

Spettabile
Comune di Genova
Direzione Attività e Marketing Culturale

comunegenova@postemailcertificata.it

e p.c.
genovadeifestival@comune.genova.it

la sottoscritta **Veronica Righetti**, nata a Genova il **12/06/1978**, in qualità di rappresentante legale di
Compagnia Teatro Akropolis

Data di costituzione (gg/mm/aa): **15/10/2001**

partita iva **01946940994**, codice fiscale **95070900105**

SEDE

Via **Mario Boeddu n° 10**, cap. **16153**, Genova (GE)

tel. **3389750256**, email info@teatroakropolis.com

REFERENTE / PERSONA DA CONTATTARE (se diversa dal legale rappresentante)

cognome, nome

tel., cell, email

STATUTO / ATTO COSTITUTIVO (ove mancanti)

documento: // allegato già trasmesso

ALTRI DATI

Intestatario del Conto Corrente: Compagnia Teatro Akropolis

IBAN **IT5800310401406000000820250**

Banca: **Deutsche Bank**, Agenzia n. **286** Sportello **Genova Sestri Ponente**

CHIEDE

la concessione di un contributo di € 20.000 per l'anno **2022** per il festival/rassegna denominata:

TESTIMONIANZE RICERCA AZIONI – XIII EDIZIONE

DICHIARA

- A. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 3 e 4 dell'Avviso.
- B. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
- 1. di essere:

X soggetto a imposta di bollo di € 16,00

esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma

in quanto

PROGETTO

TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: **Testimonianze ricerca azioni – XIII edizione**

SETTORE

Musica	
Teatro	
Danza	
Cinema e audiovisivo	
Letteratura e poesia	
Integrazione arti sceniche e performative	X

NB. Scegliere un solo settore. In caso di dubbio selezionare il prevalente

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 2 al 13 novembre 2022

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 12

LUOGHI DI SVOLGIMENTO

Gli spettacoli sono ospitati nei seguenti luoghi:

- Teatro Akropolis (Genova Sestri Ponente)
- Villa Durazzo Bombrini (Genova Cornigliano)
- Palazzo Ducale (Genova centro)

Le sedi dei seminari, degli incontri e dei progetti collaterali sono:

- Museo Biblioteca dell'Attore (Genova centro)
- Palazzo Ducale (Genova centro)
- Università di Genova (Genova centro)
- Auditorium dell'ex Manifattura Tabacchi (Genova Sestri Ponente)
- Villa Rossi Martini (Genova Sestri Ponente)
- Villa Viganego (Genova Sestri Ponente)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Testimonianze ricerca azioni è un festival internazionale e multidisciplinare diffuso che coinvolge diverse location sul territorio cittadino, con uno o più eventi al giorno nell'arco di 12 giorni, diretto da Clemente Tafuri e David Beronio e interamente organizzato dalla Compagnia Teatro Akropolis. La scelta dei luoghi in cui ospitare le attività del festival è pensata in un'ottica ampia di valorizzazione del patrimonio artistico e culturale della città, mettendo in relazione il centro e la periferia, grazie a partnership con le principali istituzioni che gestiscono luoghi d'arte e cultura e di interesse turistico (Palazzo Ducale, Villa Durazzo Bombrini, Museo Biblioteca dell'Attore, Villa Rossi Martini fra gli altri).

Testimonianze ricerca azioni si avvale di più di 30 partner locali e nazionali (festival, musei, istituzioni culturali, luoghi d'arte, fondazioni, università, scuole, media partner) che collaborano tanto sul fronte artistico (curatela di sezioni specifiche del festival, consulenza sulla programmazione di spettacoli afferenti a particolari discipline ecc.) che su quello logistico-organizzativo (concessione di spazi, coorganizzazione di eventi, collaborazione per il coinvolgimento di specifici pubblici ecc.) o promozionale.

Gli eventi del festival sono sia ad ingresso libero (incontri, seminari, progetti specifici) che a pagamento.

EVENTUALI PIATTAFORME O CANALI ON LINE UTILIZZATI

Facebook, Youtube, Streamyard, altre piattaforme da individuare.

DIREZIONE ARTISTICA

Clemente Tafuri, David Beronio

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

L'edizione 2022 di *Testimonianze ricerca azioni* è caratterizzata da un'evoluzione sempre maggiore del concetto di multidisciplinarietà, in vista non solo del semplice accostamento delle diverse discipline, ma, in un'ottica più propriamente **transdisciplinare**, cercando di favorire la crescita che può nascere dall'incontro tra diversi ambiti di ricerca, in cui i concetti di performatività e di origine (origine dell'opera d'arte, di una cultura, di un'urgenza etica e politica) costituiscono la **base comune in cui riconoscersi**, mettere in crisi e contaminare il proprio percorso, sia sul piano artistico che su quello umano. Questa opportunità ha creato, negli anni, intrecci tra gruppi, tavoli di discussione, legami tra ambiti disciplinari diversi e l'approfondimento intorno a temi comuni da parte di artisti che hanno avuto un cammino di formazione diverso.

Gli spettacoli di *Testimonianze ricerca azioni* (**teatro, danza, circo, performance, musica, cinema, videoarte**) sono pertanto selezionati tenendo presente la possibilità di creare dialoghi e relazioni con altre discipline, smontando e rimontando i processi di ricerca e di produzione e riconoscendo i problemi comuni tra artisti circensi e performer, tra danzatori e attori. Partendo da questi presupposti la proposta transdisciplinare di Teatro Akropolis si rivolge ad un pubblico che da anni segue con sempre maggior consapevolezza ed entusiasmo l'intreccio di generi e discipline, le discussioni che ne emergono e il confronto stesso tra gli artisti e i loro lavori.

Il programma della tredicesima edizione di *Testimonianze ricerca azioni* si compone di:

- **25 spettacoli** (di cui **5 internazionali, 6 prime assolute, 2 prime nazionali, 2 anteprime, 7 prime regionali, 5 coproduzioni**)
 - **5 incontri/seminari/presentazioni** di approfondimento
 - **1 progetto di PCTO** con le scuole composto da laboratori, incontri, visione degli spettacoli
 - **2 pubblicazioni**

La programmazione vede protagonisti **gruppi e artisti di assoluto livello e prestigio**, come Compañía 104° (in prima nazionale), Compagnie La Voie Ferrée, Andrea Cosentino, Bernardo Casertano (in prima assoluta e coproduzione), Masque teatro, Paola Bianchi, Daniele Ninarello, Compagnie MF, Carlo Massari (in anteprima nazionale e coproduzione), Teatro Akropolis.

La **danza Butoh**, a cui il festival dedica dal 2018 un'intera giornata di approfondimento, è ancora una volta al centro della collaborazione fra Teatro Akropolis e Palazzo Ducale - Fondazione per la Cultura, oltre al Museo di arte orientale Edoardo Chiossone, al Goethe-Institut Genua, al Consolato del Giappone in Milano e all'Istituto Giapponese di Cultura di Roma. A Palazzo Ducale sarà presente, in prima nazionale, Moeno Wakamatsu, oltre a Stefano Taiuti e, in prima assoluta e coproduzione, Alessandra Cristiani, con la prima tappa di un progetto triennale sostenuto da Teatro Akropolis. La giornata si completerà con la presentazione del libro sulla danza Butoh pubblicato da AkropolisLibri e la proiezione di un film diretto da Masaki Iwana.

La tredicesima edizione vedrà la realizzazione della terza tappa del **progetto Oscillazioni**, con la curatela di Roberta Nicolai direttrice del festival Teatri di Vetro di Roma, che quest'anno coinvolgerà per la prima volta la **Giovine Orchestra Genovese**, nuovo partner del festival, nel debutto di un esperimento musicale legato al processo artistico alla base della nuova produzione di Teatro Akropolis, *Apocatastasi*.

Ampio spazio è dato agli **artisti emergenti**, che nel festival trovano un importante spazio di confronto e visibilità: danzatori come Greta Francolini (in prima assoluta e coproduzione), Riccardo Guratti / Vincent Giampino, Sofia Nappi, Cecilia Ventriglia, Emanuele Rosa sono ospitati grazie anche alla collaborazione con il network sulla giovane danza d'autore Anticorpi XL.

Novità del 2022 e del prossimo triennio sarà la presenza nel festival del **teatro di figura**, quest'anno con lo spettacolo *Topolino* del gruppo Teatro Medico Ipnotico, l'incontro di approfondimento con Alfonso Cipolla dell'Università di Torino e la proiezione di un video-

documentario di Mario Bianchi e Andrea Bernasconi, questi ultimi in collaborazione con l'Università di Genova. Dal 2022 Teatro Akropolis collabora con Fondazione Emilia Romagna Teatro, Fondazione I Teatri, Fondazione Toscana Spettacolo e con la rivista Drama.it per l'istituzione del premio *Otello Sarzi. Cent'anni dal futuro. Drammaturgia contemporanea e teatro di figura*, indetto da Fondazione Famiglia Sarzi e UNIMA Italia, un premio per sostenere la ricerca di compagnie di teatro di figura attente alla sperimentazione e contaminazione dei linguaggi per la scena.

Il **progetto cinematografico** di Teatro Akropolis, *La parte maledetta. Viaggio ai confini del teatro*, inaugurato nel 2020, vedrà la presentazione in prima assoluta dell'ultimo film realizzato sul pluripremiato light designer Gianni Staropoli.

Le azioni volte a coinvolgere nuovo pubblico e pubblico giovane sono anche quest'anno al centro della proposta di Teatro Akropolis.

L'edizione 2022 vedrà l'avvio di un **ciclo di incontri**, denominati *Foglio mondo. Dialoghi transdisciplinari*, realizzati in collaborazione con Mechri. Laboratorio di filosofia e cultura, associazione fondata a Milano dal filosofo Carlo Sini, che coinvolgeranno artisti e rappresentanti di diversi ambiti del sapere e dei mestieri. Un'iniziativa pensata per coinvolgere il pubblico intorno al tema cardine del festival, la transdisciplinarietà. A un tema legato al teatro e ai suoi linguaggi sarà inoltre dedicato il consueto **seminario condotto da Marco De Marinis** al Museo Biblioteca dell'Attore e sarà rinnovato l'appuntamento con la **pubblicazione di AkropolisLibri Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni**, che raccoglie gli interventi degli artisti e degli studiosi ospitati al festival.

Proseguirà il rapporto con le scuole genovesi (in particolare con il Liceo Klee-Barabino, Il Liceo coreutico Gobetti, l'I.C. Sestri Est), sviluppato attraverso azioni di coinvolgimento degli studenti come il progetto PCTO (ex alternanza scuola-lavoro). Diverse saranno infine le collaborazioni con le realtà del territorio che lavorano con giovani con minori opportunità o disabili.

Più di 30 sono i partner locali e nazionali che accompagneranno Teatro Akropolis nel suo percorso di approfondimento, studio e confronto sulle arti performative.

Grazie all'alta percentuale in programma di **spettacoli in prima assoluta, nazionale o regionale, al coinvolgimento di artisti internazionali** (Giappone, Francia, Spagna le nazioni coinvolte), alla collaborazione con reti, festival, gruppi e rassegne nazionali (Anticorpi XL, festival *Teatri di Vetro* di Roma, Officine Papage fra le altre) e all'alto numero di partner coinvolti, il festival si pone come uno dei principali eventi a Genova capaci di rappresentare e **generare interesse sulla città** e sulla sue attività culturali, incrementandone la visibilità a livello nazionale e internazionale.

Per maggiori approfondimenti sugli eventi si rimanda al **dossier allegato**.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

PROGRAMMA DEGLI EVENTI

Mercoledì 2 novembre

Teatro Akropolis – DANZA – PRIMA REGIONALE
Sofia Nappi • DODI

Teatro Akropolis – DANZA – PRIMA REGIONALE
Cecilia Ventriglia • ANONIMA

Giovedì 3 novembre

Teatro Akropolis – CIRCO – PRIMA NAZIONALE
Compañía 104° [ES] • RUNA

Venerdì 4 novembre

Università di Genova – INCONTRO
Il teatro di figura tra tradizione e innovazione
Incontro con Alfonso Cipolla

Università di Genova – VIDEO
Io di mestiere faccio il burattinaio
Proiezione del video di Mario Bianchi e Andrea Bernasconi

Teatro Akropolis – PERFORMANCE – PRIMA ASSOLUTA
Teatro Akropolis • Apocatastasi

Teatro Akropolis – FILM
Progetto *La parte maledetta. Viaggio ai confini del teatro*, a cura di **Teatro Akropolis:**
• **Gianni Staropoli** – PRIMA ASSOLUTA

Sabato 5 novembre

La danza butō dai maestri alle nuove generazioni di performer

Palazzo Ducale, Sala Liguria – INCONTRO + FILM
Presentazione libro: *Butō* (AkropolisLibri 2022) + proiezione film *A Summer Family*, regia di Masaki Iwana

Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio – DANZA BUTŌ – PRIMA ASSOLUTA
Alessandra Cristiani • *Matrice - da Ana Mendieta*
#Coproduzione PinDoc / Teatro Akropolis

Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio – DANZA BUTŌ – PRIMA NAZIONALE
Moeno Wakamatsu [JP] • *Hitohana Hitosekai / One Flower One World*

Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio – DANZA BUTŌ
Stefano Taiuti • *Still Water / Corpo d'acqua*

Domenica 6 novembre

Teatro Akropolis – CIRCO – PRIMA REGIONALE
Compagnie La Voie Ferrée [FR] • *Pour la beauté du geste* (due repliche)

Villa Durazzo Bombrini – MUSICA
Progetto *Oscillazioni*, a cura di Roberta Nicolai (direttrice artistica festival Teatri di Vetro, Roma),
con il concerto:
Roberto Fabbriciani (flauto), Fabio Bagnoli (oboe) • *Irradiazioni* – PRIMA ASSOLUTA

Un progetto di Pietro Borgonovo (direttore artistico Giovine Orchestra Genovese)
#Coproduzione GOG / Teatro Akropolis

Villa Durazzo Bombrini – DANZA – PRIMA REGIONALE
DAS DING / Giampino Guratti • *The Red Thing*

Teatro Akropolis – TEATRO
Andrea Cosentino • *Primi passi sulla luna*

Martedì 8 novembre

Teatro Akropolis – DANZA – PRIMA REGIONALE
Paola Bianchi • *ASSIMILIA*

Teatro Akropolis – PERFORMANCE – PRIMA REGIONALE
Masque teatro • *IL PRESENTE*

Mercoledì 9 novembre

Teatro Akropolis – DANZA – PRIMA ASSOLUTA
Greta Francolini • *Tagliare lo filo*
#Coproduzione TirDanza / Teatro Akropolis

Teatro Akropolis – TEATRO – PRIMA ASSOLUTA
Bernardo Casertano • *Charta*
#Coproduzione LaRocca / Teatro Akropolis

Giovedì 10 novembre

Teatro Akropolis – DANZA
Daniele Ninarello • *Pastorale*

Venerdì 11 novembre

Teatro Akropolis – INCONTRO
Foglio Mondo. Dialoghi transdisciplinari
Con Carlo Sini, Florinda Cambria, ospiti da definire

Teatro Akropolis – FILM
Progetto *La parte maledetta. Viaggio ai confini del teatro*, a cura di **Teatro Akropolis:**
• *Carlo Sini*

Teatro Akropolis – PERFORMANCE
Teatro Akropolis • *Apocatastasi* (replica)

Sabato 12 novembre

Museo Biblioteca dell'Attore – SEMINARIO
Seminario condotto da Marco De Marinis

Teatro Akropolis – DANZA – ANTEPRIMA NAZIONALE
Carlo Massari / C&C Company • Progetto METAMORPHOSIS# Larva
#Coproduzione C&C Company / Teatro Akropolis

Teatro Akropolis – DANZA – PRIMA REGIONALE
Cie MF | Maxime & Francesco [FR] • Ça Ira

Domenica 13 novembre

Teatro Akropolis – TEATRO DI FIGURA
Teatro Medico Ipnótico • Topolino

Teatro Akropolis – DANZA – ANTEPRIMA NAZIONALE
Carlo Massari / C&C Company • Progetto METAMORPHOSIS# Blatta

Teatro Akropolis – DANZA
Emanuele rosa & Maria Focaraccio • HOW TO just another Boléro

TITOLI DI ACCESSO

A PAGAMENTO

LIBERO

X MISTO

PARTECIPANTI

	2021 (se disponibili)	STIMA 2022
PAGANTI	970	2.000
LIBERO	160	600
totali	1130	2.600

PUBBLICO DI RIFERIMENTO:

→ **X** CITTADINANZA

→ **X** GIOVANI

→ **X** TURISTI

→ **X** ALTRO (pubblico proveniente da Genova e dalla regione Liguria, con significativa presenza di pubblico proveniente da fuori regione per eventi in prima assoluta)

BREVE DESCRIZIONE DEL PIANO DI COMUNICAZIONE

La campagna di comunicazione del festival *Testimonianze ricerca azioni* si inserirà in una più generale strategia di rinnovamento dell'immagine di Teatro Akropolis che verrà attuata nel corso del 2022, e porterà all'inclusione di nuove figure professionali e all'adozione di nuovi servizi e strumenti. Tale processo di rinnovamento è, da un lato, conseguente al nuovo volto e alla ridefinizione dell'utilizzo degli spazi di Teatro Akropolis in seguito ai lavori di ristrutturazione e restyling terminati a febbraio 2022, dall'altro alla possibilità di accesso alle risorse legate al bando della Fondazione Compagnia di San Paolo *Next Generation You*, orientato ad un supporto agli enti culturali che intendano intraprendere processi di rinnovamento interno, per il quale Teatro Akropolis è stato selezionato.

In generale la strategia di comunicazione del festival si articolerà nell'utilizzo di strumenti e azioni diversificati.

- Redazione di un piano editoriale per i canali social (Facebook, Instagram, Twitter) che prevede campagne di comunicazione e promozione targettizzate per raggiungere i diversi pubblici.
- Realizzazione di video-interviste agli spettatori e agli artisti invitati, riprese del backstage e di altri momenti del festival, nonché video-dailies per la promozione giornaliera degli eventi trasmessi sui canali digitali.
- Pagine web dedicate sul sito istituzionale di Teatro Akropolis (con possibilità di acquisto biglietti e prenotazioni online).
- Invio di newsletter dedicate agli eventi.
- Agli eventi di caratura internazionale sarà riservata una specifica strategia di comunicazione mirata al coinvolgimento di un pubblico allargato, anche grazie al supporto di servizi di interpretariato multilingue e alla trasmissione in streaming.
- Comunicazione e promozione degli eventi a livello locale attraverso la pubblicità cartacea: stampa di manifesti 6x3, brochure, flyer, segnalibri distribuiti su tutto il territorio della città metropolitana di Genova.

Principali figure professionali impiegate per la campagna di comunicazione:

- Responsabile comunicazione
- Social media manager
- Ufficio stampa (locale e nazionale)

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	50.000,00
Compensi personale tecnico	12.000,00
Organizzazione e segreteria	10.000,00
Compenso direzione artistica	6.000,00
Spese di allestimento (anche per l'on line)	4.000,00
Spese di noleggio e affitto	7.000,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	17.000,00
Spese di promozione e pubblicità	15.000,00
Siae e diritti	3.000,00
Altre spese	8.000,00
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	12.000,00

TOTALE	145.000,00
---------------	-------------------

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	20.000,00
Contributi statali	59.000,00
Contributi Regione Liguria	12.000,00
Altri contributi pubblici (specificare)	0,00
Contributi privati (Compagnia di S Paolo, società per Cornigliano)	45.000,00
Sponsorizzazioni (specificare)	0,00
Vendita biglietti	9.000,00
Altre entrate (specificare)	0,00

TOTALE	145.000,00
---------------	-------------------

() Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*

Si allegano:

- Curriculum artistico del soggetto proponente (massimo 2 cartelle, carattere 12);
- Statuto e atto costitutivo del soggetto che presenta la richiesta se non già in possesso della Civica Amministrazione;
- documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
- copia di un documento di identità del legale rappresentante del soggetto che presenta la richiesta;
- scansione del pagamento dell'imposta di bollo tramite modello F23 se dovuta

Indicazioni per la compilazione del modello F23:

al punto 4 del modello inserire i dati anagrafici dell'associazione: nome e codice fiscale;

al punto, 6 ufficio o ente: inserire la sigla TLG;

al punto 11, codice tributo: inserire il codice 456T;

al punto 12 descrizione: inserire IMPOSTA DI BOLLO;

al punto 13, importo: inserire 16,00

Data, 6/4/2022

In fede
IL LEGALE RAPPRESENTANTE


Via Mario Biondi 10, 16124 Genova
tel. 010576169 - 339970259
PI. 01246940294 - C.F. 92070991003


I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.