

Spettabile
Comune di Genova
Direzione Attività e Marketing Culturale

comunegenova@postemailcertificata.it

e p.c.
genovadeifestival@comune.genova.it

Il sottoscritto **BAGLIANO STEFANO**, nato a Genova il **16/06/1964** in qualità di rappresentante legale di **APS COLLEGIUM PRO MUSICA** Data di costituzione **22/10/1993** partita iva **03409790106**, codice fiscale **03409790106**

SEDE

Via **Lagustena n°144/17** cap 16131 Comune GENOVA Prov. GE

tel. **010.8603597 335.6314095** ,

email **info@collegiumpromusica.com stefano.bagliano@collegiumpromusica.com**

REFERENTE / PERSONA DA CONTATTARE (se diversa dal legale rappresentante)

cognome, nome

tel., cell, email

statuto / atto costitutivo (*ove mancanti*)

documento: allegato già trasmesso

ALTRI DATI

Intestatario del Conto Corrente: COLLEGIUM PRO MUSICA

IBAN IT10 1030 6909 6061 0000 0078 337

Banca INTESA SAN PAOLO Agenzia Filiale **55000 Filiale Accentrata Ter S**

CHIEDE

la concessione di un contributo di € 20.000 per l'anno **2022** per il festival/rassegna denominata:

FESTIVAL MUSICALE LE VIE DEL BAROCCO
XXIX edizione 2022 "ARIA"

DICHIARA

1. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 3 e 4 dell'Avviso.
2. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
3. di essere:

- soggetto a imposta di bollo di € 16,00
- esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma

PROGETTO

TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: Festival Musicale Le Vie del Barocco XXIX edizione 2022 "Aria"

SETTORE

Musica	XX
Teatro	
Danza	
Cinema e audiovisivo	
Letteratura e poesia	
Integrazione arti sceniche e performative	

NB. Scegliere un solo settore. In caso di dubbio selezionare il prevalente

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 02/09/2022 al 29/10/2022

NUMERO GIORNATE DI EVENTO:13

LUOGHI DI SVOLGIMENTO:

- Palazzo Tursi, Genova Centro
- Palazzo della Meridiana, Genova Centro
- Chiesa Albergo dei Poveri, Genova zona Castelletto
- Oratorio di Santa Chiara, Genova zona San Martino
- Chiesa S. Maria del Prato, Genova zona Albaro
- Scuola Media I.C. Montaldo, Genova zona Marassi
- Galleria di Palazzo Spinola di Pellicceria, Genova zona Centro Storico Maddalena
- Palazzo Balbi Cattaneo, Genova zona Prè-Principe
- Auditorium Ns. Signora Assunta, Campo Ligure
- Oratorio Ns. Signora di Castello, Savona

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

La nostra intenzione è di programmare innanzitutto i concerti dal vivo, pur tenendo conto che il pubblico dovrà partecipare nel rispetto del distanziamento sociale e delle altre misure che saranno eventualmente imposte dalle autorità. Più della metà dei concerti sarà comunque anche video ripresa e diffusa in modalità on line: questo consentirà di promuovere la conoscenza degli artisti e della città di Genova anche fuori città, fuori Regione e fuori Italia.

La gestione e l'organizzazione del Festival sono curate direttamente ed interamente dall'Associazione Collegium Pro Musica, che vanta una consolidata esperienza di 29 anni consecutivi nella gestione di eventi musicali e la partecipazione a bandi ministeriali anche molto complessi. I vari altri ruoli (direzione artistica, direzione organizzativa, amministrazione e contabilità, ufficio stampa, gestione artisti, preparazione sale, audience development/monitoraggio, pubbliche relazioni etc.) sono ricoperti sia da personale interno all'associazione che da collaboratori esterni e da preziosi volontari, che hanno un più che soddisfacente livello di preparazione e disponibilità. In totale si prevede la partecipazione all'organizzazione di 12 persone.

EVENTUALI PIATTAFORME O CANALI ON LINE UTILIZZATI

I concerti video ripresi saranno fruibili on line gratuitamente sui profili e canali dell'Associazione Collegium Pro Musica su Youtube, Facebook e Instagram, ed eventuali altre piattaforme (sito internet dell'Associazione, piattaforma on-line allestita dal Comune di Genova).

DIREZIONE ARTISTICA

Stefano Bagliano

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il Festival musicale "Le Vie del Barocco", giunto alla ventinovesima edizione consecutiva, si è progressivamente affermato negli anni come la manifestazione più importante a Genova e in Liguria con riguardo al repertorio del Seicento e del Settecento. Il programma prevede tredici concerti, di cui undici a Genova, uno a Campo Ligure e uno a Savona, più una conferenza e una lezione-concerto per studenti di scuole medie. Musicisti con strumenti antichi o con strumenti moderni, cantanti, e spesso anche attori all'insegna della contaminazione fra arti, portano in scena la grande musica del XVII e XVIII secolo: un periodo molto florido per l'Italia che, per l'arte musicale, era a quel tempo il paese di riferimento in Europa. In particolare per la città di Genova il Seicento è stato un periodo di grande splendore: lo testimoniano i prestigiosi palazzi e chiese genovesi che fungono da affascinante ambientazione per i nostri concerti, all'insegna di un binomio fra musica e architettura che ha anche preziose implicazioni per il turismo. Molte saranno quest'anno le collaborazioni con vari importanti enti, anche a livello internazionale: fra questi Haus.Kultur di Graz (Austria), Università di Genova/Istituto Scienze Umanistiche, Associazione Musicisti Molisani, Associazione Amici di Palazzo della Meridiana, Istituto Comprensivo Montaldo/Scuola Media Cantore, Associazione Ex Allievi Liceo Colombo, Paganini Genova Festival. Il Festival fa parte della rete SMG Sistema Musica Genova. Nel prossimo triennio verrà da noi celebrato un omaggio della musica alla salvaguardia del nostro pianeta e alla sua sostenibilità e saranno rispettivamente presentati tre temi diversi ma affini, che interpretano gli elementi che secondo il pensiero ellenico insieme costituiscono la Terra: Aria, Acqua, Fuoco, elementi ben presenti anche in musica. Pertanto "Aria" è il titolo della ventinovesima edizione 2022 del Festival. Aria come melodia, aria come movimento di un brano musicale con una precisa struttura; arioso come atteggiamento interpretativo, ma anche aria come elemento fondante per le voci e per gli strumenti a fiato. Nel programma del 2022 ci sarà più spazio per performance di strumenti a fiato, performance vocali, così come per esecuzioni di arie proposte e sviluppate anche da strumenti. Fra le performance vocali, si distinguono: "Arie per Farinelli" - di Porpora, Hasse, Broschi - aventi come protagonista il controtenore Antonio Giovannini con l'Ensemble Seicentonovecento di Roma; Cantate barocche di Bach e Telemann, tra cui la celebre BWV 106 "Actus tragicus" per voci soliste, coro e strumenti; Arie e musica strumentale fra Cinquecento e Seicento proposte dalla voce del tenore Daniele Cernuto e dal suo Ensemble Dolci accenti. Molti gli strumenti a fiato, in prevalenza copie fedeli di strumenti dell'epoca, in varie combinazioni: l'Ottetto di Fiati del Collegium Pro Musica (flauti dolci rinascimentali e barocchi, fagotto) proporrà musiche dal Cinquecento al Settecento, da Gabrieli a Bach e Haydn; ma ci sarà spazio anche per il sassofono che, accompagnato dal pianoforte, rileggerà quattro grandi autori barocchi (Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Bach), per ognuno dei quali sarà eseguita un'aria famosa e un brano strumentale. Non manca comunque lo spazio per gli altri strumenti protagonisti del Barocco: spiccano il concerto del violinista Nurie Chung (2.° classificato al Premio Paganini 2021), che con l'Orchestra d'archi Arrigoni presenta Concerti di Bach, Tartini e Haendel, e il recital della violinista croata Laura Vadjon, con musiche fra Seicento e Settecento. Ma anche per produzioni all'insegna della commistione di arti diverse, quali "Dal Barocco al Jazz - Improvvisazione In/quadro -, incrocio di stili e di musicisti di estrazione diversa, soluzione già sperimentata con successo nella scorsa edizione.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

6 Settembre Albergo dei POVERI – Istituto Brignole, Genova

Arie per Farinelli

Conferenza: Mito, storia e sogno di Farinelli

Concerto: Antonio Giovannini, contraltista

Ensemble Seicentonovecento

Flavio Colusso, Direttore al cembalo

Valerio Losito, Violino e Viola d'amore

Paolo Perrone, Violino | Matteo Scarpelli, Violoncello

Musiche di Broschi, Herrandó, Adolf, Hasse, Colusso, Porpora

Conferenza: Mito, Storia e Sogno di Farinelli

9 Settembre Genova, Palazzo TURSI

8 Settembre Savona, Oratorio Ns. Signora di CASTELLO

Soffiar dritto: Les goutes réunis

Stefano Bagliano, flauto dolce

Erich Oskar Huetter, violoncello

Donatella Busetto, clavicembalo

Musiche di Marcello, Barsanti, Boismortier, Bach, Telemann

13 Settembre Gallerie Palazzo SPINOLA di Pellicceria, Genova

Concerto sull'Aria

Il programma prevede musiche di quattro autori del periodo barocco, per ciascuno dei quali sarà eseguita un'aria e una composizione strumentale

Luis Lanzarini, sax

Maria Grazia Amoruso, pianoforte

Musiche di Monteverdi, Vivaldi, Haendel, Bach

19 Settembre Palazzo TURSI, Genova

Baroque and Jazz 2 - Improvvisazione inquadro

Leo Quartieri, contrabbasso, composizioni, arrangiamenti

Erika Petti, vocalist

Sergio Casale, sax tenore, soprano

Marco Borghetti, vibrafono, percussioni

Armin Siros, batteria

Stefano Bagliano, flauti dolci

Debora Capitanio, clavicembalo

Musiche di Merula, Corelli, Monteverdi, Brubeck, Churchill, Gershwin

27 Settembre Palazzo TURSI, Genova

Soffiar traverso Da Haydn a Beethoven

Claudi Arimany, flauto

Mariano Bas, flauto

Eduard Sanchez, flauto

Musiche di Beethoven, Mozart, Kuhlau, Haydn, Devienne

4 Ottobre Chiesa Santa Maria del PRATO, Genova

Respiro circolare

Ensemble Festa Rustica

Giorgio Matteoli, flauto e maestro di concerto

Fabio D'Onofrio, oboe barocco

Matteo Scarpelli, violoncello barocco

Luca Ambrosio, clavicembalo

Musiche di Vivaldi, Telemann, Loeillet, Naudot

7 Ottobre Oratorio di S. CHIARA, Genova

Actus tragicus: la Cantata barocca

Ensemble vocale e strumentale Conservatorio Verdi di Milano - 12 cantanti e 11 strumentisti

Stefano Bagliano, direzione

Anna Aurigi, maestro del coro

Musiche di Bach e Telemann

11 Ottobre Palazzo BALBI CATTANEO, Genova

La voce del violino

Laura Vadjon, violino barocco

Pavao Masic, clavicembalo

Musiche di Castello, Uccellini, Schmelzer, Corelli, Handel, Cecchini

13 Ottobre Palazzo della MERIDIANA, Genova

14 Ottobre Scuola Media MONTALDO, Genova (lezione-concerto)

Winds - Battaglie, Fughe, Mottetti, Concerti e altre sorprese

I Flauti del Collegium Pro Musica

Stefano Bagliano, flauto e direzione

Chiara Busi - Daniela D'Ambrosio - Giovanni Graziadio - Fabiano Martignago - Anna Chiara

Mondin - Daniele Rodi - Luca Ventimiglia, *flauti rinascimentali e barocchi*

Musiche di Gabrieli, Banchieri, Frescobaldi, Sarti, Telemann, Bach, Haydn

21 Ottobre Palazzo TURSI, Genova

Occhi vaghi e leggiadri Insalata musicale di ostinati, danze, fantasie e altro

Ensemble Dolci Accenti

Daniele Cernuto, viole da gamba e voce Calogero Sportato, arciliuto e chitarra alla spagnola

Cipriana Smarandescu, clavicembalo

Musiche di Brunelli, Ortiz, Falconeri, Negri, Caroso

29 Ottobre Palazzo della MERIDIANA, Genova

Virtuosismi barocchi prepaganiniani

Orchestra Accademia d'Archi Arrigoni

Nurie Chung, violino (2° Premio Paganini 2021)

Domenico Mason, maestro di concerto

Musiche di Tartini, Bach, Haendel, Hasse

2 Settembre Campo Ligure Auditorium Ns. Signora Assunta

Cantar di corde

Ensemble Accademia

Diego Castelli, *violino* Luca Moretti, *viola e violino*

Elisabetta Soresina, *violoncello* Chiara Nicora, *clavicembalo*

Musiche di J.C. Bach, Balbastre, Mozart

TITOLI DI ACCESSO

A PAGAMENTO

LIBERO

MISTO

PARTECIPANTI

	2021 (se disponibili)	STIMA 2022
PAGANTI	335	405
LIBERO	305 + 1450 on line	383 +1400 on line
totali	2090	2188

PUBBLICO DI RIFERIMENTO:

CITTADINANZA

GIOVANI

TURISTI

ALTRO

BREVE DESCRIZIONE DEL PIANO DI COMUNICAZIONE

La comunicazione del Festival include in primis la preparazione di materiali stampati quali brochures – che vengono distribuiti in punti strategici della città - e programmi di sala, offerti al pubblico ad ogni concerto.

Disponiamo da molti anni di un sito internet, che è stato già rinnovato tre volte e che aggiorneremo ancora quest'anno.

L'emergenza sanitaria ha portato peraltro a privilegiare, e con successo, nuove forme di comunicazione non cartacea, soprattutto a incrementare l'utilizzo sempre più professionale dei social network Facebook (nel Festival 2020 le visualizzazioni complessive dei vari post sono state 5000, l'anno scorso 2021 sono giunte al numero di ben 15000), Instagram e Youtube, sulla cui pagina del nostro Festival sono stati visibili gratuitamente in streaming (e lo sono tuttora) i video dei molti concerti che sono stati video ripresi nelle edizioni 2020 e 2021. Proprio l'incremento dell'investimento sulle riprese video è stata dunque un'altra novità portata dalla pandemia, ma che ha avuto riflessi positivi: i video sono infatti stati - e saranno - utilizzati anche a supporto di altre azioni di comunicazione on line.

In conseguenza delle prenotazioni obbligatorie ai concerti, necessarie a causa delle restrizioni nel numero degli accessi del pubblico, è stata sviluppata anche l'acquisizione di nuovi dati sulle persone partecipanti e dunque è stato aggiornato il nostro indirizzario - ai cui nominativi spediamo i depliant a casa tramite posta tradizionale, con una newsletter via email, e inviamo un messaggio whatsapp sul telefono cellulare, che si sta rivelando sempre più

efficace per velocizzare le comunicazioni.

A tutto questo si è affiancato come sempre l'attività di ufficio stampa, che comprende una conferenza stampa di presentazione generale del Festival e la preparazione e l'invio ai vari media, quotidiani, periodici, siti internet etc., di comunicati stampa in occasione di ogni concerto.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti (concerti Genova)	271,55
Compensi personale tecnico	
Organizzazione e segreteria	3,00
Compenso direzione artistica	4,00
Spese di allestimento (anche per l'on line)	1,00
Spese di noleggio e affitto	33,40
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	61,20
Spese di promozione e pubblicità	30,00
Siae e diritti	2,00
Altre spese	27,00
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	0,00
TOTALE	51.825

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	20,00
Contributi statali	18,00
Contributi Regione Liguria	6,00
Altri contributi pubblici (specificare) Municipio Medio Levante	1,00
Contributi privati (specificare)	
Sponsorizzazioni (specificare) Metco	35,00
Vendita biglietti	33,25
Altre entrate (specificare)	
TOTALE	51.825

() Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*

Si allegano:

- Curriculum artistico del soggetto proponente (massimo 2 cartelle, carattere 12);
- Statuto e atto costitutivo del soggetto che presenta la richiesta se non già in possesso della Civica Amministrazione;
- documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
- copia di un documento di identità del legale rappresentante del soggetto che presenta la richiesta;
- scansione del pagamento dell'imposta di bollo tramite modello F23 se dovuta

Indicazioni per la compilazione del modello F23:

al punto 4 del modello inserire i dati anagrafici dell'associazione: nome e codice fiscale;

al punto, 6 ufficio o ente: inserire la sigla TLG;

al punto 11, codice tributo: inserire il codice 456T;

al punto 12 descrizione: inserire IMPOSTA DI BOLLO;

al punto 13, importo: inserire 16,00

Data, 30/03/2022

In fede
IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Stefano

Bagliano



04.04.2022

14:45:51

GMT+01:00

I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa su

dei dati personali.