

PROGETTO

TITOLO:

LA CLASSICA IN COMUNE 2024

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

dal 08/11/2024 al 15/12/2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 10

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE: 8/11/2024, 9/11/2024, 15/11/2024, 16/11/2024,
24/11/2024, 01/12/2024, 07/12/2024, 08/12/2024, 14/12/2024, 15/12/2024

MUNICIPI IN CUI AVRA' LUOGO LA MANIFESTAZIONE:

Municipio V – Valpolcevera: I.C. Certosa scuola sec. I grado Caffaro,
Casa di Quartiere 13D, Chiesa San Bartolomeo della Certosa
Municipio VI – Medio Ponente: Teatro Akropolis

DIREZIONE ARTISTICA: Pietro Borgonovo

A PAGAMENTO
 LIBERO

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

QUALITA' ARTISTICA (CRITERIO 1)

Sarà valutata la qualità artistica della proposta determinata anche del personale artistico e tecnico coinvolto, l'allestimento nonché l'originalità del progetto

Il progetto La Classica in Comune 2024 prevede alcuni programmi legati alla **forma** e alle sue diverse applicazioni, dal **solo** al **camerismo**, osservando i cambiamenti storici e l'evoluzione della tecnica strumentale e sonora.

Sono proposte due versioni della forma di ottetto, sia di archi che di fiati, un'analisi della forma di studio per pianoforte, il duo violoncello e pianoforte, la trasformazione del suono dal pianoforte all'elettronica, la musica da camera moderna attraverso una duplice versione nell'ascolto.

L'**ottetto di strumenti ad arco** equivale ad un doppio quartetto, essendo formato da quattro violini, due viole e due violoncelli e trova la sua consacrazione grazie alla meravigliosa composizione del giovane Felix Mendelssohn. Mendelssohn compone questo capolavoro all'età di quindici anni e, immaginando perfettamente le difficoltà tecniche e musicali dell'opera scrive sulla partitura: "Questo Ottetto va suonato da tutti gli strumenti nello stile di un'orchestra sinfonica. I piani e i forti debbono essere rispettati attentamente e sottolineati con più forza di quanto si usa in opere di questo genere".

L'**ottetto di strumenti a fiato** emerge, come gruppo strumentale in grado di competere con i gruppi di strumenti ad arco, intorno alla fine del Settecento in virtù dei progressi nella costruzione degli strumenti garantendo loro una buona intonazione. L'organico formato da coppie di oboi, clarinetti, corni e fagotti raggiunge la stabilità nelle corti imperiali di Vienna allo scopo di allietare i nobili e il pubblico cittadino. Mozart compone Serenate e Divertimenti per strumenti a fiato e nelle due Serenate per il gruppo di Harmoniemusik, come era definito l'ottetto di fiati, muta il carattere della musica da semplice occasione di intrattenimento a musica da camera che anticipa il clima romantico attraverso il lirismo delle frasi cantabili e la complessità dei giochi contrappuntistici paragonabili a quelli delle Sinfonie.

Il **pianoforte** è presente in tre diversi ruoli: lo strumento solo che rappresenta l'insieme di infinite possibilità sonore e musicali, dalla semplicità di una linea di canto accompagnata alla complessità di ricchissime soluzioni armoniche e timbriche; lo strumento che dialoga con un altro strumento, nel nostro caso il violoncello; lo strumento che si offre alla trasformazione, autonoma attraverso la preparazione o elettronica attraverso la cessione del proprio materiale sonoro all'audacia della produzione elettronica. Le musiche proposte vanno dalla raccolta di Studi di Chopin e Liszt, Rachmaninov, Prokof'ev e Ligeti, grande pianista e grande maestro del novecento, alla fantasia di un altro genio del novecento, John Cage, capace di ideare e immaginare le suggestioni del nuovo modo di ricercare il suono dell'elettronica. Con il duo violoncello e pianoforte abbiamo pagine cameristiche di importanti autori italiani.

Un discorso ancor più innovativo proviene dal contesto nel quale è proposta una grande pagina critica nel 1982 dall'inglese George Benjamin, **At First Light**. Il compositore cerca di dispiegare concezioni di timbro luminoso, risonante o contemplativo in un continuo mutare tra staticità e dinamicità dei flussi sonori. Ma la straordinarietà dell'esecuzione proposta è nel modo in cui essa è presentata attraverso due esecuzioni. Nella prima la musica, eseguita dal vivo, proviene da un ambiente lontano, accompagnata dalla vista di un'attrice performativa che sviluppa movimenti strettamente ispirati dalla musica. Nella seconda esecuzione sulla scena appare solo l'orchestra da camera e la musica viene ascoltata sostenuta dalla memoria maturata in virtù del primo recentissimo ascolto.

Programma dettagliato:

Venerdì 9 novembre ore 10 e ore 11.30 (2 lezioni concerto)

I.C. Certosa – Scuola Sec. I grado Caffaro Via Gaz 3

Lezioni concerto sugli strumenti a fiato

Sabato 10 novembre ore 17 concerto

Casa di Quartiere 13D Via Certosa 13D

Ottetto a fiati del Teatro Carlo Felice

Dario Sartori e Francesco Biraga oboe, Valeria Serangeli e Danilo Zauli clarinetto, Carlo Durando e Fabio Uscidda corno, Luigi Tedone e Mauro Caligaris fagotto

W.A.Mozart Serenata in do minore K 388, Serenata in mi bemolle maggiore K 375

Venerdì 16 novembre ore 10 e ore 11,30 (2 lezioni concerto)

I.C. Certosa – Scuola Sec. I grado Caffaro Via Gaz 3

Lezioni concerto sugli strumenti a corda

Sabato 17 novembre ore 17 concerto

Chiesa San Bartolomeo della Certosa

Ottetto d'archi dell'Orchestra Paganini

Filippo Bogdanovic, Vittorio Marchese*, Elena Martini, Filippo Taccogna, Yesenia Vicentini violini
Andrea Paganelli, Teresa Valenza viole Daniele Canepa, Carola Puppo violoncelli

F. Mendelssohn Bartholdy Ottetto in mi bemolle maggiore per archi op. 20

L. Spohr Doppio Quartetto per archi in sol minore op.136

Domenica 24 novembre ore 17 concerto

Teatro Akropolis

Eutopia Ensemble

Pietro Borgonovo direttore

Giulia Franzone danzatrice

G. Benjamin At First Light

Domenica 1° dicembre ore 17 concerto

Teatro Akropolis

Ciro Longobardi pianoforte

Roberto Doati elettronica

Musica dei mutamenti e rifrazioni elettroniche

Musica di John Cage e Roberto Doati

Sabato 7 dicembre ore 17 Casa di Quartiere 13D Via Certosa 13D concerto

Domenica 8 dicembre ore 17 Teatro Akropolis concerto

Matilde Agosti violoncello

Simone Sammicheli pianoforte

O. Respighi Adagio con variazioni

F. Cilea Sonata per violoncello e pianoforte

A. Casella Notturmo e tarantella

C. Franck Sonata per violoncello e pianoforte in la maggiore

Sabato 14 dicembre ore 17 Casa di Quartiere 13D Via Certosa 13D concerto

Domenica 15 dicembre ore 17 Teatro Akropolis concerto

Claudia Vento pianoforte

Gli Studi per pianoforte

Selezione dagli Studi di Chopin, Liszt, Rachmaninov, Debussy, Prokof'ev, Ligeti

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Sarà valutata l'esperienza dei soggetti proponenti in attività di spettacolo nei territori indicati e la capacità di ingaggiare e far emergere le potenzialità del territorio, valorizzandone le peculiarità.

La GOG da molti anni opera su tutto il territorio cittadino proponendo concerti di musica da camera in diversi contesti, anche non "consueti". Ricordiamo, negli ultimi anni, il ciclo "**Architetture sonore**" realizzato grazie al contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo. Dal 2020 la GOG è inserita tra le associazioni che animano 13D Casa di Quartiere di Certosa, dopo aver partecipato al percorso predisposto dal Municipio V Valpolcevera (in sinergia con Costa Crociere Foundation e Comune di Genova – Assessorato Politiche Socio Sanitarie). Con Casa di Quartiere 13D l'obiettivo è quello di creare azioni volte alla partecipazione delle cittadine e cittadini del quartiere ad attività culturali, non solo negli spazi della casa, ma anche fuori, una sorta di Casa di quartiere diffusa. "**Musica che muove**" è il progetto che dal 2021 ha l'obiettivo di offrire, soprattutto alle persone anziane e sole, occasioni di socialità e intrattenimento culturale per aiutarle a superare la solitudine. Le persone, attraverso i canali di Casa di Quartiere 13 D, accedono ai concerti della Stagione istituzionale della GOG e alle introduzioni divulgative, tenute dal Direttore Artistico e da altri musicologi, gratuitamente. Nel febbraio 2022 è stata avviata la **collaborazione con Compagnia Teatro Akropolis** che in un'ottica di contaminazione dei pubblici e di ampliamento dell'offerta culturale, ha permesso l'inserimento di concerti per il pubblico adulto e spettacoli di Teatro Musicale per ragazzi delle scuole del territorio. Ottima accoglienza hanno ricevuto gli spettacoli "**L'uomo che piantava gli alberi**" e "**Ogni cosa a suo tempo**", così come i concerti tenuti nella primavera del 2022 dedicati alla musica per Trio (d'archi e di fiati) e quelli della primavera 2023 incentrati sulla figura di Bruno Maderna, precursore della musica elettronica. La scelta di proporre spettacoli di Teatro Musicale per Ragazzi al Teatro Akropolis è una scelta vincente perché dà la possibilità agli studenti del Ponente genovese di assistere a spettacoli in cui la musica non è solo un aspetto, ma elemento essenziale. In occasione degli spettacoli proposti sono stati accolti studenti dagli Istituti Comprensivi di Sestri, Cornigliano, Prà, Voltri e Arenzano, che effettivamente hanno più difficoltà a raggiungere i teatri del centro dove solitamente si svolgono le attività musicali.

Nel 2022, grazie al finanziamento ottenuto con la prima edizione del bando per l'assegnazione di contributi a sostegno di attività dello spettacolo nelle aree periferiche della città di Genova si è svolto il progetto "**Da Bach a Berio: Sequenze musicali per Genova**". Nel 2023, grazie al contributo dello stesso capitolo, la prima edizione de "**La Classica in Comune**" che ha portato il coinvolgimento di oltre 600 persone, di cui almeno 120 studenti rimasti letteralmente abbagliati dalla bellezza del concerto dell'Orchestra di Stato del Kazakistan, che ha eseguito per loro la Sinfonia n. 2 di Rachmaninov.

Proprio in questi giorni, marzo 2024, saliranno sul palco del Teatro Akropolis i giovani musicisti di "**Largo ai giovani**", rassegna di 4 concerti incentrata sugli strumenti ad arco, a fiato e le percussioni, in cui l'elemento comune è la giovane età dei musicisti, studenti o neo diplomati di Conservatorio che stanno affrontando un percorso di perfezionamento nelle migliori Accademie europee.

Per il programma di quest'anno saranno coinvolti musicisti in massima parte provenienti da Genova, sia molto giovani che professionisti affermati che hanno dimostrato già in passato di avere non solo eccellenti qualità artistiche ma anche grandi capacità comunicative, qualità indispensabili per la riuscita di un concerto. Nel caso di Claudia Vento e Matilde Agosti si tratta di ritorni, per l'ottima accoglienza che le loro performance dell'edizione passata hanno riscontrato sia a Certosa che a Sestri.

PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO (CRITERIO 4)

Sarà valutato l'impatto sociale della proposta in termini di:

- perseguimento delle finalità di inclusione e coesione sociale e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto di riferimento;
- attitudine e livello di coinvolgimento del pubblico del territorio.

Per la realizzazione del progetto **La Classica in Comune 2024**, la GOG ha tenuto conto dei risultati ottenuti nelle edizioni precedenti, della risposta del pubblico alle varie iniziative proposte al di fuori dei bandi di questi anni e soprattutto della propria attitudine ad offrire concerti dalla forte ed elevata capacità emozionale. La prima edizione della rassegna era incentrata sulla musica di Luciano Berio presentata in relazione a compositori antichi e classici; la seconda edizione era incentrata su una proposta molto "popolare" con programmi musicali delineati da una certa "facilità" di ascolto. Per questa edizione la GOG ha voluto coniugare i due aspetti e accanto a brani di **Beethoven, Mozart, Mendelssohn e Chopin**, sono stati inseriti due concerti in cui protagonista sarà la musica contemporanea di **John Cage e George Benjamin**.

Per aiutare nella comprensione del brano di George Benjamin, **At first light**, verrà proposta un'interessante e particolare modalità di ascolto. L'esecuzione del brano avverrà in due momenti consecutivi: durante il primo, l'esecuzione è accompagnata da una partitura fisica dove il corpo di una danzatrice attraversa lo spazio da cui le note emergono (e durante il quale l'orchestra non è visibile). La seconda esecuzione, immediatamente successiva e con l'orchestra a vista, ma questa volta senza la danzatrice in scena, prevede che la musica venga ascoltata in senso assoluto. La seconda esecuzione permette quindi, sia rispetto alla musica che al movimento, una modalità di partecipazione all'evento del tutto nuova, segnata dalla rievocazione di quanto si è visto associato al suono e subito modificato dallo scorrere del tempo.

Per quanto riguarda l'ascolto delle composizioni di John Cage, la GOG ha deciso di proporre un concerto di musica elettronica che prevede l'intervento del compositore Roberto Doati. Doati, partendo da **Music of Changes** (prima opera del compositore americano a usare esclusivamente quale strumento processuale l'I-ching, antico libro degli oracoli cinesi organizzato in 64 esagrammi) ha tratto l'ispirazione per il processo generativo non intenzionale degli eventi sonori attraverso la tecnica della convoluzione. Tutto il processo verrà spiegato prima e durante l'esecuzione dei brani a confronto in modo che il pubblico possa comprendere il gesto creativo e trovare spunti di riflessione sull'esecuzione.

Per i primi due appuntamenti (**l'Ottetto di fiati e l'Ottetto d'archi**) della rassegna sono previste **4 lezioni concerto** di preparazione presso la scuola secondaria di primo grado Caffaro dell'I.C. Certosa. Durante le lezioni concerto i musicisti proporranno alcuni brani dei programmi dei concerti del giorno successivo. Saranno spiegati e inseriti in un contesto sociale, storico e artistico. I brani verranno scomposti per far sì che i giovani ascoltatori possano apprendere le caratteristiche peculiari dei brani. Saranno dati loro gli strumenti necessari per riconoscere i temi e gli sviluppi, le forme musicali e i diversi stili. L'obiettivo è quello di incuriosire i giovani ascoltatori e fare in modo che diventino loro gli accompagnatori dei genitori o dei nonni per gli appuntamenti pomeridiani. Inoltre, prima di ogni concerto della rassegna viene affidato al Direttore Artistico o a musicologi come Danilo Faravelli e Giulio Odero il compito di introdurre e guidare l'ascolto per permettere al pubblico di poter godere appieno dell'esperienza.

La rivitalizzazione dei quartieri di Certosa e Sestri Ponente dal punto di vista sociale e culturale passa dunque attraverso il **coinvolgimento dei giovani ascoltatori**, la collaborazione fattiva con enti e partner del territorio che condividono le finalità della GOG, la proposta di concerti in cui i protagonisti siano **giovani musicisti**, soprattutto genovesi.

Come per l'edizione 2023, alcuni musicisti della rassegna La Classica in Comune saranno protagonisti di lezioni concerto nell'ambito di EXTRA 2024, progetto di Teatro Akropolis dedicato al mondo della scuola.

IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 5)

Saranno valutate la connessione con il patrimonio culturale del territorio e le prospettive di continuità dell'attività oltre il termine della durata.

La Giovine Orchestra Genovese collabora abitualmente con **Casa di Quartiere 13D** e **Teatro Akropolis** sin dal 2020. Nel corso di questi anni sono stati realizzati percorsi di avvicinamento alla musica classica, tramite incontri propedeutici e veri e propri cicli di concerti. La GOG ha, inoltre, partecipato alle manifestazioni organizzate da Casa di Quartiere 13D garantendo in ogni occasione la partecipazione di musicisti professionisti e capaci di coinvolgere il pubblico con programmi studiati appositamente per l'occasione. Nel corso di questi anni si è cercato di promuovere l'ascolto anche di musica contemporanea, considerata "difficile", ma solo per il motivo che non si è abituati e non la si conosce. Crediamo che il lavoro svolto negli anni passati sia stato di assoluta efficacia e consenta la programmazione di quanto proposto nel progetto La Classica in Comune 2024.

I luoghi scelti per la realizzazione dei concerti sono luoghi in cui abbiamo già svolto attività negli anni precedenti. **Casa di Quartiere 13D** è un centro aggregativo di vitale importanza per il quartiere di Certosa, sin dalla sua fondazione ha dato spazi e spazio alle attività delle associazioni del quartiere, e non solo, creando delle collaborazioni e sinergie molto creative e interessanti.

La **Chiesa di San Bartolomeo della Certosa** è uno dei più importanti luoghi sacri del Ponente genovese, dall'incredibile eredità storica, artistica, religiosa e culturale.

Teatro Akropolis è ormai uno dei punti di riferimento del Ponente cittadino per la promozione e produzione culturale. Spazio ideale per le attività con le scuole, data la sua posizione proprio in un Istituto scolastico, ma allo stesso tempo decisamente comodo anche per la programmazione di concerti serali per la disponibilità di parcheggio e la vicinanza con la stazione dei treni e fermate dell'autobus.

SINERGIE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (CRITERIO 6)

Sarà valutata l'attitudine a fare rete e collaborare con altre realtà culturali locali e le prospettive di continuità della collaborazione.

Le sinergie attivate al momento sono:

- **Compagnia Teatro Akropolis**, con cui dal 2021 è stata avviata una proficua collaborazione di allargamento della proposta culturale in un'ottica di contaminazione dei pubblici. Dal 2023 la collaborazione si è rafforzata con la realizzazione di vere e proprie coproduzioni di teatro danza e musica. Come per la scorsa edizione, Teatro Akropolis proporrà due lezioni concerto per le scuole primarie e secondarie di I grado in EXTRA (il suo progetto per il bando 2024) con musicisti de La Classica in Comune;
- **Casa di Quartiere 13D** con cui si sta seguendo il percorso di costruzione e rafforzamento dell'identità della stessa e di inserimento nel tessuto culturale;
- **I.C. Certosa** per l'organizzazione delle lezioni concerto all'interno dell'Istituto ed in orario scolastico;
- **Università Popolare Sestrese** con cui dall'edizione precedente de La Classica in Comune sono stati presi e intrattenuti rapporti per la promozione e divulgazione di contenuti culturali.

Le sinergie che verranno attivate a breve sono:

- **Municipio V Valpolcevera** grazie al quale potranno essere promosse le attività dell'iniziativa attraverso i canali propri del Municipio. Grazie al coinvolgimento del Municipio V Valpolcevera, inoltre, potranno essere individuate le associazioni del quartiere da coinvolgere per la promozione dell'iniziativa;
- **Municipio VI Medio Ponente** grazie al quale potranno essere promosse le attività dell'iniziativa attraverso i canali propri del Municipio. Grazie al coinvolgimento del Municipio VI medio Ponente, inoltre, potranno essere individuate le associazioni del quartiere da coinvolgere per la promozione dell'iniziativa;
- **COOP Liguria** alla quale si intende chiedere la disponibilità degli spazi sociali per l'organizzazione di incontri divulgativi affidati al Direttore Artistico della GOG utili alla promozione dell'iniziativa
- **Filarmonica di Sestri Ponente, Circolo Ricreativo Culturale Ansaldo, Soc. Operaia Cattolica Santa Maria e San Bartolomeo della Certosa** e le altre associazioni culturali presenti nei quartieri interessati dal progetto che verranno contattate e coinvolte nella promozione del progetto partendo da un coinvolgimento diretto dei soci con incontri propedeutici.
- **CIV (Centro Integrato di Via) – Certosa e Sestri Ponente**: consorzio aggregatore degli operatori economici e commerciali dei quartieri di Certosa e Sestri Ponente ai quali si chiederà la disponibilità a ricevere il materiale informativo dell'iniziativa per raggiungere capillarmente il pubblico meno abituato ad informarsi attraverso internet.

PIANO ECONOMICO FINANZIARIO (CRITERIO 3)

Sarà valutata la congruenza e coerenza tra spese effettuate e qualità dell'offerta nonché le proposte che contribuiscano alla tutela occupazionale della categoria con una percentuale di budget relativa ai compensi agli operatori dello spettacolo considerevole rispetto al totale delle spese.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti (4 lezioni concerto e 8 concerti)	€ 47.700,00
Compensi personale tecnico	
Organizzazione e segreteria	€ 3.000,00
Compenso direzione artistica	€ 3.200,00
Spese di allestimento (service audio per concerto con elettronica)	€ 2.500,00
Spese di noleggio e affitto (strumenti e Teatro)	€ 12.000,00
Spese per ospitalità (catering concerti)	€ 850,00
Spese di promozione e pubblicità (ufficio stampa, promozione)	€ 3.200,00
Siae e diritti	€ 1.650,00
Altre spese (musicologo per introduzioni e noleggio partiture)	€ 2.500,00
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	€ 1.400,00
TOTALE	€ 78.000,00
ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	€ 70.000,00
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (raccolta fondi)	€ 1.500,00
Sponsorizzazioni (specificare)	
Vendita biglietti	
Altre entrate (fondi propri)	€ 6.500,00
TOTALE	€ 78.000,00

(*) **Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.**

In fede
IL LEGALE RAPPRESENTANTE



I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.