



COMUNE DI GENOVA

Biografie dei giurati

Sergej Krylov

Nato a Mosca da una famiglia di musicisti, comincia lo studio del violino all'età di cinque anni con il maestro Volodar Bronin. A soli sei anni tiene il suo primo concerto pubblico. Prosegue i suoi studi con Sergej Kravschenko e Abram Stern alla Scuola Centrale di Musica di Mosca e, nel 1980, a soli dieci anni, debutta con l'orchestra con il Concerto in la minore di Johann Sebastian Bach. Affronta molto giovane i primi impegni concertistici di rilievo, ripetutamente in Russia, tra gli altri con Pavel Kogan e debutta con l'orchestra esibendosi in Russia, Cina, Polonia, Finlandia e Germania. Comincia ad incidere appena sedicenne (Concerto di Mozart K. 219) e registra trasmissioni per la radio e la televisione sovietica. Successivamente si perfeziona con il maestro Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona, fino a raggiungere fama internazionale. Nel 1994 il padre Alexander realizza per lui il violino che suona tuttora. Dal Settembre 2012 è titolare di una cattedra di Violino presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" a Lugano.

Lunga e di grande prestigio la sua carriera di concertista: ha suonato presso l'Orchestra Filarmonica di Mosca, Auditorium de Radio France di Parigi, con i Berliner Philharmoniker, presso il Musikverein e il Konzerthaus di Vienna, il Megaron Centre di Atene, il Suntory Hall di Tokio, i Festival di Santander e Granada, il Prague Spring Festival, il Teatro Colon con l'Orchestra Filarmonica di Buenos Aires, il Teatro alla Scala di Milano, la Camerata Academica Salzburg, Orchestre de Chambre de Lausanne (Svizzera), con i Solisti Veneti, al Barbican Centre di Londra con l'English Chamber Orchestra, presso il Teatro Regio di Parma, con la Filarmonica Arturo Toscanini, e molte altre.

Ha suonato con molti ed apprezzati direttori d'orchestra, tra cui: Vladimir Ashkenazy, Umberto Benedetti Michelangeli Jr., Yefim Bronfman, A. Francis, Ralf Gothoni, James Judd, D. Kakidze, Dmitrij Kitaenko, Zoltan Kocsis, Mischa Maisky, Agostino Orizio, Mstislav Rostropovich, Jutaka Sado, Claudio Scimone, Saulus Sondeckis, Muhai Tang, Maxim Vengerov, Franz Welser-Möst.

Per la cameristica ha collaborato con artisti come Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Bruno Canino, David Geringas, Nabuko Imai, Mischa Maisky, Stefania Mormone, Mikhaïl Rudy, Maxim Vengerov, Lilya Zilberstein, Andrea Bonatta, Gloria Campaner e molti altri.

Nel 2016 Deutsche Grammophon ha pubblicato un primo CD con le Quattro Stagioni di Vivaldi registrate nel doppio ruolo direttore/solista con la Lithuanian Chamber Orchestra e nel gennaio 2017 è uscito il secondo CD dedicato ai 24 Capricci di Paganini.

Dimitri Berlinsky

Dimitri Berlinsky è arrivato sulla scena internazionale come il più giovane vincitore nella storia del Concorso internazionale di violino Paganini a Genova, Italia. Questa vittoria portò alla sua interpretazione sullo strumento Guarneri del Gesù di Nicolo Paganini, un privilegio condiviso solo da una manciata di artisti della storia. Successivi trionfi al Concorso internazionale di violino di Montreal (Gran Premio), al Concorso internazionale di Čajkovskij e al Concorso Queen Elizabeth a Bruxelles, hanno portato alle apparizioni con importanti orchestre in Europa, Russia, Estremo Oriente, Nord e Sud America.

Si è esibito in luoghi importanti come Carnegie e Avery Fisher Halls a New York, il Kennedy Center di Washington DC, la Suntory Hall di Tokyo, la Grande Sala del Conservatorio di Mosca, il Gewandhaus di Lipsia, la Filarmonica di Berlino, il Munich Herkulessaal, il Palais des Beaux Arts a Bruxelles, la Bonn Beethoven Hall, Le Place des Arts a Montreal, e il Teatro Colon a Buenos Aires, tra gli altri.

Dal suo arrivo negli Stati Uniti nel 1990 come il vincitore delle famose Audizioni internazionali di Young Concert Artists, Berlinsky ha eseguito centinaia di concerti e tenuto recital in oltre quaranta stati negli Stati Uniti. Si è anche esibito in Australia, Canada, Germania, Belgio, Francia, Svizzera, Italia, Israele, Russia, Repubblica Ceca, Svezia, Finlandia, Giappone, Corea, Taiwan, Argentina, Brasile, Messico, Costa Rica, Guatemala, Uruguay, Colombia e il Perù.



COMUNE DI GENOVA

Il suo ampio programma di esibizioni lo ha portato al Mostly Mozart Festival, al Prague Spring Festival, all'Aspen Music Festival, al Newport Music Festival, alle Settimane Musicale di Stresa, in Italia, al Festival di Bratislava, così come alle apparizioni all'Ambassador Foundation di Pasadena, il Fiddle Fest all'Alice Tully Hall, la 92nd Street Y.

Tra le recenti novità vi sono le esibizioni con la Filarmonica di San Pietroburgo, Sinfonia Toronto, Montreal Symphony, New York Chamber Symphony, Leipzig Radio Orchestra, Belgian National Orchestra, Quebec, Utah, Virginia, Kalamazoo, Miami, San Antonio e West Virginia Symphonies, Seoul Philharmonic, New Jersey Philharmonic, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Weimar Staatskapelle, Berlin Staatskapelle, Gent Opera Orchestra, Orchestra Sinfonia Siciliana, UNAM Symphony a Città del Messico, I Musici de Montreal in Canada e Stati Uniti, tour sudamericano con la Prague Chamber Orchestra, così come le apparizioni al Casals Festival di Puerto Rico e festival in Italia, Belgio, Germania, Scandinavia, Taiwan e Costa Rica.

Bin Huang

Bin Huang è entrata nel mondo della professione musicale quando all'età di 14 anni risultò vincitrice al "Wieniawski International Violin Competition" a Lublino, in Polonia, condividendo il premio con Maxim Vengerov. Da allora ha mantenuto una posizione preminente nel panorama internazionale, consacrata dalla duplice vittoria al Concorso Internazionale Paganini di Genova (1994) e all'International Music Competition di Monaco in Germania (1999). Bin Huang è stata universalmente lodata per il suo talento tecnico e per le sue qualità di interprete, acclamata come "vincitrice in ciò che più conta" (The Washington Post) e "talento che lascia attonito l'ascoltatore" (The Sun, Baltimore). La carriera concertistica di Bin Huang l'ha condotta ad esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto di tutto il mondo sostenuta dalle orchestre al momento più in vista. È stata membro della giuria artistica nella 12a edizione del Concorso di Liuteria "Stradivari" di Cremona e nella 53a edizione del Concorso Internazionale di Violino "Paganini" di Genova. Ha conseguito il grado di Bachelor of Music, l'Artist Diploma al Peabody Conservatory of Music, il Master of Music e il Doctor of Musical Arts alla Eastman School of Music di Rochester NY, dove è titolare della cattedra di violino dal 2015.

Heiner Madl

Presidente delle commissioni itineranti nelle preselezioni del Premio Paganini 2018, violinista e violista freelance, Heiner Madl ha suonato con tutte le principali orchestre di Vienna, con oltre 15 anni di collaborazione con Orchestra Filarmonica di Vienna.

Music Manager dal 2001 al 2005 Austro Hungarian Haydn Orchestra con Adam Fischer, dal 2005 ricopre il ruolo di direttore d'orchestra della Philharmonia Zürich, Opernhaus Zürich.

Nel 2015 è stato il Vicepresidente della Giuria del 54° Premio Paganini.

Svetlana Makarova

Svetlana Makarova ha iniziato i suoi studi all'età di cinque anni nella classe di Ludmila Egorova, Artista Onorata di Russia. A 10 anni vince il Primo Premio al Concorso International Youth Tchaikovsky di Mosca. Successivamente è stata premiata in numerosi altri Concorsi nazionali e internazionali, in Russia ed Europa. Suona regolarmente come solista e come membro di diverse formazioni cameristiche con artisti quali Pavel Vernikov, Natalia Gutman e altri.

Dal 2003 è membro dell'Orchestra del Festival di Verbier e dal 2006 della Verbier Chamber Orchestra, con la quale ha collaborato con grandi musicisti come J. Levine, V. Gergiev, M.T. Thomas, Y. Bashmet, D. Sitkovetsky, M. Vengerov, Y. Temirkanov etc. È stata invitata a partecipare a molti Festival Internazionali, in Italia, Georgia e fra gli altri Verbier Music Festival (Svizzera), Miyazaki Music Festival (Giappone). Si è Diplomata nel 2005 al Conservatorio di Stato Tchaikovsky di Mosca e nel 2008 ha terminato il postgraduate con la Prof. Glezarova presso lo stesso Conservatorio.

Oltre ad un'intensa attività concertistica è stata Docente di Violino presso il Gnessin's College of Music di Mosca dal 2005 al 2008.



COMUNE DI GENOVA

Daniel Smith

Il giovane direttore australiano Daniel Smith, sta rapidamente guadagnando una fama internazionale dopo il Primo Premio, la Golden Baton e l'Orchestra's Choice al Fitelberg International Conducting Competition, così come il Secondo Premio al prestigioso Sir Georg Solti International Conductors' Competition, entrambi nel 2012. Primo direttore australiano sul podio della Mariinsky Orchestra, ha recentemente debuttato con la Czech Philharmonic, la London Philharmonic, la hr-Sinfonieorchester di Francoforte, la Warsaw Philharmonic, l'Indianapolis Symphony, la New Japan Philharmonic, la Danish National Symphony, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, i Göteborgs Symfoniker, la RTE Symphony di Dublino, fra le molte altre. Il 2013 segna il debutto di Daniel Smith al Rossini Opera Festival di Pesaro e al Teatro Mariinsky con Un viaggio a Reims. Il successo di Daniel Smith anche come direttore d'opera è il risultato dell'esperienza maturata come direttore assistente al Teatro dell'Opera di Roma che gli ha permesso di specializzarsi nel repertorio di tradizione. Nel 2017 ha diretto L'elisir d'amore al Teatro Carlo Felice di Genova, cui farà seguito La Traviata nel 2018 e il debutto ad Opera Australia ne Il viaggio a Reims. Nel marzo 2016, Daniel Smith ha inaugurato la sua fondazione: "The Daniel Smith 'Gift of Music' Foundation". Ha studiato direzione d'orchestra con Jorma Panula, Neeme e Paavo Järvi, Gianluigi Gelmetti, Hugh Wolff e Peter Gülke. Ha conseguito il Master of Music presso il Conservatorio di Musica di Sydney e ottenuto borse di studio dal Trinity College di Londra, dall'American Academy of Conducting di Aspen e dall'Universität Mozarteum di Salisburgo. Dal 2017 Daniel Smith è nominato Direttore Principale Ospite del Teatro Carlo Felice di Genova.

Anna Tifu

Vincitrice nel 2007 del prestigioso concorso internazionale George Enescu di Bucarest, Anna Tifu è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione. Nata a Cagliari, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni sotto la guida del padre e a suonare in pubblico a 8 anni, vincendo il primo premio con Menzione Speciale di Merito alla Rassegna di Vittorio Veneto. A undici anni ha debuttato come solista con l'Orchestra National des Pays de la Loire e l'anno dopo, all'età di 12 anni, debutta alla Scala di Milano con il Concerto n.1 di Max Bruch. All'età di quattordici anni vince il 1° premio al Concorso Internazionale Viotti Valsesia e nello stesso anno vince il 1° premio al Concorso Internazionale M.Abbado di Stresa. Si diploma appena quindicenne al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti e la Menzione d'Onore. Ha studiato con Salvatore Accardo all'Accademia Walter Stauffer di Cremona e successivamente all'Accademia Chigiana di Siena dove, nel 2004, ottiene il Diploma d'Onore. Viene ammessa, all'età di 17 anni, al Curtis Institute di Philadelphia dove ha studiato con Aaron Rosand, Shmuel Ashkenazy e Pamela Frank e successivamente si perfeziona a Parigi dove ottiene il diploma superiore di Concertista. Si è esibita con alcune tra le più prestigiose Orchestre Nazionali ed Internazionali come l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Nazionale della RAI di Torino, Orchestra della Fondazione Arena di Verona, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Simòn Bòlivar Orchestra del Venezuela, Stuttgarter Philharmoniker, Dortmunder Philharmoniker, George Enescu Philharmonic Orchestra e Radio Orchestra di Bucharest, Lithuanian Chamber Orchestra, Munich chamber Orchestra, KZN Philharmonica di Durban, Israel Philharmonic soloists, Prague chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica del Qatar e al fianco d'importanti direttori, tra i quali Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, David Afkham, Juraj Valcuha, John Axelrod, Christoph Poppen, Justus Frantz, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Sergiu Commissiona, Lü Jia, Giampaolo Bisanti, Julian Kovatchev, Hubert Soudant, Gérard Korsten, Gabor Ötvös. Suona il violino Antonio Stradivari "Marèchal Berthier" 1716 ex Napoleone della Fondazione Canale di Milano.



COMUNE DI GENOVA