

Spettabile
Comune di Genova
Direzione Attività e Marketing Culturale

comunegenova@postemailcertificata.it

e p.c.
genovadeifestival@comune.genova.it

Il sottoscritto Mino P. P. Donomi, nato a Genova il 25/01/1956 in qualità di rappresentante legale del Teatro dell'Ortica – Associazione di Promozione Sociale ONLUS

Data di costituzione 05/01/2015, partita iva 02303470997, codice fiscale 02303470997

SEDE

Via Allende n° 48 cap. 1613 Comune Genova Prov. GE

tel. 010 8380120, email segreteria@teatortica.it

REFERENTE / PERSONA DA CONTATTARE (se diversa dal legale rappresentante)

cognome, nome

tel., cell, email

STATUTO / ATTO COSTITUTIVO (ove mancanti)

documento: allegato già trasmesso

ALTRI DATI

Intestatario del Conto Corrente: Teatro dell'Ortica – Associazione di Promozione Sociale ONLUS

IBAN IT84N0333201405000001223550

Banca Passadore & C., Agenzia di Molassana, Piazza Mario Federico Boero, 8 - 16138 Genova

CHIEDE

la concessione di un contributo di € 20.000,00 (euro ventimila/00) per l'anno **2022** per il festival/rassegna denominata:

XIV edizione del Festival Teatrale dell'Acquedotto – C.T.C.T. Cinema Teatro Comunità Territorio.

DICHIARA

- A. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 3 e 4 dell'Avviso.
- B. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
1. di essere:
 - soggetto a imposta di bollo di € 16,00
 - **X (*) di essere esente dall'imposta di bollo ai sensi dell'art. 16, comma 1, del D.lgs. 460/1997 in quanto ONLUS e dell'art. 82 co. 5 D Lgs 117/2017 in quanto Associazione di Promozione Sociale ONLUS iscritta al Registro Regionale del Terzo Settore**

PROGETTO

TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: XIV edizione del Festival Teatrale dell'Acquedotto – C.T.C.T. Cinema Teatro Comunità Territorio.

SETTORE

Musica	
Teatro	X
Danza	
Cinema e audiovisivo	
Letteratura e poesia	
Integrazione arti sceniche e performative	

NB. Scegliere un solo settore. In caso di dubbio selezionare il prevalente

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dall'11 giugno al 31 luglio

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 21

LUOGHI DI SVOLGIMENTO

Spazio aperto giardini di Villa Bombrini, Genova Cornigliano;
Spazio aperto adiacente al Nuovo Auditorium del Municipio IV, Piazza Boero, Genova;
Spazio aperto presso Centro Commerciale Valbisagno di Piazzale Bligny, Genova;
Cimitero di Staglieno, Genova;
San Siro di Struppa, Via di Creto 64, Genova;
IREN, Via Piacenza 54, Genova;
Sant' Eusebio – Da Gesino;
Orto Botanico del Circolo Sertoli, Via San Felice, Genova;
GAU a Genova Prato.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO Gli eventi accoglieranno un pubblico limitato, di preferenza previa prenotazione e nel rispetto delle norme di sicurezza, anche igienica e pandemica, sulla base della normativa in vigore. A sostegno e complemento di alcuni appuntamenti di spettacolo, prevediamo interventi online tramite dirette Facebook.

EVENTUALI PIATTAFORME O CANALI ON LINE UTILIZZATI Facebook, Youtube, Twitter, Instagram, Piattaforma Zoom ed eventuali altre possibili (es. Google Meet, Skype, ecc.).

DIREZIONE ARTISTICA Mirco Bonomi, Mauro Pirovano.

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

La XIV edizione del Festival Teatrale dell'Acquedotto – C.T.C.T. Cinema Teatro Comunità Territorio si riconferma un'occasione per fare Teatro e Cultura come promozione sociale e come ricerca di crescita, individuale e collettiva, delle nostre comunità. Il Festival, oltre all'impegno rivolto alla valorizzazione del territorio si avvale, sia sul piano artistico che su quello organizzativo, del personale impiegato durante l'anno, garantendo continuità lavorativa alle persone coinvolte nonché omogeneità e coerenza delle attività.

Il programma prevede:

a giugno la mostra fotografica di Donato Aquaro con gli allievi della scuola di fotografia, sui luoghi e i protagonisti che hanno animato le varie edizioni del Festival. Seguirà a luglio una seconda mostra dedicata alla resistenza in Valbisagno e in Valle Scrivia, in collaborazione con ANPI.

Gli spettacoli teatrali avranno inizio con l'Anteprima del Festival dedicata al Cinema Nazionale, con due appuntamenti, ovvero un *reading* con Mauro Pirovano e il maestro Elio Calamaro, ex primo Violino del Carlo Felice, dal titolo *Il Cinema Nazionale: vita, morte e miracoli*; a seguire su grande schermo in Piazza dell'Olmo, avverrà la proiezione del video documentario *Ultimo spettacolo – il Cinema Nazionale: a Genova, sì, me lo ricordo*, regia di Fabio Giovinazzo. Il lavoro è ricco di aneddoti e racconti di chi ha frequentato il Cinema Nazionale e di chi cerca oggi di ridargli vita.

Gli spettacoli proseguiranno con l'**Acquedottino**, la parte del Festival dedicata ai bambini, con 4 rappresentazioni teatrali, di cui una coproduzione IREN e Fondazione AMGA in collaborazione con Teatro dell'Ortica (collaborazione che ha già prodotto quattro spettacoli dedicati alla eco-sostenibilità) sul rapporto della società con la natura. Le produzioni ospiti saranno 3 con le compagnie I Cattivi Maestri di Savona, Coltelleria Einstein di Alessandria e il Burattinaio Gino Balestrino. Gli spettacoli si svolgeranno nella magnifica ambientazione del sagrato dell'Abbazia di San Siro di Struppa.

A seguire, all'interno del Cimitero Monumentale di Staglieno, avrà luogo l'evento teatrale itinerante *Le Signore dell'altra città*, alla scoperta della Città di Marmo attraverso le storie, quest'anno, di alcune figure femminili. La performance si svolgerà in due giornate, ognuna in doppia replica, per soddisfare l'ampio interesse di pubblico. Saranno inoltre effettuate riprese filmiche a documentazione storica e artistica in entrambe le giornate.

Gli eventi del Festival propriamente detto, ovvero gli spettacoli serali, gli incontri tematici, il film, il *reading* e le *Stondaiate* si svolgeranno in più luoghi della Valbisagno, tra cui il nuovo Auditorium di Molassana del Municipio IV, il sagrato della Chiesa di San Siro di Struppa, il Piazzale Posteggio della Coop Liguria in Valbisagno e, naturalmente, i dintorni dell'Acquedotto.

Continua la consolidata collaborazione con Villa Bombrini di Cornigliano che anche quest'anno accoglierà all'interno della rassegna estiva in Villa le nostre proposte de *L'Acquedotto a Villa Bombrini*. Il programma consiste in tre serate di spettacolo, con l'ospitalità di due compagnie, una delle quali in prima nazionale e un'altra prima nazionale del Teatro dell'Ortica.

In totale prevediamo 21 eventi articolati in:

- 4 spettacoli teatro bambini
- 7 spettacoli teatrali di cui 5 serali e 2 pomeridiani (lo spettacolo al Cimitero Monumentale di Staglieno è previsto in due giornate ciascuna con doppia replica)
- 3 spettacoli serali a Villa Bombrini di Cornigliano
- 2 incontri tematici itineranti presso l'Ass.ne GAU e l'Orto Botanico del Circolo Sertoli
- 3 Stondaiate
- 1 *reading* teatrale
- 1 film

PROGRAMMA DETTAGLIATO

XIV edizione del Festival Teatrale dell'Acquedotto – C.T.C.T. Cinema Teatro Comunità Territorio.

9 giugno Auditorium di Molassana ore 11.00 presentazione Festival alla stampa e cittadinanza.

Anteprima Festival – 10 giugno Piazza Boero (entrata lato Biblioteca I piano), ingresso gratuito.

Una giornata dedicata all'ex Cinema Nazionale di Molassana.

Ore 20.30 *reading: Il Cinema Nazionale vita, morte e miracoli* con Mauro Pirovano e al violino Eliano Calamaro. La storia, la nascita, gli anni '20, il secondo dopoguerra e l'epoca attuale.

Ore 21.45 Proiezione film in P.zza dell'Olmo: *Ultimo Spettacolo – Il Cinema Nazionale: a Genova, sì, me lo ricordo* regia Fabio Giovanazzo. Lo storico cinema raccontato attraverso i ricordi degli abitanti prenderà vita con la proiezione su un grande schermo adiacente al cinema stesso.

L'Acquedottino dei bambini. Le Storie, le Favole

ore 18.00 presso il Sagrato Abbazia di S. Siro di Struppa, via di Creto 64, ingresso gratuito.

11 giugno *Il canto dell'albero* – ecomusical in coproduzione IREN e Fondazione AMGA in collaborazione con Teatro dell'Ortica, di Daniela Bergamotti con Giancarlo Mariottini, Ilaria Piaggese, Riccardo Selvaggi regia G. Mariottini. Spettacolo/favola a tema sui cambiamenti climatici e l'inquinamento del pianeta.

12 giugno *Il Gigante Egoista* – Compagnia Cattivi Maestri. Dal racconto di Oscar Wilde, con Francesca Giacardi e Maria Teresa Giachetta regia Antonio Tancredi. Il calore dei bambini e la loro compagnia vincono sull'egoismo del gigante che socializzando, rinasce.

18 giugno *Matite!* – Gino Balestrino, testo e animazione di Gino Balestrino, regia Maria Carla Garbarino, musiche di Ivano Foglino. In principio, in un teatrino di burattini il mondo è in bianco e nero. Le matite coloreranno il mondo.

19 giugno *Cappuccetto Rosso e il lupo solitario* – Coltelleria Einstein di Giorgio Boccassi con Giorgio Boccassi e Donata Boggio Sola, regia Fabio Comana e Giorgio Boccassi. La fiaba di Cappuccetto Rosso rivive attraverso i ricordi della protagonista diventata adulta, da cui emerge la figura di un lupo sensibile che ne diventa amico.

Cimitero Monumentale di Staglieno – 25 e 26 giugno ore 17.00 e 18.00, ingresso gratuito.

Le signore dell'altra città – Teatro dell'Ortica, di Mauro Pirovano con Federica Barbaglia, Claudia Benzi, Chiara Benzi, Eleonora Fazio, Anna Giusto, Edda Marrone, Nicoletta, Tanghèri regia M. Pirovano e G. Mariottini. Da Elvira Turbiglio a Elisabetta Dewar. Da Fernanda Pivano a Anna Maria Ortese fino a Carlotta di Sassonia e altre figure meno popolari, ma non meno rilevanti. La performance sarà accompagnata da ripresa filmica.

L'Acquedotto

15 luglio Auditorium di Molassana, Piazza Boero (entrata lato Biblioteca I piano).

Cordialmente Gassman – Teatro dell'Ortica, di Ivano Malcotti, con Alberto Giusta, regia Mirco Bonomi. Un giornalista intervista in Purgatorio un tale che si presenta come Gassman. Dai riflettori alla passione per la pallacanestro e il Genoa, i racconti del sedicente Gassman ci restituiranno un ritratto più vero.

16 luglio Piazza Boero (entrata lato Biblioteca I piano)

A guerra finita – Cattivi Maestri, di e con Annapaola Bardeloni, effetti sonori Chiara Tessiore. Giorgio è un giovane studente di medicina; ha 22 anni quando muore a Stramentizzo il 4 maggio 1945. A guerra finita una storia come tante. Solo una cosa la rende diversa: Giorgio ha la pelle nera.

22 luglio Sala Coop o Area Parcheggio Coop, Piazzale Bligny, ingresso gratuito con prenotazione.

Un uomo complesso. Storia di Michele Campanella, il partigiano Gino – Teatro dell'Ortica in collaborazione con ANPI Struppa, di e con Mirco Bonomi. Michele Campanella, grande sportivo e partigiano, sceglie di restare come Pubblico Ufficiale nella Nuova Repubblica, attraversando storie importanti del recente passato quali la lotta al banditismo sardo, alle forme estreme dell'irredentismo sudtirolese, ma anche l'organizzazione degli aiuti agli alluvionati del Polesine.

28 luglio Piazza Boero (entrata lato Biblioteca I piano).

Il Monzone – Campo Teatrale Milano, di e con Beppe Casales, musiche originali di Beppe Casales. Ispirato al libro *Sotto padrone* di Marco Omizzolo. Un ragazzo indiano di nome Harjeet viene in Italia per lavorare. Diventa vittima del caporalato che gestisce il lavoro agricolo nell'Agro Pontino. Harjeet è l'ultimo anello di una catena di sfruttamento che parte dalla grande distribuzione dei supermercati e finisce nelle serre dove si coltiva la verdura.

30 luglio Piazza Boero (entrata lato Biblioteca I piano).

Erbario di famiglia – Teatro della Caduta, con il sostegno di Il Filo d'Erba Municipale Teatro, Teatro a Canone, Inquabatore Culturale, di e con Elisa Occhini. Teresa vive in un giardino. Nel suo grembo abita un bimbo. Questa madre-giardiniere cura le piante come la vita che porta in sé. La vita "fuori" – travasare, seminare, innaffiare – dialoga costantemente con la vita interiore: quella dei ricordi, delle emozioni, quella che deve ancora nascere.

31 luglio ore 18.00

Spettacolo di chiusura del Festival sull'Acquedotto. Con gli allievi dei corsi per attori del Teatro dell'Ortica, regia G. Mariottini e M. Pirovano. Performance finale itinerante.

Stondaiate

17 luglio IREN, via Piacenza 54

L'epopea del gas – di e con Mauro Pirovano e al violino Eliano Calamaro. Sotto i graffiti di Luzzati e Bernazzoli, il racconto di un'epoca in cui esistevano le tute blu del gas e i ragazzi aspettavano il passaggio del treno del carbone che attraversava Genova, per prelevarne al volo qualche pezzo per il riscaldamento a casa.

24 luglio Sant'Antonino

Anda a senti cantà a Bugaixe in to Besagnu – di e con Mauro Pirovano e con Marco Cambri. Un modo di dire genovese che significa *passare a miglior vita*. Una stondaia "appena fuori dal Cimitero" che racconta dei fioristi di Sant'Antonino e dei marmisti che lavoravano lungo le mura del camposanto.

29 luglio Sant'Eusebio

Da Gesino Mangiä, beive e vîve sain – di e con Mauro Pirovano e con Marco Cambri.

Un'occasione per gustare e conoscere, fra una canzone e l'altra, i cibi della tradizione genovese e ligure.

I mercoledì dell'Olmo

ore 17.30, ingresso gratuito.

20 luglio G.A.U

Qui nacque Vittorio Gassman – con Eugenio Bonaccorsi, Mauro Pirovano.

27 luglio Circolo Sertoli

Lavori controcorrente – introduce Mauro Pirovano. Tema: le professioni del passato.

L'Acquedotto a Villa Bombrini – luglio, date da definire

Cordialmente Gassman – Teatro dell'Ortica di Ivano Malcotti, con Alberto Giusta, regia Mirco Bonomi. Un giornalista intervista in Purgatorio un *tale che* gli parlerà come fosse Gassman. Dalle esperienze sotto i riflettori, al rapporto con il padre fino alla passione per la pallacanestro e per il Genoa.

Esperimenti di pedagogia comica – Teatro Strada Nuova di e con Eleonora D'Urso.

"Da tanti anni ho un sogno, far vivere a quanta più gente è possibile e in prima persona il potere tras-formativo, formativo ed educativo della comicità. Questo spettacolo vuole essere la realizzazione di questo sogno."

Controcorrente, Gian Maria Volonté e il racconto di un paese imperfetto – Accademia dei Perseveranti, scritto e interpretato da Mauro Monni regia Andrea Bruno Savelli con Mauro Monni e Andrea Bruno Savelli, musiche originali Stefano De Donato. I successi dell'attore, raccontati di pari passo alla cronologia degli accadimenti di un paese come il nostro, travolto da scandali e assassini eccellenti.

TITOLI DI ACCESSO

- A PAGAMENTO
- LIBERO
- X MISTO

PARTECIPANTI

	2021 (se disponibili)	STIMA 2022
PAGANTI	152	200
LIBERO	1045	1250
totali	1197	1450

PUBBLICO DI RIFERIMENTO:

- X CITTADINANZA
- X GIOVANI
- X TURISTI
- ALTRO

BREVE DESCRIZIONE DEL PIANO DI COMUNICAZIONE

Il Teatro dell'Ortica, attento all'utilizzo delle nuove tecnologie per la promozione, comunicazione e in generale ottimizzazione delle attività di diffusione che contraddistinguono l'ambito in cui opera, nel 2014 ha rinnovato il proprio sito, rendendolo accattivante ed esaustivo. Nello stesso anno ha iniziato a realizzare riprese in *streaming* degli eventi del Festival, video-interviste ai protagonisti e documentazione del *backstage* degli spettacoli, avvalendosi della collaborazione di associazioni quali ABC MESSAGE e ASSOCIAZIONE CINEGUIDA.

Molto attivo è anche l'utilizzo dei *social*, in particolare Facebook e Twitter, "piazze virtuali" attraverso cui l'Ente promuove iniziative, approfondisce tematiche, "parla" e si confronta con l'interlocutore utente.

Teatro dell'Ortica svolge un puntuale servizio di Newsletter ai propri contatti (circa 5000) e produce materiale cartaceo informativo della propria attività, che distribuisce capillarmente.

Fa parte di GENOVATEATRO, piattaforma promossa dal Comune di Genova e di ZENA ZONE, la rivista di informazione online.

È importante ricordare che il Teatro dell'Ortica rientra tra i promotori del Coordinamento delle imprese teatrali della Liguria che sviluppa un ulteriore lavoro sulla comunicazione attraverso la pagina Facebook e il sito web in prossima apertura.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	€ 22.000,00
Compensi personale tecnico	€ 5.000,00
Organizzazione e segreteria	€ 8.500,00
Compenso direzione artistica	€ 6.000,00
Spese di allestimento (anche per l'on line)	€ 5.000,00
Spese di noleggio e affitto	€ 2.000,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	€ 300,00
Spese di promozione e pubblicità	€ 4.000,00
Siae e diritti	€ 5.000,00
Altre spese	€ 1.500,00
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	€ 4.000,00
TOTALE	€ 63.300,00

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	€ 20.000,00
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	€ 15.000,00
Altri contributi pubblici (Società per Cornigliano SpA, Villa Bombrini)	€ 6.000,00
Contributi privati (Coop Liguria)	€ 5.500,00
Sponsorizzazioni (IREN € 6.100,00 – Coop Liguria € 3.600,00 – La Generale Pompe Funebri € 1.000,00 – A.Se.F. srl € 500,00 – Banca Passadore € 500,00 – Rotary € 500,00 – IIS € 500,00)	€ 12.700,00
Vendita biglietti	€ 1.500,00
Altre entrate (risorse proprie)	€ 1.500,00
TOTALE	€ 63.300,00

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.

Si allegano:

- **X** Curriculum artistico del soggetto proponente (massimo 2 cartelle, carattere 12);
- **X** Statuto e atto costitutivo del soggetto che presenta la richiesta se non già in possesso della Civica Amministrazione;
- **X** documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
- **X** copia di un documento di identità del legale rappresentante del soggetto che presenta la richiesta;
- scansione del pagamento dell'imposta di bollo tramite modello F23 se dovuta

Indicazioni per la compilazione del modello F23:

al punto 4 del modello inserire i dati anagrafici dell'associazione: nome e codice fiscale;

al punto, 6 ufficio o ente: inserire la sigla TLG;

al punto 11, codice tributo: inserire il codice 456T;

al punto 12 descrizione: inserire IMPOSTA DI BOLLO;

al punto 13, importo: inserire 16,00

Data, 8 aprile 2022

In fede
IL LEGALE RAPPRESENTANTE



TEATRO DELL'ORTICA
A.P.S. - ONLUS
Sede of GENOVA
Sede leg GENOVA
Tel. 010-83
P.I. e C.F. 0230

I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.