

PROGETTO

TITOLO:

UNA CITTA' PER TUTTI - MUSICA NEI QUARTIERI DI GENOVA
Seconda edizione 2024

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

dal 2 giugno 2024 all'11 luglio 2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 6

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE: 2, 14, 22 e 29 giugno; 4 e 11 luglio

MUNICIPI IN CUI AVRA' LUOGO LA MANIFESTAZIONE:

Media Val Bisagno, Medio Ponente, Valpolcevera, Medio Levante, Levante

DIREZIONE ARTISTICA: Stefano Bagliano

A PAGAMENTO

LIBERO

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

QUALITA' ARTISTICA (CRITERIO 1)

Sarà valutata la qualità artistica della proposta determinata anche del personale artistico e tecnico coinvolto, l'allestimento nonché l'originalità del progetto

(max due pagine)

Il progetto dell'Associazione Collegium Pro Musica mantiene anche quest'anno la denominazione **"Una città per tutti – Musica nei quartieri di Genova"**, e sostanzialmente le caratteristiche della manifestazione dello scorso anno, in virtù del grande successo ottenuto. Ha lo scopo di comunicare che, ogni parte di questa meravigliosa città, non è periferia ma arteria che porta ossigeno al cuore, perché Genova è una città variegata. Si presenta unita, ma anche frammentata. Cuore pulsante di una vasta area e di tutta una regione, ha mille sfaccettature di vita e di vitalità. Ricca di quartieri differenti e caratteristici, appare comunque coesa nelle tradizioni e soprattutto in quelle caratteristiche di arte e cultura che l'hanno contraddistinta negli anni. Il progetto mira, attraverso la musica, a far conoscere e vivere esperienze di operatori locali che amano il bello, la vita, l'arte; un mondo ricco di volontari che operano per il bene comune. La proposta nasce dal desiderio di collaborare al raggiungimento di quegli obiettivi che l'Agenda ONU 2030 si prefigge a tale scopo, attraverso il *bello*, guardando il *bello che c'è*; intende dare voce ai quartieri, ma vuole anche portarvi l'esperienza di comprovata professionalità e di spessore artistico-culturale e musicale che l'Associazione Collegium Pro Musica ha acquistato in più di trenta anni di esperienza, nel territorio cittadino, regionale, nazionale e internazionale.

La proposta si articola nuovamente in **sei concerti di musica classica e barocca**, dando spazio anche ad altri generi musicali, con **esecutori di livello artistico assoluto** ma che propongono **programmi accessibili e divulgativi**, in **sei diversi quartieri della città**, situati sia a **levante** che a **ponente** che nella **Val Bisagno** e **Val Polcevera**.

La modalità organizzativa prevede l'attuazione di una **rete con operatori locali dei singoli quartieri**. La finalità è quella di sostenere l'inclusione sociale e di valorizzare attività significative – Centro Civico Via Bobbio Municipio Media Val Bisagno, Associazione aBRCAdabra Onlus per il sostegno ai portatori di mutazione genetica, Cepim Centro Italiano Down Genova, Associazione Golfo Paradiso per Autismo -; beni culturali di grande pregio ma fuori dalle rotte turistiche abituali o chiusi perché beni privati - Oratorio di N. S. Assunta di Coronata Cornigliano, Oratorio N. S. del Rosario di San Biagio (San Quirico Bolzaneto), Chiesa di Santa Maria del Prato in Albaro, Chiesa Parrocchiale di S. Zita alla Foce -; beni che hanno subito un cambio di destinazione d'uso - Ex Ospedale Psichiatrico Quarto.

Per tutti i concerti è previsto l'**ingresso gratuito**, ma il pubblico verrà invogliato - attraverso la sensibilizzazione, il materiale divulgativo, o piccoli gadget - a lasciare un'offerta da destinarsi alle attività con cui si collabora di volta in volta. Formula che, lo scorso anno, ha dato buoni risultati.

Qui di seguito il **programma dettagliato** della rassegna:

Domenica 2 giugno Chiesa di Santa Maria del Prato (Albaro)

Erich Oskar Huetter, violoncello – Stefan Heckel, fisarmonica - Stefano Bagliano, flauti

Musica orientale per la pace

in collaborazione con aBRCAdabra Onlus per la prevenzione dei tumori femminili

Venerdì 14 giugno Chiesa parrocchiale di S. Zita (Foce)

Pamela Lucciarini, soprano - Alberto Pisani, violoncello - Massimiliano Faraci, clavicembalo

Gioielli del Barocco a Roma *in collaboraz. con Parrocchia di S. Zita per restauro della quadreria*

Sabato 22 giugno Oratorio N. S. del Rosario di S. Biagio (Bolzaneto)

Fiati del Collegium Pro Musica Ensemble di flauti diritti

Stefano Bagliano - Chiara Busi - Fabiano Martignago - Cecilia Massenzana - Daniele Rodi

Baroque and Pop *in collaboraz. con Confraternita dell'Oratorio di N.S. del Rosario di S. Biagio*

Sabato 29 giugno Centro Civico Via Bobbio (Marassi)

Massimo Agostinelli, chitarra

Dagli Appennini alle Ande

in collaborazione con Municipio Media Val Bisagno e Cepim Centro italiano Down Genova

Giovedì 4 luglio Spazio multifunzionale Municipio Levante - ex Ospedale Psichiatrico (Quarto)

Tommaso Benciolini, flauto traverso - Elisa Spremulli, violino - Lorenzo Gugole, viola - Benedetta Baravelli, violoncello

Mozart per quattro *in collaboraz. con Municipio Levante e Associazione Golfo Paradiso per Autismo*

Giovedì 11 luglio Oratorio Nostra Signora Assunta (Cornigliano)

Sergio Patria, violoncello - Elena Ballario, pianoforte

Di corda e di tasto *in collaborazione con Confraternita del Gonfalone*

Di seguito il curriculum di alcuni degli artisti coinvolti (programmi dettagliati e curriculum si trovano in allegato).

Pamela Lucciarini si è diplomata col massimo dei voti in Canto e con lode in Canto Barocco. Ha conseguito anche il diploma di pianoforte. Ha debuttato in teatro come Elvira in *Don Giovanni*, diretta da F. M. Bressan. Ha proseguito con *Didone* di F. Cavalli diretta da F. Biondi al Teatro Carignano di Torino, Tisbe ne *La Cenerentola* di G. Rossini, *Il Demofonte* di N. Jommelli all'Opera Garnier di Parigi e al Ravenna Festival con Riccardo Muti; Amore e Valletto ne *L'Incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi diretta da C. Cavina a Parigi e Regensburg. Si esibisce abitualmente in rinomati festival e stagioni concertistiche in Norvegia, Portogallo, Francia, Belgio, Polonia, Olanda, Germania, Austria e Canada. **Collegium Pro Musica** è una delle formazioni musicali più note nel settore della musica barocca, a livello nazionale ed internazionale. Ha realizzato numerosi CD per etichette italiane e straniere e concerti per importanti Festival e Stagioni in Italia, Europa e Stati Uniti. **Stefano Bagliano** è flautista tra i più rappresentativi a livello internazionale. Chiamato a tenere seminari per enti quali Royal College di Londra, Università di Vienna, Hochschule di Stoccarda, Akademie für Alte Musik di Brema, Conservatorio di Oporto, Conservatori di Torino, Genova, Bari, attualmente è docente ai Conservatori di Milano e di Alessandria. Ha effettuato più di 1000 concerti come solista in tutta Europa, Turchia, Israele, Canada, Stati Uniti, Giappone, Cina. Incide per l'etichetta olandese Brilliant Classics. Alcuni CD sono stati recensiti con il massimo punteggio di 5 diapason dall'omonima rivista francese. **Stefan Heckel** ha studiato pianoforte jazz presso la Kunstuniversität di Graz e composizione presso la Royal Academy of Music di Londra. Ha suonato e registrato con musicisti e gruppi di fama internazionale. Le sue composizioni sono state eseguite in importanti Festival del cinema e della musica europea. E' docente presso l'Istituto di Jazz dell'Università (KunstUniversität) di Graz. **Erich O. Huetter** ha studiato presso l'Università di Musica di Graz e presso la Musikakademie di Basilea con il massimo dei voti. Si è perfezionato con rinomati solisti, quali J. Starker (Indiana University USA), R. Kirshbaum (Royal Northern College of Music di Manchester) e M. Maisky (Accademia Chigiana Siena). Si è esibito come solista con direttori quali Barenboim, Salemkour e Korniekov e ha suonato nelle maggiori sale da concerto del mondo. E' fondatore e direttore del Festival "Sounding Jerusalem" nella Città Vecchia di Gerusalemme, una piattaforma interculturale per musicisti europei, palestinesi e israeliani. **Massimo Agostinelli** è considerato uno dei principali esperti del repertorio dell'Ottocento per chitarra. Da anni sviluppa il suo interesse per la valorizzazione di autori del XIX secolo, portando alla luce nuove composizioni, con ricerche presso ogni biblioteca del mondo. Dalle sue riscoperte e dalla documentazione raccolta sono uscite importanti revisioni editoriali, esecuzioni in prima assoluta con varie realizzazioni discografiche. Agostinelli ha al suo attivo oltre 1000 concerti solistici e cameristici nelle principali città italiane ed europee, 15 realizzazioni discografiche in prima mondiale di opere di Paganini, Giuliani, Velasco etc. per le etichette *Agorà Musica, Urania e Veermer, Master Studio e Inedita*, circa 100 revisioni musicali per edizioni Berben e Philomele-Ginevra, e circa 400 video del repertorio chitarristico sui canali internet. Il flautista **Tommaso Benciolini**, vincitore dell'International Respighi Prize 2017 che lo ha portato al debutto alla prestigiosa Carnegie Hall di New York nel 2018, si esibisce nelle principali città italiane e all'estero, in Europa, Cina e America. Nel Marzo 2014 la rivista musicale "Suonare News" gli ha dedicato un'intervista per la rubrica "La Meglio Gioventù".

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Sarà valutata l'esperienza dei soggetti proponenti in attività di spettacolo nei territori indicati e la capacità di ingaggiare e far emergere le potenzialità del territorio, valorizzandone le peculiarità.

(max 1 pagina)

Il Collegium Pro Musica opera da più di trenta anni nel e sul territorio cittadino. Nel tempo ha saputo cogliere, e far emergere realtà musicali locali di eccellenza offrendo loro la possibilità di esprimersi sul territorio ed oltre. Ha seminato cultura e l'ha raccolta, dedicando tempo e spazio alla crescita del pubblico e delle relazioni. Attualmente vanta un numero elevato di fruitori fidelizzati e molti contatti anche tra giovani e giovanissimi, grazie all'opera incessante di educazione all'ascolto realizzata nelle scuole da soci dell'Associazione, che collaborano per il raggiungimento di una sempre maggiore esperienza sensoriale nelle fasce più giovani della popolazione.

Genova è un mondo ricco di volontari che operano per il bene comune, per proteggere, accudire, restaurare un luogo di interesse storico ed architettonico, o aiutare gli abitanti ad avere una vita dignitosa dal momento del concepimento fino all'ultimo respiro. L'Associazione ha collaborato con molte realtà negli anni, creando reti di solidarietà culturale, nella certezza che la musica è cura e benessere della persona e dell'ambiente.

Anche questo progetto nasce con lo stesso spirito e vede, per ogni data, la stretta collaborazione con una associazione culturale che opera nel territorio o nell'intera città.

Molti sono i luoghi che negli anni sono stati utilizzati come sedi di concerto. Essi vanno dai più celebrati saloni nobiliari o cortili di Palazzo Ducale, Palazzo Tursi, Palazzo Rosso, Palazzo Bianco, Palazzo Spinola di Pellicceria, Palazzo della Meridiana, dell'Accademia Ligustica, di Villa Annetta Gattorno, di Palazzo Reale e Palazzo del Principe, Palazzo Balbi Cattaneo; alle Chiese di Santa Maria del Prato, Santa Maria di Castello, Nostra Signora della Consolazione, Santa Zita, Santa Caterina, San Torpete; agli Oratori di San Filippo, di N. S. Assunta di Coronata; al Monastero di Santa Chiara; ai saloni dei Musei di Nervi, di Sant'Agostino o dell'Albergo dei Poveri - solo per citarne alcuni. Ma la musica è stata portata anche tra i letti dell'Hospice Gigi Ghirotti di Bolzaneto, ed in molti saloni scolastici a fini inclusivi ed educativi.

Le proposte progettuali non si sono fermate durante il tempo del Covid 19, sia nella forma on-line e sia in quella in presenza, con la generosa formula di spettacolo in forma di replica che ha permesso l'alternanza del pubblico nel rispetto delle limitazioni di numero.

Le manifestazioni organizzate nel corso dei decenni hanno spesso previsto, oltre al concerto, anche momenti di aggregazione e di confronto. Ciò è stato possibile attraverso la presentazione di libri, film, opere pittoriche, reading concert e pieces teatrali, ma anche conferenze e dibattiti culturali. Non sono mancati momenti di educazione all'ascolto, affrontata sia da operatori esperti del settore - storici della musica, musicologi di fama, architetti ed artisti -, sia attraverso la formula ormai ben consolidata del "Ti presento un concerto", presentazione al concerto preparata ed effettuata da parte di studenti delle Scuole Secondarie di Genova.

L'attenzione ai giovani talenti del territorio non è mai mancata e sono state pianificate collaborazioni con il Liceo Musicale Sandro Pertini e con il Conservatorio Niccolò Paganini della città. L'esperienza e la rete di relazioni intessuta negli anni ha dato vita a molte contaminazioni tra svariati generi musicali, in collaborazione con altre associazioni culturali del territorio ligure.

Tanti programmi da concerto prodotti per progetti nati e presentati a Genova, sono stati poi esportati in Italia e all'estero. Moltissimi di questi sono stati registrati in CD, che hanno ottenuto grandi consensi di pubblico e critica.

PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO (CRITERIO 4)

Sarà valutato l'impatto sociale della proposta in termini di:

- perseguimento delle finalità di inclusione e coesione sociale e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto di riferimento;
- attitudine e livello di coinvolgimento del pubblico del territorio.

(max una pagina)

Possiamo affermare che inclusione e coesione sociale sono alla base dell'attività dell'Associazione Collegium Pro Musica, ed anche questo progetto lo dimostra in quanto con esso si intende collaborare al raggiungimento di quegli obiettivi che l'Agenda 2030 si prefigge per il bene comune, quali: "Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili" – obiettivo 11" -, e "Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età" –, obiettivo 3.

Per questo motivo, ad ogni concerto, è stato abbinato un quartiere ed una associazione che opera sull'intero territorio cittadino o più precisamente che in esso ha un obiettivo di aggregazione, tutela del patrimonio o valorizzazione di aspetti di inclusione e tutela della salute.

Questa attenzione ha il duplice ruolo di sostegno ad attività benefiche, che spaziano nei più diversi settori e che hanno come unico scopo il benessere della persona e dell'ambiente di vita in cui operano, e dell'avvicinamento di altri soggetti alla musica e all'arte non inteso come arido aumento di numeri, ma piuttosto come accrescimento culturale dell'intera società civile, a tutela di un patrimonio di tradizioni artistiche di cui tutta la nostra nazione può vantarsi.

La rassegna "**Una città per tutti – Musica nei quartieri di Genova**", partendo dal presupposto che ogni concerto non è imposto ma co-organizzato con una associazione del territorio al fine di evidenziarne un obiettivo-scopo dello stesso esistere, reca quei presupposti di solidarietà e di partecipazione attiva della società civile che si muove insieme al fine di raggiungere un risultato.

In particolare segnaliamo il concerto di apertura che ha, come ulteriore significato, quello di lanciare un accurato appello alla pace. L'attuale situazione di guerra in Medio Oriente ci obbliga, come cittadini italiani, a manifestare tutto il nostro desiderio affinché i popoli che ora lottano tornino a dialogare al fine di riguadagnare il bene più grande: la coesistenza civile. Le musiche che verranno proposte in concerto sono israeliane ed arabe, egiziane e armene. Provengono dai luoghi di conflitto e rappresentano le comuni radici culturali. Saranno eseguite da tre interpreti che hanno già operato sia a Gerusalemme che nei territori palestinesi in importanti progetti di Cooperazione. In particolare Erich Oskar Huetter è fondatore e direttore artistico del Festival "Sounding Jerusalem" nella Città Vecchia di Gerusalemme, una piattaforma interculturale per musicisti europei, palestinesi e israeliani.

IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 5)

Saranno valutate la connessione con il patrimonio culturale del territorio e le prospettive di continuità dell'attività oltre il termine della durata.

(max una pagina)

“Una città per tutti – Musica nei quartieri di Genova” ha in sé moltissimi legami con il patrimonio artistico e culturale dei quartieri cittadini e ne valorizza e promuove le peculiarità.

- Per quanto riguarda la Chiesa Parrocchiale di S. Zita alla Foce ad esempio, il concerto nasce in collaborazione con la Confraternita per il restauro della quadreria. Nella chiesa infatti sono presenti opere del pittore genovese Francesco Narici (1719-1785) bisognose di restauro. Il ricavato dell'offerta libera al concerto e delle iniziative collaterali ad esso che si andranno organizzando, saranno proprio volte al sostegno di questo obiettivo. Grazie al contributo raccolto nel concerto della Rassegna 2023 è stato possibile contribuire al restauro di uno dei preziosi dipinti.
- Sempre nell'obiettivo di tutela del patrimonio artistico si pone l'evento organizzato nella Chiesa di Santa Maria del Prato in Albaro, gioiello architettonico dell'arte Romanica. La chiesa infatti, di proprietà delle suore Immacolatine fondate da Sant'Agostino Roscelli, è chiusa al pubblico poiché privata ed è dunque visitabile solo in queste particolari occasioni. In questo caso il concerto ha anche lo scopo di sostenere - attraverso offerte libere e attività collaterali - l'Associazione aBRCA dabra per la prevenzione dei tumori femminili, nel duplice significato di divulgazione sanitaria al rischio ereditario e di sostegno economico alle attività benefiche rivolto alle pazienti e alle loro famiglie. La serata, come già scritto, verrà dedicata alla pace.
- Ancora per la tutela del patrimonio architettonico va segnalata la sede dell'Ex Ospedale Psichiatrico a Quarto. Il cambio d'uso dell'edificio offre la possibilità di tutelare un bene artistico donandone nuova vitalità e abbattendone pregiudizi e stigmi. In questa occasione, proprio nell'ambito dell'abbattimento dello stigma, l'Associazione Golfo Paradiso per l'Autismo presenterà le proprie finalità e progetti, offrendo motivo di dialogo e confronto.
- I bellissimi Oratori di N.S. del Rosario di S. Biagio a Bolzaneto e di N.S. Assunta di Coronata a Cornigliano, sede di due eventi, offriranno ai visitatori la possibilità di ammirare, ascoltando buona musica, luoghi non sempre facilmente raggiungibili, per un tuffo nell'arte a 360° con il doppio obiettivo di incontrare le Confraternite che, con grandi sforzi e sacrifici, tutelano i luoghi. A loro sarà devoluta l'offerta delle serate.
- Nel centro Civico di via Bobbio incontreremo operatori che portano “cultura” in una zona ormai abitata da molte famiglie extracomunitarie provenienti da diversi punti del pianeta. Un crocevia di lingue e culture, il cui punto di coesione sul territorio è spesso la scuola. Il centro civico cerca di sopperire la parte “vuota” del post scuola attraverso momenti ricreativi e culturali. In questa occasione incontreremo l'Associazione Amici Insieme e Cepim Centro italiano Down di Genova, per un momento di musica dedicato quindi non solo al quartiere ma anche ai Down e alle loro famiglie.

Le attività a cui si darà vita offrono certamente una ricaduta sull'indotto cittadino in termini economici per quanto riguarda la ricezione alberghiera, la ristorazione e i bar. Vorremmo però sottolineare, oltre al beneficio economico, l'apporto arrecato in termini di investimento in cultura e il contributo allo sviluppo del territorio, del pregiudizio e della differenza sociale; poiché questa manifestazione certamente rafforzerà e migliorerà la rete già intessuta dalla nostra Associazione con le associazioni partner e sicuramente ne creerà delle altre, al fine di continuare a promuovere e a sostenere quanto di bello e di buono questa città sa far nascere.

SINERGIE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (CRITERIO 6)

Sarà valutata l'attitudine a fare rete e collaborare con altre realtà culturali locali e le prospettive di continuità della collaborazione.

(max 1 pagina)

Come si è già ampiamente approfondito nell'ambito delle finestre precedenti, tutto il progetto è incentrato sulla collaborazione con numerose altre realtà culturali locali, con un respiro però che si dilata verso l'Italia e il mondo.

Tutte le associazioni coinvolte hanno fin da subito garantito il pieno appoggio alla nostra iniziativa e hanno auspicato loro stesse la volontà di proseguire il reciproco rapporto di collaborazione nei prossimi anni.

L'Associazione Collegium pro Musica ha già promosso questi valori nel tempo, e la sua capacità di fare rete è dimostrata dai trentuno anni consecutivi di attività del Festival "Le Vie del Barocco". Scorrendone i programmi si può osservare, in termini di crescita, il desiderio di aderenza al territorio e alle realtà sociali della città.

PIANO ECONOMICO FINANZIARIO (CRITERIO 3)

Sarà valutata la congruenza e coerenza tra spese effettuate e qualità dell'offerta nonché le proposte che contribuiscano alla tutela occupazionale della categoria con una percentuale di budget relativa ai compensi agli operatori dello spettacolo considerevole rispetto al totale delle spese.

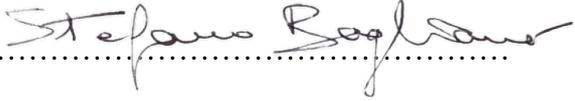
BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	9.570,00
Compensi personale tecnico	200,00
Organizzazione e segreteria	4.425,00
Compenso direzione artistica	2.500,00
Spese di allestimento (anche per l'on line)	300,00
Spese di noleggio e affitto	1.400,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	4.380,00
Spese di promozione e pubblicità	1.875,00
Siae e diritti	300,00
Altre spese	50,00
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	
TOTALE	25.000,00

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	22.500,00
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (specificare)	
Sponsorizzazioni (specificare)	
Vendita biglietti	
Altre entrate (fondi propri)	2.500,00
TOTALE	25.000,00

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.

In fede
IL LEGALE RAPPRESENTANTE


.....

I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.