

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE
PERIFERIE – anno 2024"**

MOD. B

PROGETTO

TITOLO:

Rassegna DIAMANTI GREZZI, musica nelle periferie

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

dal15 maggio..... al30 dicembre 2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO:11

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE:

Municipio VII

- | | | |
|----|-----------|---|
| 1. | 30 maggio | Scuola Aldo Moro, Quartiere CEP |
| 2. | 31 maggio | Area Pianacci, via della Benedicta Quartiere CEP |
| 3. | 8 giugno | Circolo ARCI Pianacci, CEP |

Municipio VI

- | | | |
|----|--------------|---|
| 4. | 13 settembre | Villa Bombrini di Genova Cornigliano |
| 5. | 22 settembre | Oratorio di Nostra Signora Assunta di Coronata |

Municipio VII

- | | | |
|-------|----------------|---|
| 6. | 23 novembre | Fondazione Ansaldo, Villa Cattaneo dell'Olmo |
| 7. | 30 novembre | Casa di Quartiere di Certosa |
| 8. | 7 dicembre | Casa di Quartiere di Certosa |
| 9/10. | 12/13 dicembre | Istituti Comprensivi della Val Polcevera |
| 11. | 14 dicembre | Casa di Quartiere di Certosa |

MUNICIPI IN CUI AVRA' LUOGO LA MANIFESTAZIONE:

Municipio V, Municipio VI e Municipio VII

DIREZIONE ARTISTICA: Carmen Vilalta e Carla Magnan

A PAGAMENTO

X LIBERO

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE
PERIFERIE – anno 2024"**

MOD. B

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

QUALITA' ARTISTICA (CRITERIO 1)

Sarà valutata la qualità artistica della proposta determinata anche del personale artistico e tecnico coinvolto, l'allestimento nonché l'originalità del progetto

L'Associazione Culturale Pasquale Anfossi collabora regolarmente con il Comune di Genova valorizzando non solo il patrimonio culturale della città ma promuovendo programmi ad ampio respiro e contaminazione con altre arti, in dialogo costante col pubblico, favorendo così la conoscenza del patrimonio del territorio, artistico e architettonico, in un continuo intreccio tra passato e contemporaneità.

Impegnati nel sociale, con una particolare attenzione alle periferie, siamo convinti che la cultura, l'arte e la musica siano essenziali per lo sviluppo e il riscatto delle persone e della società, contribuendo al miglioramento del disagio economico e sociale.

In quest'ottica presentiamo la **Rassegna DIAMANTI GREZZI, musica nelle periferie**, dopo il successo ottenuto nel 2023.

Questo progetto vede coinvolti gli abitanti dei Quartieri in cui realizzeremo il progetto e in maniera attiva i ragazzi della scuola primaria e secondaria, in particolare dei Quartieri CEP e Val Polcevera, grazie alla collaborazione creata tra la nostra Associazione, gli **Istituti Comprensivi**, la **Scuola della Pace di Sant'Egidio**, vero e proprio service territoriale, i **Comitati di Quartiere** e l'Amministrazione dei **Municipi**.

Municipio VII

1. giovedì 30 maggio, ore 15.00, Scuola Aldo Moro

Workshop DIAMANTI GREZZI II - Progetto Musica al CEP

con **Carla Magnan, Luca Dellacasa ed alcuni dei ragazzi dell'Ensemble Vocale Liceo Pertini**

2. venerdì 31 maggio, ore 16, Concerto, Area Pianacci, via della Benedicta Quartiere CEP

Concerto DIAMANTI GREZZI II - Progetto Musica al CEP

Ensemble Vocale e classe di Percussioni del Liceo Pertini,

Studenti dell'Istituto Comprensivo di Voltri 2

3. sabato 8 giugno Circolo ARCI Pianacci, CEP

ALMA LIKES TO BE IN AMERICA con Alma Saxophone Quartet

Simone Bellagamba – Saxofono Soprano, Andrea Piccione – Saxofono Contralto, Davide Lucente – Saxofono Tenore
Andrea Leonardi – Saxofono Baritono

Programma:

Leonard Bernstein (1918-1990) Candide - Ouverture (Arr. M. Pontini) West Side Story – Extraits (Arr. P. Marillia)

Aaron Copland (1900-1990) Danzon Cubano (Arr. L. Feliciani)

George Gershwin (1898-1937) Selections from Porgy and Bess (Arr. B. Holcombe)

Glenn Miller (1904-1944) Salute to Glenn Miller (Arr. B. Holcombe)

Armando "Chick" Corea (1941-2021) Tribute to Chick Corea (Arr. R. Nebbiosi)

Frank Zappa (1940-1993) Frank Zappa Medley (Arr. R. Nebbiosi)

Municipio VI

4. venerdì 13 settembre Villa Bombrini di Genova Cornigliano EDERA TREES TRIO JAZZ

Matteo Gherardi Vignolo, composizione, batteria, Maria Isolina Cozzani, violino e violino baritono

Luca Ambrosi, chitarra classica

Programma: verranno eseguiti brani del disco inedito, in uscita a marzo 2024: **"Edera"**.

5. 22 settembre, ore 17.00 Oratorio di Nostra Signora Assunta di Coronata

Il concerto sarà preceduto dalla visita guidata all'Oratorio, a cura della Arciconfraternita del Gonfalone e di Santa Maria Assunta in Coronata

Tra organo e violino nell'Europa barocca Laura Vannini, violino; Ismaele Gatti, organo

Programma:

A. Vivaldi (1678-1741) Concerto in mi maggiore RV 269 "La Primavera": Versione per Organo e Violino

B. Storace (ca. 1637-ca. 1707) Ciaccona, Toccata e Canzon

A. Corelli (1653-1713) Sonata op. 5 n. 1 per violino e basso continuo

J. S. Bach (1685-1750) Toccata e fuga in fa maggiore BWV 540, Sonata per violino e basso continuo in sol maggiore

Municipio V

6. sabato 23 novembre ore 18 Fondazione Ansaldo, Villa Cattaneo dell'Olmo

Con visita guidata prima del concerto all'archivio storico della Fondazione

TRA MUSICA E ARCHITETTURA

In collaborazione con Fondazione Ansaldo

mdi quartetto d'archi

Programma:

Franz Joseph Haydn Quartetto op. 2 n. 1, che fu scelto anche per la prima trasmissione radiofonica italiana, il 6 ottobre 1924. In occasione del centenario della Radio Italiana.

Iannis Xenakis, Tetras (1983)

Carla Magnan (2018) E lentamente prende forma, per quartetto d'archi

Cherubini Quartetto per archi in mi bemolle maggiore n. 1

Morton Feldman, Structures (1951)

Luciano Berio, Sincronie (1964)

7. sabato 30 novembre Casa di Quartiere di Certosa TRAME SONORE

La letteratura musicale nata per le pellicole più celebri della storia del Cinema è da tempo nei cartelloni di molte Stagioni Concertistiche. Un insolito connubio, quello tra due strumenti musicali agli antipodi. Tanto particolare quanto il nome che questo Duo ha scelto: "Histórico", dall'omonimo movimento contenuto nella "Suite n° 1" che il compositore Raffaele Bellafronte ha deciso di elaborare per questo atipico insieme.

Histórico Duo Davide Di Ienno chitarra e Michele Paolino sassofoni

Programma:

F. Piersanti [1950] Il Commissario Montalbano Episodi della Colonna Sonora

J. Williams [1932] The Tale of Viktor Navorski Suite sui principali temi del film "The Terminal"

AA. VV. Commedia all'Italiana! I migliori temi scritti per "Il Marchese del Grillo" (N. Piovani), "Amici Miei" (C. Rustichelli), "Fantozzi" (F. Bixio), "Il 7 e l'8" (C. Crivelli)

E. Morricone [1928-2020] Musiche da Oscar Suite sulle Musiche del Maestro

8. sabato 7 dicembre, Casa di Quartiere di Certosa TOY PIANO STORIES, con proiezioni

Portato sul palcoscenico per la prima volta da John Cage nel 1948, il toypiano - pianoforte giocattolo - si è costruito, specialmente in questi ultimi anni, un suo piccolo repertorio, per lo più come solista, oppure in formazioni ampie.

Ecoensemble Duo Morena Mestieri flauto e Anna Bellagamba toypiano

Programma:

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) Tierkreis (Zodiaco)

Igor Stravinskij (1882-1971) Suite da Le cinq doigts

Chick Corea (1941-2021) Children's Song n. 1

Mauro Cardi (1955) Toy (Piano) Stories (2020)

Andrea Biagioli (1976) A tale from the North (2023)

Paolo Ricci (1972) Catalogo immaginario (2023)

Claude Debussy (1862-1918) Suite da La Bête a joujoux

Madeleine Dring (1923-1977) Nata sulla luna. testi, disegni e musica di Madeleine Dring

Wolfgang A. Mozart (1756-1791) Musikalisches Würfelspiel K516f gioco musicale interattivo con il pubblico

9/10. 12/13 dicembre, Workshop DIAMANTI GREZZI II - Progetto Musica in Val Polcevera

con **Carla Magnan e i Bpms Trombone Quartet**

1

1. 14 dicembre ore 18 Casa di Quartiere di Certosa

Concerto DIAMANTI GREZZI II - Progetto Musica in Val Polcevera.

Lorenzo Bonora, Lorenzo Martini, Davide Pedrazzi, Andrea Santini

Percussioni Emanuele Giannoni e i Ragazzi degli Istituti Comprensivi.

Programma:

Gilberto Gagliardi - Cantiga brasileira; Michele Mangani - Dancing doll; Nicholas Rimsky Korsakov - Notturmo;

John Kilpatrick - Antique suite; Ulrich Nehls - Slick slide swing; Claude Debussy - Girl with the flaxen hair; George

Gershwin - Summertime; Antonio Carlos Jobin - No more blues; John Lennon - Hey Jude; Gioacchino Rossini -

William Tell; Giuseppe Verdi - Ave Maria from Otello; Henry Mancini - The Pink panther; Joseph Mouret - Rondeau

- Jeans; Bart Howard - Fly me to the Moon

Nel file allegato della Rassegna sono presenti i dettagli dei concerti e i curricula degli artisti coinvolti

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Sarà valutata l'esperienza dei soggetti proponenti in attività di spettacolo nei territori indicati e la capacità di ingaggiare e far emergere le potenzialità del territorio, valorizzandone le peculiarità.

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE
PERIFERIE – anno 2024"**

MOD. B

(max 1 pagina)

Già da prima della pandemia abbiamo collaborato con il Municipio V per progetti di rigenerazione culturale, in particolar modo nel quartiere di Begato., partendo sempre dal coinvolgimento dei ragazzi per poi risalire alle famiglie e al resto della popolazione del quartiere.

Abbiamo coinvolto i ragazzi, offrendo stimoli e occasioni per un clima relazionale positivo, valorizzando le diverse culture di appartenenza, anche grazie all'importante collaborazione con associazioni presenti sul territorio, cercando attraverso la musica di promuovere una divulgazione inclusiva e paritaria, come indicato dal punto 4 dei 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030. In tal modo, cerchiamo di porre le basi per un lavoro duraturo nel tempo.

Ed ecco nascere il progetto **DIAMANTI GREZZI**, come le pietre preziose che non sono ancora lavorate: così abbiamo chiamato il progetto innovativo che già nel 2023 ha visto protagonisti i ragazzi della scuola del Cep di Genova Pra'-Municipio 7, quartiere ad alta dispersione scolastica, definito "difficile" anche dalle istituzioni, insieme all'Ensemble di Ottoni del Conservatorio Paganini. Attraverso la collaborazione con la Scuola della Pace di Comunità di Sant'Egidio Liguria, vero e proprio presidio territoriale, l'Associazione Anfossi ha ideato e creato un progetto musicale condiviso dalla popolazione e in particolare dalle nuove generazioni e non solo, promuovendo una divulgazione inclusiva, paritaria e in grado di coinvolgere persone di ogni età. L'obiettivo principale è stato e vuole essere quello di sviluppare la capacità di percezione, di curiosità, di offrire stimoli e occasioni per un clima relazionale positivo, valorizzando le diverse culture di appartenenza.

Il **Cep di Prà** è un quartiere popolato principalmente da immigrati di quasi tutte le etnie, quindi nella scelta del periodo di realizzazione del progetto abbiamo tenuto conto anche delle diverse esigenze religiose degli abitanti, (periodo del Ramadan,...), proprio per coinvolgere il maggior numero di persone possibile.

In questi anni nel quartiere ci sono state molte iniziative per aiutare il dialogo e la coesione sociale: molte associazioni e comitati di quartiere si sono adoperati in questo. Il progetto **DIAMANTI GREZZI, che dal 2024 vuole diventare una Rassegna**, si inserisce in questo tessuto, collaborando con tutte le realtà presenti sul territorio.

**PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE
AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO
URBANO DI RIFERIMENTO (CRITERIO 4)**

Sarà valutato l'impatto sociale della proposta in termini di:

- perseguimento delle finalità di inclusione e coesione sociale e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto di riferimento;
- attitudine e livello di coinvolgimento del pubblico del territorio.

(max una pagina)

Trasformando **DIAMANTI GREZZI** in Rassegna ci proponiamo di aumentare sensibilmente l'impatto sociale nei singoli quartieri. Il progetto è diviso per questo motivo in **tre parti e su tre municipi** proprio per lavorare sulle diverse specificità sociali, di attitudine del pubblico e del territorio, a seconda anche del calendario scolastico.

Il progetto parte dalle scuole proprio per lavorare non solo sull'inclusione e sulla coesione sociale (con problematiche e caratteristiche differenti a seconda dei quartieri), ma per la creazione di un nuovo pubblico che altrimenti non avrebbe accesso ad una programmazione di ampio respiro.

Il progetto include naturalmente un lavoro preliminare fatto dagli studenti della scuola primaria e secondaria che li vede *attori* sia nella creazione di nuovi brani musicali appositamente composti da loro (canzoni rap, body percussion,...) ed alla loro realizzazione, sia nel ruolo di esecutori di altri brani appositamente individuati. Questo lavoro è strutturato in incontri preliminari tra la direzione dell'associazione e gli insegnanti coinvolti, per spiegare, istruire e dettagliare il progetto. Nel corso di questi incontri si farà anche un lavoro di approfondimento sugli altri concerti presentati.

1) Il **Cep di Prà** del Municipio VII è un quartiere segnato da **disoccupazione, immigrazione e solitudine**, oltre che eda un'edilizia pubblica in stato di degrado e abbandono. Nel quartiere, le storie di disagio si

incontrano e si moltiplicano più ci si addentra nei suoi palazzoni. Molti sono i **giovani che non studiano e non lavorano**, si sentono abbandonati dalla società e della politica, si lasciano andare in una sorta di apatia che purtroppo li coinvolge già a partire dal **secondo anno della scuola media**. L'altruismo è spesso sostituito da una concezione utilitaristica (se non ho un tornaconto personale ed economico non faccio nulla) e spesso le persone, molti i giovani, non sanno cosa fare durante la giornata e quindi si "perdono" nelle zone oscure del quartiere dove la droga e l'alcol diventano il passatempo, la possibilità di non pensare ai propri problemi, di colmare un vuoto esistenziale.

Tuttavia, occorre passare da una cronaca che evidenzia le ombre ad una che sottolinea invece le belle cose, mettendo in evidenza l'impegno di tante persone che con dedizione amano il quartiere e lavorano per un presente e un futuro migliori. Il progetto **DIAMANTI GREZZI**, partendo dalla scuola dei bambini e dei ragazzi, vuole coinvolgere non solo loro, ma **anche le loro famiglie**, per arrivare alla gente comune, ai ragazzi fuori dalla scuola e dal lavoro, ma nei quali si può generare una scintilla di interesse attraverso la musica. I musicisti coinvolti con cui lavoreranno **sono giovani come loro: l'Ensemble Vocale e classe di Percussioni del Liceo Pertini, diretti dal prof. Luca Dellacasa.**

Affronteranno un repertorio vario, alcuni brani saranno composti ed eseguiti dagli studenti dell'istituto comprensivo di Voltri 2 insieme ai loro coetanei del Liceo, affrontando anche ritmi e sonorità che ritroveranno nel concerto dedicato al Quartiere l'8 giugno, con gli Alma Saxophone Quartet (tutti under 35).

Non basta portare concerti nei quartieri periferici, bisogna coinvolgere e spesso "convincere" le persone a partecipare e a sentirsi comunità.

2) Dopo il successo della prima edizione di **DIAMANTI GREZZI** al CEP nel 2023, anche **l'Amministrazione del Municipio V** ha fortemente voluto che il progetto rientrasse nelle loro attività culturali e di formazione, presentandolo alla **Conferenza municipale ISA del 25 gennaio 2024**. L'ensemble coinvolto in questo Municipio è un **quartetto di tromboni, i BPMS Quartet ed un percussionista, Emanuele Giannoni, residente nel Municipio e tutti under 35**. La **Val Polcevera** ha una situazione molto diversa rispetto al quartiere del CEP. Con più presidi culturali attivi, ma con "isole" meno felici come il quartiere di Begato. Il progetto vede i ragazzi sia come protagonisti delle attività e dei concerti organizzati con loro, che fruitori di una programmazione in modo preparato e consapevole.

I concerti per il Municipio V hanno lo scopo di coinvolgere gli abitanti sia nel visitare o conoscere realtà da loro non frequentate, come il concerto alla Fondazione Ansaldo, Villa Cattaneo dell'Olmo con visita guidata prima a tema; sia vivere la Casa di Quartiere come centro culturale per eccellenza, dove poter ascoltare programmi inusuali come il **Toy piano stories, concerto evento in cui il piano giocattolo vive e viene eletto a strumento vero e proprio, in una gara virtuosistica inimmaginabile.**

3) **L'Oratorio di Nostra Signora Assunta di Coronata e Villa Bombrini del Municipio VI** rappresentano il ponte tra i due precedenti municipi. Due concerti con un programma opposto. A Coronata un concerto con un organo antico in un luogo bellissimo, con visita guidata prima; nella magnifica cornice di Villa Bombrini a Cornigliano il secondo concerto con un trio jazz giovane e preparato, che presenta live in anteprima il suo primo album "Edera" (in uscita a marzo 2024), raccogliendo un humus di coetanei ed appassionati di ogni etnia.

Il progetto si propone come un lavoro di coinvolgimento con le comunità nell'ottica del superamento di qualsiasi confine tra centro e periferia.

IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 5)

Saranno valutate la connessione con il patrimonio culturale del territorio e le prospettive di continuità dell'attività oltre il termine della durata.

(max una pagina)

Quando si parla di rigenerazione urbana, si tende spesso a discutere di leggi e strumenti che regolano la realizzazione di nuovi edifici, volumi e spazi. L'efficacia di un processo di rigenerazione urbana (cioè la sua

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE
PERIFERIE – anno 2024"**

MOD. B

capacità di essere generativo nel tempo e di stimolare senso di appartenenza) dipende direttamente dalla capacità di rendere protagonisti coloro che vivono i luoghi su cui si vuole intervenire. Restituire protagonismo significa andare oltre un ascolto di facciata, mettendosi piuttosto nell'ottica dell'indagine condivisa, dell'esplorazione, della co-progettazione, del confronto serrato e puntuale. Significa costruire un processo duraturo, continuativo, che promuove l'attivazione delle competenze degli abitanti, prima fra tutte la capacità di immaginare, e la nascita di nuove visioni, di nuovi legami, la creazione di innovazione sociale e urbana, di quelle progettualità che fanno di uno spazio rigenerato un luogo vissuto, vivo, dotato di senso: un luogo in cui ci riconosciamo. Il protagonismo degli abitanti deve essere visto, insomma, come un elemento strategico della governance dell'intero processo. Questo protagonismo assume forme diverse. Se nella fase progettuale si tratta di promuovere ascolto, ricerca e collaborazione, nella fase intermedia è l'uso temporaneo degli spazi a rivelarsi uno strumento straordinariamente utile per conoscere tutte le dimensioni e potenzialità del luogo, per testare le soluzioni, valutarne l'efficacia prima di consolidarle e progredire. Attraverso gli usi temporanei, la comunità si attiva immediatamente, rimane connessa, viva, e cresce con il crescere del progetto.

DIAMANTI GREZZI, dopo il successo della prima edizione, si è trasformato in modello, che desideriamo venga ripetuto ogni anno con modalità di volta in volta differenti, proprio perché vuole e deve essere un progetto modulabile sulle persone, che hanno esigenze differenti a seconda della situazione sociale del quartiere.

Grazie a questo importante bando, la seconda edizione è in crescita, trasformato in rassegna, prevedendo il coinvolgimento di più Municipi, con un aumento della partecipazione degli abitanti, grazie ad un sempre maggior supporto dei Comitati di Quartiere e ad un aumento dei musicisti e degli ensemble coinvolti, tutti giovani under 35, per la maggior parte liguri, da noi selezionati con attenzione perché molto interessanti musicalmente.

I processi di rigenerazione sono percorsi lunghi, non privi di ostacoli, ed è possibile che nell'arco temporale le esigenze all'interno del contesto sociale cambino, o che cambi il contesto ambientale.

Il progetto godrà quindi di un margine di flessibilità, prevedendo meccanismi che hanno una capacità di adattarsi e accogliere l'imprevisto. **La rigenerazione urbana è per le persone.**

SINERGIE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (CRITERIO 6)

Sarà valutata l'attitudine a fare rete e collaborare con altre realtà culturali locali e le prospettive di continuità della collaborazione.

(max 1 pagina)

Da sempre lavoriamo con le istituzioni, l'amministrazione locale e le imprese del territorio alla valorizzazione dei nostri progetti, creando strategie di sviluppo della filiera musicale, attivando conoscenza, competenza e innovazione, promuovendo la musica intesa come bene comune e veicolo di cultura partecipata. Rivolgere l'attenzione alle risorse culturali immateriali e all'humus culturale ligure in generale, oltre naturalmente a quello strettamente musicale, sono nostri obiettivi primari: un dialogo tra musica e arti, tra promozione e fruizione, alla scoperta di cultura, storia e bellezza.

La **Rassegna DIAMANTI GREZZI, musica nelle periferie** vede la sua realizzazione grazie alla **rete** creata dall'Associazione Anfossi ed il territorio nei diversi Municipi: per quanto riguarda il progetto al CEP (quest'anno alla sua II edizione), con la **Scuola della Pace di Sant'Egidio** vero e proprio presidio territoriale, **i Comitati di Quartiere, l'Istituto Comprensivo di Voltri 2** di Genova, nella persona della sua dirigente **dott.ssa Alessia Piatti** e di tutti gli insegnanti e con il **Circolo Arci Pianacci** (Circolo dell'Associazione "Consorzio Sportivo Pianacci"); con l'**Amministrazione del Municipio V** nella persona del Dott. Federico Romeo, che ha fortemente voluto e presentato il progetto **DIAMANTI GREZZI (II edizione)** il 25 gennaio

alla **Conferenza municipale ISA quale Progetto culturale scelto dal Municipio**, la cui realizzazione sarà completata a dicembre 2024 in diversi **Istituti Comprensivi del territorio e con la Fondazione Ansaldo, sempre nel Municipio V.**

Fondamentale il supporto che viene dato dalla collaborazione con i **Comitati di Quartiere**, quali veicolo per la diffusione ed il coinvolgimento delle persone e la **Scuola della Pace di Sant'Egidio**,

Nei quartieri di cui abbiamo parlato prima l'offerta culturale non arriva con regolarità e gli abitanti hanno "fame" di attività, soprattutto culturali, che si inseriscano nel loro tessuto sociale e che siano ricettive e modulabili a seconda delle loro necessità.

La nostra offerta musicale è vissuta con entusiasmo. Alla prima riunione con le parti coinvolte nel 2023 per la prima edizione di **DIAMANTI GREZZI**, ci ha stupito l'incredulità con cui docenti e genitori hanno accolto il nostro progetto: non si capacitavano che qualcuno volesse donare un progetto a lungo termine investendo nel loro quartiere e nei loro spazi. Sono loro i primi a chiedere che questo progetto cresca e si evolva con loro. Al centro di questo cambiamento ci sono persone a cui sono state chiuse un'infinità di porte, ma che stanno cercando di rimettersi in gioco: sono molto propositive e collaborative, credono nella partecipazione e nella condivisione.

La progettazione presentata, trasformata da singolo progetto educativo a rassegna di ampio respiro, permette non solo il coinvolgimento degli abitanti dei quartieri, ma rende questi quartieri attrattivi per un pubblico non abituato a frequentarli.

Avere cura di questo processo di crescita, che intendiamo ripetere nel tempo, è quindi essenziale.

PIANO ECONOMICO FINANZIARIO (CRITERIO 3)

Sarà valutata la congruenza e coerenza tra spese effettuate e qualità dell'offerta nonché le proposte che contribuiscano alla tutela occupazionale della categoria con una percentuale di budget relativa ai compensi agli operatori dello spettacolo considerevole rispetto al totale delle spese.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	18.000,00
Compensi personale tecnico	
Organizzazione e segreteria	3000,00
Compenso direzione artistica	6000,00
Spese di allestimento (anche per l'online)	2800,00
Spese di noleggio e affitto	1200,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	
Spese di promozione e pubblicità	3800,00
Siae e diritti	1200,00
Altre spese	
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	4000,00
TOTALE	40.000,00

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE
PERIFERIE – anno 2024"**

MOD. B

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	36.000,00
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (specificare) donazioni	2000,00
Sponsorizzazioni (specificare)	
Vendita biglietti	
Altre entrate (specificare) contributo associazione	2000,00
TOTALE	40.000,00

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.

In fede
IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Associazione Culturale
PASQUALE ANFOSSI
Via Casaregis 46/2 - 16129 GENOVA
C.F. 01513410991



I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.

