



COMUNE DI GENOVA

199 0 0 - DIREZIONE ATTIVITA' E MARKETING CULTURALE

**Proposta di Deliberazione N. 2022-DL-126 del 13/04/2022**

MODIFICHE AL REGOLAMENTO DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO  
“PREMIO PAGANINI” APPROVATO CON DELIBERAZIONE C.C. N. 35/2012.

Il Presidente pone in discussione la proposta della Giunta n. 28 del 13 aprile 2022;

Su proposta dell'Assessore alle Politiche Culturali, Politiche dell'Istruzione, Politiche per i Giovani, Barbara Grosso;

Visto l'articolo 42, comma 2, lettera a) del decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267 che dispone la competenza del Consiglio Comunale in materia di regolamenti;

Premesso che

-il concorso internazionale di violino denominato “Premio Paganini” istituito con delibera di Consiglio Comunale n. 454 dell'11 maggio 1953, è disciplinato nel proprio funzionamento e nella propria organizzazione dal Regolamento, approvato con deliberazione di Consiglio Comunale n. 35/2012, che definisce le modalità di svolgimento del Premio, i relativi organi e le rispettive funzioni;

- il Regolamento prevede, tra l'altro, quale organo del Concorso il Comitato, composto da cinque membri incluso il Sindaco o suo delegato che ha il compito di fornire parere al Sindaco in merito alla nomina del Direttore artistico, approvare il bando di concorso ed i criteri di assegnazione dei premi proposti dal Direttore artistico e proporre progetti culturali finalizzati alla diffusione della conoscenza della figura di Paganini;

- tale Comitato è presieduto dal Sindaco di Genova o suo delegato con le funzioni di convocazione del Comitato e di coordinamento delle riunioni dello stesso nonché di nomina della Giuria Internazionale;

Considerato che:

- il Sindaco con Provvedimento N. 2022-33 dell'11 febbraio 2022 ha delegato il dott. Giovanni Panebianco a presiedere il Comitato del Concorso Internazionale di Violino “Premio Paganini” in sua rappresentanza, in qualità di Presidente;

- il neo Presidente ha presentato, coerentemente alle indicazioni e ai programmi dell'Ente, un progetto di rilancio del Premio Paganini ispirato al concetto del “rinnovare conservando” mantenendo da un lato integro il livello dell'eccellenza artistica del Premio e contemporaneamente innovando strumenti, modalità e linguaggi al fine di coinvolgere il più ampio pubblico, specie

giovanile, e valorizzare i legami con Genova, promuovendone lo straordinario patrimonio culturale, materiale e immateriale, specie in proiezione estera;

- tale progetto ha come punti cardine

- la cadenza biennale anziché triennale del Premio;
- la programmazione nell'anno di "pausa" di eventi di avvicinamento in Italia e all'Estero ;
- il maggior coinvolgimento dei media per valorizzare il Premio durante tutto lo svolgimento anche attraverso l'attivazione di sinergie istituzionali con il servizio pubblico radiotelevisivo in qualità di media partner;
- la promozione di ricerche, pubblicazioni, audiovisivi, fumetti, volti a restituire il valore autentico della dimensione umana, artistica e sociale di Paganini e il suo rapporto con la città di Genova;
- l'organizzazione di *masterclass*, *workshop*, *performance* e altre attività da realizzare a Genova in linea con le direttrici delle politiche in campo culturale e giovanile;
- l'attivazione di borse di studio dedicate a musicisti di talento erogate in esito ad affiliazioni, sponsorizzazioni e accordi con fondazioni, enti e accademie di musica di livello internazionale;

Ritenuto, pertanto, necessario apportare alcune modifiche al Regolamento attualmente in vigore al fine di meglio conseguire gli obiettivi del citato progetto attraverso una organizzazione che preveda funzioni e attività coerenti e funzionali a tali obiettivi;

Richiamate:

- la Deliberazione di Consiglio Comunale n. 454 del 11/02/1953 con la quale è stato istituito il "Premio Paganini";
- la Deliberazione di Giunta Comunale n. 35 dell'11/04/2012 con la quale è stato approvato il Regolamento del Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini";

Atteso che, in funzione di quanto sopra esposto, si rende necessario modificare in parte il Regolamento, prevedendo in particolare:

- nuove modalità di promozione del Premio (art. 2, 3 e 11);
- la parziale revisione della composizione del Comitato e dei compiti del Presidente (artt. 14 e 15)

Ritenuto, stante la natura sovra municipale della materia trattata e delle modifiche proposte, di non avvalersi della facoltà di richiedere parere ai Municipi ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera c) del Regolamento per il decentramento e la partecipazione municipale;

Preso atto che la presente deliberazione non comporta alcuna assunzione di spesa o introito o riduzione di entrate a carico del bilancio comunale, né alcun riscontro contabile, onde non viene richiesto parere di regolarità contabile e attestazione di copertura finanziaria ai sensi dell'art. 49, commi 1 e 5, del D. Lgs. 267/2000;

Visto l'allegato parere in ordine alla regolarità tecnica espresso dal responsabile del servizio competente;

Acquisito il visto di conformità del Segretario Generale, ai sensi dell'art. 97, comma 2 del decreto legislativo 267/2000 (Testo Unico Enti Locali);

Per i motivi espressi in premessa;

La Giunta  
PROPONE  
al Consiglio Comunale

- 1) di approvare le modifiche al Regolamento del Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini" riportate nell'allegato "A", parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
- 2) di prendere atto del testo coordinato del Regolamento del Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini" a seguito delle modifiche apportate con il presente provvedimento, di cui all'allegato "B", parte integrante e sostanziale della presente deliberazione;
- 3) di dare atto che il presente provvedimento non comporta alcuna assunzione di spesa o introito a carico del bilancio comunale, gli eventuali oneri che ne potranno derivare saranno comunque ricompresi nei limiti delle risorse iscritte a bilancio;
- 4) di dare atto che il presente provvedimento è stato redatto nel rispetto della normativa sulla tutela dei dati personali;
- 5) di dichiarare immediatamente eseguibile il presente provvedimento ai sensi dell'art. 134, comma 4, del D.Lgs. n° 267 del 18.08.2000.



COMUNE DI GENOVA

**CODICE UFFICIO: 199 0 0**

**Proposta di Deliberazione N. 2022-DL-126 DEL 13/04/2022**

**OGGETTO: MODIFICHE AL REGOLAMENTO DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO  
"PREMIO PAGANINI" APPROVATO CON DELIBERAZIONE C.C. N. 35/2012.**

**ELENCO ALLEGATI PARTE INTEGRANTE**

- ALLEGATO A – TESTO A FRONTE
- ALLEGATO B – NUOVO REGOLAMENTO

Il Dirigente  
[Dott.ssa Piera Castagnacci]

CAPO PRIMO – DISPOSIZIONI GENERALI	CAPO PRIMO – DISPOSIZIONI GENERALI
<p><b>Art. 1- Istituzione e denominazione</b></p> <p>Il concorso internazionale di violino denominato “Premio Paganini”, istituito con delibera di C.C. n.454 dell’11.05.1953, è disciplinato nel proprio funzionamento e nella propria organizzazione dal presente regolamento.</p>	<p><b>Art. 1) Istituzione e denominazione</b></p> <p>1. Il Concorso Internazionale di violino intitolato al celebre musicista genovese Niccolò Paganini, denominato “Premio Paganini”, istituito con delibera del Consiglio Comunale di Genova n. 454 dell’11 maggio 1953, è disciplinato nella propria organizzazione, nel proprio funzionamento e nelle modalità di promozione dal presente Regolamento.</p>
<p><b>Art. 2 - Finalità e obiettivi</b></p> <p>1. Il Concorso, intitolato al celebre violinista genovese Niccolò Paganini, ha la finalità di dare una opportunità a giovani talenti di essere ascoltati da giurie qualificate, nonché dai media e da altre personalità che operano nel mondo dello spettacolo a livello nazionale ed internazionale.</p> <p>2. Il Concorso si propone di assegnare un riconoscimento a giovani meritevoli di saper valorizzare la musica di Paganini, rimanendo fedeli al testo e ai valori estetici e stilistici originali.</p> <p>3. I vincitori, attraverso le prove del Concorso, devono mettere in evidenza la propria personalità artistica e l’esperienza professionale, dando così prova di essere violinisti di superiori e conclamate capacità artistiche e tecniche.</p> <p><b>Art. 3 - Concorso internazionale “Premio Paganini”</b></p> <p>1. Il Concorso fu fondato nel 1954 con lo scopo di realizzare una competizione violinistica a livello internazionale che desse grande prestigio a Genova e permettesse di scoprire nuovi giovani talenti.</p> <p>2. Il Comune di Genova, attraverso il Premio Paganini, è membro fondatore dal 1957 della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra.</p>	<p><b>Art. 2) Finalità, obiettivi e strumenti</b></p> <p>1. Il “Premio Paganini” ha lo scopo di realizzare una competizione violinistica internazionale di eccellenza rivolta a giovani talenti ai quali viene offerta la possibilità di essere ascoltati da una qualificata Giuria Internazionale, nonché dai <i>media</i> e da personalità del mondo dell’arte, della cultura e dello spettacolo, a livello nazionale e internazionale, esibendosi di fronte a pubblici diversi anche attraverso formati audiovisivo e in modalità digitale e on line.</p> <p>2. Attraverso le prove del Concorso, i partecipanti devono mettere in evidenza le proprie personalità e le competenze musicali, dando prova di possedere conclamate capacità artistiche e tecniche, nel rispetto del testo e della originale cifra estetica e stilistica di Paganini.</p> <p>3. Per la promozione del “Premio Paganini” sono realizzate iniziative ed eventi collaterali che contribuiscano ad accrescerne la visibilità e il prestigio, anche in occasione di grandi eventi per i quali la città di Genova sia protagonista in Italia e nel mondo. A detti fini, il “Premio Paganini” e il complesso delle iniziative e degli eventi collaterali perseguono obiettivi di <i>marketing</i> territoriale e digitale, con particolare riferimento alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale della città, concorrendo pertanto al suo sviluppo economico, sociale e turistico.</p> <p>4. Nell’organizzazione e nella promozione del “Premio Paganini” e delle iniziative ed eventi collaterali si tiene conto dell’importanza dell’inclusione sociale, del dialogo interculturale e dell’approccio multidisciplinare, nonché del ricorso ai moderni strumenti di informazione e comunicazione digitale, largamente in uso tra i giovani.</p> <p>5. Per le finalità e gli obiettivi di cui al presente</p>

	<p>articolo possono essere promossi accordi e collaborazioni con Istituzioni, Università, Accademie, Enti pubblici e privati, nazionali e internazionali, aventi lo scopo di valorizzare anche attraverso <i>workshop</i>, <i>masterclass</i>, tirocini e strumenti di <i>social management</i>, la partecipazione dei giovani.</p>
<b>CAPO SECONDO – CONCORSO INTERNAZIONALE “PREMIO PAGANINI”</b>	<b>CAPO SECONDO - NORME PER LO SVOLGIMENTO DEL CONCORSO</b>
<p><b>Art. 5 - Principi di gestione</b></p> <p>1. Il Concorso, nel rispetto delle linee programmatiche definite dal Comune di Genova, è parte integrante delle risorse delle politiche per la cultura, in quanto rappresenta uno strumento strategico alla promozione della città di Genova.</p> <p>2. Per la sua realizzazione, il Concorso si avvale delle risorse economiche messe a disposizione dal Comune di Genova e da altri soggetti pubblici e privati, nonché delle entrate derivanti dallo svolgimento della propria attività.</p> <p>3. E' facoltà della Civica Amministrazione affidare del tutto, o in parte, l'organizzazione e la gestione del Concorso ad uno o più soggetti di comprovata e qualificata esperienza nello specifico settore, purché l'attività prevista venga svolta nei termini indicati dal presente regolamento. L'eventuale incarico deve essere disciplinato da apposita convenzione, redatta tra le parti interessate, nel rispetto della normativa vigente in materia.</p>	<p><b>Art. 3) - Principi organizzativi e di gestione</b></p> <p>1. Il Concorso ha cadenza biennale ed è articolato in fasi. La fase finale si svolge a Genova, di norma nel mese di ottobre.</p> <p>2. Le risorse finanziarie e strumentali, compresa un'eventuale sede operativa e di rappresentanza, sono messe a disposizione, secondo le disponibilità di bilancio, dal Comune di Genova. Le risorse finanziarie possono essere integrate da contribuzioni di altri soggetti, pubblici e privati, dai proventi di campagne di sponsorizzazione, nonché dalle entrate proprie del Concorso.</p> <p>3. Le risorse di cui al comma 2 sono inserite nel piano finanziario del “Premio Paganini” e delle iniziative ed eventi collaterali predisposto dal Segretario Generale e approvato dal Comitato. Eventuali variazioni possono essere apportate previa approvazione della proposta di modifica da parte del Comitato.</p> <p>4. È facoltà della Civica Amministrazione affidare, in tutto o in parte, ai sensi della normativa vigente e nei limiti delle risorse disponibili, a uno o più soggetti di comprovata e qualificata esperienza, la realizzazione del Concorso e delle iniziative ed eventi collaterali, purché le attività siano svolte nel rispetto dei termini indicati dal presente Regolamento.</p> <p>5. Le attività organizzative e di gestione sono supportate da una Segreteria composta da unità di personale della Civica Amministrazione. In considerazione della complessità delle azioni da realizzare secondo le linee strategiche e programmatiche del “Premio Paganini” e delle iniziative ed eventi collaterali, possono essere attivate, compatibilmente con le risorse disponibili, eventuali collaborazioni con esperti in possesso di particolari competenze e qualificate esperienze.</p>

<p><b>Art. 6 - Partecipanti</b></p> <p>1. Al Concorso possono partecipare violinisti, regolarmente iscritti, di qualsiasi nazionalità, religione, gruppo etnico o sesso, in possesso dei requisiti stabiliti dal bando di indizione del concorso.</p> <p>2. L'iscrizione al Concorso comporta l'implicita accettazione di tutte le norme contenute nel relativo bando. In caso di reclami e contestazioni ha valore interpretativo e, conseguentemente, fa fede il solo testo redatto in lingua italiana e regolarmente pubblicato.</p>	<p><b>Art. 4) Bando di concorso</b></p> <p>1. Al Concorso possono partecipare violinisti, regolarmente iscritti, di qualsiasi nazionalità, religione, gruppo etnico o sesso, in possesso dei requisiti stabiliti dal bando.</p> <p>2. Il bando è il documento generale di riferimento che contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) i requisiti specifici per l'ammissione dei partecipanti;</li> <li>b) le procedure di compilazione e invio della domanda di partecipazione;</li> <li>c) la data ultima per la presentazione della domanda di partecipazione;</li> <li>d) le regole di svolgimento del Concorso in ciascuna fase;</li> <li>e) le modalità di selezione dei partecipanti;</li> <li>f) il numero dei partecipanti ammessi alle fasi del Concorso.</li> <li>g) il programma musicale che i partecipanti eseguono in ciascuna fase;</li> <li>h) le modalità di valutazione delle prove;</li> <li>i) i riconoscimenti e i premi in palio, nonché i criteri di votazione e assegnazione.</li> </ul> <p>3. Il bando è definito dal Segretario Generale secondo lo schema formulato dal Direttore Artistico.</p> <p>4. Il bando, previa definitiva approvazione del Comitato, viene pubblicato sul sito del "Premio Paganini", in lingua italiana e nelle traduzioni inglese e francese, almeno 12 mesi prima della fase finale del Concorso. La pubblicazione del bando di concorso in lingue ulteriori oltre quelle sopra indicate può avvenire su richiesta del Direttore Artistico.</p> <p>5. Il bando viene pubblicizzato attraverso media, siti di settore, riviste nazionali e internazionali e ogni eventuale ulteriore modalità, segnatamente di tipo digitale, sulla base di quanto previsto dal "Piano di comunicazione" di cui al presente Regolamento.</p>
<p><b>Art. 4 - Bando di indizione del Concorso</b></p> <p>1. Il bando deve contenere le condizioni e i requisiti di ammissione, le procedure di compilazione e di invio della domanda di partecipazione, le regole e le procedure di svolgimento del Concorso, incluso il repertorio di ciascuna fase, le indicazioni relative ai premi e le loro modalità di assegnazione.</p> <p>2. Il bando deve essere adeguatamente pubblicizzato e pubblicato su pagine web appositamente dedicate, almeno un anno prima della realizzazione dell'evento, secondo un piano di comunicazione proposto e redatto dal segretario generale.</p> <p>3. Il testo del bando, oltre che in lingua italiana, deve essere redatto in lingua inglese ed in ogni ulteriore lingua proposta dal direttore artistico per la più ampia diffusione a livello internazionale.</p>	<p><b>Art. 5) Programma musicale</b></p> <p>1. Il programma musicale è predisposto dal Direttore Artistico.</p> <p>2. Il programma riguarda tutte le prove del Concorso e ha la finalità di evidenziare la personalità artistica e l'esperienza professionale di ogni singolo</p>
<p><b>Art. 7 - Programma musicale</b></p> <p>1. Il programma musicale del Concorso ha come finalità quella di evidenziare la personalità artistica e l'esperienza professionale di ogni singolo concorrente partecipante e di valorizzare la musica di Paganini nel rispetto dei valori estetici e stilistici</p>	<p><b>Art. 5) Programma musicale</b></p> <p>1. Il programma musicale è predisposto dal Direttore Artistico.</p> <p>2. Il programma riguarda tutte le prove del Concorso e ha la finalità di evidenziare la personalità artistica e l'esperienza professionale di ogni singolo</p>

<p>originali.</p> <p>2. Al Direttore artistico compete la presentazione al Comitato della proposta relativa al programma musicale, motivando la scelta e avvalendosi, se necessario, del supporto di esperti in materia.</p>	<p>partecipante e di valorizzare la musica di Paganini nel rispetto della originale cifra estetica e stilistica.</p>
<p><b>Art. 8 - Modalità di svolgimento del concorso internazionale "Premio Paganini"</b></p> <p>1. Il Concorso si svolge con un intervallo di tempo non inferiore ai due anni e non superiore ai quattro anni e deve essere adeguatamente pubblicizzato attraverso l'indizione di apposito bando, secondo le modalità indicate al precedente art. 4).</p> <p>2. Le fasi di svolgimento del Concorso (tranne le eventuali pre-selezioni) sono pubbliche. A tutti i concorrenti, durante lo svolgimento del Concorso, e fino a che sono ammessi in gara devono essere offerte le migliori condizioni per poter esercitarsi, provare ed eseguire i brani in programma.</p>	<p><b>Art. 6) Modalità di svolgimento del Concorso</b></p> <p>1. Il Concorso si svolge con cadenza biennale ed è articolato in fasi: eliminatorie; semifinali; finali. In caso di elevato numero di iscrizioni al Concorso può essere effettuata una preselezione dei candidati.</p> <p>2. Le modalità di svolgimento e i programmi delle prove sono definiti dal Direttore Artistico e resi pubblici attraverso il bando.</p> <p>3. Le fasi di svolgimento del Concorso, ad eccezione delle eventuali preselezioni, sono pubbliche. A tutti i partecipanti, durante lo svolgimento delle prove, sono offerte adeguate condizioni per esercitarsi, provare ed eseguire i brani in programma.</p> <p>4. Le fasi finali del Concorso possono essere oggetto di videoregistrazione e trasmissione in diretta streaming, nonché di diffusione tramite piattaforme social.</p>
<p><b>Art. 9 - Assegnazione dei premi</b></p> <p>1. L'ammontare in termini economici ed il numero dei premi devono essere resi pubblici obbligatoriamente attraverso il bando di indizione del concorso.</p> <p>2. Il primo premio denominato "Premio Paganini" è assegnato al vincitore del Concorso, primo classificato, ed è indivisibile.</p> <p>3. E' compilata una graduatoria che determina i finalisti classificati secondo l'ordine di merito conseguito.</p> <p>4. E' facoltà della Giuria decidere di non assegnare il primo premio.</p> <p>5. E' ammessa l'erogazione di premi speciali, da parte di soggetti diversi dal Comune di Genova, rivolta a concorrenti che si siano particolarmente distinti durante lo svolgimento del Concorso, nel rispetto del programma musicale e delle modalità indicate nel bando.</p> <p>6. I premi speciali, come pure i restanti premi, sono assegnati dalla Giuria con giudizio inappellabile.</p>	<p><b>Art. 7) Premi e riconoscimenti</b></p> <p>1. Il numero, la natura e il valore economico dei premi sono stabiliti dal Comitato e resi pubblici attraverso il bando.</p> <p>2. Al termine delle prove, considerando le esecuzioni dei partecipanti ammessi alla fase eliminatoria, la Giuria internazionale determina la graduatoria, secondo l'ordine di merito.</p> <p>3. Il primo premio, denominato "Premio Paganini", è assegnato al vincitore del Concorso, è indivisibile e non può essere oggetto di assegnazione a pari merito.</p> <p>4. Al vincitore del Concorso può essere offerta l'opportunità di suonare il cd. "Cannone" ovvero il cd. "Sivori", appartenuti a Niccolò Paganini, compatibilmente con le prioritarie esigenze di tutela e conservazione dei predetti strumenti.</p> <p>5. Qualora la Giuria internazionale non ritenga alcun partecipante meritevole del "Premio Paganini", questo non è assegnato.</p> <p>6. Ad eccezione del "Premio Paganini", i riconoscimenti per i finalisti sono assegnati secondo</p>



	<p>una graduatoria specifica e possono essere attribuiti <i>ex-aequo</i>. In tale caso, le eventuali somme previste sono equamente suddivise tra gli interessati.</p> <p>7. Ai partecipanti e, in particolare, al vincitore del “Premio Paganini”, è offerta la partecipazione a concerti premio. Le relative modalità di assegnazione sono specificate nel bando.</p> <p>8. È ammessa l’erogazione di premi speciali offerti da soggetti diversi dal Comune di Genova, rivolta a concorrenti che si siano particolarmente distinti durante lo svolgimento del Concorso. Tali premi sono assegnati dalla Giuria internazionale, secondo le modalità indicate dal bando. Eventuali ulteriori riconoscimenti possono essere assegnati in coerenza con le finalità del presente Regolamento.</p>
<p><b>Art. 10 - Criteri di assegnazione dei premi</b></p> <p>1. I criteri di assegnazione dei Premi sono proposti dal Direttore artistico, approvati e resi definitivi dal Comitato.</p> <p>2. I criteri di assegnazione dei Premi devono essere resi noti alla Giuria e ai concorrenti prima dello svolgimento del Concorso, da parte del soggetto a cui compete l’organizzazione dello stesso.</p> <p>3. Le valutazioni di carattere non esclusivamente musicale non possono essere tenute in considerazione ai fini della valutazione finale dei candidati.</p> <p>4. Le prove del Concorso, ovvero le esibizioni dei concorrenti, ad eccezione delle prove relative alla pre-selezione, devono essere giudicate dagli stessi componenti la Giuria.</p>	<p><b>Art. 8) Criteri di votazione e assegnazione dei premi</b></p> <p>1. I criteri di votazione e di assegnazione dei premi e dei riconoscimenti sono elaborati dal Direttore Artistico e resi pubblici attraverso il bando.</p> <p>2. Per le fasi eliminatorie e semifinali, i componenti della Giuria internazionale esprimono il proprio parere esclusivamente nei termini di “ammesso/a” e “non ammesso/a” alle fasi finali.</p>
	<p><b>Art. 9) Premiazione</b></p> <p>1. La premiazione dei finalisti e dell’eventuale vincitore avviene il giorno della prova finale e si tiene, di norma, presso il Teatro Carlo Felice di Genova, quale momento conclusivo del Concorso. Ciascun componente della Giuria Internazionale è menzionato in ordine alfabetico, citando il Paese di provenienza.</p> <p>2. Alla cerimonia è assicurato massimo risalto attraverso il coinvolgimento dei <i>media</i>, in coerenza con le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente e attuate nel previsto “Piano di Comunicazione” del Premio.</p>
<p><b>Art. 11 - Attività ed iniziative collaterali</b></p>	<p><b>Art. 10) Iniziative ed eventi collaterali</b></p>

## ALLEGATO A

<p>1. È favorita e incoraggiata qualsiasi manifestazione ed altro evento di segno diverso riconducibile al Concorso, alla figura e all'opera di Niccolò Paganini, quali ad esempio concerti, seminari, conferenze e masterclass.</p> <p>2. Le iniziative a supporto del Concorso devono essere finalizzate a diffondere l'opera del grande musicista genovese presso il più vasto pubblico, valorizzandone gli autentici aspetti artistici e musicali.</p> <p>3. Le proposte artistiche devono pervenire al Segretario generale che, sentito il Direttore artistico, esprime un parere sulla qualità e sul rilievo delle proposte pervenute. È compito del Segretario generale provvedere al coordinamento di tali iniziative.</p>	<p>1. Iniziative ed eventi collaterali possono essere promossi anche al fine di valorizzare la figura di Paganini e l'immagine di Genova e il suo patrimonio artistico-culturale, a livello nazionale e internazionale. In particolare, possono essere promossi, con ampio ricorso agli strumenti di informazione e comunicazione anche digitale largamente in uso tra i giovani, mostre, concerti, seminari, conferenze, visite guidate, libri, fumetti, ricerche, documentari, prodotti audiovisivo, borse di studio e residenze d'artista.</p> <p>2. Le iniziative e gli eventi sono progettati e realizzati in coerenza con le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente, anche tenendo conto di grandi eventi che vedano la città di Genova protagonista in Italia e nel mondo.</p>
	<p><b>Art. 11) Promozione e comunicazione</b></p> <p>1. Ai fini della promozione del "Premio Paganini" e della diffusione dei suoi principi e valori fondativi, è redatto un "Piano di Comunicazione" di durata biennale che viene elaborato sulla base delle linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente.</p> <p>2. A detti fini, possono essere attivati accordi di <i>media partnership</i> e individuati soggetti di qualificato profilo, denominati <i>Paganini Ambassadors</i>, in grado di contribuire al rafforzamento degli obiettivi di promozione del Premio e delle iniziative ed eventi collaterali, anche in rapporto alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale cittadino. In nessun caso dall'esercizio delle funzioni di <i>Ambassador</i> possono derivare compensi o gettoni a qualsiasi titolo riconosciuti.</p> <p>3. Il dominio registrato del Comune di Genova <a href="http://www.premiopaganini.it">www.premiopaganini.it</a> costituisce il principale strumento di informazione e comunicazione istituzionale del Premio.</p>
<p><b>Art. 12 – Diritti di riproduzione</b></p> <p>1. Salvo diverse disposizioni, che devono essere concordate e accettate nella forma scritta, i diritti relativi alle registrazioni in audio e video e alle trasmissioni in radio, televisione e via Internet del Concorso, (inclusi quelli di trasmissione e riproduzione su supporto, così come ogni diritto di riproduzione anche fotografica relativo al Concorso stesso) appartengono al Comune di Genova, senza</p>	<p><b>Art. 12) Diritti di riproduzione</b></p> <p>1. Salvo diverse disposizioni, che devono essere concordate ed accettate sotto pena di nullità esclusivamente in forma scritta, i diritti relativi alle registrazioni audio e video e alle trasmissioni in radio, televisione e via internet del Concorso, inclusi quelli di trasmissione e riproduzione su qualsivoglia supporto, così come ogni diritto di riproduzione fotografica, appartengono al Comune di Genova, senza obbligo di riconoscere ad altri alcun</p>

ALLEGATO A

<p>obbligo di riconoscere ad altri alcun compenso.</p> <p>2. Il materiale promozionale relativo al Concorso e alle iniziative ad esso collegate deve riportare sia il logo del Comune di Genova che i loghi, appositamente ideati per caratterizzare il Concorso e regolarmente registrati dal Comune stesso, oltre ai loghi dei soggetti che partecipano alla realizzazione del Concorso stesso.</p>	<p>compenso.</p> <p>2. Il materiale promozionale relativo al Concorso ovvero agli eventi e alle iniziative collaterali deve riportare il logo del Comune di Genova, il logo del Premio, nonché quello dei soggetti pubblici e privati che vi partecipano.</p>
<p><b>CAPO TERZO – ORGANI DEL CONCORSO E GIURIA INTERNAZIONALE</b></p>	<p><b>CAPO TERZO - ORGANI DEL PREMIO E GIURIA</b></p>
<p><b>Art. 13 - Organi</b></p> <p>1. Gli Organi del Concorso sono nominati dal Sindaco, che regola altresì gli istituti della revoca e della decadenza mediante proprio atto scritto.</p> <p>2. Fanno parte degli Organi del Concorso Internazionale “Premio Paganini”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Comitato</li> <li>- Il Segretario generale</li> <li>- Il Direttore artistico</li> </ul> <p>3. Entro trenta giorni dalla costituzione del Comitato, previo parere di quest’ultimo, il Sindaco provvede alla nomina del Direttore artistico.</p> <p>4. La durata in carica degli Organi sopraccitati è decorrente dall’atto di nomina per cinque anni. Detto periodo può essere rinnovato una volta soltanto per un ulteriore ed uguale periodo. La durata in carica dei membri che compongono gli Organi non può superare il periodo massimo di dieci anni, ovvero il periodo corrispondente a due cicli amministrativi.</p> <p>5. La scadenza, ovvero lo scioglimento del Consiglio Comunale, determinano la decadenza anticipata degli Organi.</p>	<p><b>Art. 13) Organi del Premio</b></p> <p>1. Gli organi del Concorso Internazionale “Premio Paganini” sono nominati dal Sindaco che regola altresì gli istituti della revoca e della decadenza mediante proprio atto scritto.</p> <p>2. Sono organi del “Premio Paganini”: il Comitato; il Segretario Generale; il Direttore Artistico.</p> <p>3. Gli incarichi degli organi hanno durata massima di cinque anni. Tale durata viene specificata nell’atto di nomina. Gli incarichi possono essere rinnovati. La durata in carica degli organi non può complessivamente superare i dieci anni.</p> <p>4. La scadenza ovvero lo scioglimento anticipato del Consiglio comunale determina la decadenza di tutti gli organi.</p>
<p><b>Art. 14 – Comitato</b></p> <p>1. Il Comitato è composto da cinque membri, incluso il Sindaco o suo delegato, con funzione di Presidente. I membri sono nominati dal Sindaco in rappresentanza dei sotto elencati enti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondazione Teatro Carlo Felice;</li> <li>- Genova Palazzo Ducale - Fondazione per la Cultura;</li> <li>- Conservatorio di Musica “N. Paganini”;</li> <li>- Associazione Giovine Orchestra Genovese</li> </ul>	<p><b>Art. 14) Comitato</b></p> <p>1. Il Comitato è presieduto dal Sindaco o suo delegato ed è composto dai rappresentanti di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondazione Teatro Carlo Felice;</li> <li>- Genova Palazzo Ducale – Fondazione per la cultura;</li> <li>- Conservatorio di musica “N. Paganini”;</li> <li>- Associazione Giovine Orchestra Genovese (G.O.G.).</li> </ul> <p>2. La composizione del Comitato può essere</p>

<p>(GOG);</p> <p>2. Al Comitato compete:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fornire parere al Sindaco in merito alla nomina del Direttore artistico, che deve essere scelto in base a criteri di competenza e provata esperienza in campo artistico-musicale;</li> <li>- approvare il bando del Concorso ed i criteri di assegnazione dei Premi proposti dal Direttore artistico;</li> <li>- proporre progetti culturali finalizzati alla diffusione della conoscenza della figura di Niccolò Paganini, ed a privilegiare la sua musica e il patrimonio culturale cittadino.</li> </ul> <p>3. La convocazione del Comitato deve essere proposta per iscritto a cura del Presidente ed inviata ai membri con almeno tre giorni di preavviso. Sono ritenuti mezzi di informazione validi a tutti gli effetti sia il telefax che la posta elettronica. L'avviso di convocazione deve indicare l'ordine del giorno della seduta, il luogo, la data e l'ora.</p> <p>4. Al Comitato partecipano, senza diritto di voto, il Segretario generale e il Direttore artistico.</p> <p>5. Il Comitato si riunisce validamente con la presenza della maggioranza dei membri in carica, almeno due volte l'anno.</p> <p>6. Le riunioni sono coordinate dal Presidente o, in caso di sua assenza od impedimento, dal componente più anziano di età. Le deliberazioni sono assunte a maggioranza dei voti dei presenti. In caso di parità prevale il voto di chi presiede. Ogni seduta deve essere verbalizzata da un incaricato, scelto dal Presidente, per lo svolgimento delle funzioni di segretario verbalizzante. Il documento verbale redatto, deve essere sottoscritto da tutti i componenti e custodito agli atti d'ufficio.</p> <p>7. La partecipazione dei membri è da intendersi a titolo gratuito. Non sono previsti compensi né rimborsi a qualsiasi titolo.</p>	<p>integrata, su proposta del Presidente, da un massimo di ulteriori quattro componenti, individuati tra soggetti pubblici e privati, nazionali ed internazionali, operanti nel mondo della musica, dell'arte, della cultura, dell'informazione, dell'impresa e della filantropia.</p> <p>3. Il Segretario Generale e il Direttore Artistico partecipano alle sedute del Comitato senza diritto di voto.</p> <p>4. Alle sedute del Comitato può partecipare, senza diritto di voto, un rappresentante dell'associazione "Amici di Paganini".</p> <p>5. La partecipazione alle sedute del Comitato è da intendersi a titolo gratuito. Non sono previsti compensi o gettoni di presenza a qualsiasi titolo riconosciuti. La cessazione delle funzioni nell'ambito dell'ente rappresentato ne determina l'automatica decadenza in seno al Comitato.</p> <p>6. Il Comitato approva il piano finanziario; approva il bando di Concorso; promuove, in collaborazione con il Direttore Artistico, la ricerca di opportunità di sostegno e concerti-premio da parte di istituzioni musicali italiane e straniere a favore dei partecipanti al Concorso e, in particolare, del vincitore del Premio; può proporre, in coerenza con le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente, progetti culturali finalizzati alla diffusione della conoscenza della figura di Niccolò Paganini, anche in rapporto al patrimonio artistico-culturale cittadino; approva la relazione conclusiva delle attività artistico-musicali predisposta dal Direttore Artistico; approva la relazione conclusiva delle attività svolte in ordine a ciascuna edizione del Premio, predisposta dal Segretario Generale.</p> <p>7. Il Comitato è validamente riunito con la presenza della maggioranza dei componenti e viene convocato almeno tre volte l'anno. Le riunioni possono tenersi con modalità digitali tali da assicurare la regolare identificazione dei partecipanti e l'imputazione delle loro determinazioni. Le deliberazioni sono assunte a maggioranza dei voti dei presenti. In caso di parità, prevale il voto del Presidente.</p> <p>8. Ogni seduta viene verbalizzata da un incaricato del Presidente, con funzioni di segreteria. Il documento verbale redatto e approvato, eventualmente anche per conferma tramite posta elettronica, è sottoscritto dal Presidente e dal Segretario Generale che lo custodisce agli atti</p>
---	--

	d'ufficio.
	<p><b>Art. 15) Compiti del Presidente del Comitato</b></p> <p>1. Il Presidente del Comitato è il Presidente del “Premio Paganini” e ne esercita la rappresentanza; definisce le linee strategiche e programmatiche per l’organizzazione di ciascuna edizione del Concorso; verifica l’adeguatezza del “Piano di Comunicazione” rispetto ai contenuti delle linee strategiche e programmatiche; coordina il complessivo svolgimento delle attività, comprese quelle delle iniziative ed eventi collaterali; cura i rapporti istituzionali; promuove l’immagine del “Premio Paganini” in Italia e all’estero; convoca, con almeno 3 giorni di preavviso, a mezzo posta elettronica, le riunioni del Comitato, indicando giorno, ora, luogo di convocazione e ordine del giorno; nomina i <i>Paganini Ambassador</i>; nomina la Giuria internazionale.</p>
<p><b>Art. 15 - Segretario Generale</b></p> <p>Il Segretario generale è nominato dal Sindaco fra i soggetti in possesso di adeguata professionalità manageriale e con competenze anche in campo musicale.</p> <p>Al Segretario generale, nello specifico ambito legato alla realizzazione del Concorso Internazionale del “Premio Paganini”, compete:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il compito di rappresentanza del Comune di Genova, sia nei confronti dei media che delle istituzioni ed enti che operano a livello nazionale ed internazionale in ambito culturale-musicale;</li> <li>- la definizione del programma di valorizzazione e promozione del “Premio Paganini” e delle attività concordate con i soggetti competenti e legate alla valorizzazione della figura di Niccolò Paganini, sulla base degli indirizzi e delle strategie previamente individuate dalla Civica Amministrazione;</li> <li>- la determinazione, anche sulla base delle risorse disponibili, le linee programmatiche e strategiche necessarie alla realizzazione e alla promozione del Concorso e delle eventuali attività paganiniane a suo supporto e, ottenuta l’approvazione dai competenti Organi comunali, sovrintenderne alla loro attuazione;</li> <li>- coordinare la gestione complessiva delle attività del Concorso e delle eventuali iniziative a supporto</li> </ul>	<p><b>Art. 16) Segretario Generale</b></p> <p>1. Il Segretario Generale è nominato dal Sindaco tra i dirigenti della Civica Amministrazione, in possesso di particolare professionalità tecnica, amministrativa e manageriale, cui viene delegata la gestione amministrativo-contabile delle attività relative al “Premio Paganini”. L’incarico può essere esercitato congiuntamente ad altre funzioni di titolarità, ove compatibili.</p> <p>2. Il Segretario Generale assicura il regolare corso amministrativo-contabile delle complessive attività necessarie all’organizzazione del Concorso, nonché delle iniziative e degli eventi collaterali; attua le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente del Comitato; predispone il piano finanziario del “Premio Paganini” e delle iniziative e degli eventi collaterali; definisce il bando di Concorso secondo lo schema formulato dal Direttore Artistico; predispone una relazione conclusiva del complesso delle attività svolte in ordine a ciascuna edizione del Premio da sottoporre al Comitato.</p>

<p><b>Art. 16 - Direttore Artistico</b></p> <p>1. Il Direttore artistico è nominato dal Sindaco fra i soggetti in possesso di adeguata professionalità in campo musicale, sentito il parere del Comitato. Ha il compito di coadiuvare il Segretario generale ed il Comitato nella definizione degli indirizzi e delle attività del concorso per quanto attiene alle scelte artistiche.</p> <p>2. Al Direttore artistico compete:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulare il bando del Concorso e dei criteri di assegnazione dei Premi. Il Direttore artistico può avvalersi di esperti in campo musicale, in particolare nella disciplina del violino;</li> <li>- proporre le candidature dei componenti la Giuria internazionale;</li> <li>- predisporre, a consuntivo di ogni edizione del Concorso, una relazione da sottoporre al Comitato e al Segretario generale, contenente valutazioni di merito, approfondimenti ed eventuali proposte e modifiche da apportare per la valorizzazione del Concorso e la realizzazione delle future edizioni;</li> <li>- fornire consulenza e pareri artistici al Comitato in merito alle eventuali iniziative culturali a supporto del Concorso.</li> </ul>	<p><b>Art. 17) Direttore Artistico</b></p> <p>1. Il Direttore Artistico è nominato dal Sindaco, sentito il Comitato, tra soggetti in possesso di elevata professionalità ed esperienza in campo artistico e musicale.</p> <p>2. Il Direttore Artistico coadiuva il Presidente e il Segretario Generale nella definizione degli indirizzi per quanto riguarda le scelte artistiche del Premio e delle iniziative ed eventi collaterali aventi contenuto musicale; formula lo schema del bando di concorso; predispone il programma musicale; definisce il numero dei partecipanti ammessi alle fasi del Concorso, le modalità di svolgimento e i programmi delle prove, i criteri di votazione e di assegnazione dei premi e dei riconoscimenti; assume i contatti necessari per garantire all'attività concorsuale ogni possibile forma di contribuzione da parte di enti e organismi pubblici e privati, sottoponendo le proposte al Comitato; dialoga con le istituzioni e i soggetti musicali che dimostrino interesse a collaborare con il "Premio Paganini", allo scopo di realizzare progetti comuni; propone i componenti della Giuria internazionale; ricerca concerti premio offerti, da istituzioni musicali italiane e straniere, ai partecipanti al Concorso e, in particolare, al vincitore; presenta una relazione conclusiva delle attività artistico-musicali da sottoporre al Comitato.</p> <p>3. Nel caso in cui l'elevato numero di iscrizioni al Concorso renda necessario operare una preselezione, il Direttore Artistico nomina e presiede un'apposita Commissione, i cui componenti, scelti tra musicisti ed esperti di comprovata esperienza in particolare nella disciplina del violino, non possono far parte della Giuria internazionale.</p>
<p><b>Art. 17 - Giuria Internazionale</b></p> <p>1. La Giuria internazionale è nominata dal Presidente del Comitato su proposta del Direttore artistico ed è formata da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a sette, incluso il Presidente.</p> <p>Quale regola, si stabilisce che la maggioranza dei membri non sia di nazionalità italiana.</p> <p>2. Compongono la Giuria musicisti e/o personalità di chiara e indiscussa fama, a livello internazionale, nonché per la loro esperienza e competenza musicale, unita all'integrità e all'onestà di giudizio.</p>	<p><b>Art. 18) Giuria internazionale</b></p> <p>1. La Giuria internazionale è formata da un numero dispari di componenti, non inferiore a cinque e non superiore a sette, incluso il Presidente.</p> <p>2. La Giuria è nominata dal Presidente del Comitato, su proposta del Direttore Artistico, previa approvazione delle candidature da parte del Comitato. La maggioranza dei componenti non può essere di nazionalità italiana.</p> <p>3. I componenti della Giuria sono scelti tra musicisti e/o personalità di chiara e riconosciuta fama a livello internazionale, in possesso di particolare competenza ed esperienza musicale, unitamente a doti di integrità e onestà di giudizio.</p>

	4. Al momento dell'accettazione dell'incarico, i componenti della Giuria sottoscrivono una dichiarazione nella quale attestano di non aver rapporto di parentela con i candidati e di non aver avuto con i medesimi, negli ultimi due anni, rapporti didattici, pubblici e/o privati.
<b>CAPO QUARTO – NORME FINALI E TRANSITORIE</b>	<b>CAPO QUARTO - NORME TRANSITORIE E FINALI</b>
<p><b>Art. 18 - Normativa di riferimento nazionale e internazionale</b></p> <p>1. La realizzazione del Concorso Internazionale "Premio Paganini" è assoggettata alla normativa di riferimento vigente nella materia dettata, sia a livello nazionale che internazionale.</p> <p>2. Per quanto attiene la normativa nazionale vigono le disposizioni emanate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, mentre in ambito internazionale vigono le disposizioni emanate dalla World Federation of International Music Competitions (Federazione Mondiale dei Concorsi Musicali) con sede a Ginevra.</p>	<p><b>Art. 19) Normativa di riferimento</b></p> <p>1. La realizzazione del Concorso Internazionale di violino "Premio Paganini" è assoggettata alla normativa di riferimento vigente a livello nazionale e internazionale. In particolare, per quanto attiene la normativa nazionale, vigono le disposizioni emanate dal Ministero della Cultura, mentre in ambito internazionale, quelle della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali con sede a Ginevra.</p> <p>2. Gli organi del "Premio Paganini" e la Giuria internazionale si impegnano a trattare e custodire i dati e le informazioni relative all'espletamento delle attività riconducibili al presente Regolamento in conformità alle misure e agli obblighi imposti dal Regolamento UE 2016/679 e dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni</p>
<b>Art. 19 – Abrogazioni e modificazioni (ELIMINATO)</b>	<p><b>Art. 20) Abrogazioni, modificazioni, norme transitorie e finali</b></p> <p>1. Il presente Regolamento annulla e sostituisce quello precedente, approvato con deliberazione C.C. n. 35/2012, entrato in vigore dal giorno 11 aprile 2012.</p> <p>2. Sono fatte salve, ove compatibili con le disposizioni del presente Regolamento, le previsioni, le deleghe e gli incarichi attribuiti ai sensi del testo previgente approvato con la citata deliberazione C.C. n. 35/2012.</p>

## REGOLAMENTO DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO “PREMIO PAGANINI”

### CAPO PRIMO - DISPOSIZIONI GENERALI

#### Art. 1) Istituzione e denominazione

1. Il Concorso Internazionale di violino intitolato al celebre musicista genovese Niccolò Paganini, denominato “Premio Paganini”, istituito con delibera del Consiglio Comunale di Genova n. 454 dell’11 maggio 1953, è disciplinato nella propria organizzazione, nel proprio funzionamento e nelle modalità di promozione dal presente Regolamento.

#### Art. 2) Finalità, obiettivi e strumenti

1. Il “Premio Paganini” ha lo scopo di realizzare una competizione violinistica internazionale di eccellenza rivolta a giovani talenti ai quali viene offerta la possibilità di essere ascoltati da una qualificata Giuria Internazionale, nonché dai *media* e da personalità del mondo dell’arte, della cultura e dello spettacolo, a livello nazionale e internazionale, esibendosi di fronte a pubblici diversi anche attraverso formati audiovisivo e in modalità digitale e *on line*.
2. Attraverso le prove del Concorso, i partecipanti devono mettere in evidenza le proprie personalità e le competenze musicali, dando prova di possedere conclamate capacità artistiche e tecniche, nel rispetto del testo e della originale cifra estetica e stilistica di Paganini.
3. Per la promozione del “Premio Paganini” sono realizzate iniziative ed eventi collaterali che contribuiscano ad accrescerne la visibilità e il prestigio, anche in occasione di grandi eventi per i quali la città di Genova sia protagonista in Italia e nel mondo. A detti fini, il “Premio Paganini” e il complesso delle iniziative e degli eventi collaterali perseguono obiettivi di *marketing* territoriale e digitale, con particolare riferimento alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale della città, concorrendo pertanto al suo sviluppo economico, sociale e turistico.
4. Nell’organizzazione e nella promozione del “Premio Paganini” e delle iniziative ed eventi collaterali si tiene conto dell’importanza dell’inclusione sociale, del dialogo interculturale e dell’approccio multidisciplinare, nonché del ricorso ai moderni strumenti di informazione e comunicazione digitale, largamente in uso tra i giovani.
5. Per le finalità e gli obiettivi di cui al presente articolo possono essere promossi accordi e collaborazioni con Istituzioni, Università, Accademie, Enti pubblici e privati, nazionali e internazionali, aventi lo scopo di valorizzare anche attraverso *workshop*, *masterclass*, tirocini e strumenti di *social management*, la partecipazione dei giovani.



## ALLEGATO B

### CAPO SECONDO - NORME PER LO SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

#### Art. 3) Principi organizzativi e di gestione

1. Il Concorso ha cadenza biennale ed è articolato in fasi. La fase finale si svolge a Genova, di norma nel mese di ottobre.
2. Le risorse finanziarie e strumentali, compresa un'eventuale sede operativa e di rappresentanza, sono messe a disposizione, secondo le disponibilità di bilancio, dal Comune di Genova. Le risorse finanziarie possono essere integrate da contribuzioni di altri soggetti, pubblici e privati, dai proventi di campagne di sponsorizzazione, nonché dalle entrate proprie del Concorso.
3. Le risorse di cui al comma 2 sono inserite nel piano finanziario del "Premio Paganini" e delle iniziative ed eventi collaterali predisposto dal Segretario Generale e approvato dal Comitato. Eventuali variazioni possono essere apportate previa approvazione della proposta di modifica da parte del Comitato.
4. È facoltà della Civica Amministrazione affidare, in tutto o in parte, ai sensi della normativa vigente e nei limiti delle risorse disponibili, a uno o più soggetti di comprovata e qualificata esperienza, la realizzazione del Concorso e delle iniziative ed eventi collaterali, purché le attività siano svolte nel rispetto dei termini indicati dal presente Regolamento.
5. Le attività organizzative e di gestione sono supportate da una Segreteria Organizzativa composta da unità di personale della Civica Amministrazione. In considerazione della complessità delle azioni da realizzare secondo le linee strategiche e programmatiche del "Premio Paganini" e delle iniziative ed eventi collaterali, possono essere attivate, compatibilmente con le risorse disponibili, eventuali collaborazioni con esperti in possesso di particolari competenze e qualificate esperienze.

#### Art. 4) Bando di concorso

1. Al Concorso possono partecipare violinisti, regolarmente iscritti, di qualsiasi nazionalità, religione, gruppo etnico o sesso, in possesso dei requisiti stabiliti dal bando.
2. Il bando è il documento generale di riferimento che contiene:
  - a) i requisiti specifici per l'ammissione dei partecipanti;
  - b) le procedure di compilazione e invio della domanda di partecipazione;
  - c) la data ultima per la presentazione della domanda di partecipazione;
  - d) le regole di svolgimento del Concorso in ciascuna fase;
  - e) le modalità di selezione dei partecipanti;
  - f) il numero dei partecipanti ammessi alle fasi del Concorso.
  - g) il programma musicale che i partecipanti eseguono in ciascuna fase;
  - h) le modalità di valutazione delle prove;
  - i) i riconoscimenti e i premi in palio, nonché i criteri di votazione e assegnazione.

## ALLEGATO B

3. Il bando è definito dal Segretario Generale secondo lo schema formulato dal Direttore Artistico.
4. Il bando, previa definitiva approvazione del Comitato, viene pubblicato sul sito del “Premio Paganini”, in lingua italiana e nelle traduzioni inglese e francese, almeno 12 mesi prima della fase finale del Concorso. La pubblicazione del bando di concorso in lingue ulteriori oltre quelle sopra indicate può avvenire su richiesta del Direttore Artistico.
5. Il bando viene pubblicizzato attraverso media, siti di settore, riviste nazionali e internazionali e ogni eventuale ulteriore modalità, segnatamente di tipo digitale, sulla base di quanto previsto dal “Piano di comunicazione” di cui al presente Regolamento.

### Art. 5) Programma musicale

1. Il programma musicale è predisposto dal Direttore Artistico.
2. Il programma riguarda tutte le prove del Concorso e ha la finalità di evidenziare la personalità artistica e l’esperienza professionale di ogni singolo partecipante e di valorizzare la musica di Paganini nel rispetto della originale cifra estetica e stilistica.

### Art. 6) Modalità di svolgimento del Concorso

1. Il Concorso si svolge con cadenza biennale ed è articolato in fasi: eliminatorie; semifinali; finali. In caso di elevato numero di iscrizioni al Concorso può essere effettuata una preselezione dei candidati.
2. Le modalità di svolgimento e i programmi delle prove sono definiti dal Direttore Artistico e resi pubblici attraverso il bando.
3. Le fasi di svolgimento del Concorso, ad eccezione delle eventuali preselezioni, sono pubbliche. A tutti i partecipanti, durante lo svolgimento delle prove, sono offerte adeguate condizioni per esercitarsi, provare ed eseguire i brani in programma.
4. Le fasi finali del Concorso possono essere oggetto di videoregistrazione e trasmissione in diretta *streaming*, nonché di diffusione tramite piattaforme *social*.

### Art. 7) Premi e riconoscimenti

1. Il numero, la natura e il valore economico dei premi sono stabiliti dal Comitato e resi pubblici attraverso il bando.
2. Al termine delle prove, considerando le esecuzioni dei partecipanti ammessi alla fase eliminatoria, la Giuria internazionale determina la graduatoria, secondo l’ordine di merito.
3. Il primo premio, denominato “Premio Paganini”, è assegnato al vincitore del Concorso, è indivisibile e non può essere oggetto di assegnazione a pari merito.
4. Al vincitore del Concorso può essere offerta l’opportunità di suonare il cd. “Cannone” ovvero il cd. “Sivori”, appartenuti a Niccolò Paganini, compatibilmente con le prioritarie esigenze di tutela e conservazione dei predetti strumenti.

## ALLEGATO B

5. Qualora la Giuria internazionale non ritenga alcun partecipante meritevole del “Premio Paganini”, questo non è assegnato.
6. Ad eccezione del “Premio Paganini”, i riconoscimenti per i finalisti sono assegnati secondo una graduatoria specifica e possono essere attribuiti *ex-aequo*. In tale caso, le eventuali somme previste sono equamente suddivise tra gli interessati.
7. Ai partecipanti e, in particolare, al vincitore del “Premio Paganini”, è offerta la partecipazione a concerti premio. Le relative modalità di assegnazione sono specificate nel bando.
8. È ammessa l'erogazione di premi speciali offerti da soggetti diversi dal Comune di Genova, rivolta a concorrenti che si siano particolarmente distinti durante lo svolgimento del Concorso. Tali premi sono assegnati dalla Giuria internazionale, secondo le modalità indicate dal bando. Eventuali ulteriori riconoscimenti possono essere assegnati in coerenza con le finalità del presente Regolamento.

### **Art. 8) Criteri di votazione e assegnazione dei premi**

1. I criteri di votazione e di assegnazione dei premi e dei riconoscimenti sono elaborati dal Direttore Artistico e resi pubblici attraverso il bando.
2. Per le fasi eliminatorie e semifinali, i componenti della Giuria internazionale esprimono il proprio parere esclusivamente nei termini di “ammesso/a” e “non ammesso/a” alle fasi finali.

### **Art. 9) Premiazione**

1. La premiazione dei finalisti e dell'eventuale vincitore avviene il giorno della prova finale e si tiene, di norma, presso il Teatro Carlo Felice di Genova, quale momento conclusivo del Concorso. Ciascun componente della Giuria Internazionale è menzionato in ordine alfabetico, citando il Paese di provenienza.
2. Alla cerimonia è assicurato massimo risalto attraverso il coinvolgimento dei *media*, in coerenza con le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente e attuate nel previsto “Piano di Comunicazione” del Premio.

### **Art. 10) Iniziative ed eventi collaterali**

1. Iniziative ed eventi collaterali possono essere promossi anche al fine di valorizzare la figura di Paganini e l'immagine di Genova e il suo patrimonio artistico-culturale, a livello nazionale e internazionale. In particolare, possono essere promossi, con ampio ricorso agli strumenti di informazione e comunicazione anche digitale largamente in uso tra i giovani, mostre, concerti, seminari, conferenze, visite guidate, libri, fumetti, ricerche, documentari, prodotti audiovisivo, borse di studio e residenze d'artista.
2. Le iniziative e gli eventi sono progettati e realizzati in coerenza con le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente, anche tenendo conto di grandi eventi che vedano la città di Genova protagonista in Italia e nel mondo.

## ALLEGATO B

### Art. 11) Promozione e comunicazione

1. Ai fini della promozione del “Premio Paganini” e della diffusione dei suoi principi e valori fondativi, è redatto un “Piano di Comunicazione” di durata biennale che viene elaborato sulla base delle linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente.
2. A detti fini, possono essere attivati accordi di *media partnership* e individuati soggetti di qualificato profilo, denominati *Paganini Ambassadors*, in grado di contribuire al rafforzamento degli obiettivi di promozione del Premio e delle iniziative ed eventi collaterali, anche in rapporto alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale cittadino. In nessun caso dall’esercizio delle funzioni di *Ambassador* possono derivare compensi o gettoni a qualsiasi titolo riconosciuti.
3. Il dominio registrato del Comune di Genova [www.premiopaganini.it](http://www.premiopaganini.it) costituisce il principale strumento di informazione e comunicazione istituzionale del Premio.

### Art. 12) Diritti di riproduzione

1. Salvo diverse disposizioni, che devono essere concordate ed accettate sotto pena di nullità esclusivamente in forma scritta, i diritti relativi alle registrazioni audio e video e alle trasmissioni in radio, televisione e via internet del Concorso, inclusi quelli di trasmissione e riproduzione su qualsivoglia supporto, così come ogni diritto di riproduzione fotografica, appartengono al Comune di Genova, senza obbligo di riconoscere ad altri alcun compenso.
2. Il materiale promozionale relativo al Concorso ovvero agli eventi e alle iniziative collaterali deve riportare il logo del Comune di Genova, il logo del Premio, nonché quello dei soggetti pubblici e privati che vi partecipano.

## CAPO TERZO - ORGANI DEL PREMIO E GIURIA

### Art. 13) Organi del Premio

1. Gli organi del Concorso Internazionale “Premio Paganini” sono nominati dal Sindaco che regola altresì gli istituti della revoca e della decadenza mediante proprio atto scritto.
2. Sono organi del “Premio Paganini”: il Comitato; il Segretario Generale; il Direttore Artistico.
3. Gli incarichi degli organi hanno durata massima di cinque anni. Tale durata viene specificata nell’atto di nomina. Gli incarichi possono essere rinnovati. La durata in carica degli organi non può complessivamente superare i dieci anni.
4. La scadenza ovvero lo scioglimento anticipato del Consiglio comunale determina la decadenza di tutti gli organi.

## ALLEGATO B

### Art. 14) Comitato

1. Il Comitato è presieduto dal Sindaco o suo delegato ed è composto dai rappresentanti di:
  - Fondazione Teatro Carlo Felice;
  - Genova Palazzo Ducale – Fondazione per la cultura;
  - Conservatorio di musica “N. Paganini”;
  - Associazione Giovine Orchestra Genovese (G.O.G.).
2. La composizione del Comitato può essere integrata, su proposta del Presidente, da un massimo di ulteriori quattro componenti, individuati tra soggetti pubblici e privati, nazionali ed internazionali, operanti nel mondo della musica, dell’arte, della cultura, dell’informazione, dell’impresa e della filantropia.
3. Il Segretario Generale e il Direttore Artistico partecipano alle sedute del Comitato senza diritto di voto.
4. Alle sedute del Comitato può partecipare, senza diritto di voto, un rappresentante dell’Associazione “Amici di Paganini”.
5. La partecipazione alle sedute del Comitato è da intendersi a titolo gratuito. Non sono previsti compensi o gettoni di presenza a qualsiasi titolo riconosciuti. La cessazione delle funzioni nell’ambito dell’ente rappresentato ne determina l’automatica decadenza in seno al Comitato.
6. Il Comitato approva il piano finanziario; approva il bando di Concorso; promuove in collaborazione con il Direttore Artistico, la ricerca di opportunità di sostegno e concerti-premio da parte di istituzioni musicali italiane e straniere a favore dei partecipanti al Concorso e, in particolare, del vincitore del Premio; può proporre, in coerenza con le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente, progetti culturali finalizzati alla diffusione della conoscenza della figura di Niccolò Paganini, anche in rapporto al patrimonio artistico-culturale cittadino; approva la relazione conclusiva delle attività artistico-musicali predisposta dal Direttore Artistico; approva la relazione conclusiva delle attività svolte in ordine a ciascuna edizione del Premio, predisposta dal Segretario Generale.
7. Il Comitato è validamente riunito con la presenza della maggioranza dei componenti e viene convocato almeno tre volte l’anno. Le riunioni possono tenersi con modalità digitali tali da assicurare la regolare identificazione dei partecipanti e l’imputazione delle loro determinazioni. Le deliberazioni sono assunte a maggioranza dei voti dei presenti. In caso di parità, prevale il voto del Presidente.
8. Ogni seduta viene verbalizzata da un incaricato del Presidente, con funzioni di segreteria. Il documento verbale redatto e approvato, eventualmente anche per conferma tramite posta elettronica, è sottoscritto dal Presidente e dal Segretario Generale che lo custodisce agli atti d’ufficio.

## ALLEGATO B

### Art. 15) Compiti del Presidente del Comitato

1. Il Presidente del Comitato è il Presidente del “Premio Paganini” e ne esercita la rappresentanza; definisce le linee strategiche e programmatiche per l’organizzazione di ciascuna edizione del Concorso; verifica l’adeguatezza del “Piano di Comunicazione” rispetto ai contenuti delle linee strategiche e programmatiche; coordina il complessivo svolgimento delle attività, comprese quelle delle iniziative ed eventi collaterali; cura i rapporti istituzionali; promuove l’immagine del “Premio Paganini” in Italia e all’estero; convoca, con almeno 3 giorni di preavviso, a mezzo posta elettronica, le riunioni del Comitato, indicando giorno, ora, luogo di convocazione e ordine del giorno; nomina i *Paganini Ambassador*; nomina la Giuria internazionale.

### Art. 16) Segretario Generale

1. Il Segretario Generale è nominato dal Sindaco tra i dirigenti della Civica Amministrazione, in possesso di particolare professionalità tecnica, amministrativa e manageriale, cui viene delegata la gestione amministrativo-contabile delle attività relative al “Premio Paganini”. L’incarico può essere esercitato congiuntamente ad altre funzioni di titolarità, ove compatibili.
2. Il Segretario Generale assicura il regolare corso amministrativo-contabile delle complessive attività necessarie all’organizzazione del Concorso, nonché delle iniziative e degli eventi collaterali; attua le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente del Comitato; predispone il piano finanziario del “Premio Paganini” e delle iniziative e degli eventi collaterali; definisce il bando di Concorso secondo lo schema formulato dal Direttore Artistico; predispone una relazione conclusiva del complesso delle attività svolte in ordine a ciascuna edizione del Premio da sottoporre al Comitato.

### Art. 17) Direttore Artistico

1. Il Direttore Artistico è nominato dal Sindaco, sentito il Comitato, tra soggetti in possesso di elevata professionalità ed esperienza in campo artistico e musicale.
2. Il Direttore Artistico coadiuva il Presidente e il Segretario Generale nella definizione degli indirizzi per quanto riguarda le scelte artistiche del Premio e delle iniziative ed eventi collaterali aventi contenuto musicale; formula lo schema del bando di concorso; predispone il programma musicale; definisce il numero dei partecipanti ammessi alle fasi del Concorso, le modalità di svolgimento e i programmi delle prove, i criteri di votazione e di assegnazione dei premi e dei riconoscimenti; assume i contatti necessari per garantire all’attività concorsuale ogni possibile forma di contribuzione da parte di enti e organismi pubblici e privati, sottoponendo le proposte al Comitato; dialoga con le istituzioni e i soggetti musicali che dimostrino interesse a collaborare con il “Premio Paganini”, allo scopo di realizzare progetti comuni; propone i componenti della Giuria internazionale; ricerca concerti premio offerti, da istituzioni musicali italiane e straniere, ai partecipanti al Concorso e, in particolare, al vincitore; presenta una relazione conclusiva delle attività artistico-musicali da sottoporre al Comitato.
3. Nel caso in cui l’elevato numero di iscrizioni al Concorso renda necessario operare una preselezione, il Direttore Artistico nomina e presiede un’apposita Commissione, i cui componenti, scelti tra musicisti ed esperti di comprovata esperienza in particolare nella disciplina del violino, non possono far parte della Giuria internazionale.

## ALLEGATO B

### **Art. 18) Giuria internazionale**

1. La Giuria internazionale è formata da un numero dispari di componenti, non inferiore a cinque e non superiore a sette, incluso il Presidente.
2. La Giuria è nominata dal Presidente del Comitato, su proposta del Direttore Artistico, previa approvazione delle candidature da parte del Comitato. La maggioranza dei componenti non può essere di nazionalità italiana.
3. I componenti della Giuria sono scelti tra musicisti e/o personalità di chiara e riconosciuta fama a livello internazionale, in possesso di particolare competenza ed esperienza musicale, unitamente a doti di integrità e onestà di giudizio.
4. Al momento dell'accettazione dell'incarico, i componenti della Giuria sottoscrivono una dichiarazione nella quale attestano di non aver rapporto di parentela con i candidati e di non aver avuto con i medesimi, negli ultimi due anni, rapporti didattici, pubblici e/o privati.

## CAPO QUARTO - NORME TRANSITORIE E FINALI

### **Art. 19) Normativa di riferimento**

1. La realizzazione del Concorso Internazionale di violino "Premio Paganini" è assoggettata alla normativa di riferimento vigente a livello nazionale e internazionale. In particolare, per quanto attiene la normativa nazionale, vigono le disposizioni emanate dal Ministero della Cultura, mentre in ambito internazionale, quelle della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali con sede a Ginevra.
2. Gli organi del "Premio Paganini" e la Giuria internazionale si impegnano a trattare e custodire i dati e le informazioni relative all'espletamento delle attività riconducibili al presente Regolamento in conformità alle misure e agli obblighi imposti dal Regolamento UE 2016/679 e dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni.

### **Art. 20) Abrogazioni, modificazioni, norme transitorie e finali**

1. Il presente Regolamento annulla e sostituisce quello precedente, approvato con deliberazione C.C. n. 35/2012, entrato in vigore dal giorno 11 aprile 2012.
2. Sono fatte salve, ove compatibili con le disposizioni del presente Regolamento, le previsioni, le deleghe e gli incarichi attribuiti ai sensi del testo previgente approvato con la citata deliberazione C.C. n. 35/2012.



COMUNE DI GENOVA

**E' PARTE INTEGRANTE DELLA PROPOSTA DI DELIBERAZIONE  
199 0 0 N. 2022-DL-126 DEL 13/04/2022 AD OGGETTO:  
MODIFICHE AL REGOLAMENTO DEL CONCORSO  
INTERNAZIONALE DI VIOLINO "PREMIO PAGANINI" APPROVATO  
CON DELIBERAZIONE C.C. N. 35/2012.**

**PARERE TECNICO (Art 49 c. 1 D.Lgs. 267/2000)**

Si esprime parere favorevole in ordine alla regolarità tecnica del presente provvedimento

13/04/2022

Il Dirigente Responsabile  
[Dott.ssa Piera Castagnacci]