

## **Curriculum artistico del soggetto proponente**

### **Qualità artistica della direzione artistica**

**La direzione artistica**, curata e condivisa dalla presidente **Carmen Vilalta** insieme alla vicepresidente dell'Associazione, la compositrice **Carla Magnan**, può vantare due musiciste di rilievo con carriere internazionali che elaborano con impegno e fantasia i programmi pensati per un vasto pubblico che possa apprezzare la diversità di epoche, stili e linguaggi della musica proposta.

**Carmen Vilalta**, soprano, nasce a Barcellona dove studia canto con la madre. Il repertorio comprende, come di tradizione per i cantanti spagnoli, l'opera e la musica da camera. Inizia in patria l'attività operistica, concertistica e di teatro di prosa (teatro classico e d'avanguardia) collaborando assiduamente con la radio e la televisione spagnola. Il debutto nell'opera è a Barcellona a 22 anni con il grande tenore Alfredo Kraus. Trasferitasi in Italia per frequentare l'Accademia Chigiana a Siena, si diploma in seguito al Conservatorio di Genova sotto la guida di Gina Cigna, con la quale approfondisce un vasto repertorio operistico. Vincitrice di molti concorsi nazionali ed internazionali, ha cantato nelle più importanti città italiane e ha fatto più volte tournée in Europa, esibendosi con rinomati ensembles e orchestre.

Al suo attivo ha un vasto repertorio di lieder e melodies, musica antica e contemporanea e, naturalmente, musica spagnola, eseguiti con esimi pianisti ed ensembles.

Ha inciso dischi d'opera, di musica barocca, musica spagnola e di liriche del Novecento storico in Spagna, Italia e Germania per le etichette discografiche Vanguard, Basf, Arcophon, Fonit Cetra.

Interprete del repertorio operistico tradizionale, si è in seguito indirizzata verso quello teatrale e concertistico antico e contemporaneo, cantando insieme a grandi cantanti e direttori d'orchestra.

Ha condotto un approfondito studio sui vari aspetti della vocalità teatrale, cameristica e oratoriale attraverso i secoli, tenendo seminari e conferenze al riguardo.

È stata titolare di cattedra di canto e di Musica vocale da camera per i corsi superiori di triennio e biennio presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova. Già direttore artistico dell'Associazione "Amici di Paganini" di Genova, dal 2010 è presidente e direttore artistico dell'Associazione Culturale Pasquale Anfossi nella stessa città. È membro di giurie di concorsi di canto e di musica da camera e docente in corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. È membro del Comitato Artistico Scientifico del Centro Italiano di Studi Skrjabiniani.

**Carla Magnan**, è compositore, didatta e direttore artistico. Formatasi al Conservatorio Paganini di Genova dove si è diplomata in composizione, pianoforte e clavicembalo, si perfeziona all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma) e all'Accademia Chigiana (Siena) con Azio Corghi. Altre esperienze formative includono quelle con Giorgio Gaslini, Carlo Savina, Detlev Gardner, John Harbison, Chester Biscardi e Mauricio Kagel. La sua musica è stata ed è eseguita nelle principali istituzioni musicali italiane. All'estero i suoi lavori sono stati ascoltati in diversi Istituti Italiani di cultura e in prestigiosi festival e manifestazioni in tutto il mondo, da Instabul a Tokyo, passando per gli Stati Uniti, l'India, l'Est Europa, la Cina e il Medio Oriente. È stata vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali, spesso segnalata per merito artistico.

Per tre volte le sue composizioni sono state selezionate dalla SIMC, Società Internazionale di Musica Contemporanea per gli ISCM World Music Days (Hong Kong 2007, Lituania 2008, Belgio 2012). Ha ricevuto commissioni da istituzioni, associazioni, solisti ed ensemble italiane ed estere. È l'unico compositore europeo nel catalogo artisti della New York Classical Music Society (New York). All'attività musicale accompagna inoltre quella di drammaturgo e compositore di opere di teatro musicale. Codirettore della rivista di ricerca musicale contemporanea SuonoSonda, i suoi lavori sono pubblicati da Ricordi Universal, Raicom, Sconfinate edizioni ed incisi da Stradivarius, Raicom, a simple lunch. Insegna nei Conservatori Italiani dal 2004.

È condirettore di SuonoSonda, rivista nata nel 2003 e dedicata all'approfondimento dei tratti più innovativi della musica recente nelle sue diverse declinazioni. L'8 marzo 2018 è stata nominata dal Sindaco di Genova Marco Bucci Ambasciatrice di Genova nel Mondo insieme ad altre 28 eccellenze femminili legate alla Città.

### **Progetto Artistico del soggetto proponente**

**L'Associazione Pasquale Anfossi** opera nel settore musica dal vivo, organizzando concerti, conferenze e proiezioni. Pur in presenza di un'offerta di rilievo in città (la prestigiosa stagione Gog, ed il Teatro Carlo Felice) la proposta dell'Associazione presenta caratteri distintivi.

Ogni concerto viene costruito non solo in base al progetto artistico, ma con una connotazione ben precisa: legata al luogo di fruizione, favorendo le espressioni interdisciplinari, diffondendo la conoscenza del patrimonio del territorio, culturale, artistico e coltivando la capacità di ricezione e riflessione da parte del pubblico attraverso temi di forte attualità, resi più accessibili poiché vissuti attraverso la manifestazione artistica. Le rassegne hanno preso il titolo **L'Antico e il Nuovo** per sottolineare l'intento di presentare manifestazioni musicali di diverse epoche stili e provenienze. Per questo motivo il fil rouge scelto è **La Parola e la Musica**, in contrappunto con il nome della rassegna, riferendosi sia al repertorio che da' risalto alla parola dei grandi poeti, ma anche al linguaggio come strumento che ci trasmette emozioni attraverso le diverse arti. Con 22 concerti e spettacoli multidisciplinari (di cui alcuni in collaborazione), incontri divulgativi, la rassegna **La Parola e la Musica** esplora i legami tra diverse epoche, stili, provenienze, arti e settori culturali.

L'Associazione ha ca. 100 soci di età ed estrazione sociale eterogenea: studiosi, musicisti e appassionati, competenti e profani. Un pubblico entusiasta che segue le nostre iniziative ed in continua crescita, nonostante la situazione critica di questo ultimo anno e non dispone di spazi gestiti direttamente. Quelli più frequentemente utilizzati sono i Musei di Strada Nuova (patrimonio UNESCO), Biblioteca Berio, Biblioteca Universitaria e altre sedi museali e luoghi della cultura artistica o scientifica genovese, messi a disposizione dal Comune di Genova, grazie al prestigio raggiunto negli anni dall'Associazione. L'accoglienza ai concerti è curata personalmente da collaboratori esterni e dai soci facenti parte del consiglio direttivo, tutte persone di elevata professionalità.

Al fine di garantire una crescita culturale del pubblico, accanto alla cura per la selezione degli spettacoli proseguiamo la nostra attività di diffusione: gli incontri con i protagonisti dei concerti ed esperti che raccontano libri, film o spettacoli; appuntamenti conviviali che fanno avvicinare la musica, i compositori e i loro interpreti a un pubblico sempre più interessato.

L'Associazione svolge anche **un'azione formativa e di divulgazione** attraverso collaborazioni, convenzioni e monitoraggi con il **Liceo Musicale e Coreutico** della nostra Città, con la **Biblioteca Universitaria** di Genova, con la **Biblioteca Comunale Berio**. Attraverso anche la nostra attività (divulgativa, progetti multidisciplinari che affrontano problematiche sociali quali la violenza di genere, progetti di prossimità sociale che coinvolgono persone di tutte le fasce d'età con attività dedicate), contribuiamo a sviluppare un pubblico che in futuro potrà andare ad accrescere quello in crisi delle grandi Fondazioni Lirico Sinfoniche.

L'innovatività dei nostri progetti consiste nella scelta accurata della programmazione, sempre accattivante, multidisciplinare, non limitata a un unico periodo dell'anno o a un luogo fisso, che si fa forte dei rapporti intrinseci che si creano tra location, programma e selezione degli esecutori del concerto. La crescita culturale e artistica è garantita anche da progetti multidisciplinari che coinvolgono altre arti (poesia, arte visiva, danza, teatro) in appositi spettacoli svolti in luoghi che permettono tale interazione. **I luoghi** sono così **trasformati in "incubatori di idee"**, volti non solo a valorizzare il nostro patrimonio culturale, ma a trasformare musei, biblioteche e archivi in palcoscenici d'eccezione. L'Associazione è molto sensibile alla **creatività emergente** alla quale dà molti spunti valorizzando i programmi e cercando di sostenere i giovani, attraverso azioni mirate e diversificate, già testate con successo negli anni passati e create rivolgendo al territorio un ascolto costante. L'impegno dell'Associazione per la valorizzazione dei **musicisti di età sotto i 35 anni** si realizza nel sostegno a giovani interpreti e compositori, attraverso occasioni di collaborazione e di esecuzione in spazi di primo livello, di fronte a pubblici competenti, al pari degli artisti affermati ospitati dalla rassegna. Con questo scopo abbiamo stretto accordi e collaborazioni da diversi anni con concorsi internazionali ospitando giovani talenti, spesso provenienti da diverse parti del mondo, vincitori di diverse categorie.

Consolideremo le collaborazioni di promozione e valorizzazione condivisa delle attività tra le diverse realtà organizzative musicali sul territorio **Sistema Musica Genova, Bogliasco Foundation, l'Associazione Le Dimore del Quartetto, GOG Giovine Orchestra Genovese, Centro Studi Skrjabiniani, Palazzo Ducale** e la **Antonio Janigro Academy** di Berna (Svizzera). mettendo in atto "le buone pratiche di diffusione culturale".