



MARTINO OBERTO
STUDIO OPERE D'ARTE DAL 1950

Alla cortese attenzione
Delle dott.sse
Raffaella Besta e Margherita Priarone

I. Preventivo di manutenzione straordinaria urgente per attacchi da insetti xilofagi

GENOVA

via Montallegro 34 F, I6145

CHIAVARI

via Cesare Battisti 38, I6043

TEL. /FAX

+39 010 311306

CELL.

+39 339 3958410

+39 349 8763988

PARTITA IVA

02661730990

CODICE FISCALE

LVNMGH84R42G535Y

E-MAIL

info@studiobertoestauo.com

PEC

studiobertoestauo@pec.it

WEB

www.studiobertoestauo.com



Filippino Lippi, 1503

*Martirio di San Sebastiano tra i santi Giovanni Battista e Francesco d'Assisi
detta Pala Lomellini*

olio su tavola

cm 293 x 185

▶ STATO DI CONSERVAZIONE

Il dipinto si presenta in discrete condizioni.

Sono visibili alcuni fori di sfarfallamento indice di un recente attacco da insetti xilofagi ancora in atto.

Si veda la documentazione fotografica allegata.

▶ PROGETTO DI INTERVENTO

Il nostro Studio, sempre aggiornato sulle migliori tecniche e sui materiali all'avanguardia, cerca di operare, perseguendo la logica del minimo intervento, avvalendosi di indagini scientifiche sia in fase preliminare che durante l'intervento.


Nel periodo dello sfarfallamento proponiamo un intervento massivo che, prevedendo la movimentazione, possa permetterci di esaminare meglio l'opera, stendere a pennello dal retro sostanze che vadano a interdire l'azione di tarli e contemporaneamente rafforzare la struttura lignea depauperata. Inoltre verranno eseguite iniezioni veicolate direttamente dai fori di sfarfallamento che successivamente saranno chiusi con stucchi a cera e mimetizzati con colori reversibili.

Nel contempo sarebbe possibile effettuare una gassificazione totale in una stanza predisposta per l'occasione che potrà ospitare anche altri dipinti delle collezioni.

**Si prevede l'importo di euro 1200,00
esente IVA**

In caso di necessità su altre opere delle collezioni, prevediamo di intervenire con iniezioni di antitarlo veicolate direttamente dai fori di sfarfallamento che successivamente saranno chiusi con stucchi a cera e mimetizzati con colori reversibili.

**Si prevede l'importo di euro 500,00
esente IVA**



▸ DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA







MARTINO OBERTO
STUDIO OPERE D'ARTE DAL 1950

GENOVA

via Montallegro 34 F, 16145

CHIAVARI

via Cesare Battisti 38, 16043

TEL. /FAX

+39 010 311306

CELL.

+39 339 3958410

+39 349 8763988

PARTITA IVA

02661730990

CODICE FISCALE

LVNMGH84R42G535Y

E-MAIL

info@studiobertorestauro.com

PEC

studiobertorestauro@pec.it

WEB

www.studiobertorestauro.com

2. Preventivo di restauro



Autore :	Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino
Soggetto:	Il Padre Eterno con un angioletto
Epoca:	1620
Tecnica:	Olio su tela
Dimensioni	Cm 60 x 90
Collocazione	Genova, Palazzo Rosso

► STATO DI CONSERVAZIONE

L'opera si trova in precario stato di conservazione.

Il supporto tessile mostra vistosi ed evidenti distacchi dalla tela di foderatura che hanno creato bolle, rigonfiamenti, spaccature della pellicola pittorica molto infragilita.

I fattori citati compromettono la corretta leggibilità del soggetto rappresentato.

► PROGETTO DI RESTAURO

Il nostro Studio, sempre aggiornato sulle migliori tecniche e sui materiali all'avanguardia, cerca di operare, perseguendo la logica del *minimo intervento*, avvalendosi di indagini scientifiche sia in fase preliminare che durante l'intervento di restauro.

Sul recto, la pellicola pittorica verrà sottoposta ad una fermatura localizzata del colore fragile, agendo preferibilmente con sostanze naturali compatibili con la tecnica esecutiva dell'opera, come la colla animale. In alternativa verrà spruzzato localmente un idrocarburo

ciclico insaturo, chimicamente stabile, di consistenza cerosa, che possiede la particolare proprietà di sublimare (ovvero di passare, a condizioni ambientali, dallo stato solido direttamente a quello gassoso), che può essere sfruttata per effettuare protezioni temporanee.

La campagna fotografica in *luce visibile* e *ultravioletta* documenterà lo stato di conservazione prima del restauro e sarà indispensabile per effettuare le iniziali e fondamentali indagini che ci forniranno un quadro completo della superficie pittorica e dei materiali impiegati prima di procedere al restauro conservativo.

Si prevede di controllare il verso, smontare la tela dal telaio, verificarne l'adesione e in accordo con la direzione lavori procedere all'intervento di sfoderatura e/o al consolidamento termoplastico con l'utilizzo della bassa pressione.

In ogni caso l'intervento mira a ristabilire la planarità del supporto e la corretta conservazione della pellicola pittorica.


Al termine delle suddette operazioni il dipinto verrà ritensionato sul telaio esistente dopo averlo controllato e bonificato.

La pellicola pittorica verrà sottoposta a un leggero *dry cleaning*; la verniciatura finale, protettiva con anti U.V., eseguita per nebulizzazione concluderà le operazioni di restauro.

Le varie fasi saranno ampiamente documentate fotograficamente.

Al termine del restauro verrà prodotta opportuna documentazione attestante le varie fasi di intervento e verrà programmato un calendario per la manutenzione ordinaria del bene per mantenere i benefici del restauro e monitorarne lo stato di conservazione.

**Si prevede l'importo di euro 1400, 00
Esente Iva**





3. Preventivo di restauro

MARTINO OBERTO
STUDIO OPERE D'ARTE DAL 1950

GENOVA
via Montallegro 34 F, 16145

CHIAVARI
via Cesare Battisti 38, 16043

TEL. / FAX
+39 010 311306

CELL.
+39 339 3958410
+39 349 8763988

PARTITA IVA
02661730990

CODICE FISCALE
LVNMGH84R42G535Y

E-MAIL
info@studiobertorestauro.com

PEC
studiobertorestauro@pec.it

WEB
www.studiobertorestauro.com



Frans Pourbus II Vecchio (1545 - 1581)

Ritratto di Viglius Von Aytta

▶ STATO DI CONSERVAZIONE

Il dipinto si presenta in precarie condizioni.

Sono visibili alcuni punti in cui la pellicola pittorica presenta sollevamenti e altri in cui il colore è già andato perso formando una lacuna piuttosto evidente.

La cornice presenta sollevamenti, lacune, abrasioni e sporco da deposito.

► PROGETTO DI RESTAURO

Sul recto, la pellicola pittorica verrà sottoposta ad una fermatura localizzata del colore fragile, agendo preferibilmente con sostanze naturali compatibili con la tecnica esecutiva dell'opera, come la colla animale. In alternativa verrà spruzzato localmente un idrocarburo ciclico insaturo, chimicamente stabile, di consistenza cerosa, che possiede la particolare proprietà di sublimare (ovvero di passare, a condizioni ambientali, dallo stato solido direttamente a quello gassoso), che può essere sfruttata per effettuare protezioni temporanee.

Non è stato possibile, in sede di sopralluogo visionare il retro del dipinto. Si prevede, comunque, di controllare il verso, risanandolo e bonificandolo.

La metodologia dell'intervento di pulitura sarà finalizzata all'asportazione dello sporco da deposito.

La stuccatura delle lacune verrà eseguita a gesso e colla. Per il ritocco il principio guida che interesserà il restauro sarà quello di ricreare un'omogeneità di visione del complesso per un adeguato godimento estetico del dipinto.

La verniciatura finale, protettiva con anti U.V., eseguita per nebulizzazione concluderà le operazioni di restauro.

Le varie fasi saranno ampiamente documentate fotograficamente.

Al termine del restauro verrà prodotta opportuna documentazione attestante le varie fasi di intervento e verrà programmato un calendario per la manutenzione ordinaria del bene per mantenere i benefici del restauro e monitorarne lo stato di conservazione.

La cornice lignea verrà attentamente controllata, bonificata, consolidata stuccata e ritoccata.

Si prevede l'importo di Euro 400,00

Esente Iva

