

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

SOGGETTO PROPONENTE

(inserire denominazione)

Politeama S.p.A.

SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA

(inserire nomi sale teatrali)

Politeama Genovese

DIREZIONE ARTISTICA

(inserire nominativo/i e breve cv)

DANILO STAITI è direttore artistico del Politeama Genovese dal 1994 e amministratore delegato della Politeama S.p.A. dal 2019. Negli anni 1988 e 1999 è direttore di sala al Teatro Stabile di Genova. Negli anni 1991 e 1992 è direttore del Teatro Margherita di Genova. In due anni il Teatro Margherita ospita 115 spettacoli per un totale di 323 repliche con, tra gli altri, artisti come Giorgio Gaber, Antonio Albanese, Paolo Rossi, Alessandro Bergonzoni, Fabrizio De Andre, Paolo Conte, Liza Minnelli, Lindsay Kemp, David Parsons. Sempre nel 1991 è direttore organizzativo ed artistico del Festival di teatro comico Le Sere di Genova. Nel 1994 si occupa dell'avviamento organizzativo della nuova gestione del Teatro Nazionale di Milano. Nel 1995 organizza a Genova Il circo di Paolo Rossi, spettacolo itinerante in un tendone da circo con Paolo Rossi, Aldo, Giovanni e Giacomo, Antonio Albanese. Dal 1999 collabora con il gruppo teatrale I Cavalli Marci producendo con il Politeama Genovese i tour teatrali del gruppo fino al 2003. Nelle stagioni teatrali 1999-2000 e 2000-2001 produce con il Politeama Genovese il musical Hair con la regia di James Rado autore di Hair e un cast interamente americano. Nel 2001 fonda con Gianmario Longoni e Claudia Spoto la Three in the way, società di produzione e distribuzione di spettacoli. Con questa società porta in Italia spettacoli come Stomp, The Rocky Horror Show, Cooking, Rent, The Blues Brothers, Tricycle, Ennio Marchetto. Produce gli spettacoli Pasioned ed Instinto, musical in forma di tango, negli anni dal 2004 al 2007. Dal 2004 al 2008 organizza a Genova gli spettacoli Notre Dame De Paris di Riccardo Cocciante, gli show di Fiorello e Gigi Proietti, lo spettacolo Anplagghed di Aldo Giovanni e Giacomo per la regia di Arturo Brachetti. Nel 2008 produce il musical Hair con la direzione musicale di Elisa, le coreografie di David Parsons e la regia di Giampiero Solari. Nelle stagioni 2010-2011 produce lo spettacolo La Passione secondo Luca e Paolo con la regia di Giorgio Gallione. Nelle stagioni 2012 e 2013 produce e collabora alla regia dello spettacolo Non contate su di noi, dedicato al teatro canzone di Gaber-Luporini con Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu, nel 2014-2015 produce lo spettacolo che vede il ritorno sulle scene dei Cavalli Marci, storica compagnia genovese. Nella stagione 2017-2018 produce lo spettacolo Puntata Zero, con la regia di Luca Bizzarri. Nel

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

dicembre 2020 produce, collabora all'adattamento e realizza lo spettacolo Un Canto di Natale (A Christmas Carol) con Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu registrato e diffuso in streaming sulle piattaforme online del Politeama Genovese.

PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2022/2023

(Descrivere: progetto artistico della stagione, le nuove produzioni, le produzioni internazionali, il pubblico, le relazioni con il territorio, le esperienze interdisciplinari e di sperimentazione di nuovi linguaggi)

Il progetto artistico della stagione prosegue nel solco di un'identità ormai consolidata: un teatro interpretato, scritto e diretto dai più prestigiosi nomi della scena teatrale italiana ed internazionale che sappia coniugare l'eccellenza artistica con la capacità di attrarre il grande pubblico. Un teatro che grazie alla multidisciplinarietà e alla contaminazione dei generi superi gli schemi teatrali tradizionali. Un teatro che proponga un percorso artistico che attraverso l'ospitalità delle più importanti compagnie italiane ed internazionali ma anche di giovani compagnie emergenti che sperimentano nuovi linguaggi creativi punti ad esplorare le tante declinazioni del "fare teatro" mescolando in un'unica grande stagione la prosa, la commedia musicale, il musical, il teatro comico, la danza, il circo, la musica e tanto altro. L'idea di fondo è quella di costruire, attraverso una forte dialettica tra i generi, una programmazione ricca, diversificata e capace di mescolare gli schemi teatrali usuali per provare a ridefinirli e suscitare così, curiosità e necessità di teatro da parte del grande pubblico.

La forte multidisciplinarietà e lo spazio alla creatività emergente, accanto ai grandi nomi dello spettacolo, ci hanno permesso di conquistare un pubblico sempre più giovane, non solo attraverso le scuole e le famiglie ma anche in maniera autonoma, e inoltre di attirare "nuovi spettatori", incuriositi dalle proposte inusuali e dalla possibilità di spaziare e diversificare moltissimo, all'interno di un unico cartellone. Le varie formule di carnet, a scelta sull'intero cartellone senza vincoli e con una forte scontistica rispetto al prezzo intero dei singoli biglietti, così come il contatto con le Associazioni Culturali, le Scuole di ogni ordine e grado, le aziende e i loro dipendenti attraverso il welfare culturale, unito al lavoro di Comunicazione e Relazione Esterna effettuato in maniera capillare e costante sul territorio, sono un ulteriore e fondamentale tassello nella acquisizione di nuovo pubblico, nel ricambio generazionale ma anche nel mantenimento del pubblico più affezionato. La forte presenza di spettacoli internazionali e di teatro non verbale, inoltre, che hanno da sempre caratterizzato il nostro progetto e si sono consolidati negli ultimi anni anche in concomitanza con il maggior afflusso di turisti italiani e stranieri nella nostra città, ci hanno dato occasione per allargare il nostro bacino di utenza, che registra un forte incremento di spettatori residenti al di fuori del territorio ligure. Anche una forte attenzione al mondo del web (i profili Social del teatro, molto attivi e frequentati, e anche un nuovo sito internet, di facile e veloce consultazione, con la possibilità di acquistare i biglietti in modo pratico e veloce dal proprio smartphone o pc) aiutano il Politeama a raggiungere in modo capillare e immediato il pubblico, soprattutto i giovani, e viceversa ad essere raggiunto dagli spettatori fornendo rapida assistenza.

Ci piace pensare al nostro teatro come polo culturale della città, ma anche luogo di incontro, di scambio, di crescita umana ed artistica, aperto quasi tutti i giorni della settimana dal mattino a tarda sera; una attività viva, una luce sempre accesa nel cuore

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

della nostra regione. Un percorso artistico che mescola in un'unica grande stagione la prosa, la commedia musicale, il musical, il teatro comico, la danza, il circo, la musica. **La prosa** è il genere più rappresentato. All'interno di questo genere nel 2022-23 ospiteremo spettacoli anche molto distanti tra di loro per identità artistica. Dalla commedia al testo drammatico, dal teatro classico al teatro di denuncia e di narrazione contemporaneo. Come: *Mine Vaganti* scritto e diretto da Ferzan Ozpetek, con Francesco Pannofino, Iria Forte, Carmine Recano, Simona Marchini; *Il malato immaginario* di Molière, regia di Guglielmo Ferro, con Emilio Solfrizzi; *Trappola per topi* di Agatha Christie, regia di Giorgio Gallione; *Coppia aperta quasi spalancata* di Dario Fo e Franca Rame, con Chiara Francini e Alessandro Federico, regia Alessandro Tedeschi; *Scusa sono in riunione... ti posso richiamare*, di e con Gabriele Pignotta insieme a Vanessa Incontrada; Gioele Dix in *La corsa dietro il vento*, scritto e diretto da Gioele Dix; Veronica Pivetti in *Stanno sparando sulla nostra canzone*, di Giovanna Gra, regia Emanuele Gamba; la rivista all'italiana de I Legnanesi in *Liberi di sognare*, regia Antonio Provasio. È proseguita la stretta collaborazione con la TKC-The Kitchen Company, diretta da Massimo Chiesa. Sono andati in scena, co-prodotti dal Politeama Genovese, nuovi spettacoli, capolavori del teatro comico internazionale come *Le Cognate* del pluripremiato autore franco-tunisino Eric Assous, e *Disaster Talk Show 2* di TKC. Dalla nostra nascita rappresentiamo il punto di riferimento del **musical** e degli **spettacoli musicali ed internazionali** nella nostra città. Musical portati in scena dalle più significative realtà produttive del genere e grandi show internazionali ormai consacrati sulla scena mondiale. Nel 2022-23 ospiteremo: *Mamma Mia!* adattamento e regia di Massimo Romeo Piparo; *Sette Spose per sette Fratelli*, con Diana Del Bufalo e Baz, libretto di Lawrence Kasha & David Landay, con regia e coreografie di Luciano Cannito per Roma City Musical; *Billy Elliot*, testi e libretto Lee Hall, musiche Elton John, regia Massimo Piparo; *Casanova Opera Pop* di Red Canzian; *Legally Blonde-la Rivincita delle Bionde* regia di Matteo Gastaldo; *Grease* di Jim Jacobs e Warren Casey diretto da Saverio Marconi per la Compagnia della Rancia; *Pretty Woman*, scritto da Garry Marshall e J.F. Lawton, basato sul film omonimo, con musiche e testi di Bryan Adams e Jim Vallance, regia di Chiara Noschese; *A Christmas Carol* scritto e diretto da Melina Pellicano, ispirato al romanzo di Dickens; il coro gospel Vincent Bohanan & Sound of Victory. Il **teatro comico** al suo meglio con artisti di valore assoluto e testi che pur nel loro intento satirico ci aiutano, spesso, nella comprensione del linguaggio e delle problematiche contemporanee; Ale e Franz in *Recital- Atti scenici in luogo pubblico*; Maurizio Lastrico in *Back to Zena*; Angelo Pintus in *Bau*; Sabina Guzzanti e Giorgio Tirabassi ne *Le verdi colline dell'Africa*; Enrico Bertolino in *Instant Theatre*; Antonio Ornano in *Maschio caucasico irrisolto*; Giuseppe Giacobazzi in *Il pedone*; Maurizio Battista in *Ai miei tempi non era così*; Luca Ravenna in *568*; Angelo Duro in *Sono cambiato*; i nuovi spettacoli del collettivo comico genovese Bruciabaracche e dei Pirati dei Caruggi. Lo spazio dedicato **alla danza italiana ed internazionale** è sempre più ampio. Il Politeama è ormai il primo riferimento della regione per quanto riguarda il repertorio di danza classica e contemporanea. Ospiteremo in questa stagione alcune tra le più importanti compagnie della scena contemporanea italiana ed internazionale come Balletto di Roma in *Giulietta e Romeo*, Balletto di Milano ne *Lo Schiaccianoci*, Katakò in *Back to Dance*, Naturalis Labor in *Piazzolla tango*, Parsons Dance; tra i migliori artisti mondiali del nouveaux cirque, con Le Cirque World's Top Performers, Molti gli spettacoli che fanno della loro **trasversalità di genere** una vera e propria forza. *Ferzaneide* di e con Ferzan Ozpetek; *Non svegliate lo spettatore* con Lino Guanciale; *Amici fragili - RivaDeAndrè* di e con Federico Buffa; *Una piccola Odissea* di e con Andrea Pennacchi; *Ti racconto una storia*, reading-spettacolo scritto e diretto da Edoardo Leo; Elio in *Ci*

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

vuole orecchio, drammaturgia e regia di Giorgio Gallione; *Gli ultimi giorni di Van Gogh-Il diario ritrovato* di e con il critico Marco Goldin. Nell'ottica della multidisciplinarietà spazio anche alla musica con artisti italiani e internazionali con proposte classiche e pop, come Ensemble Symphony Orchestra in *Alla scoperta di Morricone*, Tommy Emmanuel, Ornella Vanoni, Angelo Branduardi, Marco Masini, Queen at The Opera, Abbadream, The Pink Floyd Legend.

Il Politeama Genovese lavora da anni, sia rispetto alle sue scelte artistiche sia rispetto a progetti di formazione e di facilitazioni sui prezzi dei biglietti, ad un sempre maggiore avvicinamento e coinvolgimento al teatro dei giovani in generale e delle scuole ed università in particolare. In questi anni, il numero di presenze di giovani, studenti è cresciuto in termini esponenziali anche grazie ad un attento e continuo lavoro di comunicazione e promozione nei confronti dei vari istituti regionali e del mondo giovanile. Da sempre, lavoriamo in stretto contatto con tutte le scuole e le università regionali, proponendo gli spettacoli del nostro cartellone a prezzi fortemente ridotti per gli studenti. Ai giovani è dedicato un abbonamento ad hoc, "Under 25" con un prezzo fortemente agevolato. Ma il lavoro con le scuole e l'università e con il mondo giovanile si concretizza anche con la realizzazione di progetti volti alla formazione e alla crescita di un pubblico giovane e consapevole. Il Politeama Genovese collabora assiduamente con l'Ufficio Scolastico Regionale per coinvolgere e preparare gli insegnanti al teatro, con seminari, convegni e corsi gratuiti loro dedicati sui temi Scuola e Teatro, Didattica della visione e Laboratorialità teatrale. Durante la stagione, come abitudine vengono realizzati incontri con il pubblico nel foyer del teatro con attori e registi presenti nel nostro cartellone. L'Ufficio Scuole e l'Ufficio Relazioni Esterne del teatro inviano ai referenti culturali già ad inizio stagione dettagliate schede informative sugli spettacoli, allo scopo di preparare adeguatamente il pubblico, materiale che è sempre a disposizione degli utenti, scaricabile direttamente dal nostro sito internet. Il dialogo diretto con le varie realtà, la disponibilità e la preparazione del nostro personale è di fondamentale importanza. E' permanente nella galleria del teatro la mostra fotografica realizzata da Bepi Caroli dal titolo "Prima della prima", che immortalava alcuni artisti ospitati dal Politeama. Il Politeama è attivo sul fronte dei bonus cultura 18 App e Carta del docente, regolarmente spendibili presso la biglietteria del teatro, e anche i principali Ticket Welfare aziendali. In condizione di normale apertura al pubblico, anche il teatro come luogo fisico è una fonte di comunicazione continua: in biglietteria, oltre all'acquisto dei biglietti, si può consultare e reperire il materiale cartaceo sulla stagione e/o i singoli spettacoli. Schermi led sono presenti nell'atrio, collegati al nostro sito con informazioni sugli spettacoli in costante aggiornamento; bacheche interne ed esterne del teatro informano sul cartellone, gli orari della biglietteria, iniziative speciali e nuovi spettacoli. L'ufficio stampa agisce con azioni di promozione sui media regionali tramite invio di comunicati degli spettacoli, organizzazione di interviste sui quotidiani, TV, radio e web.

Le relazioni con il nostro territorio sono consolidate e ramificate. Il Politeama Genovese ha ventotto anni di storia. Era il 1994 quando il Politeama ha iniziato la propria attività e da allora ha sempre visto riconosciuto dal Ministero il proprio lavoro, ottenendo sin dal 1995 il contributo del Fondo Unico dello Spettacolo. Da oltre vent'anni riceve il Patrocinio del Comune di Genova, e da alcuni anni ne riceve anche il sostegno attraverso un contributo sulla stagione teatrale. Oltre ai rapporti di scambio e di collaborazione diretta con alcuni teatri in particolare, come Teatro della Tosse e Teatro Carlo Felice, dal 2011 il Politeama aderisce al progetto del portale www.genovateatro.it. Tutti i Teatri dell'area

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

metropolitana di Genova insieme offrono su questo sito aggregatore le informazioni sui loro spettacoli. Negli ultimi anni il tavolo di Genovateatro è stato chiamato a compiere un passo in più, per cercare di avere una identità meglio definita e di maggior peso nel dialogo con le istituzioni regionali, valorizzando la propria valenza sia dal punto di vista culturale sia dal punto di vista economico, oltre che come forza lavoro che coinvolge vari comparti della città, dal turismo ai servizi e ai consumi. Nel 2022 è stato stilato un testo di Convenzione fra i teatri e si compiranno nel corso della stagione teatrale i primi passi come soggetto unico nei confronti delle istituzioni.

Per quanto riguarda la sperimentazione di nuovi linguaggi, il Politeama Genovese dà spazio da tempo a moltissime compagnie giovani, dalla spiccata valenza creativa. Nel 2022 abbiamo ospitato alcune delle compagnie emergenti della danza italiana, come il Balletto di Roma, il Balletto di Milano, e nel 2023 Naturalis Labor. Per la prosa prosegue il nostro progetto che coinvolge compagnie di giovanissimi interpreti, come la The Kitchen Company, formata da giovani attori provenienti dalle migliori accademie teatrali italiane. In questi anni abbiamo messo in scena autori ormai classici del teatro contemporaneo come Wesker, Portner, Simon, Feydeau, Veber e Frayn. Giovani attori spesso under 30 che si cimentano con ruoli "importanti" spesso destinati a grandi star, esperienza non facile da sperimentare nel panorama teatrale italiano e che permette loro un enorme arricchimento professionale.

In Linea con l'Agenda 2030, il Politeama persegue tutti gli obiettivi dell'Agenda con particolare attenzione agli obiettivi più consoni all'attività teatrale ed in particolare: Obiettivo 4 (fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti): il Politeama si impegna con forza nel sostegno alle categorie più fragili, promuovendo prezzi fortemente ridotti loro dedicati e aderendo da anni all'iniziativa sociale "Un'emozione oltre lo spettacolo", rivolta a svariate Associazioni di volontariato regionali e finalizzata a mettere a disposizione dei loro assistiti numerosi ingressi gratuiti a molti spettacoli in programma. Al centro del progetto c'è la convinzione che il teatro non sia solo forma d'arte che prende compiuta forma al contatto del pubblico, ma anche spazio di crescita morale e civile. Un'attività la cui necessità è confermata dalle centinaia di lettere di plauso e condivisione che ogni anno riceviamo dalle Associazioni. Una serie di testimonianze eterogenee, per età e per problematiche personali in cui il denominatore comune è il ruolo socializzante del Teatro che rimane uno dei luoghi privilegiati per la riflessione su di sé sul rapporto con gli altri. Un luogo di crescita morale e civile, uno spazio reale e simbolico nello stesso tempo che, in questo caso, accresce, grazie alla solidarietà le sue potenzialità aggregative. Il Politeama si impegna inoltre a mantenere un costante e capillare contatto con tutte le Scuole di ogni ordine e grado, offrendo proposte con prezzi fortemente ridotti e divulgando materiale formativo per docenti ed allievi, supportato da incontri con attori e registi.

Obiettivo 5 (raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze): il Politeama ha un organigramma eterogeneo, con una maggioranza di personale femminile occupata a tutti i livelli, dal personale di sala agli uffici organizzativi, dalla biglietteria alla direzione.

Obiettivo 8 (incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti): il Politeama collabora con assiduità con le altre realtà del territorio, incentivando e promuovendo, fra le altre,

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

l'attività di accoglienza, ristorazione, trasporti, parcheggi, strettamente legati, soprattutto a stretto raggio, all'ospitalità degli spettacoli in cartellone.

Obiettivo 11 (rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili): il Politeama garantisce l'accesso agli spettatori diversamente abili, anche grazie al supporto del personale di sala, presente ed attento alle esigenze del pubblico. La sempre maggiore presenza nel cartellone di teatro non verbale, dalla musica alla danza, contribuisce a sostenere l'inclusività. Infine, l'essere un polo vivo e quasi sempre aperto, almeno sei giorni alla settimana dalla mattina a tarda sera, rende il Teatro un luogo di scambio, di incontro, una luce sicura e sempre accesa nel cuore della città.

Obiettivo 12 (garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo), legato all'obiettivo 13 (promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico): già da qualche anno il Politeama ha effettuato un importante ammodernamento degli impianti di climatizzazione, di ultima generazione, che oltre al miglioramento delle prestazioni e dell'impatto sull'ambiente, permettono una forte riduzione dei consumi e qualificano, effettuandone il ricambio, l'aria del locale. Nel 2022 ha partecipato al bando di marzo inerente l'efficientamento energetico. Il Politeama si impegna nella raccolta differenziata dei rifiuti e a contribuire al decoro del quartiere, e inoltre ormai da tempo ha abbandonato sempre di più la stampa di materiale cartaceo, preferendo incentivare l'informativa online.

Il progetto artistico della Stagione Teatrale 2022/2023, quindi, si propone di proseguire sulla strada tracciata dalle ultime stagioni teatrali.

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

N.	TITOLO	TIPOLOGIA
1	TKC (Le Cognate)	Teatro
2	Angelo Pintus (Bau)	Teatro
3	TKC (Disaster Talk Show 2)	Teatro
4	Sette Spose per Sette Fratelli	Teatro
5	Ale e Franz (Recital)	Teatro
6	Balletto di Milano (Notre Dame de Paris)	Danza
7	Luca Ravenna (568)	Teatro
8	Mine Vaganti	Teatro
9	Balletto di Roma (Giulietta e Romeo)	Danza
10	Mamma Mia! (Il Musical)	Teatro
11	Parsons Dance	Danza
12	Edoardo Leo (Ti racconto una storia)	Teatro
13	I Pirati dei caruggi (Camalloterapia)	Teatro
14	Le Cirque World's Top Performers (Tilt)	Circo
15	Pretty Woman (Il Musical)	Teatro
16	Vincent Bohanan & Sound of Victory (Gospel Choir)	Musica
17	A Christmas Carol Musical	Teatro
18	Bruciabaracche (Palle di Natale)	Teatro
19	Maurizio Lastrico (Back to Zena)	Teatro
20	Vanessa Incontrada Gabriele Pignotta (Scusa sono in riunione... ti posso richiamare?)	Teatro
21	Il malato immaginario (con Emilio Solfrizzi)	Teatro
22	Elio (Ci vuole orecchio)	Teatro
23	Sabina Guzzanti, Giorgio Tirabassi (Le verdi colline d'Africa)	Teatro
24	Casanova (Opera Pop)	Teatro
25	Andrea Pennacchi (Una piccola Odissea)	Teatro
26	Trappola per topi	Teatro
27	Enrico Bertolino (Instant Theatre 2023)	Teatro
28	Compagnia Goliardica Baistrocchi (Che fiesta... 110 años)	Teatro
29	Legally Blonde	Teatro
30	Gioele Dix (La corsa dietro il vento)	Teatro
31	Veronica Pivetti (Stanno sparando sulla nostra canzone)	Teatro
32	Kataklò (Back to Dance)	Danza
33	Antonio Ornano (Maschio caucasico irrisolto)	Teatro
34	Marco Goldin (Gli ultimi giorni di Van Gogh)	Teatro
35	Angelo Duro (Sono cambiato)	Teatro
36	Piazzolla Tango (Naturalis Labor)	Danza
37	Grease (Compagnia della Rancia)	Teatro
38	Maurizio Battista (Ai miei tempi non era così...)	Teatro
39	Federico Buffa (RivaDeAndrè)	Teatro
40	Ferzan Ozpetek (Ferzaneide)	Teatro
41	Chiara Francini, Alessandro Federico (Coppia aperta quasi spalancata)	Teatro
42	Giuseppe Giacobazzi (Il Pedone)	Teatro
43	Billy Elliot (Il Musical)	Teatro
44	I Legnanesi (Liberi di sognare)	Teatro
45	Lino Guanciaie (Non svegliate lo spettatore)	Teatro

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

STAGIONE TEATRALE 2021-2022				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
TKC (Sinceramente Bugiardi)	Politeama 300	15	1582	35,1%
TKC (Qualche piccola bugia di tanto in tanto)	Politeama 300	13	1.234	31,6%
TKC (Taxi a due piazze)	Politeama 300	11	1606	48,6%
TKC (Disaster Talk show)	Politeama 300	3	601	66,7%
Bruciabaracche (Ritorno al futuro)	Politeama 1030	2	1650	80%
Enzo Paci (I Soliti Mostri)	Politeama 1030	2	1664	80,8%
I Pirati dei caruggi (Ealloranò)	Politeama 1030	2	2069	100%
Giacomo Poretti (Chiedimi se sono di turno)	Politeama 1030	1	701	68%
Antonio Ornano (Niente da Perdere)	Politeama 1030	2	1838	89,2%
Balletto di Milano (Lo Schiaccianoci)	Politeama 1030	1	684	66,4%
Alessandro Bergonzoni (Trascendi e sali)	Politeama 1030	1	428	41,5%
Massimo Lopez & Tullio Solenghi Show	Politeama 1030	1	1002	97,3%
TKC (Funny Money)	Politeama 300	6	1273	70,7%
RBR Dance Company (Boomerang.	Politeama 1030	1	367	35,6%
Francesco Tesei (Telapathy)	Politeama 1030	1	349	34%
Valerio Lundini (Il mansplaining spiegato a mia figlia)	Politeama 1030	1	692	67,1%
J. David Bratton & Every Praise Gospel Singers	Politeama 1030	1	600	58,2%
Maria Amelia Monti, Marina Massironi (Il marito invisibile)	Politeama 1030	2	677	32,9%
Drusilla Foer (Eleganzissima)	Politeama 1030	1	484	47%
Bruciabaracche (Babbi di Natale)	Politeama 1030	2	1309	63,5%
Maurizio Lastrico (Made in Sant.Olcese)	Politeama 1030	5	4954	96,2%
Arturo Brachetti (Solo)	Politeama 1030	2	1190	57,8%
Vincenzo Salemme (Napoletano? E famme na' pizza)	Politeama 1030	3	1606	52%
Virginia Raffaele (Samusà)	Politeama 1030	6	5713	92,4%
Michela Serra (L'amaca di domani)	Politeama 1030	1	628	61%
Katia Follesa & Angelo Pisani (Finchè social non ci separi)	Politeama 1030	1	1011	98%
Ghost II Musical	Politeama 1030	3	2436	79%
Isa Danieli, Giuliana De Sio (Le Signorine)	Politeama 1030	2	785	38,1%
Compagnia Goliardica Baistrocchi (Carramba che tampone)	Politeama 1030	3	1329	43%
I Pirati dei caruggi	Politeama 1030	2	1650	80%
Federico Buffa (amici fragili)	Politeama 1030	1	756	73,4%
Francesco Piccolo e Pif (Momenti di trascurabile (in)felicità)	Politeama 1030	1	560	54,4%
La Divina Commedia Opera Musical	Politeama 1030	3	2971	96,1%
Natalino Balasso (Dizionario Balasso)	Politeama 1030	1	690	67%
Rimbamband (Manicomio)	Politeama 1030	1	477	46,3%
Nancy Brillì, Chiara Noschese (Manola)	Politeama 1030	1	525	51%
Vittorio Sgarbi (Dante_Giotto)	Politeama 1030	1	602	58,4%
Lella Costa (Se non posso ballare?)	Politeama 1030	1	946	91,9%
Gaia De Laurentiis, Ugo Dighero (Alle 5 da me)	Politeama 1030	2	1962	95,2%
Andrea Pennacchi (Pojana e i suoi fratelli)	Politeama 1030	1	573	55,6%
Ale & Franz (Comincium)	Politeama 1030	2	1615	78,4%
Ezralow (Open)	Politeama 1030	1	712	69,1%
Antonio Catania, Gianluca Ramazzotti (Se devi dire una bugia...)	Politeama 1030	2	1455	70,6
Geppi Cucciari (Perfetta)	Politeama 1030	2	1203	58,4
Alice in Wonderland (Circus Theatre Elysium di Kiev)	Politeama 1030	1	673	65,3%
Grease (Compagnia della Rancia)	Politeama 1030	3	2481	80,3%
Stefano Massini (Alfabeto delle emozioni)	Politeama 1030	1	369	35,8%
Maurizio Battista (Tutti contro tutti)	Politeama 1030	2	1664	81%
I Legnanesi (Non ci resta che ridere)	Politeama 1030	2	1564	76%

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

Jesus Christ Superstar il Musical	Politeama 1030	2	1918	93,1
Max Angioni (Mlracolato)	Politeama 1030	1	738	71,6%
The Kitchen Company (Donne)	Politeama 300	8	1210	50,4%

SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2022-2023

ENTRATE		USCITE	
Contributo Comune (richiesto)	20.000	Personale artistico	
Contributo Stato MIC	85.000	Personale tecnico	100.000
Contributo Regione Liguria		Personale amministrativo/gestionale	250.000
Altri contributi pubblici		Direzione artistica	75.000
Contributi fondazioni		Allestimenti	
Altri contributi da privati		Noleggi e Affitti	40.000
Sponsorizzazioni	60.000	Ospitalità	1.370.000
Entrate da bigliettazione/abbonamenti		Promozione Pubblica	80.000
Ricavi da vendita produzioni	2.000.000	SIAE e diritti	220.000
Altri ricavi	120.000	Spese generali	150.000
		Altre uscite	
TOTALE	€ 2.285.000	Totale	€ 2.285.000

Il modello A1 è composto da n. 10 pagine.

Il legale rappresentante

