

Spettabile
Comune di Genova
Direzione Attività e Marketing Culturale

comunegenova@postemailcertificata.it

e p.c.
genovadeifestival@comune.genova.it

La sottoscritta **MARIA PIA CONSUELO BARILARI**, nata a GENOVA il **09/01/1958** in qualità di rappresentante legale di ASSOCIAZIONE CULTURALE SCHEGGE DI MEDITERANEO

Data di costituzione **20/01/2016**

partita iva **02386560995** codice fiscale **95187900105**

SEDE

Via **al Ponte Calvi n° 6/1D** cap. 16124 Comune GENOVA Prov. GE

tel. **010 6048277**, email **scelgenova@scelgenova.com**

sito internet **www.scelgenova.com**

REFERENTE / PERSONA DA CONTATTARE (se diversa dal legale rappresentante)

cognome **De Pasquale**, nome **Gianluca**

tel. **0106948277** cell. **3408788590** email **scheggedimediterraneo@fastwebnet.it**

STATUTO / ATTO COSTITUTIVO (ove mancanti)

documento: allegato già trasmesso

ALTRI DATI

Intestatario del Conto Corrente: **Schegge di Mediterraneo**

IBAN **IT49 030 6909 6061 0000 0141 746**

Banca **Conto Banca San Paolo Inesa**

CHIEDE

la concessione di un contributo di € 19.000,00 per l'anno **2022** per il festival/rassegna denominata:

FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE XVIII EDIZIONE – NEXT GENERATION WOMEN - ICONE

DICHIARA

1. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 3 e 4 dell'Avviso.
2. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
3. di essere:

soggetto a imposta di bollo di € 16,00

esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma

in quanto

PROGETTO

TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE
XVIII EDIZIONE – NEXT GENERATION WOMEN - ICONE

SETTORE

Musica	
Teatro	X
Danza	
Cinema e audiovisivo	
Letteratura e poesia	
Integrazione arti sceniche e performative	

NB. Scegliere un solo settore. In caso di dubbio selezionare il prevalente

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 15 ottobre al 12 dicembre

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 22

LUOGHI DI SVOLGIMENTO Teatro Nazionale di Genova (Teatro E. Duse, Teatro G. Modena, Sala Mercato, foyer Teatro Ivo Chiesa); TIQU Teatro Internazionale di Quartiere; le ville di Sampierdarena (giardino di Villa La Grimaldi la Fortezza, Villa Spinola di San Pietro, la piazza, il giardino e la loggia di Villa Imperiale Scassi) Palazzo Ducale, Spazio 46, Università di Genova Museo Biblioteca dell'Attore.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO in presenza con streaming per alcuni eventi

EVENTUALI PIATTAFORME O CANALI ON LINE UTILIZZATI Streaming online sulla pagina Facebook del Festival dell'Eccellenza al Femminile <https://www.facebook.com/festivaldell'eccezenzaal/femminile>; canale YouTube del Festival dell'Eccellenza al Femminile <https://www.youtube.com/channel/UC...>

DIREZIONE ARTISTICA Consuelo Barilari
BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

La **XVIII edizione del Festival dell'Eccellenza al Femminile – Next Generation Women - Icone** coniuga un programma teatrale "al Femminile" che inaugura con spettacoli "open air" nei palazzi storici della città, in particolare nelle Ville e nei giardini storici luoghi di svago e villeggiatura di Sampierdarena, in occasione delle giornate dei Rolli a ottobre, e con una rassegna di spettacoli provenienti da tutta Italia che si svolgeranno in diverse sale teatrali dislocate dal centro città a Sampierdarena. Il Festival vuole proporre nuovi modi di concepire il Teatro sia nei contenuti tesi a valorizzare le figure femminili (icone) dalla letteratura classica al rap, sia nelle modalità di realizzazione degli spettacoli in cui verranno ridefiniti e valorizzati i ruoli delle donne che operano nel settore dello spettacolo dal vivo, attuando le priorità definite dal programma Next Generation EU.

In linea con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030, il Festival intende affrontare la questione di genere proprio nello specifico dello spettacolo dal vivo, proponendosi come luogo d'incontro e condivisione di attrici, registe, artiste, scrittrici, compagnie, performer, drammaturghe di ogni età; e come luogo deputato per nuove visioni artistiche, sperimentazione di linguaggi, nuovi modelli inclusivi e ruoli lavorativi e un diverso rapporto con lo spettatore.

Il tema di questa edizione sono le **ICONE femminili** (nel **Teatro**, nell'**Arte**, nella **Letteratura**, nella **Scienza**, nella **Società**). Gli spettacoli della rassegna guardano allo sviluppo e alla valorizzazione del Teatro diretto, interpretato e scritto da donne, includendo al contempo partecipazioni e collaborazioni artistiche con attori, registi e drammaturghi innovativi, sensibili e attenti alla questione di genere. Le produzioni e coproduzioni svilupperanno processi di internazionalizzazione degli spettacoli, offrendo confronto e percorsi condivisibili di crescita artistica, con l'obiettivo di sviluppare **NUOVI** linguaggi multidisciplinari. Gli spettacoli danno un'offerta al pubblico variegata nella drammaturgia e nello stile teatrale, con prestazioni artistiche diversificate.

La rassegna teatrale si svilupperà in due percorsi differenti, rafforzando ancora di più il legame con la città e il suo patrimonio artistico e culturale.

Il primo percorso è una novità del Festival: la prima fase di un progetto di rilevanza nazionale che si svilupperà nell'arco dei prossimi tre anni e che prevede la creazione di spettacoli teatrali con compagnie di giovani attori professionisti under 30 selezionati con audizioni nazionali, sui grandi classici della Letteratura, dell'Arte e della Storia, fruibili anche da un pubblico non teatrale, come il pubblico dei turisti interessati ai beni architettonici e storici della città, con formule di rappresentazione brevi, a episodi, messi in scena in forma itinerante nei Palazzi storici, inseriti in contenitori di promozione turistica della Città come i Rolli Days nel mese di ottobre. 2022 Questa prima edizione del progetto sarà dedicata a **L'ORLANDO FURIOSO** di Ludovico Ariosto intitolata **ANGELICA OLIMPIA BRADAMENTE E LE ALTRE – Le Donne dell'Orlando Furioso**, la seconda edizione per l'anno 2023 prevede la messa in scena di spettacoli a episodi sulla storia dell'icona dell'Arte Rinascimentale, la genovese Simonetta Vespucci, con il titolo **LA NASCITA DI VENERE**. Il progetto sulle donne nell'Orlando Furioso coinvolge 16 giovani attrici e attori under 30 per la messa in scena in forma teatrale di 9 episodi in versi (8 episodi e un prologo di circa trentina minuti l'uno) che attraversano le vicende dei 13 personaggi femminili più importanti dell'opera, maghe bellissime e a volte cattive, coraggiose guerriere, svelando al grande pubblico la parte più accattivante e sorprendente dell'opera: intrighi d'amore, inseguimenti nel bosco, trasformazioni fantastiche, creature irreali, mostri, pozioni magiche, follia, sogni, voli sulla luna e molto altro. La rappresentazione teatrale, si coniuga con i grandi temi letterari e dell'arte: la bellezza, l'amore (corrisposto, non corrisposto, tradimento, lussuria), l'amicizia, la guerra; il tema fantastico (incantesimi, cavalli alati); la magia (buona, cattiva) negli spazi tra i palazzi storici della città pensati per l'ozio e il tempo dello svago. A questo proposito gli spazi più indicati sono le ville di Sampierdarena: il giardino di **Villa La Grimaldi la Fortezza**, gli spazi monumentali (da concordare in sinergia col liceo Gobetti) di **Villa Spinola di San Pietro** e la piazza, il giardino e la loggia di **Villa Imperiale Scassi la Bellezza**, con l'obiettivo di arricchire l'offerta culturale e formativa dei Rolli anche nelle zone meno centrali. Il progetto infatti oltre che per un pubblico adulto e di visitatori è particolarmente indicato per gli studenti delle scuole. Verrà redatto un progetto scientifico in collaborazione con l'Università di Genova, al fine di contestualizzare al meglio i temi letterari e artistici delle rappresentazioni teatrali in ciascuna villa.

Il secondo percorso invece sarà realizzato in parternariato con il **Teatro Nazionale di Genova**, proseguendo la residenza iniziata nello scorso anno, con un percorso al femminile con alcuni delle attrici, autrici e registe più importanti della scena internazionale. Tra le attrici si segnala la presenza di **Gaia Aprea** con un testo della poetessa **Maria Luisa Spaziani** su Giovanna D'Arco, **Laura Curino**, **Galatea Ranzi** che porta in scena *In nome della madre* di **Erri De Luca**, **Pamela Villoresi** con uno spettacolo dedicato ad **Eleonora Duse**, **Manuela Kustermann**, **Mariangela D'abbraccio** che interpreta un testo di **Dacia Maraini** su Camille Claudel, **Viola Graziosi** interprete della Clitemnestra di **Luciano Violante**. La rassegna al Teatro Nazionale debutterà con lo spettacolo **TIRESIAS**, con la regia di **Giorgina Pi**, vincitore nel 2021 del **Premio UBU** come Miglior Nuovo testo straniero/scrittura drammaturgica, Miglior progetto sonoro/musiche originali e Miglior attore/Performer (Gabriele Portoghese). L'autrice **Kae Tampest** ha ricevuto per questo testo il **Leone d'Argento**. Inoltre a novembre il Festival vedrà la prima nazionale di **EROS**, nuovo progetto dell'ODC Ensemble diretto da **Eli Papakostantinou**, che attinge dal "Simposio" di Platone per raccontare la nostra nuova fisicità, riesaminando l'amore e i desiderio all'indomani del coronavirus. Non mancheranno anche altre nuove proposte come **BENJI** di **Claire Dowie** con **Chiara Tomarelli** e **CUORE: SOSTANTIVO MASCHILE** di **Angela Di Maso** con **Daniela Giovanetti** e **Alvia Reale**. La rassegna avrà anche uno spazio nel cuore del centro storico con **Chiara Casarico**, che porterà in scena il Cuntu in uno spettacolo dedicato a **Rosa Balistreri** presso il **TIQU – Teatro Internazionale di quartiere**.

Oltre agli spettacoli il Festival presenterà altre iniziative come incontri, conferenze e Premi, come approfondimento dei temi portati in scena in teatro.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

15 e 16 ottobre Sampierdarena Villa Grimaldi, Villa Spinola di San Pietro e Villa Imperiale Scassi
ANGELICA OLIMPIA BRADAMENTE E LE ALTRE... le donne dell'Orlando Furioso

Progetto Under 30. Ideazione e regia di **Consuelo Barilari**. 16 giovani attori under 30 selezionati con provini nazionali che si terranno al Tetro Alfieri di Castelnuovo Garfagnana (Lucca) daranno vita al percorso di spettacolarizzazione dell'Orlando Furioso in 9 episodi di 30/40 minuti l'uno attraverso il fil rouge delle vicende dei 13 personaggi femminili principali. Ogni episodio sarà realizzato con uno stile teatrale differente, dalla narrazione al teatro musicale, dal cuntu siciliano al melologo, dal circo alla video performance. Il progetto è un *work in progress* iniziato nell'estate 2021 con un programma pilota che ha prodotto le prime 4 puntate pilota <https://www.rainews.it/tgr/toscana/video/2021/08/tos-castelnuovo-garfagnana-teatro-ariosto-donne-graal-fest-40f67a22-0c82-4727-b24f-9c9157039ed8.html>, che riprenderà a maggio con i provini nazionali per selezionare gli attori, e proseguirà per 60 giorni in alta Garfagnana in residenze teatrali "out door nel bosco" nel corso dell'estate per la preparazione dei 9 episodi. In inverno verrà poi presentato lo spettacolo in forma unitaria in due serate consecutive in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo.

Sono loro le vere protagoniste Angelica, Bradamante, Melissa, Marfisa, Gabrina, Olimpia, Orontea, Fiordiligi, Isabella, Doralice e Ginevra. I personaggi femminili più coraggiosi, forti, definiti e vincenti che il lettore possa incontrare nella letteratura classica. Ludovico Ariosto descrive creature meravigliose dotate di straordinaria intelligenza e capacità di azione che fanno grande onore alle figure femminili di tutti i tempi. Le rappresentazioni avrebbero come collocazioni ideali le ville storiche costruite da Galeazzo Alessi immerse nei contesti naturali che fecero di Sampierdarena la più importante località di villeggiatura della penisola, meta di artisti e letterati. Immaginando ambientazioni per i grandi temi che l'universo femminile dell'Orlando Furioso evoca in un intreccio di magia, sogno, incantesimi, passioni, trasformazioni e metamorfosi, troviamo luoghi ideali per i primi tre episodi dedicati ad **ANGELICA E MEDORO** (prologo) e **L'ORCA DI EBUDA** e **ASTOLFO E LA MAGA ALCINA** negli scenari dei giardini di **Villa Imperiale Scassi** "la Bellezza" tra i sentieri, le statue, le aiuole, le grotte, fino agli affreschi della Gerusalemme Liberata nella volta della loggia, invece negli spazi monumentali, dei saloni del piano nobile di **Villa Spinola di San Pietro** dove i versi dell'Orlando che l'Ariosto dedica ad Andrea Doria accolgono lo spettatore all'ingresso della villa e ci aiutano a contestualizzare il "Furioso" nella Genova del '500, lo spettatore troverà gli episodi **ANGELICA E L'ANELLO CHE RENDE INVISIBILI** e **IL MATRIMONIO DI BRADAMANTE E RUGGIERO** e **ASTOLFO SULLA LUNA**, infine il giardino di **Villa Grimaldi la Fortezza** ospiterà tre episodi dedicati all'immaginario fantastico delle Metamorfosi contaminato tra Ovidio, Rubens e Ariosto,.... *la narrazione molteplice delle Metamorfosi di Ovidio, fondata sulle varietà tematiche e stilistiche, dipinte poi nelle tavole di Rubens legittimava la struttura narrativa frammentata e*

molteplice del Furioso (OVIDIO E ARIOSTO LEGGEREZZA E DISINCANTO M. Cristina Cabani).... In questa dimensione chiuderanno le rappresentazioni i tre episodi **IL SOGNO DI OLIMPIA** e **BRADAMANTE MELISSA FIORDILIGI** e infine **LA FOLLIA DI ORLANDO**. Il testo è tratto dall'Orlando Furioso, in versi **scomposti e rimontati**, gli episodi sono tutti preceduti dal riassunto degli episodi precedenti per aiutare lo spettatore a seguire il filo narrativo della complicata vicenda. Gli spettatori in gruppi itineranti assisteranno agli episodi seguendo un percorso prestabilito sulla mappa, guidati da un attore/personaggio diverso in ogni location. Gli spettacoli saranno in orari diversi, ma consecutivi.

Costumi **Daniele Sulevich**, Scenografie **Cri Eco**, Musiche **Andrea Nicolini**, allestimento scenico e Grafica **Federico Valente**, progetto sonoro **LovingMaster**. Tutor **Consuelo Barilari**, **Andrea Nicolini**, **Blas Roca Rey**, **Duska Bisconti**, **Stefano Bertolucci**. Produzione Schegge di Mediterraneo/Festival Eccellenza al Femminile/
21 e 22 ottobre Sala Mercato – Teatro Nazionale Genova

TIRESIAS da *Hold your own/Resta te stessa* di Kate Tempest

Un performer in scena, dei piatti da dj, un microfono, dei dischi: in scena il testo del_ poeta, rapper e performer londinese Kate Tempest, in una drammaturgia che è simultaneità, trasformazione, intuizione. Giorgina Pi, sulle orme di Tempest, e Gabriele Portoghese in scena, prendono le mosse dalla tradizione teatrale occidentale, per riscriverla e ribaltarla completamente, e trasformando la memoria delle nostre vite in simultaneità, invece che cronologia. Regia **Giorgina Pi** con **Gabriele Portoghese** (3 premi UBU 2021) Produzione **BLUEMOTION**
22 e 23 ottobre Teatro Eleonora Duse – Teatro Nazionale di Genova

BIG DATA B&B di **Laura Curino** regia di Laura Curino con **Laura Curino** e **Beatrice Marzorati**. Lo spettacolo si occupa con ironia tagliente e comicità delle istanze etiche, filosofiche ed epistemologiche correlate agli sviluppi della scienza, della tecnica e dell'innovazione con il contributo di un pool di docenti del Politecnico di Milano con le facoltà di Ingegneria, Architettura e Design. Produzione Associazione Culturale MUSE
14 e 15 novembre Teatro Gustavo Modena – Teatro Nazionale di Genova

EROS (prima nazionale) di **Eli Papakonstantinou** e ODC Ensemble con Nova Opera, un gruppo di artisti ucraini. Un'opera contemporanea che attinge dal "Simposio" di Platone per raccontare la nostra nuova fisicità e connessione con il mondo fisico dopo la pandemia, all'indomani del coronavirus. "EROS" utilizza metodi di composizione algoritmica, capacità di improvvisazione uniche dei musicisti di NOVA OPERA, sostenuto dal Greek Ministry of Culture, The House of Europe & The Performing Arts FundNL
18 novembre Teatro Eleonora Duse – Teatro Nazionale di Genova

CLITEMNESTRA di **Luciano Violante**, con **Viola Graziosi**, regia **Giuseppe Dipasquale**

Luciano Violante, da tempo studioso del mito classico e del suo messaggio alla modernità, ha dato vita ad un testo poetico di grande bellezza, il racconto di una donna che attende il momento del riscatto (o della vendetta?) con pazienza e fermezza per un tempo così lungo da essere inconcepibile per il pensiero maschile. Produzione Teatro Stabile d'Abruzzo

19 novembre Teatro Eleonora Duse – Teatro Nazionale Genova

LA MUSICA DELL'ANIMA ritratto di **Eleonora Duse** tra le note della sua epoca di **Maria Letizia Compatangelo**, con **Pamela Villoresi** e **Marco Scolastra**. Il lungo viaggio di Eleonora sulle vie del teatro e del mondo, in un dialogo appassionato tra recitazione e musica che ci restituisca l'atmosfera e il senso della vera storia di Eleonora Duse, una storia che racconta il teatro e il cinema mondiali tra otto e novecento. Produzione La Gazza Ladra Srl

23 e 24 novembre Teatro Eleonora Duse – Teatro Nazionale Genova

SOUVENIR DI KIKI DE MONTPARNASSE Tratto da "*Diario di una modella*" di Kiki di Montparnass, con **Manuela Kustermann**. Più per noia che per convinzione Alice Prin, per il mondo Kiki la modella regina di Montparnasse, accettò il suggerimento del suo amante **Man Ray** di scrivere un diario e raccontare la sua storia, l'unico libro per cui E. Hemingway scrisse mai una prefazione in cui descrisse il suo rapporto straordinario con lo sguardo degli artisti più significativi del '900, **Utrillo, Picasso, Foujita, Man Ray, Apollinaire, Soutine, Kisling, Tzara, Cocteau**. Produzione Schegge di Mediterraneo/

25 e 26 novembre Teatro Eleonora Duse – Teatro Nazionale Genova

IN NOME DELLA MADRE di **Erri De Luca**, con **Galatea Ranzi**, regia **Gianluca Barbadori**

Facendo ricorso al linguaggio semplice e terso della poesia, Erri De Luca racconta la gravidanza di Maria e la nascita di Gesù in chiave laica e contemporanea, è la storia, narrata in prima persona, di Miriàm, una ragazza della Galilea che ha una strana visione nella quale un angelo le annuncia che avrà un figlio e le profetizza per lui un destino di grandezza. Subito dopo, la giovane scopre di essere incinta.Produzione Teatro Biondo Palermo

28 novembre Foyer Teatro Ivo Chiesa – Teatro Nazionale Genova ore 16

LA VOCE DELLE DONNE 1° **giorno Panel** con la partecipazione delle donne che operano nella Critica Teatrale, le donne organizzatrici, registe, produttrici e tecniche. In collaborazione con Reti e Associazioni

femminili, Università di Siviglia (Spagna) e Università di Salamanca (Spagna) .

29 novembre Foyer Teatro Ivo Chiesa – Teatro Nazionale Genova ore 15

LA VOCE DELLE DONNE 2° giorno Presentazione opera vincitrice PREMIO IPAZIA NUOVA DRAMMATURGIA 2022 Conferenza spettacolo LE DONNE E IL TEATRO storia di un'esclusione di e con Bruna Braidotti e Bianca Manzari Compagnia di Arti & Mestieri

30 novembre Teatro Eleonora Duse – Teatro Nazionale di Genova ore 16

GIOVANNA D'ARCO Di **Maria Luisa Spaziani** con **Gaia Aprea**. Giovanna fu arrestata e condannata al rogo dall'inquisizione il 30 maggio 1431, a 19 anni. Ma fu veramente lei a morire sul rogo? Lla Spaziani dà corpo alla versione dissidente per la quale Giovanna fu sostituita sul rogo, non bruciò lei ma un'altra al suo posto...e lei? La Spaziani ci restituisce una Giovanna moderna, con un linguaggio poetico altissimo, come se la Pulzella potesse essere toccata solo dalla poesia. Produzione Ass. Culturale Nutrimenti Terrestri.

2 dicembre **TIQU** – **Teatro Internazionale di Quartiere**

ROSADILICATA Il Canto che Libera. Canti e cunti di Rosa Balistreri di e con **Chiara Casarisco**, regia **Emilia Martinelli**. Nata da famiglia poverissima, semianalfabeta, riuscì a riscattarsi e diventare amica di grandi come Guttuso, Sciascia e Amalia Rodriguez, incarnando un modello di donna che non si arrende e che lotta per la propria emancipazione. Un'icona della Sicilia, della sua carnalità, della sua voglia di onestà, del suo modo di amare, passionale e intenso Produzione Il NaufragarMèDolce /Festival dell'Eccellenza al femminile

6 e 7 dicembre Sala Mercato – Teatro Nazionale Genova

BENJI Adult Child- Dead Child di **Claire Dowie**, con **Chiara Tomarelli**, regia **Pierpaolo Sepe**.

Il testo mette in luce anche il grande tema del destino intrecciato tra genitori e figli, della difficoltà di ascoltare un figlio diverso dalle aspettative, racconta di un grave disagio psichico, mettendo in scena una personalità scissa che per esistere in una collettività oppressiva deve crearsi un amico immaginario. La ferita in Benji è esistenziale, con lei assistiamo al suo dolore di vivere, alla sua incapacità di capire e capire Produzione Ass. Cult. INARTE

8 e 9 dicembre Sala Mercato – Teatro Nazionale Genova

CUÒRE: SOSTANTIVO MASCHILE di **Angela Di Maso** con **Daniela Giovanetti** e **Alvia Reale**. Come in un dialogo pubblico sul Teatro, sulla morte, sulla vita. le due attrici provano ad andare, senza pudore, in luoghi della propria memoria e della propria intimità, nel tentativo di trasformare la propria vita in qualcosa di collettivo. Sono io, ma non proprio, non solo... l'autobiografia diventa Teatro e il loro Cuò-re diventa un luogo in cui a noi tutti è dato ritrovarsi e riconoscersi Produzione "Gruppo della Creta"

10 e 11 dicembre Sala Mercato – Teatro Nazionale Genova

CAMILLE CLAUDEL La distruzione del talento femminile

testo **Dacia Maraini** con **Mariangela D'abbraccio**, regia **Consuelo Barilari**. Dacia Maraini ricorda una donna divenuta archetipo del genio maledetto femminile distrutto dalle pressioni della famiglia e dell'amore infelice. Lo spettacolo vorrebbe restituire con la messa in scena multimediale e l'utilizzo di sole fonti luminose da dispositive e le installazioni video l'Arte della Claudel e il disordine emotivo in lei della creazione artistica. Nel 1913 fu fatta rinchiodare in un manicomio dalla madre e dal fratello Paul dove rimase trent'anni sola, abbandonata a se stessa. . Produzione Schegge di Mediterraneo/Festival Eccellenza al Femminile

TITOLI DI ACCESSO

A PAGAMENTO

LIBERO

MISTO

PARTECIPANTI

	2021 (se disponibili)	STIMA 2022
PAGANTI	1.812	3.600
LIBERO	2.500	3.000
totali	4.312	6.600

PUBBLICO DI RIFERIMENTO:

- CITTADINANZA
- GIOVANI
- TURISTI
- ALTRO Pubblico femminile

BREVE DESCRIZIONE DEL PIANO DI COMUNICAZIONE

Il Festival dell'Eccellenza al Femminile realizza ogni anno un piano di comunicazione mirato alle varie esigenze, partendo dalla creazione della grafica che viene declinata in tutti i formati pubblicitari.

Per quanto riguarda il materiale cartaceo sono previsti per ogni anno:

- Poster affissione murale 70x100: n. 500 con il programma della rassegna teatrale, affissi in punti strategici della Città con la finalità di attrarre nuovo pubblico;
- Locandina A3 per ogni spettacolo: totale n. 1500 locandine.
- 25.000 pieghevoli in formato aperto A3, formato chiuso A5
- 10 Roll up e banner autoportanti in pvc e cartonato per allestimento location
- 22 uscite pubblicitarie sui principali quotidiani e magazine on line.

Il Festival ha inoltre per la comunicazione un sito web, un canale YouTube (325 iscritti), una pagina Facebook (oltre 4800 followers), una pagina Instagram (1766 followers) e mailing list.

All'interno dell'organizzazione del Festival è prevista la figura di un social media manager per la comunicazione sui nuovi media e social network. Inoltre curerà la digitalizzazione degli eventi e la proposta di iniziative in streaming online, con l'obiettivo di raggiungere nuovo pubblico, sia cittadino sia a livello locale e nazionale.

Gli eventi saranno ripresi, con la possibilità per il pubblico di consultarli successivamente anche sul canale YouTube del Festival. È anche prevista la possibilità di un podcast del Festival con approfondimenti sugli spettacoli e sui protagonisti.

Il Festival ha attivo un Ufficio Stampa nazionale e locale per tutto l'anno per preparare i vari interventi di comunicazione sui temi del Festival e il calendario degli spettacoli.

Tramite la newsletter che viene periodicamente inviata via mailing list si tiene costantemente aggiornato il pubblico già affezionato del Festival, con proposte di promozioni ad hoc.

Si interverrà anche sulla carta stampata con spazi sponsorizzati su quotidiani, settimanali e magazine cartacei. Inoltre si attiveranno collaborazioni e media partnership con riviste online dedicate al teatro.

Verrà richiesto nuovamente il Patrocinio e la Media Partnership con RAI Liguria che è stata attiva già nei due anni precedenti, favorendo la comunicazione del programma anche attraverso il mezzo televisivo e radiofonico, oltre al coinvolgimento dei giornalisti e presentatori RAI nell'ambito della manifestazione.

Verranno realizzate tre conferenze stampa: Conferenza stampa: presso il Teatro Nazionale di Genova, e due conferenze stampa a cura del Festival. Tutte le conferenze stampa saranno trasmesse anche in diretta streaming.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	64 30,00
Compensi personale tecnico	5 20,00
Organizzazione e segreteria	8 00,00
Compenso direzione artistica	5 00,00
Spese di allestimento (anche per l'on line)	13 00,00
Spese di noleggio e affitto	3 00,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	3 00,00
Spese di promozione e pubblicità	8 00,00
Siae e diritti	0
Altre spese	3 00,00
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	4 00,00
TOTALE	119.800,00

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	19 00,00
Contributi statali	31 00,00
Contributi Regione Liguria	5 00,00
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (specificare)	
Sponsorizzazioni (specificare): Enel, Coop Liguria e altri	10 00,00
Vendita biglietti e abbonamenti	34 00,00
Altre entrate (quote sociali)	20 00,00
TOTALE	119.800,00

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.

Si allegano:

- Curriculum artistico del soggetto proponente (massimo 2 cartelle, carattere 12);
- Statuto e atto costitutivo del soggetto che presenta la richiesta se non già in possesso della Civica Amministrazione;
- documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
(N.B.: il documento comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente è lo stesso Statuto e Atto Costitutivo allegato al punto precedente)
- copia di un documento di identità del legale rappresentante del soggetto che presenta la richiesta;
- scansione del pagamento dell'imposta di bollo tramite modello F23 se dovuta

Indicazioni per la compilazione del modello F23:

al punto 4 del modello inserire i dati anagrafici dell'associazione: nome e codice fiscale;

al punto, 6 ufficio o ente: inserire la sigla TLG;

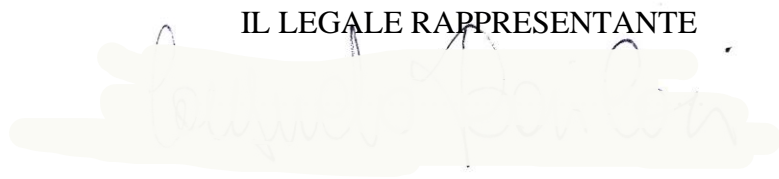
al punto 11, codice tributo: inserire il codice 456T;

al punto 12 descrizione: inserire IMPOSTA DI BOLLO;

al punto 13, importo: inserire 16,00

Data, 8 aprile 2022

In fede
IL LEGALE RAPPRESENTANTE



I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.