private - 7 anni come direttore organizzativo Coop Attori e Tecnici di Roma (budget 2.200.000 euro) - 17 anni come Direttore del Teatro Pubblico Ligure (budget 700.000 euro) - 4 anni Consigliere di Amministrazione della Fondazione Carlo Felice di Genova (budget 20 milioni di euro).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona capacità uso pc, tutti i programmi office, tecnologia video e editing.

Buona conoscenza dei sistemi informatici e della comunicazione web e social network

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Regista teatrale, direttore artistico ed organizzativo, drammaturgo ed autore SIAE

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Realizzazione grandi eventi fuori dagli spazi teatrali convenzionali.

Direzione artistica, logistica, coordinamento della sicurezza.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Ai sensi del D.Lgs n.196/2003 e s.m.i. nonché UE 679/2016 acconsento autorizzo il trattamento dei dati personali.

Email di contatto: maifredi@sergiomaifredi.it

Il presente Curriculum Vitae è datato e sottoscritto in forma di dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi dell'art. 47 del DPR 445/00, consapevole della responsabilità penale in caso di false dichiarazioni.

Genova, 21 maggio 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping initial 'S' followed by a series of connected, wavy lines.

SCHEMA DI CURRICULUM VITAE SEMPLIFICATO DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLA PROCEDURA DI ASSEGNAZIONE DELL'INCARICO DI POSIZIONE ORGANIZZATIVA/ALTA PROFESSIONALITA'

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **D'AGOSTINO DANIELE MATR. 225745**
 Struttura di appartenenza **Direzione di Area Politiche Culturali**
 Telefono **010 557 5287 - 3358312447**
 Fax
 E-mail ddagostino@comune.genova.it
 Data di nascita 29/09/1967

**ESPERIENZA LAVORATIVA
 (INCARICHI DI POSIZIONE
 ORGANIZZATIVA, INDENNITÀ DI
 RESPONSABILITÀ – EX ART. 17)**

- Date (da – a) Da 2023 ad oggi
 - Nome dell'incarico ricoperto "Responsabile Gestione Risorse Sistema Teatro e Spettacolo "
 - Settore Cultura e Spettacolo
 - Tipo di incarico Posizione Organizzativa
 - Principali mansioni e responsabilità

Coordinamento per l'intera Direzione dell'attività di programmazione e gestione delle risorse finanziarie di tutta la Direzione e dell'attività amministrativa.
 Coordinamento delle attività di spettacolo e teatrali cittadine e del Premio Paganini
Coordinamento attività di gestione delle risorse finanziarie sia di parte corrente, sia in conto capitale compresa la gestione dei residui attivi e passivi. Coordinamento attività amministrativa e contabile, accertamento e predisposizione atti amministrativi di impegno e gestione.

- Date (da – a) Da aprile 2021
 - Nome dell'incarico ricoperto "Responsabile Gestione Amministrativa, Contabilità e Sportello Unico degli Eventi" della Direzione Comunicazione ed Eventi
 - Settore Cultura, Marketing Territoriale, Promozione della Città e Turismo
 - Tipo di incarico Posizione Organizzativa
 - Principali mansioni e responsabilità

Coordinamento per l'intera Direzione dell'attività di programmazione e gestione delle risorse finanziarie di tutta la Direzione e dell'attività amministrativa
 Coordinamento del gruppo di lavoro per la creazione dello Sportello Unico degli Eventi
Coordinamento attività di gestione delle risorse finanziarie sia di parte corrente, sia in conto capitale compresa la gestione dei residui attivi e passivi. Coordinamento attività amministrativa e contabile, accertamento e predisposizione atti amministrativi di impegno e gestione.

- Date (da – a) Dal 2016 a 2019
 - Nome dell'incarico ricoperto "Responsabile Gestione Risorse e Sistema Teatri" della Direzione Cultura e poi Marketing Territoriale, Promozione della Città, Attività Culturali"
 - Settore Cultura Promozione della Città e Turismo
 - Tipo di incarico Posizione Organizzativa
 - Principali mansioni e responsabilità

Coordinamento per l'intera Direzione dell'attività di programmazione e gestione delle risorse finanziarie di tutta la Direzione e dell'attività amministrativa
Coordinamento attività di gestione delle risorse finanziarie sia di parte corrente, sia in conto capitale compresa la gestione dei residui attivi e passivi. Azione di ricerca e sviluppo di nuovi modelli contabili e gestionali compresa la progettazione di strumenti di

rendicontazione sociale anche in collaborazione con Fondazione per la cultura
Coordinamento attività amministrativa e contabile, accertamento e predisposizione atti amministrativi di impegno e gestione per le attività riferite alle tematiche di Cultura e Città, Teatri, Marketing Territoriale, Attività Culturali.
Coordinamento del sistema teatrale ed attività per la concessione di contributi a sostegno del sistema culturale cittadino, con riferimento alle istituzioni culturali ed a progetti ed iniziative in campo culturale

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'incarico ricoperto <ul style="list-style-type: none"> • Settore • Tipo di incarico • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2013 a marzo 2016</p> <p>“Responsabile Gestione Sistema Teatri” della Direzione Cultura e Turismo”</p> <p>Cultura e Turismo</p> <p>Posizione Organizzativa</p> <p>Coordinamento per l'intera Direzione dell'attività di consuntivazione e aggiornamento degli strumenti di pianificazione strategica di mandato (linee programmatiche), del processo di formazione della RPP per la parte programmi e progetti del PEG, del PDO e degli altri strumenti di programmazione operativa.</p> <p><i>Coordinamento attività di gestione delle risorse finanziarie sia di parte corrente, sia in conto capitale compresa la gestione dei residui attivi e passivi. Azione di ricerca e sviluppo di nuovi modelli contabili e gestionali compresa la progettazione di strumenti di rendicontazione sociale anche in collaborazione con Fondazione per la cultura</i></p> <p><i>Coordinamento attività amministrativa e contabile, accertamento e predisposizione atti amministrativi di impegno e gestione per le attività riferite alle tematiche di Cultura e Città, Teatri e Turismo.</i></p> <p><i>Coordinamento del sistema teatrale ed attività per la concessione di contributi a sostegno del sistema culturale cittadino, con riferimento alle istituzioni culturali ed a progetti ed iniziative in campo culturale</i></p> <p><i>Attività legate a Bilancio sociale della cultura.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'incarico ricoperto <ul style="list-style-type: none"> • Settore • Tipo di incarico • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2011 ad aprile 2013</p> <p>“Responsabile Risorse Finanziarie e Controllo di Gestione” dell'Area Sviluppo della Città e Cultura”</p> <p>Cultura, Promozione della Città, Turismo, Statistica e Innovazione</p> <p>Posizione Organizzativa</p> <p>Predisposizione documenti contabili e di programmazione strategica e gestionale</p> <p>Coordinamento generale attività gestione risorse finanziarie e strumentali</p> <p>Coordinamento complessivo risorse programmazione eventi cultura e spettacolo congiunta Area Sviluppo, Promozione della Città e Fondazione per la Cultura.</p> <p>Coordinamento attività monitoraggio spese di cui alla Legge 122 in collaborazione con Gabinetto del Sindaco.</p> <p>Ideazione, predisposizione e gestione criteri e bandi per l'erogazione di contributi a soggetti terzi (teatri, associazioni e istituzioni culturali e di spettacolo)</p> <p>Responsabile coordinamento sistema teatrale e di “Genovateatro”</p> <p>Responsabilità attività controllo di gestione</p> <p>Attività di formazione a corsi interni alla Direzione</p> <p>Partecipazione ai processi di modifica organizzativa e gestionale</p> <p>Elaborazione progetti con soggetti esterni (per es. ANCI , Federculture,...)</p> <p>Attività di ricerca e sviluppo modelli contabili ed economici che tengano conto delle nuove esigenze di partecipazione, comunicazione e trasparenza (ad es. bilancio sociale)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'incarico ricoperto <ul style="list-style-type: none"> • Settore 	<p>Dal 2000 al 2009</p> <p>“Responsabile Controllo di Gestione, Risorse Finanziarie e Strumentali della Direzione Cultura”</p> <p>Cultura – fino al 2006 anche Sport e fino al 2008 anche Promozione della Città e Turismo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di incarico • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Posizione Organizzativa</p> <p>Predisposizione documenti contabili</p> <p>Coordinamento generale attività gestione risorse finanziarie e strumentali</p> <p>Responsabilità attività controllo di gestione</p> <p>Attività di formazione a corsi interni alla Direzione</p> <p>Partecipazione ai processi di modifica organizzativa e gestionale</p> <p>Elaborazione progetti con soggetti esterni (per es. ANCI , Federculture,...)</p> <p>Attività di ricerca e sviluppo modelli contabili ed economici che tengano conto delle nuove esigenze di partecipazione, comunicazione e trasparenza (ad es. bilancio sociale)</p> <p><i>Coordinamento complessivo risorse programmazione congiunta Area Sviluppo, Promozione della Città e Cultura (Cultura e Promozione della Città) e Fondazione per la Cultura.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'incarico ricoperto 	<p>Dal 1 gennaio al 30 giugno 2000</p> <p>Indennità ex art.- 17 ““Responsabile Controllo di Gestione, Risorse Finanziarie e Strumentali della Direzione Cultura”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Settore • Tipo di incarico • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Servizi culturali</p> <p>Indennità ex art. 17</p> <p>Predisposizione documenti contabili</p> <p>Coordinamento generale attività gestione risorse finanziarie e strumentali</p> <p>Responsabilità attività controllo di gestione</p>

(PROGETTI REALIZZATI, LAVORI SVOLTI PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVI O INNOVATIVI...)
INSERIRE MAX 3 INIZIATIVE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Oggetto • Settore • Breve descrizione 	<p>2013-2021</p> <p>Progettazione, stesura e gestione processi di erogazione contributi a sostegno di festival e rassegne di spettacolo e di attività culturali attraverso appositi bandi.</p> <p>Teatri e spettacolo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Oggetto • Settore • Breve descrizione 	<p>2010-2013</p> <p>Coordinamento Sistema Teatrale e “Genovateatro”</p> <p>Teatri e spettacolo</p> <p>Ideazione e predisposizione accordo con i teatri cittadini per l’avvio di un sistema di coordinamento e la realizzazione di un aggregatore web che per la creazione di uno strumento di cartellone unico per tutte le strutture teatrali e la vendita on line dei biglietti e per l’ideazione, progettazione, stesura e pubblicazione di un’indagine sul sistema teatrale genovese e dell’area metropolitana.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Oggetto • Settore • Breve descrizione 	<p>2008-2009</p> <p>Coordinamento risorse finanziarie - Cartellone degli Eventi</p> <p>Area Sviluppo, Promozione della Città e Cultura</p> <p>Elaborazione e applicazione di un sistema di coordinamento e monitoraggio delle risorse finanziarie finalizzate alla realizzazione degli eventi ricompresi nella programmazione culturale dell’Ente e della Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura per consentire una migliore allocazione sia delle risorse previste a bilancio che di quelle derivanti da sponsorizzazioni</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE (TITOLO DI STUDIO E ALTRI TIPI DI FORMAZIONE CERTIFICATA DA ESAMI FINALI...)

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>[.]</p> <p>Master in Diritto Tributario Tax Consulting Firm</p> <p>Master in Business Administration per la Pubblica Amministrazione -Themis</p> <p>Principali Corsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Acquisizione beni e servizi” - Project Management
---	---

- Il servizio pubblico locale
- Sviluppo d sistemi e programmazione e controllo
- Balanced scorecard
- Le Fondazioni
- Il nuovo codice degli appalti pubblici
- L'Activity Based Costing nell'ente locale
- Armonizzazione dei sistemi contabili
- L'attività amministrativa ed organizzativa degli Uffici Turismo, Cultura e Sport gestione per contributi e gestione dirett
-

Laurea in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Genova

Diploma di Maturità Classica presso l'Istituto Vittorino da Feltre

Indirizzo storico economico

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

(ABILITAZIONI PROFESSIONALI, ISCRIZIONI AD ALBI...)

- A partire dall'anno...

[Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascuna abilitazione/iscrizione pertinente.]

- Abilitazione conseguita

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Buona conoscenza della lingua inglese e spagnola.

Ottima conoscenza del sistema culturale e dello spettacolo cittadini. Ottime relazioni con le principali istituzioni culturali genovesi e non solo. Esperienza rapporti con sponsor, fondazioni, Ministero e Regione per attività di fundraising.

Attività di formatore all'interno dell'Ente su dati e risorse sistema culturale

Presidente del Comitato Unico di Garanzia per il benessere organizzativo e le pari opportunità da febbraio 2020]