

PROGETTO

TITOLO: CONCERTI NELLE MUNICIPALITA'

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 15 LUGLIO 2022 al 24 LUGLIO 2022

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: OTTO

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE:

Concerti con l'Orchestra dell'Opera Carlo Felice 15, 16, 17, 19 e 20 luglio 2022

Concerti con il Coro dell'Opera Carlo Felice 20, 22, 24 luglio 2022

LUOGHI DI SVOLGIMENTO:

Orchestra

15/7 Municipio 5: Paladiamante (Quartiere di Begato)

16/7 Municipio 2: Centro Civico (Sampierdarena)

17/7 Municipio 7: PalaCep

19/7 Municipio 3: Pala Auxilium

20/7 Municipio 8: Parco di Villa Bombrini

Coro

20/7 Municipio 4: S. Siro di Struppa

22/7 Municipio 6: Parrocchia Nostra Signora dell'Assunta

24/7 Comune di Ceranesi: Santuario Nostra Signora della Guardia

DIREZIONE ARTISTICA: FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

e.o.o.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il progetto si riferisce a due ambiti, uno che vede protagonista l'Orchestra dell'Opera Carlo Felice, il secondo riferito al Coro dell'Opera Carlo Felice.

Il progetto orchestrale sarà diretto da Marco Pierobon, che nell'occasione rivestirà anche il ruolo di tromba solista.

Il titolo del concerto sinfonico è "LA GRANDE MELA, BROADWAY E IL MUSICAL": con questo programma, qui sotto evidenziato, si intende proporre un percorso nella musica americana del Novecento, attraverso l'opera di alcuni dei compositori più significativi le cui composizioni hanno riscosso un grandissimo successo in tutto il mondo. Si tratta di un programma popolare estremamente adatto per un progetto di questo tipo.

John Kander

New York, New York (*dall'arrangiamento originale di Frank Sinatra*)

Leonard Bernstein

West Side Story Suite (*Jet Song, America, Maria, One Hand, One Heart, Somewhere, Gee Officer Krupke, Mambo, Tonight, I Feel Pretty, Cool*)

John Kander

Chicago, the Musical (*All That Jazz, When You're Good to Mama, Cell Block Tango, We Both Reached for the Gun*)

Andrew Lloyd Webber

The Best of Musical (*Jesus Christ Superstar, Evita, Cats, The Phantom of the Opera, Sunset Boulevard*)

George Gershwin

Songs (*Lady Be good, The Man I love, Strike Up the Band, It Ain't Necessarily So, Someone to Watch Over me, Embraceable You, Fascinatin' Rhythm, Piano concerto in F*)

Il progetto corale sarà diretto da Claudio Marino Moretti, maestro del Coro dell'Opera Carlo Felice, e costituisce un invito alla meditazione e al raccoglimento, attraverso l'ascolto della prima opera sacra di Antonín Dvořák. Lo *Stabat Mater* per soli, coro e pianoforte op. 58 (1876) apre il capitolo della musica sacra di Dvořák, che culminerà nei capolavori del *Requiem* e del *Te Deum*.

La partitura, iniziata nel febbraio 1876 a seguito della perdita della figlia Josefa, fu portata avanti da Dvorak con inconsueta lentezza, mentre il destino continuava a riservare nuove devastanti prove al compositore, con la successiva morte della figlia primogenita e di un altro figlio, di quattro anni. Alla prima versione, del 1876, per soli, coro e pianoforte seguirà il completamento della versione orchestrale nel 1877. La cantata consta di dieci numeri, dei quali solo il primo e l'ultimo sono tematicamente interconnessi, con la ripresa dei temi iniziali, in modo maggiore, nella sontuosa fuga finale. La partitura venne ultimata a Praga il 13 di novembre 1877 e la prima esecuzione avvenne solo tre anni più tardi, il 23 dicembre 1880, per conto dell'Associazione degli artisti della musica di Praga, cui Dvorak dedicò la composizione. Un anno e mezzo dopo, l'opera ebbe altre due esecuzioni praguesi, ed una a Budapest. Nel marzo 1884, sotto la direzione dell'autore, lo *Stabat* ottenne un grandioso successo alla Royal Albert Hall di Londra, con un complesso di ben 800 coristi, cui seguirono numerose altre esecuzioni europee.

I solisti saranno Iolanda Massimo, Alena Sautier, Antonio Mandrillo e Mariano Buccino mentre Patrizia Priarone sarà la pianista.

Ad integrazione del programma della Grande Mela si propone un programma di assoluta grandezza

che consentirà una sorte di meditazione musicale per il pubblico all'interno di alcuni significativi luoghi della spiritualità genovesi.

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Il progetto tocca tutti i Municipi della Città di Genova, ad esclusione del Municipio Levante, già interessato dal NerviMusicBalletFestival 2022, e del Municipio I Centro Est, escluso dal bando.

Il progetto prevede una capillare diffusione e radicamento sul territorio grazie ad un'analisi e censimento degli spazi all'aperto ed al chiuso che il Teatro aveva operato già nei mesi scorsi.

Tale analisi è stata partecipata e condivisa con i vari Presidenti dei Municipi, i quali, insieme con le strutture operative, hanno fornito il massimo supporto per l'attuazione del progetto in quanto occorre considerare l'esteso impiego degli organici artistici e tecnici del teatro (oltre novanta persone tra personale artistico dell'Orchestra e del Coro e personale tecnico – amministrativo).

Il radicamento odierno di tale iniziativa consentirà non solo di realizzare i concerti in luoghi non espressamente deputati, ma nel solco di tale esperienza potrà preludere ad un'auspicata continuità di rapporto con questi ed altri luoghi, nonché con le comunità cittadine.

A tale proposito, infatti, son risultate fondamentali le segnalazioni dei Presidenti dei Municipi nonché di importanti associazioni che si occupano di servizi a carattere socio culturale per assicurare che lo svolgimento dei concerti avvenisse con il miglior grado di fruibilità per il pubblico, superando le immaginabili problematiche di carattere logistico, di trasporti ed organizzative.

DESCRIZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO E IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 4)

Il progetto aderisce alle finalità di inclusione e coesione sociale delle aree oggetto di intervento, in linea con gli scopi statutari della Fondazione Teatro Carlo Felice, che la vedono particolarmente impegnata in tale direzione.

Il tema di andare verso un potenziale nuovo pubblico, che si può presumere non partecipi comunemente alle iniziative artistiche all'interno del teatro, vuole rappresentarsi come la concreta proposta di incontrare tutte le fasce sociali presenti in contesti urbani (in alcuni casi svantaggiati).

È noto che l'espressione artistica in generale ed in particolare la musica di grande qualità siano capaci di coinvolgere ogni comunità cittadina.

Se a ciò aggiungiamo il fatto che il Teatro d'Opera lasci la sua sede abituale per rivolgersi in maniera diretta e confidenziale a queste comunità, si capisce bene come, in un domani prossimo, queste stesse comunità possano compiere un viaggio di ritorno verso il teatro Carlo Felice.

Relativamente alla coesione sociale di questo tipo di progetti, che intendiamo evidentemente intensificare, è importante sottolineare che un'opportunità così diretta, specialmente nei confronti

dei giovani, possa suscitare in loro la curiosità e la voglia di iniziare a conoscere di più la musica e magari studiarla.

In questo caso, ci dichiariamo pronti fin d'ora a collaborare e supportare quelle benemerite associazioni culturali e musicale e le istituzioni, che come già sappiamo dalle nostre ricerche svolgono un encomiabile lavoro in questo senso.

Il tema è quello della musica che unisce, a livello planetario, i popoli e altrettanto unisce e partecipa della vita estesa delle nostre comunità: la musica non lascia nessuno da solo.

Riguardo il tema della rivitalizzazione delle aree e degli spazi visitati dal progetto, possiamo affermare che, in linea con i più noti studi di economia della cultura, interviene un vantaggio sociale ed economico in linea diretta per quelle comunità, città, territori e aree del paese che sviluppino qualificati e continuativi interventi nei settori delle performing arts e, più in generale, della cosiddetta industria creativa.

Riteniamo che i Municipi della Città di Genova, con le loro straordinarie tradizioni culturali, possano divenire un hub ideale per vivificare ancor di più quel patrimonio di esperienze socio culturali che essi esprimono.

**DESCRIZIONE DELLE MISURE INERENTI IL COINVOLGIMENTO DEL PUBBLICO:
INCLUSIONE/ACCESSIBILITA' (CRITERIO 5)**

Relativamente al coinvolgimento del pubblico, tenuto conto dell'esperienza dei Presidenti dei Municipi e delle loro strutture, il teatro si avvarrà della loro comunicazione per la promozione dei concerti programmati, avendo scelto di assicurare la massima inclusione a tutti ed a ciascuno attraverso un'accessibilità gratuita a tutte le serate.

**DESCRIZIONE DELLE SINERGIE ATTIVATE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI
(CRITERIO 6)**

Sono state attivate sinergie con i Municipi, i Presidenti e le strutture correlate in tempi brevi ed in seguito alle recenti elezioni amministrative.

Si segnala la collaborazione di un partner socio culturale di rilievo nazionale, come la Comunità di Sant'Egidio, che collabora abitualmente con il nostro teatro.

Sulla base di questa prossima esperienza, contiamo di poter concertare ogni forma qualificata di collaborazione e sinergia con tutti i Municipi, nonché con le realtà associative presenti in questi distretti.

- A PAGAMENTO
- LIBERO X
- MISTO

PARTECIPANTI

e.o.o.

	STIMA 2022
PAGANTI	0
LIBERO	1.600
Totali	1.600

PUBBLICO DI RIFERIMENTO:

- CITTADINANZA X
- GIOVANI
- TURISTI
- ALTRO

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	456.782
Compensi personale tecnico	7.300
Organizzazione e segreteria	4.500
Compenso direzione artistica	18.750
Spese di allestimento (anche per l'on line)	12.505
Spese di noleggio e affitto	0
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	0
Spese di promozione e pubblicità	0
Siae e diritti	2.440
Altre spese	0
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	49.958
TOTALE	552.235

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	552.235
Contributi statali	0
Contributi Regione Liguria	0
Altri contributi pubblici (specificare)	0
Contributi privati (specificare)	0
Sponsorizzazioni (specificare)	0
Vendita biglietti	0
Altre entrate (specificare)	0

007

ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE PERIFERIE"	<i>MOD. B</i>
---	---------------

TOTALE	552.235
---------------	----------------

() Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*

coo)

Si allegano:

- Curriculum artistico del soggetto proponente (massimo 2 cartelle, carattere 12);
- Statuto e atto costitutivo del soggetto che presenta la richiesta se non già in possesso della Civica Amministrazione;
- documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
- copia di un documento di identità del legale rappresentante del soggetto che presenta la richiesta;
- scansione del pagamento dell'imposta di bollo tramite modello F23 se dovuta

Indicazioni per la compilazione del modello F23:

al punto 4 del modello inserire i dati anagrafici dell'associazione: nome e codice fiscale;

al punto, 6 ufficio o ente: inserire la sigla TLG;

al punto 11, codice tributo: inserire il codice 456T;

al punto 12 descrizione: inserire IMPOSTA DI BOLLO;

al punto 13, importo: inserire 16,00

Data, 13 Luglio 2022



I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.