

PROGETTO

TITOLO:

PAGANINI IN VALPOLCEVERA – III EDIZIONE

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

dal **14.09.2024** al **11.10.2024**

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: **cinque**

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE:

Sabato 14/9 **Quartetto di Genova**

Sabato 21/9 **Vincitore Paganini Guitar Festival 2024 – Parma / Chitarra sola**

Sabato 28/9 **Il Risveglio - Orchestra di mandolini**

Sabato 5 ottobre **Duo Bogdanovich-Guella, violino e chitarra**

Venerdì 11 ottobre **Laboratorio Kids (fascia 03-06) a cura di Elisa Moretto**

MUNICIPI IN CUI AVRA' LUOGO LA MANIFESTAZIONE:

Municipio V - Valpolcevera

DIREZIONE ARTISTICA: **Vittorio Marchese – direttore artistico Amici di Paganini**

Ha studiato presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano dove si è diplomato diciottenne con il massimo dei voti sotto la guida di Osvaldo Scilla. Perfezionatosi successivamente con Corrado Romano, Vadim Brodsky, Salvatore Accardo e Franco Gulli, ha iniziato una intensa attività concertistica che lo ha portato a tenere circa mille concerti nelle principali sale italiane ed estere. Considerato dalla critica specializzata una delle più interessanti realtà del panorama musicale nazionale, è stato attivo anche in qualità di primo violino di molte importanti orchestre italiane e, in ambito cameristico, come componente del trio Chagall e primo violino del Quartetto di Torino. Suona un Pietro Guarneri II del 1730. Nel 1993 vince, con il punteggio d'esame più alto in Italia, l'unica edizione del concorso nazionale per l'insegnamento nei Conservatori Statali di musica. Da allora è stato docente di violino presso i Conservatori "L. Canepa" di Sassari e "G.F. Ghedini" di Cuneo e attualmente è titolare di cattedra presso il "N. Paganini" di Genova. Tiene regolarmente masterclasses per istituzioni private ed altri Conservatori e molti suoi allievi sono vincitori di concorsi ed audizioni presso le maggiori orchestre italiane. Dal 2015 si dedica prevalentemente all'insegnamento, alla direzione dell'orchestra giovanile Paganini e alla ricerca musicologica, nella sua qualità di componente del Comitato Scientifico del Centro Paganini per la Ricerca e la Didattica.

A PAGAMENTO

LIBERO

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

QUALITA' ARTISTICA (CRITERIO 1)

Sarà valutata la qualità artistica della proposta determinata anche del personale artistico e tecnico coinvolto, l'allestimento nonché l'originalità del progetto

Paganini in Valpolcevera – Le radici di un genio

Giunto alla sua terza edizione consecutiva (2022 / 2023 / 2024), il progetto **PAGANINI IN VALPOLCEVERA**, inaugurato con il Bando Periferie del 2022, ha come primo obiettivo quello di valorizzare Bolzaneto e la frazione di San Biagio in Val Polcevera come sede del "casino di campagna" di Niccolò Paganini (appellativo da lui usato), tuttora esistente - casa nella quale il violinista soggiornò a lungo, anche nel periodo in cui lavorava alla stesura dei Capricci; a 52 anni dalla distruzione della casa natale di Paganini, questa è l'unica abitazione rimasta a Genova legata al musicista. Si ritiene che la valorizzazione di questa parte di patrimonio storico/culturale abbia le potenzialità per innescare, in un futuro a medio termine, un processo di crescita di realtà legate ad un turismo locale e internazionale.

Il progetto vuole ampliare sul territorio la consapevolezza di custodire un patrimonio che potrà anche essere valorizzato in futuro con progetti prettamente turistici, anche a cura degli Amici di Paganini, che nel 2013 fecero realizzare ed inaugurare un monumento a Paganini posto nelle vicinanze della casa di San Biagio.

Facendo seguito a due rassegne (2022 e 2023, la prima finanziata con un precedente Bando Periferie) che gli Amici di Paganini hanno realizzato a San Biagio, il progetto di quest'anno si articola in cinque eventi, tra il 14 settembre e l'11 ottobre: quattro concerti da realizzarsi a San Biagio e un laboratorio (a doppio turno) per bambini, realizzato negli asili di Bolzaneto, con l'idea di coinvolgere così anche le loro famiglie grazie alla partnership con **We Love Moms** e la **rete Lilliput**, attivamente presenti sul territorio interessato dal progetto con una propria offerta culturale che bene si integra nel progetto Paganini.

Tutte le manifestazioni comprenderanno anche un momento di incontro (merenda per i bambini - di età inferiore ai 4 anni - e aperitivo rinforzato per i concerti, offrendo anche prodotti legati a Paganini); questo con il duplice scopo di coinvolgere esercenti del territorio - in collaborazione con Camera di Commercio e con il CIV Il Borgo di Bolzaneto - e di incentivare il pubblico, avvicinando alla musica classica una popolazione meno abituata.

Gli strumenti impiegati nei concerti sono i tre strumenti suonati da Paganini: violino, chitarra e mandolino. Le musiche eseguite saranno incentrate sul repertorio paganiniano, ma non in modo esclusivo; gli artisti impegnati hanno tutti un profilo di livello internazionale, mentre i laboratori Kids sono affidati ad Elisa Moretto, specializzata in questo settore, e a musicisti suoi collaboratori.

Pur avendo una sua autonomia progettuale e tematica, il programma di "Paganini in Val Polcevera" sarà promosso contestualmente al Paganini Genova Festival 2024 e alle attività di divulgazione del Centro Paganini per la Ricerca e la Didattica.

Gli eventi sono tutti a partecipazione libera e gratuita con l'obiettivo di massimizzare l'adesione ad una rassegna che per il terzo anno si inserisce a complemento de "La Genova di Paganini", l'itinerario tematico che valorizza vari luoghi del territorio genovese.

Nella comunicazione degli eventi grande spazio sarà dato alla valorizzazione della storia della casa di Paganini a San Biagio.

Artisti

Quartetto di Genova: Yesenia Vicentini – Violino, Filippo Taccogna – Violino, Teresa Valenza – Viola, Carola Puppo - Violoncello

Il Quartetto di Genova, nato nel 2017 all'interno del Conservatorio Niccolò Paganini nella classe del m° Carlo Costalbano, studia attualmente con il Quartetto di Cremona presso la Fondazione Stauffer ed è formato dalle prime parti e solisti dell'Orchestra Paganini. La caratteristica che più contraddistingue il gruppo, rendendolo unico sul panorama nazionale, è che i quattro componenti sono strumentalmente cresciuti insieme: in particolare i due violini e la viola hanno studiato sotto la guida dello stesso docente, il m° Vittorio Marchese. Al di là dello stesso modo di suonare, il loro affiatamento è favorito da una visione e un linguaggio musicale comune appreso sin dall'inizio dei loro studi, fattori che generano un'omogenea intensità sonora e timbrica. Più volte i quattro strumentisti sono stati selezionati individualmente per rappresentare il Conservatorio Paganini e hanno ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi internazionali e

L'attribuzione di borse di studio debuttando in importanti sale come quella del "Museo degli strumenti ad Arco" di Cremona, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Frascchini di Pavia, l'Auditorium Verdi di Milano, l'Auditorium Manzoni di Bologna, la Sala Nervi in Vaticano alla presenza di Papa Francesco e, sempre a Roma, presso i Musei Vaticani; dal 2018 si esibiscono anche all'estero, vantando già prestigiosi concerti: in Francia al Consolato Italiano di Nizza, al Teatro dell'Opera e al Théâtre de Variétés di Montecarlo, al Palais de l'Europe di Mentone, al Teatro di Bastia in Corsica, al Peace Center di Betlemme, in Svizzera, in Polonia, in Estonia, in Belgio, in Olanda, in Spagna e in Grecia. In occasione della XXIV rassegna di "Teatro Musicale per Ragazzi" organizzata dalla GOG nel 2022, il quartetto ha inaugurato il Teatro Akropolis di Genova eseguendo, con l'attore Andrea Nicolini, "L'uomo che piantava gli alberi", un racconto in musica e immagini di Jean Giono, Andrea Basevi e Tullio Pericoli, con successive repliche al Teatro della Tosse. Nell'inverno dello stesso anno, sempre in collaborazione con la GOG, i quattro strumentisti sono stati invitati ad esibirsi all'interno dell'Inaugurazione dell'Anno Accademico 2022-2023 dell'UniGe, uno degli eventi culturali più importanti di Genova. Nel febbraio 2023, eseguono in anteprima assoluta "Musica per Forza": uno spettacolo ideato per il giorno della Memoria dalla regista Lorenza Codignola Bo e dal quartetto stesso, con il supporto degli "Amici di Paganini" e del "MEI". Collaborano infine attivamente con numerose associazioni e rassegne, quali "Amici del Teatro Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini", "Festival Musicale del Mediterraneo", "Paganini Genova Festival", "Liguria delle Arti", "GAM", "Libi'n Selàa", "Perosi Festival", "Associazione Pentagonagramma" e "Rencontres Musicales de Méditerranée"

Vincitore del Paganini Guitar Festival di Parma (sarà noto a conclusione del Festival previsto dal 23 al 27 maggio 2024)

Il Risveglio – Orchestra di Mandolini

Il Circolo Mandolinistico Risveglio è erede di una grande tradizione del mandolino a Genova e in Liguria. Dal 1° ottobre 1923 ha continuato a tener viva la cultura musicale legata agli strumenti a pizzico, il mandolino in particolare. Tra la fine dell'ottocento e i primi del novecento la Liguria ha avuto un forte legame con la cultura mandolinistica, testimoniato dalla presenza di numerosi concorsi, fra i quali anche il primo concorso mandolinistico internazionale. In tali anni si sono formate in Liguria numerose orchestre a plectro, fra cui il primo circolo mandolinistico genovese, il Circolo Mandolinistico Orfeo.

Nel 1983, 60° anno di fondazione, il Risveglio ha organizzato il Festival delle Orchestre a plectro ed il Convegno nazionale dei complessi a plectro, invitando a Genova quelli più significativi nel panorama nazionale ed internazionale. In seguito, nel 1985 l'Orchestra del Circolo è stata invitata a suonare a Vienna nella Sala grande del Conservatorio di Stato.

Oggi il Circolo Mandolinistico Risveglio svolge la sua opera sia nella didattica, sia nel recupero e nell'esecuzione del repertorio originale, nonché nella salvaguardia di un importante patrimonio musicale, curando la conservazione di un ricchissimo archivio.

Riccardo Guella – chitarra

Riccardo Guella suona sia come solista che in formazioni da camera esibendosi sia in Italia che all'estero (Spagna, Stati Uniti e Cina). Ottiene la laurea di II livello con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Boccherini di Lucca nella classe del Maestro Giampaolo Bandini e la laurea triennale con la medesima votazione presso il Conservatorio di Alessandria sotto la guida del Maestro Lucio Dosso.

Prosegue gli studi come studente del IV Master di Interpretazione Chitarristica dell'Università di Alicante (Spagna), guidato da chitarristi di fama mondiale come David Russell, Manuel Barrueco, Pepe Romero, Ignacio Rodes, Sergio Assad e Odair Assad.

Inoltre, si perfeziona presso il Conservatorio A.Boito di Parma accedendo al Master di II livello in chitarra classica e laureandosi con il massimo del punteggio. Riccardo Guella ha frequentato come allievo effettivo sia l'Accademia Chigiana nella classe del Maestro Oscar Ghiglia che il prestigioso corso a Santiago de Compostela con il Maestro Jose Maria Gallardo del Rey ottenendo il premio della Fundación Joaquín Rodrigo come miglior studente e miglior interpretazione di un brano di Joaquín Rodrigo.

Durante il suo percorso di studi approfondisce la musica rinascimentale e barocca con Paul O'Dette e Massimo Lonardi. Guella insegna chitarra presso la Scuola Franco Pucciarelli di Lavagna e presso le scuole secondarie di I e II grado. Dal 2017 è fondatore e direttore artistico della rassegna "Sei Corde al Castello", che si svolge a Genova presso il Castello D'Albertis, con lo scopo di promuovere la chitarra, la liuteria locale, lo scambio culturale con musicisti da tutto il mondo e le giovani promesse delle sei corde.

Attualmente si dedica alla ricerca e alla promozione della musica di compositori genovesi e alla realizzazione di progetti discografici sia come solista che in formazione da camera.

Filippo Bogdanovic – violino

Nato a Genova nel 2001, nel 2012 e 2013 è I premio alla selezione nazionale *Jugend Musiziert* e II premio al concorso internazionale del 2013; nel 2019 è II premio all'International Music Competition di Cortemilia. Diplomatosi nel 2019 presso la Scuola Germanica di Genova, nel 2022 consegue la laurea di II con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Paganini e segue numerose masterclass con violinisti quali F. DeGo, G. Fabris e C. Rossi, N. Zhou. Svolge intensa attività concertistica in diverse formazioni in tournée nazionali ed estere con l'Orchestra Paganini e si sta perfezionando presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Come prima parte e solista d'Orchestra si è esibito in prestigiose sale nazionali e internazionali quali l'Auditorium Verdi di Milano, la Sala Nervi in Vaticano alla presenza di Papa Francesco, il Museo del violino di Cremona, il Palais d'Europe di Mentone e il Teatro di Bastia. Nel novembre 2021 rappresenta il Conservatorio di Genova presso la prestigiosa sala Corelli e il Teatro Alighieri di Ravenna.

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Sarà valutata l'esperienza dei soggetti proponenti in attività di spettacolo nei territori indicati e la capacità di ingaggiare e far emergere le potenzialità del territorio, valorizzandone le peculiarità.

Il radicamento sul territorio avviene sia per il riferimento al suo patrimonio culturale/storico che su quello del coinvolgimento di istituzioni e realtà locali nella realizzazione del progetto.

L'idea della rassegna nasce dalla presenza dell'unica casa abitata da Paganini ancora esistente sul territorio di Genova, a San Biagio; la consapevolezza di questa realtà è però scarsa, ed il progetto intende valorizzare tale **patrimonio storico del territorio**, compresa la **statua di Paganini** fatta erigere dagli Amici di Paganini nel 2013.

La casa, dopo decenni di indisponibilità a visite e alla sua stessa valorizzazione per il rifiuto dei proprietari, è attualmente di proprietà degli eredi di Philippe Bohrer, musicologo paganiniano, con l'intenzione di renderla fruibile al pubblico, almeno in periodi definiti..

Il coinvolgimento di diversi soggetti locali e la scelta delle sedi degli eventi - l'Oratorio di San Biagio, il CIV, il Municipio e l'ufficio civico preposto alla Tutela e allo Sviluppo delle Vallate - contribuisce a radicare sul territorio un progetto che cresce e si afferma di anno in anno.

Da segnalare a margine, il rilievo storico – culturale della **Chiesa e dell'Oratorio di San Biagio**, sede della parrocchia istituita con apposito decreto arcivescovile il 7 ottobre del 1604 dall'arcivescovo di Genova Orazio Spinola per riunire nella nuova comunità le quattro parrocchie preesistenti a Montedonico, Terisso, Osti e Pontori. Arcipretura dal 30 settembre 1769, la chiesa, nota anche con il toponimo di Chiesanuova, conserva nei suoi archivi l'Atto di Battesimo del nonno di Giuseppe Garibaldi, Angelo, datato 10 gennaio 1741. Anche l'oratorio di Nostra Signora del Rosario, che ospiterà i nostri eventi, risale al Seicento e conserva la sua struttura architettonica originale.

PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO (CRITERIO 4)

Sarà valutato l'impatto sociale della proposta in termini di:

- perseguimento delle finalità di inclusione e coesione sociale e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto di riferimento;
- attitudine e livello di coinvolgimento del pubblico del territorio.

(max una pagina)

Tutti gli eventi previsti dalla rassegna di quest'anno sono ad ingresso libero. Questo, unitamente al fatto che la sede degli eventi - Oratorio di San Biagio – è priva di barriere architettoniche, conferisce al progetto la massima inclusione sociale.

L'**appuntamento**, diventato **ormai tradizionale** per gli abitanti di tutta la valle e del Municipio, è capillarmente comunicato grazie alla rete creatasi non soltanto con la **circoscrizione**, la **Società di Mutuo Soccorso** locale e varie associazioni culturali che garantiscono il loro endorsement insieme al **CIV II Borgo**, ma anche grazie all'ormai collaudato 'tam – tam' garantito da **tutti gli esercenti del territorio**, che come ogni anno diffonderanno il programma dell'evento distribuito sia in formato cartaceo che digitale.

La rassegna presenta peraltro eventi musicali e di formazione per bambini su un territorio in cui l'offerta culturale di alto livello qualitativo non è particolarmente ricca - nella consapevolezza della necessità di creare opportunità affinché la cittadinanza locale possa conoscere ed apprezzare la musica classica e riconoscere Paganini anche come un personaggio legato al loro territorio.

Gli eventi Kids coinvolgono necessariamente genitori e famiglie. L'offerta di merende sarà realizzata con il coinvolgimento degli esercenti locali creando ulteriore motivo di ingaggio e coinvolgimento.

In prospettiva si mira a creare un'opportunità micro- turistica intorno alla casa di Paganini, con ricaduta su ristorazione e strutture ricettive locali che a medio termine potrebbe registrare una incoraggiante prospettiva a livello socio-economico, che nel caso specifico di Paganini amplirebbe l'itinerario de **'La Genova di Paganini'** e promuoverebbe la ricetta dei suoi ormai noti **'Ravioli alla Paganini'**.

IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 5)

Saranno valutate la connessione con il patrimonio culturale del territorio e le prospettive di continuità dell'attività oltre il termine della durata.

In prospettiva si mira a creare un'opportunità micro- turistica intorno alla casa di Paganini, con ricaduta su ristorazione e strutture ricettive locali che a medio termine potrebbe registrare una incoraggiante prospettiva a livello socio-economico, che nel caso specifico di Paganini amplirebbe l'itinerario de **'La Genova di Paganini'** e promuoverebbe, partendo dalla ricetta dei suoi ormai noti **'Ravioli alla Paganini'** il comparto ristorazione e il commercio sostenibile, che si sviluppa nella zona con una serie di 'mercatini artigianali' e occasioni di degustazioni tipiche che si progetta di promuovere anche durante la rassegna per circuitare nuovo pubblico proveniente da altri municipi.

SINERGIE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (CRITERIO 6)

Sarà valutata l'attitudine a fare rete e collaborare con altre realtà culturali locali e le prospettive di continuità della collaborazione.

La III edizione della Rassegna PAGANINI IN VALPOLCEVERA denota chiaramente la prospettiva di continuità e di crescita costante dell'iniziativa, che quest'anno amplia la sua rete includendo, oltre a:

- **Parrocchia di San Biagio**
- **Municipio 5 Val Polcevera**
- **Ufficio civico per la Tutela e lo Sviluppo delle Vallate**
- **Camera di Commercio**
- **CIV Il Borgo ed esercenti**
- **We love moms e Rete Lilliput**

anche

L'**Associazione Collegium Pro Musica**, che su input degli Amici sta organizzando eventi a San Biagio in altre date e

la **EPR - European Paganini Route**, di cui gli Amici sono soci fondatori

la **Società dei Concerti di Parma**, che come ogni anno presenterà il vincitore del **Paganini Guitar Festival** a Genova, anche quest'anno ospite della Rassegna Paganini in Valpolcevera.

PIANO ECONOMICO FINANZIARIO (CRITERIO 3)

Sarà valutata la congruenza e coerenza tra spese effettuate e qualità dell'offerta nonché le proposte che contribuiscano alla tutela occupazionale della categoria con una percentuale di budget relativa ai compensi agli operatori dello spettacolo considerevole rispetto al totale delle spese.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	5000
Compensi personale tecnico	500
Organizzazione e segreteria	1500
Compenso direzione artistica	500
Spese di allestimento (anche per l'on line)	500
Spese di noleggio e affitto	1000
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	1000
Spese di promozione e pubblicità	1500
Siae e diritti	500
Altre spese	500
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	500

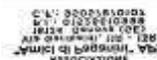
TOTALE	13000
---------------	--------------

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	11000
Contributi statali	0
Contributi Regione Liguria	0
Altri contributi pubblici (specificare)	0
Contributi privati (specificare) CO-FINANZIAMENTO AMICI DI PAGANINI	2000
Sponsorizzazioni (specificare)	
Vendita biglietti	
Altre entrate (specificare)	

TOTALE	13000
---------------	--------------

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.

In fede
IL LEGALE RAPPRESENTANTE
Michele Trenti, Presidente

I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.

Allegati: relazione conclusiva Bando Periferie 2022 / Programma rassegne 2022 e 2023 /
Lettere di endorsement