

PROGETTO

TITOLO:

IAT GONG World Performing Arts per il benessere comunitario

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

8 Giugno 24 Agosto 2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 14

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE: Giugno. 8/ 9/ 12 /13/ 21/22
Luglio. 4/5/6/7
Agosto 21/22/23/24

MUNICIPI IN CUI AVRA' LUOGO LA MANIFESTAZIONE:

Municipio II Centro Ovest / Villa Scassi e Centro Civico
Municipio IV Media Val Bisagno. / Area Adiacente Biblioteca Saffi , Teatro dell'Ortica
Municipio V Valpolcevera / Parco Polcevera, Area Circolo Barabini, Trasta
Municipio VI Medio Ponente / Parco Villa Bombrini, Villa Domenico Serra
Municipio VII Ponente/ Via Sestri, Villa Rossi e Duchessa Galliera, lungomare, Teatro del Ponente
Municipio IX Levante / Parco di Nervi, passeggiata Anita Garibaldi

DIREZIONE ARTISTICA: Davide Ferrari

X LIBERO

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

QUALITA' ARTISTICA (CRITERIO 1)

Sarà valutata la qualità artistica della proposta determinata anche del personale artistico e tecnico coinvolto, l'allestimento nonché l'originalità del progetto

(max due pagine)

IAT GONG World Performing Arts per il benessere comunitario mette al centro i performers ma le persone a cui si rivolgono le performance di musica, danza e teatro, incentrando il programma sul valore "terapeutico" delle proposte e il benessere che alcune specifiche pratiche artistiche producono. Intende focalizzare il raggio di azione degli enti proponenti nella periferia urbana di Ponente/Valpolcevera/Valbisagno, attivando e consolidando le dinamiche di engagement e inclusione della cittadinanza attraverso la proposta di una serrata rassegna di spettacoli culturali dal vivo di musica danza e teatro, accompagnati da laboratori aperti, di formazione, incontri e conferenze

Il carattere innovativo del progetto risiede anzitutto nella scelta dei contenuti: gli spettacoli porteranno in scena le arti del mondo e gli aspetti del benessere, di cui la nostra Associazione da oltre 30 anni si occupa. Un'ulteriore aspetto innovativo del progetto risiede, oltre alla scelta dei contenuti e nell'utilizzo del **progetto di autoalimentazione "MUSICYCLE", allestimento che produce energia sufficiente per l'utilizzo dell'impianto di audio e luce per le performance attraverso il pedalare di 10 persone su biciclette collegate al sistema di trasformazione di energia.**

Diversi target di pubblico saranno coinvolti in attività di spettacolo partecipato e in laboratori aperti con proposte di attività rivolte al benessere fisico, cognitivo ed emotivo, di incontro e creatività tra le persone, ricalcando quanto accade nelle culture tradizionali del mondo. L'obiettivo è quindi quello di creare comunità attraverso la condivisione di eventi, con partecipazione aperta a bambini, adulti e anziani, con la conoscenza di pratiche e lo sviluppo di una cultura sana dello stare insieme e dell'opportunità di fare attività per il benessere individuale e collettivo.

Per coinvolgere la cittadinanza e favorire la partecipazione ad attività culturali, si è scelto di selezionare alcuni luoghi di Sampierdarena, Cornigliano, Sestri e Voltri per il Ponente, la Valpolcevera con il Circolo Barabini di Trasta, Marassi con il Teatro dell'Arca all'interno del Carcere, Molassana con l'Auditorium e il Teatro dell'Ortica, adibendoli a spazi per incontro, pratiche per il benessere e fruizione artistico-culturale, generando interesse e coinvolgimento negli avventori abituali. Anche negli spazi tradizionalmente destinati a spettacoli, si sperimenteranno allestimenti innovativi e inusuali, trasformandoli in "spazi scenici di aggregazione ed esperienza".

L'utilizzo di luoghi simbolo dei quartieri di Ponente, come Via Buranello (con il Centro Civico Buranello), Villa Bombrini, Villa Rossi, il Teatro di Ponente e il lungomare di Voltri, diventano così luoghi di sperimentazione artistica, condivisione di cultura, appuntamenti con il benessere del singolo e della comunità.

Il progetto prevede musiche e danze d'insieme create con i cittadini, parate in strada, incontri di gruppi per yoga e meditazione sonora, performance di artisti, con la suddivisione del programma in aree geografiche e discipline:

l'Oriente con proposte dal Tibet, India, Giappone, dalla Siberia, dall'Indonesia con eventi sonori a carattere meditativo, ritmi collettivi, teatro di maschera.

Il Medio e vicino Oriente con rappresentanze dalla Palestina, Israele, dai Balcani.

Il Nord Africa, con le danze del ventre per la cittadinanza femminile

L'Europa, con la musica e le danze in cerchio italiane, greche e irlandesi e un progetto dedicato al cibo, con degustazione durante il concerto
Il Sud America, con parate di samba, danze e musica latine, lezioni aperte.

Si aggiungono attività ed eventi extra geografiche

- Circle Drum, percussioni distribuite ai passanti per creare cerchi ritmici collettivi;
- Body Percussion aperte e atutti, prevalentemente ai giovani e agli anziani, dove si riscopre il corpo come percussione e gioco collettivo;
- Workshop aperti di danza, musica, costruzione di strumenti, musica e ambiente, dj set
- Songwriting laboratori creativi di scrittura musicale autobiografica

I partecipanti alla realizzazione del programma.

GIAPPONE (in collaborazione con JAKUKAI Asd)

- **Yoshi Oida** laboratorio sul teatro Noh
- Performance di tamburi Taiko Do con **Kyoshindo**. i potenti ritmi dei tamburi taiko
- Laboratorio di grandi **tamburi giapponesi taiko** aperto a tutta la cittadinanza
- Conferenza: **Il DO, la via delle arti giapponesi come riequilibrio energetico**

TIBET (in collaborazione con Associazione La Stanza Genova)

- Mandala. creazione e narrazione con i **Monaci di Tashi Lhumpo**
- Canti e danze tibetane meditative **Monaci di Tashi Lhumpo**
- Conferenza: **I riti terapeutici tibetani**

INDIA (in collaborazione con IL CELSO Istituto Studi Orientali)

- **Dhoad Gypsies Of Rajasthan** danze tradizionali, musica, acrobati dai gitani del deserto
- **Sangeeta Bandhophaday** concerto per voce raga
- Seminario/conferenza su tecnica terapeutica di **canto indiano** dell'India del Nord

PALESTINA & ISRAELE

- **Christine Zayed** concerto per Santoor e voce
- **Yuval Avital** suoni e visioni multimediali da Gerusalemme
- Conferenza: **Musica e arte simboli di incontro per la pace**

ALGERIA (in collaborazione con DEOS Danse Ensemble Opera Studio)

- **Nacera Belaza** in un'unica performance danza contemporanea e tradizione
- **Workshop** di danza con Nacera Belaza
- Conferenza: **Le arti al femminile nella cultura islamica**

MAROCCO

- **Gnawa Bambara** musica terapeutica del rito sufi Lila dal sud del Marocco
- Conferenza: **Musica e trance**

MESSICO

- **Mariachi Quetzal** i cantastorie di strada della tradizione messicana
- Conferenza: **la cultura popolare centro e sudamericana in Europa**

ITALIA /ALBANIA

- **Balkan Bazaar** fanfara per fiati in stile Bregovic per le feste in strada
- Conferenza: **Effetto sul corpo del tempo dispari**

ITALIA (in collaborazione con LABORATORIO RIPERCUSSIONI SOCIALI)

- **Banda della Ricetta** la musica e i cibi del mondo in un'unica performance, con preparazione e assaggi di piatti collegati alle musiche suonate.
- **Orchestra Improvisata/Circle Drum** gruppi di cittadini nelle piazze e nelle strade a cui vengono dati strumenti a percussione e diretti creativamente

- Conferenza: **L'improvvisazione nella pratica musicoterapica**
GRECIA /ITALIA. (in coll.ne con APIM Associazione Professionale Italiana Musicoterapia)
- **Bodyterranean** bodypercussion: il corpo che diventa percussione con l'esperto italo/greco Simone Mongelli
- Conferenza: **Effetti benefici della musica sul sistema corporeo dal bambino all'anziano**
GERMANIA (in collaborazione con APIM Associazione Professionale Italiana Musicoterapia)
- **Healing Sounds for Meditation** sessioni di meditazione sonora e yoga del suono con l'esperto Friedrich Glorian con gong e campane
- Conferenza: **Il suono interiore**
ITALIA (in collaborazione con RIPERCUSSIONI SOCIALI)
- **DJ Set Dj Capasoul & Guests** spazio ai giovani e giovanissimi per dj set in piazze e strade con uno dei " padri " della dance floor e ospiti genovesi , con spazio alla formazione e all'introduzione alla " professione"
- **Ritmiciando** musica con strumenti di riciclo e costruzione strumenti
- Conferenza: **La professione musicale tra digitale e analogico**

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Sarà valutata l'esperienza dei soggetti proponenti in attività di spettacolo nei territori indicati e la capacità di ingaggiare e far emergere le potenzialità del territorio, valorizzandone le peculiarità.

(max 1 pagina)

L'esperienza dell'Associazione Echo Art, attiva a Genova dal 1987 ha come fondamenti una rete, polivalente, multidisciplinare, diffusa su tutto il territorio e che abbraccia diverse fasce di età, ceti sociali, giovani lunghe esperienze, modelli e metodi di attività che si intersecano con i bisogni dei quartieri di riferimento; oltre trent'anni di Festival Musicale del Mediterraneo, con circa 500 concerti rappresentanti oltre 90 paesi di tutti i continenti; il progetto inclusivo e socio-musicale della Banda di Piazza Caricamento , orchestra multietnica con tournée e attività in tutta la città e in Italia ed Europa, incluse scuole e periferie; attività formative, di didattica, conferenze , performance ed esposizione permanente al Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo oltre a tutte le attività formative musicali e di musicoterapia hanno portato l'Associazione Echo Art a radicarsi su tutto il territorio genovese e non , portando attività nei diversi quartieri, collaborando con realtà cittadine come artisti, scuole di diverso ordine e grado, ospedali e musei.; da tre anni in 8 reparti dell'Ospedale Gaslini e dal 2005 a San Martino e Ospedale Gallino per la musicoterapia e le discipline integrate.

La rete dei partner di progetto riguarda realtà anch'esse operative da ormai molti anni sul territorio, con un' attenzione particolare alle aree e alle popolazioni in forte disagio sociale, come **Ripercussioni Sociali**, che si rivolge ad attività creative e di formazione musicale specialmente per giovani immigrati dei quartieri periferici ; l'**APIM** Associazione Professionale Italiana Musicoterapia, con il coordinamento e la direzione della **Scuola triennale di Musicoterapia** di Genova e le attività correlate verso contesti di disagio sociale, fisico e cognitivo; l'**Associazione**

La Stanza, riferimento per attività narattivo/ teatrali e laboratoriali per giovani e giovanissimi nelle periferie e **DEOS Danse Ensemble Opera Studio**, associazione per la danza contemporanea in residenza al Teatro del Ponente di Voltri. La pluriennale collaborazione al Castello D'Albertis con **IL CELSO** Istituto Studi Orientali e con lo **JAKUKAI** riferimento in città per la cultura giapponese.

PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO (CRITERIO 4)

Sarà valutato l'impatto sociale della proposta in termini di:

- perseguimento delle finalità di inclusione e coesione sociale e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto di riferimento;
- attitudine e livello di coinvolgimento del pubblico del territorio.

(max una pagina)

Un'esperienza innovativa, che unisce saperi vicini e lontani, che porta il benessere e la condivisione dell'esperienza stessa elemento centrale per raggiungere i macro-obiettivi di inclusione, coesione sociale, rivitalizzazione culturale e sociale, identificando le caratteristiche dei contesti urbani interessati dal progetto e dalle comunità che li abitano, programmando le diverse attività, mettendo il focus sul miglioramento della qualità della vita attraverso la quotidianità rivissuta nelle piazze e negli spazi verdi di quartiere, dove un tempo si incontravano le diverse generazioni in momenti di convivialità.

IAT GONG porterà e farà incontrare modi e culture diversi laddove vivono mondi e culture diverse, ispirato al principio esposto da Elena Ostanel in "Spazi fuori dal comune – Rigenerare, includere, innovare" (Franco Angeli 2017) secondo cui è necessario che le azioni trasformatrici agiscano "su popolazioni e spazialità su scala ampia e quindi generino effetti che vadano oltre le comunità di pratiche che li hanno attivati".

Il valore del processo proposto è quindi nella capacità di partire dal bisogno di migliorare un ambiente in cui si vive per dare vita ad un "prodotto" che acquista valore per un pubblico ampio che travalica il perimetro dei suoi "produttori" per allargarsi all'intera comunità cittadina.

Riportando in piazza lo spettacolo e i laboratori aperti a tutta la cittadinanza, coinvolgendo le diverse associazioni che insistono sul territorio si rende attivamente partecipe la comunità, incentrando sull'esperienza collettiva, nuova, accessibile ad ogni partecipante, proprio come le arti delle tradizioni insegnano.

Verranno "composti" gruppi di lavoro, di incontro, per portare avanti nel tempo e per aumentare il coinvolgimento della comunità nelle pratiche apprese, finalizzate al miglioramento della condizione fisica, emotiva e mentale attraverso espressioni artistiche che divengono, se trattate adeguatamente, processi "terapeutici" per il benessere: tutti i cittadini sono invitati a partecipare ai laboratori di narrazione della propria comunità.

Tutti i cittadini sono invitati a partecipare ai laboratori di musica, danza e teatro che la propria comunità incontra come arti accessibili perché provenienti dalla tradizione popolare, anche se non autoctona: è la forza di questa tipologia artistica, ossia la semplicità e l'accessibilità, per coinvolgere nuovi cittadini sia della Valpolcevera che del Ponente e Levante, inclusi gli studenti di diverso ordine e grado.

Gli utenti partecipano non solo per la fase di fruizione di performance e dei laboratori ma anche in forma attiva, poiché le discipline prescelte prevedono la costruzione del prodotto artistico in maniera collettiva, come le parate, le narrazioni, i balli di gruppo tradizionali, le esperienze di suono e canto meditativo, e così via come da programma.

Complessivamente, grazie a occasioni culturali e all'engagement della cittadinanza, con il percorso

progettuale si vuole rivitalizzare il contesto urbano facendone emergere tutte le potenzialità dei suoi abitanti e dei loro spazi vitali.

IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 5)

Saranno valutate la connessione con il patrimonio culturale del territorio e le prospettive di continuità dell'attività oltre il termine della durata.

(max una pagina)

La gratuità è prevista per tutte le iniziative, in orari diurni e serali, offrendo così la possibilità di partecipazione a un pubblico più numeroso e di diverse fasce di età, offrendo alla rete di commercianti di usufruire di un maggior numero di persone all'interno dell'area anche provenienti da altri quartieri.

Il coinvolgimento diretto delle micro e piccole imprese genererà un impatto socio economico diretto.

Si progetteranno inoltre gruppi di praticanti le diverse discipline proposte, soprattutto attraverso laboratori, attivando percorsi di autoformazione usufruendo e attivando spazi delle aeree interessate come palestre, centri culturali, biblioteche, locali. Si prevedono quindi la nascita di iniziative incentrate sul benessere, con corsi e workshop specialistici che potranno richiamare anche fruitori da altri quartieri e altre città.

CI si rivolgerà ai giovani d'età prevalentemente inclusa tra i 14 e i 25 anni dove è diffusa l'esigenza di trovare spazi effettivi di espressione, riconoscimento e partecipazione, che permettano di sperimentare e consolidare sia una pluralità di appartenenze sia un'appartenenza condivisa a contesti significativi comuni.

Intendiamo quindi offrire opportunità di integrazione e partecipazione sia dei giovani autoctoni che stranieri, nei diversi quartieri periferici di Genova, dove alto è il tasso di giovani che abbandonano la scuola e trascorrono in strada senza un'occupazione la gran parte delle giornate. L'esigenza di attivare laboratori "ludico musicali & multidisciplinari" rivolti a questo target di ragazzi deriva dal fatto che molti attori del territorio hanno evidenziato l'esistenza di dinamiche aggregative separate nonché l'insufficienza di luoghi e spazi, occasioni e contesti significativi dove i giovani, italiani e stranieri, possono incontrarsi e socializzare.

Il progetto, per la sua continuità, offre inoltre, parallelamente e gratuitamente agli eventi di spettacolo:

formazione, tirocini e avviamento a percorsi professionali in

-Dj set per live e studio recording, sviluppando l'interesse e le attitudini dei giovani ad operare con software predisposti per la creazione musicale, la gestione di sistemi audio per concerti e registrazioni.

-la liuteria, tecnica antica aggiornata sulla costruzione di strumenti contemporanei di facile costruzione come cajon e altre percussioni, idiofoni, aerofoni, e strumenti realizzati con materiali di riciclo, potranno essere, oltre che strumenti per la creazione artistica, materiali da porre in commercio.

-la musicoterapia, un percorso che contempla competenze artistiche integrate a conoscenze e metodi terapeutici socio-sanitari, rivolte a persone con difficoltà di diverso grado patologico; il contenitore formativo sarà la scuola triennale di Genova, tra le prime in Italia e con alto livello qualitativo ed esperienziale dei docenti, con opportunità già consolidate di effettuare pratiche e tirocini in contesti idonei alla formazione stessa, sia in ambito sociale, che scolastico e clinico.

- la vocalità, espressione personale e artistica che permette ai giovani che intraprendono il percorso formativo, di trovare, utilizzando stili come il rap o il pop, un territorio idoneo dove raccontare e raccontarsi, realizzabile in connessione con le attività di informatica musicale e di

sound engineer

- la danza , il body percussion , sviluppa e libera corpo ed emozioni, cpon tecniche accessibili a tutti.

Il progetto inoltre coinvolge e retribuisce personale artistico del territorio: danzatori/attori/attrici + musicisti + 1 direttore artistico + coordinatore + videomaker, 1 ufficio stampa, 1 responsabile social media, 1 studio grafico, 1 amministratore, tecnici, trasportatori locali.

SINERGIE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (CRITERIO 6)

Sarà valutata l'attitudine a fare rete e collaborare con altre realtà culturali locali e le prospettive di continuità della collaborazione.

Il progetto prevede la stretta collaborazione e co-progettazione con:

Ripercussioni Sociali, che si rivolge ad attività creative e di formazione musicale specialmente per giovani immigrati dei quartieri periferici . Continuità su formazione comune e co-produzioni musicali su progetto " Ritmiciclando"

l'APIM Associazione Professionale Italiana Musicoterapia, con la **Scuola triennale di Musicoterapia** di Genova e le attività correlate verso contesti di disagio . Continuità in formazione, interventi presso Gaslini di musicoterapia.

L'Associazione La Stanza, riferimento per attività narrativo/ teatrale e laboratoriale per giovani e giovanissimi nelle periferie. Continuità nel coinvolgimento in iniziative progettuali future come "L'Ora d'Arte" rivolta ai figli piccoli di detenuti.

DEOS Danse Ensemble Opera Studio, associazione per la danza contemporanea in residenza al Teatro del Ponente di Voltri. Continuità con co-produzioni e formazione su musica e danza contemporanea.

Il CELSO Centro Studi d'Arte Orientale. È un riferimento in città di alto livello per la cultura orientale con la quale Echo Art collabora da tanti anni, in particolare con le attività al Castello D'Albertis / Museo delle Culture del Mondo

PIANO ECONOMICO FINANZIARIO (CRITERIO 3)

Sarà valutata la congruenza e coerenza tra spese effettuate e qualità dell'offerta nonché le proposte che contribuiscano alla tutela occupazionale della categoria con una percentuale di budget relativa ai compensi agli operatori dello spettacolo considerevole rispetto al totale delle spese

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	33.000€
Compensi personale tecnico	5.000€
Organizzazione e segreteria	8.000€
Compenso direzione artistica	5.000€
Spese di allestimento (anche per l'on line)	6.000€
Spese di noleggio e affitto	3.000€
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	4.000€
Spese di promozione e pubblicità	7.000€
Siae e diritti	3.000€
Altre spese	5.000€
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	5.000€

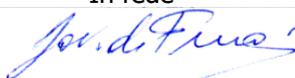
TOTALE	84.000€
---------------	----------------

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	65.000€
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (specificare)	
Sponsorizzazioni (specificare) Tasco Srl/Coop/ Camera di Commercio	3.000€
Altre entrate (Co-finanziamento valorizzazione personale)	10.000€
Altre entrate (circuitazione produzioni)	6.000€

TOTALE	84.000€
---------------	----------------

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi

In fede



Il Legale rappresentante

I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.