

***PROGETTO***

TITOLO:

**“Il Barbiere di Quartiere si sposa! – LE NOZZE DI FIGARO”**

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

dal 08/11/2024 al 22/11/2024

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: : 5 giornate

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE: : 8 – 12 – 15 – 19 – 22 novembre 2024

MUNICIPI IN CUI AVRA' LUOGO LA MANIFESTAZIONE:

Pegli (IC Pegli) – Teglia (IC Teglia) – IC Molassana e Prato - Cornigliano (Villa Durazzo Bombrini)  
– Molassana (Auditorium Municipale) – Bolzaneto (Teatro Govi)

DIREZIONE ARTISTICA: Luca Franco Ferrari

A PAGAMENTO

LIBERO

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

QUALITA' ARTISTICA (CRITERIO 1)

*Sarà valutata la qualità artistica della proposta determinata anche del personale artistico e tecnico coinvolto, l'allestimento nonché l'originalità del progetto*

Prendendo spunto dal successo e dalla partecipazione della passata edizione già finanziato dal precedente bando "Spettacolo nelle periferie" (2023) con il massimo della valutazione, il progetto si propone di continuare a portare fuori dal teatro i patrimoni musicali operistici italiani e in lingua italiana, con un titolo all'anno.

Sulla base di queste riflessioni si vuole portare la cultura operistica del nostro paese nelle periferie, che spesso non possono godere, per costi e opportunità di uno dei prodotti "made in Italy" più famosi nel mondo.

La qualità della realizzazione è garantita dal direttore Luca Franco Ferrari che dal 2000 opera con l'Associazione Culturale "Il Convento Ecclesiastico" sul territorio genovese, contribuendo anche alla riscoperta e valorizzazione del repertorio classico locale.

Come nella precedente edizione il progetto prevede la realizzazione di 5 spettacoli musicali, costituiti da una riedizione più fruibile de "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart, e la realizzazione di attività laboratoriali di scenografia offerte gratuitamente a studenti e studentesse degli istituti comprensivi coinvolti.

Il progetto prevede la partecipazione di studenti e studentesse alla costruzione delle scenografie, in modo da personalizzarle e renderle diverse e "locali" in ogni sito di rappresentazione: ogni esecuzione sarà infatti accompagnata dalla realizzazione di un laboratorio teorico-pratico sotto la direzione di Enrico Musenich, pittore, scenografo e costumista, allievo di Emanuele Luzzati.

La lunga esperienza di Musenich in campo operistico (è stato direttore artistico Allestimenti Scenici per il Teatro Carlo Felice di Genova e per il Teatro Lirico di Cagliari) lo ha visto attivo nell'allestimento di opere importanti da "Lucia di Lammermoor" al "La Cenerentola", in contesti nazionale e internazionali (Oman, Spagna, Svizzera, Cina) e offre un importante elemento di continuità con la storia artistica del nostro territorio; al momento attuale sue opere e allestimenti sono in esposizione permanente nella Galleria San Lorenzo al Palazzo Ducale di Genova.

Ogni laboratorio, della durata di 3 ore circa, è suddiviso in due parti: la prima, realizzata con la collaborazione del personale docente, dedicata alla conoscenza della tradizione operistica in lingua italiana e nello specifico a "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart; la seconda, di carattere pratico, raccoglie le suggestioni maturate nella prima fase fissandole su tele scenografiche attraverso l'uso di colori e materiali, al fine di completare l'allestimento, creando così per ogni rappresentazione una scenografia unica nel suo genere.

Questo consente per ciascuna replica di avere forme e colori differenti che raccontino visivamente non solo l'opera, ma anche il quartiere e la sua vita.

La regia è poi assegnata a Lidia Giannuzzi, già assistente alla regia di Pino Petruzzelli al Centro Teatro Ipotesi, dal 2014 direttrice artistica del "Festival del Porto", dal 2017 collabora con il Teatro della Tosse; ha realizzato numerosi spettacoli itineranti in siti suggestivi e iconici del nostro patrimonio locale, dal Forte Sperone, passando per la Lanterna, Santa Maria in Castello e l'ex Ospedale di Quarto ed è autrice di spettacoli per ragazzi.

L'idea, che ha ricevuto nella scorsa edizione supporto dalle reti locali e ottima affluenza di pubblico, intende realizzare un progetto asciutto e adattabile, ma che non rinuncia a quelle caratteristiche di vivacità e improvvisazione tipiche della commedia dell'arte; un'opera "tascabile" in grado di raggiungere ogni luogo, coinvolgendo le persone e costruendo assieme a loro la magia e la creatività del teatro.

L'esecuzione è affidata a un team di professionisti/e de "Il Concento", ensemble vocale e strumentale che si è esibito, tra le altre cose, al Teatro Carlo Felice, al Festival dei Due Mondi di Spoleto, e ha preso parte con il maestro Olmi e la European Young Orchestra al concerto di commemorazione delle vittime del Ponte Morandi, integralmente trasmesso da Rai5. La parte corale è eseguita dall'ensemble "Selva Armonica" dell'associazione culturale "Il Righi".

Alleghiamo di seguito il link del video professionale realizzato per il progetto "Il Barbiere di quartiere" approvato nell'anno 2023 :

<https://youtu.be/fbrvx7qUjQc?si=MW8jyWT7oxJepaV1>

#### DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

*Sarà valutata l'esperienza dei soggetti proponenti in attività di spettacolo nei territori indicati e la capacità di ingaggiare e far emergere le potenzialità del territorio, valorizzandone le peculiarità.*

"Il Concento Ecclesiastico" dal 2000, sotto la guida del direttore artistico Luca Franco Ferrari, organizza festival e rassegne musicali sul territorio del genovesato, coinvolgendo professionisti locali, ma con profili di rilievo internazionale.

La rassegna "Suoni d'Arte Festival" da 12 anni, tramite anche il finanziamento del Comune di Genova e della Regione Liguria e della Compagnia di San Paolo, anima le più belle strutture architettoniche del patrimonio artistico genovese, portando la musica classica dove i principali circuiti culturali tradizionalmente non approdano.

Un ulteriore livello di valorizzazione è offerto dalla ricerca costante di recupero, studio ed esecuzione di autori classici della tradizione musicale genovese, ad esempio la prima assoluta de "Il Nuovo Don Chisciotte" di Francesco Bianchi, l'incisione delle opere di Alessandro Stradella, la riscoperta e incisione de "La Passione" di Carlo Sturla.

Particolare attenzione è stata dedicata allo studio dei fondi musicali delle biblioteche cittadine, tra cui anche la Biblioteca Berio e l'Archivio Capitolare del Duomo.

Tra le altre attività sono stati organizzati concerti di raccolta fondi a scopo benefico, ad esempio a Villa Durazzo Bombrini di Genova Cornigliano.

#### PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO (CRITERIO 4)

*Sarà valutato l'impatto sociale della proposta in termini di:*

- *perseguimento delle finalità di inclusione e coesione sociale e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto di riferimento;*
- *attitudine e livello di coinvolgimento del pubblico del territorio.*

La proposta del progetto parte del desiderio del coinvolgimento attivo dei territori, e soprattutto di ragazzi e ragazze che di quei territori saranno a breve attori fondamentali. Oltre alla diffusione della cultura si vuole valorizzare l'esperienza di concittadini/e che hanno costruito percorsi di lavoro e successo attraverso la musica e l'arte, offrendo una esperienza di costruzione pratica e operativa del lavoro. L'idea che la diffusione della musica e della cultura possano essere un mestiere in grado di valorizzare le realtà territoriali limitando fenomeni di fuga dalle periferie muove la realizzazione dell'intero progetto che vorrebbe, nel tempo, arricchirsi di collaborazione con realtà territoriali per creare una rete diffusa di nuove opportunità di incontro e formazione.

L'aspetto laboratoriale-formativo costituisce infatti il secondo asse portante del progetto e per questo motivo una importanza fondamentale è stata data al coinvolgimento delle scuole.

Il progetto parte quest'anno rafforzato dall'esperienza di creazione di rete tra scuole, territorio e associazioni cominciato con "Il Barbiere di Quartiere" del 2023, al termine del quale è stato formulato dagli Istituti scolastici il desiderio di continuare questo percorso formativo attorno al tema della tradizione operistica in Italia.

#### **IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 5)**

*Saranno valutate la connessione con il patrimonio culturale del territorio e le prospettive di continuità dell'attività oltre il termine della durata.*

Il progetto parte dal successo della scorsa edizione, con oltre 700 spettatori non paganti coinvolti, e oltre 100 professionisti attivati per la realizzazione di laboratori e concerti, con l'ambizione di continuare la diffusione popolare del patrimonio lirico italiano e in lingua italiana nei territori del genovesato. L'idea è quella di una doppia valorizzazione, una interna che riguarda le persone e la popolazione coinvolta nella realizzazione del progetto, e una esterna nella ricerca di architetture e luoghi tipici e di pregio da rivalorizzare all'interno del contesto delle periferie.

Costruendo relazioni continuative con scuole e attività associative locali si vorrebbe essere in grado di offrire, oltre alla piacevolezza di uno spettacolo di elevata qualità artistica, percorsi di formazione e valorizzazione delle professionalità che ruotano attorno al mondo del teatro d'opera: scenografo/a, costumista, truccatore/trice, parrucchiere/a, trovarobe, musicista, cantante, ballerino/a, corista, responsabile di produzione e allestimento.

Riteniamo che la sfida principale sarà proprio quella di costruire percorsi durevoli con realtà locali in grado di valorizzare i territori e impedire la fuga di competenze e capacità di giovani e giovanissimi.

La possibilità offerta dal Comune di Genova consentirebbe la possibilità di creare percorsi gratuiti di formazione e avvicinamento a specifiche attività professionalizzanti, coinvolgendo altre istituzioni che già hanno collaborato con "Il Convento Ecclesiastico", quali la Compagnia di San Paolo, BPER Banca, Fondazione Spinola, Fondazione De Ferrari, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, etc.

La sfida è quella di immaginare un percorso virtuoso che leghi cultura, valorizzazione dei territori, formazione e sviluppo professionale e personale.

#### SINERGIE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (CRITERIO 6)

*Sarà valutata l'attitudine a fare rete e collaborare con altre realtà culturali locali e le prospettive di continuità della collaborazione.*

"Il Convento Ecclesiastico" collabora da anni in una prospettiva di rete con le istituzioni comunali e regionali, realizzando in continuità da oltre 20 anni numerose iniziative, tra cui "Suoni d'Arte Festival" che, dal 2011 porta la musica e le arti nelle più suggestive location della città di Genova e delle sue periferie.

Numerose sono le collaborazioni con l'ensemble "Simone Molinaro" già costituito in associazione del Teatro Carlo Felice di Genova, con l'Associazione "Opera Opera" che valorizza talenti musicali locali e internazionali, con l'associazione culturale "Il Righi" per la realizzazione di numerosi progetti musicali, con l'associazione "Voci... in corso" dedicata alla alfabetizzazione vocale corale. Numerose anche le collaborazioni che hanno visto l'Associazione invitata in contesti nazionali e internazionali, in una ottica di interscambio culturale e musicale, esportando le produzioni locali in tutt'Italia.

Quest'anno il progetto si arricchisce della partnership di un nuovo Istituto Comprensivo, (oltre a IC Pegli e IC Teglia) quello di Molassana-Prato, e di tre nuove realtà associative:

- "Il Righi APS" attiva da oltre 20 anni sul territorio genovese, nasce con la finalità di divulgare la musica d'arte promuovendo ed organizzando concerti, convegni di studio, corsi ed altre iniziative culturali. L'**Ensemble Vocale e Strumentale "Selva Armonica"** è il gruppo musicale espresso dall'Associazione per l'attività concertistica. Gli eventi sono resi possibili grazie all'autofinanziamento ed al contributo di Enti pubblici e privati, donazioni e sponsorizzazioni. L'associazione fornirà, data la lunghissima esperienza nell'ambito della coralità, gli elementi del coro necessari alla realizzazione dell'opera (<https://www.selvaarmonica.it/index.php>);
- La "Compagnia Teatrale La Pozzanghera" viene costituita formalmente nel 1988, con l'idea di fare teatro ma anche di abbinare sport e spettacolo. Il nome dell'associazione vuole suggerire con il nome Pozzanghera un microcosmo di identità diverse che insieme cresce e

brulica di attività. Dal 2003 al 2009 la compagnia organizza le selezioni macro-regionali del Festival Internazionale di regia teatrale, ospitando compagnie provenienti da Piemonte, Toscana, Liguria, Lombardia, Sardegna. Questa manifestazione ha ottenuto negli anni un ottimo successo di pubblico e critica, infatti nel 2010 e nel 2011 la Pozzanghera, organizza, presso il Teatro Modena di Genova, le finali nazionali di detto festival (<https://www.lapozzanghera.it/>);

- "Spazio ArTecla" si propone come spazio culturale nell'ambito di un progetto di riqualificazione della ex-scuola Piave, alle porte dello storico Forte di Santa Tecla, in collaborazione con il Municipio III Bassa Val Bisagno e con "I Conviviali" compagnia teatrale di giovani usciti dai corso di recitazione del Teatro Garage. Lo spazio promuove iniziative culturali offrendo un'area attrezzatura, una sala costumi di scena, sala prove e un accogliente spazio per spettacoli (<https://www.iconviviali.it/spazio-artecla/>).

**PIANO ECONOMICO FINANZIARIO (CRITERIO 3)**

*Sarà valutata la congruenza e coerenza tra spese effettuate e qualità dell'offerta nonché le proposte che contribuiscano alla tutela occupazionale della categoria con una percentuale di budget relativa ai compensi agli operatori dello spettacolo considerevole rispetto al totale delle spese.*

**BILANCIO PREVENTIVO**

<b>USCITE</b>	<b>Importo</b>
Compensi artisti	25.182
Compensi personale tecnico	1.776
Organizzazione e segreteria	1.250
Compenso direzione artistica	2.055
Spese di allestimento (anche per l'on line)	12.479
Spese di noleggio e affitto	200
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	500
Spese di promozione e pubblicità	2.000
Siae e diritti	
Altre spese	1.000
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	
<b>TOTALE</b>	<b>46.442</b>

<b>ENTRATE</b>	<b>Importo</b>
----------------	----------------

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO  
"SPETTACOLO NELLE PERIFERIE – anno 2024"**

*MOD. B*

<b>Contributo RICHIESTO al Comune di Genova</b>	40.000
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (specificare)	4.000
Sponsorizzazioni (specificare)	
Vendita biglietti	
Altre entrate (specificare) FONDI PROPRI	2.442
<b>TOTALE</b>	<b>46.442</b>

**(\*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.**

In fede  
**IL CONCENTO ECCLESIASTICO**  
**IL LEGALE RAPPRESENTANTE**  
**GENOVA**

.....  


*I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.*