

Spettabile
Comune di Genova
Direzione Politiche Culturali

comunegenova@postemailcertificata.it

e p.c. culturamatitone@comune.genova.it

legale dell'Associazione Culturale "Pasquale Anfossi"

CHIEDE

la concessione di un contributo di € 20.000 per l'anno **2023** per il festival/rassegna denominata:

LA PAROLA E LA MUSICA, edizione de L'Antico e il Nuovo 2023 (28° anno di attività dell'Associazione Anfossi)

DICHIARA

- A. di essere in possesso dei requisiti richiesti dagli artt. 2 e 3 dell'Avviso.
- B. di accettare le condizioni del bando senza eccezioni o riserve
- 1. di essere:

€ soggetto a imposta di bollo di € 16,00

€ esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma
in quanto

PROGETTO

TITOLO DEL FESTIVAL/RASSEGNA: LA PAROLA E LA MUSICA

SETTORE

| | |
|---|---|
| Musica | X |
| Teatro | |
| Danza | |
| Cinema e audiovisivo | |
| Letteratura e poesia | |
| Integrazione arti sceniche e performative | |

NB. Scegliere un solo settore. In caso di dubbio selezionare il prevalente

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 28 gennaio 2023 al 2 dicembre 2023

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 20

LUOGHI DI SVOLGIMENTO: GENOVA, SANTA MARGHERITA LIGURE.

DIREZIONE ARTISTICA: CARLA MAGNAN E CARMEN VILALTA

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

La nostra rassegna **L'Antico ed il nuovo: La parola e la musica 2023** è articolata in **20 concerti, spettacoli multidisciplinari** con importanti patrocini (Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, Biblioteca Universitaria Genova e Università di Genova, Fondazione Palazzo Ducale Genova, Acquario di Genova, Scuola della Pace Comunità di Sant'Egidio Liguria, Festival di Villa Durazzo di Santa Margherita Ligure, GOG), a testimonianza di come l'unione di progettualità consenta di realizzare eventi straordinari, sperimentando le più ampie commistioni tra le performing arts e le altre discipline creative, attivando percorsi inediti e dando più impulso a quell'economia circolare di cui l'arte si nutre e restituendo a tutti i partecipanti molto più delle risorse impiegate singolarmente. Ogni concerto viene pensato e costruito in base al progetto artistico, con una connotazione ben precisa, facendo riferimento anche al luogo in cui verrà eseguito, favorendo la conoscenza del patrimonio del territorio, culturale, artistico e architettonico. Ne risulta un connubio artistico che affascina ogni genere di pubblico, offrendo continui spunti dentro, dietro e dopo la magia del concerto non solo per i fruitori locali, ma anche a chi è ospite della nostra città, in visita o in residenza temporanea, con una valenza di reciproca promozione. **Il nostro programma ha inizio il 28 gennaio e termina il 2 dicembre 2023.** Il nostro primo concerto è in occasione della Giornata della Memoria, in collaborazione con la Comunità Ebraica di Genova e la Biblioteca Universitaria, dove abbiamo proposto una riduzione delle arie d'opera per voce e pianoforte di **Anna Frank**, cantata scenica del Maestro Leopoldo Gamberini. Una prima stesura dell'opera fu eseguita al pianoforte da Gamberini in presenza del padre di Anna Frank a Firenze, nel 1963. La partitura è stata eseguita per la prima volta a Minsk il 10 marzo 1998. L'esecuzione è accompagnata da filmati, immagini e registrazioni audio e rappresenta l'evento conclusivo delle celebrazioni per il centenario del Maestro (1922-2022).

La nostra associazione omaggia ogni anno nella settimana intorno all'8 marzo una figura femminile del passato. Quest'anno abbiamo scelto **Alicia De Larrocha**, una delle più grandi pianiste del '900, in occasione del centenario della nascita (Barcellona 1923) invitando una delle sue straordinarie allieve: Alba Ventura e rientrando nei grandi festeggiamenti internazionali a lei dedicati dall'Academia Granados-Marschall di Barcellona.

Quest'anno, oltre alle sedi di elezione quali Palazzo Tursi, la Sala di Palazzo Ducale, i Musei di Palazzo Reale e Palazzo Spinola, l'Aula Magna della Scuola di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Genova, saremo ospiti della Sala Cetacei dell'Acquario di Genova, per un concerto straordinario: **l'opera-evento di video arte, sound processing performance Art e live music BlueTube**, progetto che unisce in unica performance l'happening, il concerto di repertorio novecentesco/contemporaneo, l'elettronica e l'installazione multimediale. Al centro della scena un tubo proiettivo (posto vicino alle vasche dei cetacei) nel quale è "imprigionata" la flautista performer Laura Faoro: in un poetico mix l'acqua, il suono, i colori, le immagini e la stessa performer danno vita ad un "incantesimo" post-moderno, sul tubo e nello spazio, sollecitando l'immaginazione e la partecipazione dello spettatore su più piani sensoriali per celebrare e fare il punto sui primi dieci anni dell'Anno internazionale della cooperazione per l'acqua: il World Water Day, istituito dalle Nazioni Unite nel 2013. Un dialogo tra la musica, le parole e la voce dei cetacei, come presa di coscienza dell'utilizzo e della tutela di questo bene prezioso, tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 che può e deve avvenire anche attraverso l'arte.

Un importante riconoscimento è il patrocinio assegnatoci nuovamente dopo il progetto su Rubens del 2022 da parte della **Rappresentanza in Italia della Commissione Europea** per il **Progetto UKRAINIAN MUSIC** con Yulia Yurchak pianista e organista di Odessa, attesa per la prima volta a Genova. Un **progetto europeo** con molteplici finalità: far conoscere la musica di questo paese, sostenere i suoi artisti e la popolazione attraverso un abbraccio tra Genova ed Odessa, storicamente gemellate ed unite ancora di più da quest'anno: il 25 gennaio 2023, a Parigi nella sede dell'UNESCO, è stata decisa l'iscrizione de "La Città e il porto di Odessa" nella prestigiosa Lista. Il tour è partito **simbolicamente da Genova**, dalla Chiesa del Gesù a cui hanno partecipato i rappresentanti in Italia della **Commissione Europea e l'ambasciatore ucraino in Italia Yaroslav Melnyk** per proseguire poi per il Principato di Monaco (in questa sede in collaborazione con il COM.IT.ES del Principato di Monaco e con il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia nel Principato di Monaco), Roma, Torino e Milano.

Ad ogni concerto è stato messo in rilievo il legame stretto tra le due città, promuovendo l'immagine di Genova in Italia e all'estero. Al concerto di Roma hanno partecipato gli ambasciatori di tutte le ambasciate europee e quelli di Città del Vaticano. In quanto concerti premio di concorsi internazionali, ospitiamo quest'anno **la giovanissima violoncellista Lynn Renouil-Hata (2007), vincitrice del 1er Grand Prix del Concorso FLAME**, accompagnata dal pianista Yun-Yang Lee ed il **pianista Sudcoreano Park Jeongro, vincitore del premio pianistico Schumann 2022 al concorso Rospigliosi**, che potremmo ascoltare in un concerto realizzato in collaborazione con Festival di Villa Durazzo di Santa Margherita Ligure, con musiche di Sergej Vasil'evič Rachmaninov, di cui celebriamo quest'anno il centocinquantesimo anniversario della nascita. Il nostro viaggio tra La parola e la musica prosegue con il **Duo Folksongs** al Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo. Tiziana Portoghese, mezzosoprano e Francesco Palazzo, fisarmonica propongono una ricerca tra le più rilevanti e belle musiche scritte su testi popolari di tutto il mondo: un viaggio musicale attraverso tutti i continenti: dall'Italia alla Spagna, dalla Germania all'Argentina, dalla Francia al Giappone, dalla Corea all'Inghilterra e all'India. Da sempre attenti ai progetti di forte valenza sociale, da quest'anno proponiamo un progetto innovativo **Diamanti Grezzi Prima Edizione, Progetto Musica al CEP**, che vede coinvolti i ragazzi della scuola del CEP, quartiere periferico e problematico, ad alta dispersione scolastica, e

L'Ensemble di Ottoni del Conservatorio di Genova diretto da Fabiano Cudiz. Attraverso la collaborazione con la Scuola della Pace della Comunità di Sant'Egidio Liguria, presente da tempo sul territorio, e l'Istituto Comprensivo di Voltri 2 di Genova, abbiamo creato **un progetto musicale condiviso fortemente dalla popolazione** promuovendo una divulgazione inclusiva, paritaria e in grado di coinvolgere persone di ogni età attraverso incontri e laboratori strutturati con i musicisti nei giorni precedenti al concerto conclusivo del progetto.

Abbiamo festeggiato i Rolli Days di primavera con **HARPE MUNDI**, concerto di Arpa Celtica e Arpa Bardica di Vincenzo Zitello, primo divulgatore e pioniere dell'arpa celtica in Italia. Dopo la pausa estiva, riprendiamo in ottobre con altri concerti, tra cui segnaliamo quello con il **DUO Giovanni Ricciardi al violoncello e Francesco Gesualdi alla fisarmonica**. Ricciardi, straordinario violoncellista allievo prediletto di Michael Flaksman, Presidente di Italian Cello Consort, direttore artistico dell'Accademia Italiana D'Archi "Antonio Janigro" nonché rappresentante in Italia della New York Classical Music Society di New York; il concerto **Per Aspera Ad Astra**, con il giovanissimo organista dell'Ecuador Leisbert Antonio Moreno Guillén. Classe 1996, Leisbert vanta già un curriculum estremamente ricco per i suoi 26 anni: nato nei quartieri più poveri di Portoviejo in Ecuador, grazie al suo enorme talento e al supporto della chiesa cattolica riesce a compiere gli studi al conservatorio) ed arrivare infine in Italia, dove perfeziona i suoi studi. Ancora Parola e musica con il concerto **Pastorale Americana Ask The Poetess**, proposto dall'Armillà Ensemble in occasione del Festival Limes X edizione a Palazzo Ducale. Il crollo delle illusioni, della difficoltà di affermare se stessi, al di là delle definizioni e delle aspettative sociali, dell'incapacità delle persone e delle generazioni di capirsi e talvolta di capire il mondo che cambia attraverso le voci potenti di grandi poetesse americane. Dopo un evento costruito appositamente per il Festival della Scienza **THEATRE PIECE** di John Cage che prevede il coinvolgimento del pubblico della realizzazione dell'evento stesso, proseguiamo con **Ali di stoffa nel cielo, Natura ed artificio**, partendo dalla musica per otetto vocale di **Azio Corghi**, in collaborazione con la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova e con GOG. Ricorderemo in questo modo l'importante compositore in occasione del primo anniversario della sua scomparsa. Concluderemo il 2 dicembre con un concerto al Teatro dell'Arca, Casa Circondariale di Marassi con **Petrina L'età del Disordine**. Debora Petrina, compositrice, cantautrice, pianista, tastierista, chitarrista, e altresì danzatrice, performer e scrittrice è l'unica italiana (oltre a Carmen Consoli) che David Byrne abbia inserito più volte nelle sue radio playlist di preferiti. Vincitrice del Premio Ciampi nel 2007 si è esibita in tutto il mondo. Secondo Paolo Fresu "è una delle artiste più originali emerse nell'ultimo decennio. Multipla e capace di moltiplicare l'arte".

Un programma intenso che propone un intreccio fecondo tra memoria e eccellenze del passato da una parte e dall'altra contemporaneità e giovani musicisti, con l'intento di stimolare consapevolezza, interesse e desiderio di suscitare nuove emozioni, mirato ad un pubblico ampio ed eterogeneo, dimostrato dai numeri: nel 2022 i nostri eventi sono stati seguiti da più di 7000 persone. Dal 2021 la Rassegna L'Antico e il nuovo dell'Associazione Culturale pasquale Anfossi è premiata e sostenuta dal Ministero della Cultura (MIC).

La nostra iniziativa L'Antico e il nuovo 2023 ha già ottenuto il patrocinio e l'uso del logo della Regione Liguria.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

L'ANTICO ED IL NUOVO La parola e la musica

1. sabato 28 gennaio ore 18.30, Biblioteca Universitaria
in occasione della Giornata della Memoria, in collaborazione con la Comunità Ebraica di Genova e la Biblioteca Universitaria.

ANNA FRANK cantata scenica di Leopoldo Gamberini,

In collaborazione con il **Coro VeteraNova** di Genova

Lilia Gamberini, soprano **Fabio Correnti**, pianoforte

2. sabato 4 marzo Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio

Omaggio ad ALICIA DE LARROCHA, una delle più grandi pianiste del '900, in occasione del centenario della nascita (Barcellona 1923). Con motivo della giornata della donna l'8 marzo.

Alba Ventura, pianoforte

Musiche di A. de Larrocha, Marshall, Nin-Culmell, Granados, Montsalvatge, Mompou, Surriñach Albéniz

3. Progetto UKRAINIAN MUSIC – Yulia Yurchak

con il patrocinio della Rappresentanza in Italia della Commissione europea

sabato 11 marzo ore 21.00 **Chiesa del Gesù**

Yulia Yurchak, pianoforte, **Yesenia Vicentini** violino

4. sabato 25 marzo ore 15.50 Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo

DUO FOLKSONGS

Tiziana Portoghese, mezzosoprano **Francesco Palazzo**, fisarmonica

Musiche di Gioachino Rossini Fernando Obradors Manolis Chiotis Giorgos Mitsakis
Trad. England, Siciliano, Portugal, Spain, Koreano, Giapponese, Old Gothland Melody (Sweden), Trad. Gitano, A. S. Spinelli, Francesco Palazzo, Astor Piazzolla

5. sabato 15 aprile Palazzo Spinola 16.30

LE CHANT DU MÉNESTREL

Lynn Renouil-Hata, violoncello **Yun-Yang Lee**, pianoforte

Musiche di Haydn, Schubert, Glazunov, Prokofiev, Shostakovich, Chopin

6. sabato 29 aprile Chiesa di San Donato

in occasione del Rolli days di Primavera

HARPE MUNDI Concerto d'Arpa Celtica e Arpa Bardica

Vincenzo Zitello, arpa

Musiche di Vincenzo Zitello e Alan Stivell

7. 8. 9. martedì 9 maggio, martedì 16 maggio Plesso Aldo Moro (Cep) di Prà

e sabato 20 Maggio, ore 16.30 **Sala Foglino**

Circolo ARCI Pianacci via della Benedicta 14, Genova

in collaborazione con la Scuola della Pace di Sant'Egidio e l'Istituto Comprensivo di Voltri 2 di Genova

DIAMANTI GREZZI Prima Edizione, Progetto Musica al CEP

Con il patrocinio del Comune di Genova – Municipio VII Ponente

ENSEMBLE di OTTONI del CONSERVATORIO N. PAGANINI di Genova

Fabiano Cudiz, direttore

Musiche di R. Philippe, Verdi, Hazell, Carmichael, Morricone, Santana, Brano scritto dalle classi 3a e 4a elementare, Berry, Novaro e Williams

10. martedì 27 giugno, Sala dei Cetacei dell'Acquario di Genova

In occasione del Grand Finale dell'OCEAN RACE, in collaborazione con l'Acquario di Genova

BLUE TUBE progetto vincitore del bando del Ministero (FUS) progetti speciali

Laura Faoro, flauti **Fabrizio Rosso**, video **Pietro Luca Congedo**, live electronics

11. giovedì 13 luglio ore 21.30 Villa Durazzo, Santa Margherita Ligure (GE)

In collaborazione con il Santa Margherita Festival

SIMBOLISMO ED EVOCAZIONI

Park Jeongro, pianoforte

Musiche di L.V. Beethoven, G. Mahler, S. Rachmaninoff

12. sabato 14 ottobre 18.30 Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

Concerto in occasione dei Rolli Days In collaborazione con l'Ensemble **Vox Antiqua**

CARLO GESUALDO, IL PRINCIPE

Marco Bettuzzi, voce ed elaborazioni **Andrea Nicolini**, voce in scena

Musiche di Carlo Gesualdo da Venosa

13. sabato 21 ottobre ore Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

ONDE CHIARE Il suono antico e moderno

Musiche di Alessandro Scarlatti, Philipp Glass, Johann Sebastian Bach, Alessio Manega

Ensemble Collegium Pro Musica

14. domenica 29 ottobre ore 18.30 Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

DUO Giovanni Ricciardi, violoncello **Francesco Gesualdi**, fisarmonica

Musiche di Matthias Pintscher, Astor Piazzolla, Arvo Pärt, Sofia Gubaidulina

15. In occasione del Festival della Scienza, luogo ed orario da definire

THEATRE PIECE di John Cage

mdi ensemble, performers e **pubblico presente.**

16. domenica 5 novembre ore 16.30 Chiesa di Santa Maria di Castello

PER ASPERA AD ASTRA

Leisberth Antonio Moreno Guillén, organo

Musiche di J. S. Bach, C. Franck, H. Mulet, L. Moreno

| |
|--|
| <p>17. sabato 11 novembre ore 16.30 Museo Nazionale di Palazzo Spinola in occasione del Festival Limes X edizione a Palazzo Ducale PASTORALE AMERICANA ASK THE POETESS Armilla Ensemble Musiche di Charles T. Griffes, André Previn, George Crumb, Libby Larsen, Moya Henderson, Juliana Hall Bishop, Millay Amy, Marcy Beach</p> <p>18. sabato 18 novembre ore 18.30 Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza CANTI DEL SILENZIO di e con Marcello Fera, violino solo</p> <p>19. venerdì 24 novembre ore 18, Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche di Via Balbi 2 In collaborazione con la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova e con GOG ALI DI STOFFA NEL CIELO Natura ed artificio partendo dalla musica per ottetto vocale di Azio Corghi Musiche di Azio Corghi Arcadio Baracchi, flauto Lapo Vannucci, chitarra Vittorio Ceccanti, violoncello</p> <p>20. sabato 2 dicembre Teatro dell'Arca – Casa Circondariale di Marassi DEBORA PETRINA L'ETA' DEL DISORDINE Petrina, voce, tastiere, chitarre, testi e composizioni Marco Valerio, basso, cori, percussioni Andrea Davì, batteria, percussioni Musiche di Petrina</p> |
|--|

TITOLI DI ACCESSO

- A PAGAMENTO
- LIBERO
- X MISTO

PARTECIPANTI

| | 2022 (se disponibili) | STIMA 2023 |
|--|-----------------------|-------------------|
| PAGANTI | 341 | 880 |
| LIBERO | 1233 | 910 |
| - Pubblico (non pagante) che ha seguito gli eventi online online | 2925 | (3000) |
| - Pubblico agli eventi in collaborazione | 2800 | |
| totali | 7299 | 1790 (+3000)=4790 |

CANALE YOUTUBE e pagine LINKEDIN, FACEBOOK e INSTAGRAM,

<https://www.youtube.com/channel/UCtGwG3mS5l5PPF0fGitvrYA>

<https://www.facebook.com/www.pasqualeanfossi.it>

https://www.instagram.com/associazione_pan/

BILANCIO PREVENTIVO

| USCITE | Importo |
|--|------------------|
| Compensi artisti | 33.358,00 |
| Compensi personale tecnico | |
| Organizzazione e segreteria | 4.000,00 |
| Compenso direzione artistica | 5000,00 |
| Spese di allestimento | |
| Spese di noleggio e affitto | 2.800,00 |
| Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio) | 1.790,00 |
| Spese di promozione e pubblicità | 4.500,00 |
| Siae e diritti | 1.690,00 |
| Altre spese (riprese video, sito, etc) | 2800,00 |
| Spese generali (max 10% del costo totale del progetto) | 5000,00 |
| TOTALE | 60.938,00 |

| ENTRATE | Importo |
|---|------------------|
| Contributo RICHIESTO al Comune di Genova | 20.000,00 |
| Contributi statali | 24.500,00 |
| Contributi Regione Liguria | 2000,00 |
| Altri contributi pubblici (specificare) | |
| Contributi privati (specificare) | 8000,00 |
| Sponsorizzazioni (specificare) | |
| Vendita biglietti | 4500,00 |
| Altre entrate (specificare) | 1938,00 |
| TOTALE | 60.938,00 |

() Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*

Si allegano:

- Curriculum artistico del soggetto proponente (massimo 2 cartelle, carattere 12);
- Statuto e atto costitutivo del soggetto che presenta la richiesta se non già in possesso della Civica Amministrazione;
- documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
- copia di un documento di identità del legale rappresentante del soggetto che presenta la richiesta;
- copia del pagamento dell'imposta di bollo di € 16,00 che si può effettuare sia con il modulo F23 sia attraverso il servizio pagamenti virtuali servizio@e.bollo dell'Agenzia delle Entrate;

Indicazioni per la compilazione del modello F23:

- **al punto 4 del modello inserire i dati anagrafici del soggetto giuridico richiedente: nome e codice fiscale;**
- **al punto, 6 ufficio o ente: inserire la sigla TLG;**
- **al punto 11, codice tributo: inserire il codice 456T;**
- **al punto 12 descrizione: inserire IMPOSTA DI BOLLO;**
- **al punto 13, importo: inserire 16,00**

Data, 31 maggio 2023

È necessario firmare l'informativa relativa al trattamento dei dati personali nella pagina seguente.

Informativa sul trattamento dei dati personali

(art. 13 Regolamento U.E. n. 679/2016)

raccolti dal Comune di Genova per la seguente attività: partecipazione all'*Avviso pubblico "Genova Città dei Festival 2023"*.

Il Comune di Genova, in qualità di titolare (con sede in Genova, Via Garibaldi n.9, telefono: 0105571111; indirizzo mail: urpgenova@comune.genova.it, casella di posta elettronica certificata (Pec): comunegenova@postemailcertificata.it) tratterà i dati personali conferiti con il presente modulo, con modalità prevalentemente informatiche e telematiche, per le finalità previste dal Regolamento (UE) 2016/679 (RGPD), in particolare per l'esecuzione di attività contabile e amministrativa, nell'ambito dei propri compiti di interesse pubblico o comunque connessi all'esercizio dei propri pubblici poteri, ivi incluse le finalità di archiviazione, di ricerca storica e di analisi per scopi statistici. Ove richiesto dagli interessati, i dati potranno essere trattati anche per comunicare eventi o altre iniziative di informazione di particolare interesse per la loro attività.

Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato inserimento non consente di completare l'istruttoria necessaria per il rilascio del provvedimento finale o quant'altro richiesto.

I dati saranno trattati per tutto il tempo necessario alla definizione di quanto richiesto dall'utente e saranno successivamente conservati in conformità alle norme sulla conservazione della documentazione amministrativa.

I dati saranno trattati esclusivamente dal personale e da collaboratori del Comune di Genova o delle imprese espressamente nominate come responsabili del trattamento. Al di fuori di queste ipotesi i dati non saranno comunicati a terzi né diffusi, se non nei casi specificamente previsti dal diritto nazionale o dell'Unione europea.

Alcuni dati potranno essere pubblicati on line nella sezione Amministrazione Trasparente in quanto necessario per adempiere agli obblighi di legge previsti del D.Lgs. n. 33/2013 – Testo Unico in materia di trasparenza amministrativa.

Gli interessati hanno il diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguarda o di opporsi al trattamento (artt. 15 e ss. del RGPD). L'apposita istanza all'Autorità è presentata contattando il Responsabile della protezione dei dati presso il Comune di Genova (*Responsabile della Protezione dei dati personali, Via Garibaldi n.9, Genova 16124, email: DPO@comune.genova.it*).

Gli interessati, ricorrendone i presupposti, hanno, altresì, il diritto di proporre reclamo al Garante quale autorità di controllo secondo le procedure previste.

Dichiaro di aver preso visione della presente informativa e esprimo il consenso al trattamento dei dati personali raccolti, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa, ai sensi e per gli effetti del Regolamento U.E. n. 679/2016.

Data _31 maggio 2023__ Firma _____