



Alice Ferroni - laboratorio di conservazione e restauro di opere su carta
via Eugenia Ravasco 4/1 16128 Genova tel.3495309899 P.IVA01305390104
e-mail: aliceferroni@tiscali.it PEC :mariaalice.ferroni@pec.it

Genova, 3 maggio 2021

Alla cortese attenzione di:
Dott.ssa Margherita Priarone
Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
Galleria di Palazzo Rosso
Via Garibaldi 18
16100 Genova
mpriarone@comune.genova.it

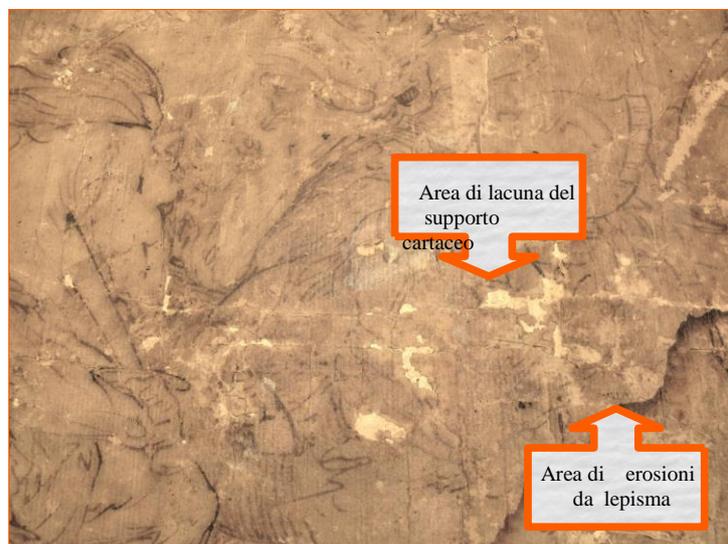
OGGETTO: progetto e preventivo di restauro per un disegno di L.Cambiaso, *Scena di battaglia* , disegno ad inchiostro bruno su carta vergata, mm.560 x mm. 2060.



Condizioni di conservazione

L'opera è composta da 5 fogli di carta incollati fra di loro (misure max. mm.560 x mm.450)

Le numerose erosioni superficiali, presumibilmente dovute all'azione da lepisma, mostrano che il foglio ha in origine un colore beige chiaro : il colore più scuro è dovuto ad uno strato di sporcizia superficiale incorporato in una patina di natura non identificata.





L'inchiostro di colore bruno, verosimilmente di natura ferrogallica, appare poco ossidato e sembra non essere stato deteriorato dalla vistosa percolazione che ha creato l'ampia gora sul lato destro.



Il disegno si trova in condizioni mediocri sia a causa dei danni subiti a causa delle maldestre manipolazioni dovute alle misure fuori dal comune (arrotolamento), sia a causa di un restauro relativamente recente ma poco appropriato. L'opera si trova infatti foderata su tela e ciò ha creato già durante la fase di realizzazione dell'intervento grinze e pieghe del supporto cartaceo. Le numerosissime lacune sono state occultate con innesti in carta di colore beige applicati sia al verso che al recto dell'opera.



Nel complesso la percezione del tracciato grafico è molto disturbato dalla grande quantità di punti ed aree di discromia: un intervento di restauro conservativo che riducesse ed attenuasse questi



elementi apporterebbe un notevole miglioramento della resa visiva dell'opera.

Intervento previsto

Le **indagini preliminari** al restauro consistono in:

- ✓ Indagini XRF sul tracciato ad inchiostro ferrogallico per individuarne con maggiore precisione i componenti.
- ✓ Indagini fotografiche (UV, IR)
- ✓ misurazione del pH in diversi punti e sul tracciato ad inchiostro.
- ✓ test di solubilità sul tracciato con diverse miscele solventi (idro-alcooliche, solventi chetonici).

La fase di studio preliminare permetterà di individuare le tecniche più efficaci e sicure da utilizzare nella rimozione della tela e nella successiva **fase di pulitura**. Gli innesti cartacei applicati al recto verranno rimossi a secco, utilizzando nei punti di maggior tenacia piccoli impacchi di Gellano.

La rimozione della tela verrà preceduta dalla applicazione al recto di **velina di protezione** applicata con adesivo Tylose MH 300 o Klucel G. L'**asportazione della tela** di foderatura verrà fatta ove possibile a secco e, se necessario, con l'impiego di piccoli getti di vapore tiepido (Vaporjet, Bresciani srl) e verranno altresì rimossi dal verso tutti gli innesti e gli elementi estranei al foglio che si dovessero riscontrare.

La **pulitura dell'opera** verrà realizzata su tavola aspirante con nebulizzazione del solvente prescelto; sia nella fase alcoolica che nella fase acquosa il solvente viene addizionato di propionato di calcio (3,5 gr/l) con funzione deacidificante e fungistatica.

Il **risarcimento delle lacune** più piccole verrà eseguito dal verso con polpa di cellulosa opportunamente scelta in una tonalità adeguata al colore originale della carta. Le lacune di maggiore entità verranno risarcite con innesti in carta europea fatta a mano (Moulins du Verger), Le lacerazioni saranno suturate con carta velina giapponese Tengujo (9 gr/m²); successivamente, per garantire una maggior stabilità all'insieme, l'opera verrà interamente velinata al verso con carta giapponese di adeguato spessore. In ultimo gli innesti verranno intonati cromaticamente con **ritocco pittorico ad acquerello**.

E' previsto il **montaggio** tramite cerniere in carta giapponese su un pannello a nido d'ape per conservazione (Klug).

Tutte le fasi verranno documentate fotograficamente e verrà fatta una relazione finale di restauro.

Costo previsto: euro 4950,00 (esclusi eventuali oneri aggiuntivi concordati con la Direzione dei lavori- Mibact)

Iva non dovuta ai sensi dell'art. L, commi da 54 a 89 della L. 190 del 23/L212014 come modificati dall'art. L commi da 11L a 113 della Legge n.208/2015, regime forfettario.