

PROGETTO

TITOLO:

S. CHIARA MUSIC HUBB - Inneschi di musica e arte nel cuore nascosto del quartiere di S. Martino

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

dal 28 ottobre al 25 novembre 2022 (spettacoli); ottobre/dicembre (laboratori)

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 5 di spettacolo + 12 di laboratori

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE: 28 ott, 4, 11, 18, 25 novembre

LUOGO DI SVOLGIMENTO: Monastero di Santa Chiara, Via Lagustena

DIREZIONE ARTISTICA: ...Vera Marengo

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il progetto si propone di valorizzare il complesso del Monastero di Santa Chiara (via Lagustena, zona S. Martino) attraverso una programmazione artistica adeguata e di intervenire con proposte didattico-formative rivolte alla popolazione del quartiere, volte alla creazione di un polo di aggregazione culturale aperto ed inclusivo.

Ci si avvale della collaborazione - già ampiamente sperimentata in passato - con l'Associazione "Amici del Monastero di Santa Chiara", che si occupa della gestione del bene architettonico e che di recente ha espressamente richiesto a Musicaround un affiancamento per la gestione e la direzione artistica di una rassegna concertistica e più in generale di un progetto di riqualificazione del bene.

La nostra proposta si compone dunque di due livelli di intervento:

A) Rassegna musicale

Considerato l'eccezionale valore artistico del Monastero di S. Chiara e le particolari caratteristiche acustiche della Chiesa che la rendono sede ideale per musica vocale e da camera, si propone una rassegna che verte su repertori per voci e strumenti, con predilezione per

- musica sacra
- musica del novecento
- reading musicali e letterari

Si propongono nelle date indicate 5 concerti con i seguenti interpreti e repertori:

1. Arvo Part (mottetti) e Igor' Stravinskij

Cappella di S. Maria Maggiore a Bergamo, Cristian Gentilini, direttore

Messa per soli, coro e fiati

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

12 cantanti, 10 strumentisti, direttore

2. Quando la luna gioca a nascondino

Percorsi, giochi, sensazioni nel buio della prima sera, nei colori della notte, nelle luci dello spirito.

Con gli occhi chiusi al sole ormai scomparso e il cuore aperto alla musica di lunari voci femminili.

Virgo Vox Ensemble (8 voci femminili)

Tommaso Sabella, chitarra

Francesco Viviani, voce recitante

3. Segni d/nel tempo

Concerto-spettacolo di musica vocale antica e movimento

Coro Arkansé (dir. Vera Marenco), coreografie originali di Giovanni Di Cicco.

4. Orchestra Genovese di Flauti Dolci

Qual musico gentil - Musica ligure dal rinascimento a De André

Una carrellata di brani arrangiati per orchestra di 13 flauti dolci, dal gran basso al soprano

5. Ensemble Phonodrama

Cane di notte

Andrea Nicolini, attore - Gianluca Nicolini, flauto - Fabrizio Giudice, chitarra
Teatro e musica

Si tratta di proposte di indubbia qualità artistica, che mirano ad attirare anche un pubblico specificamente interessato ai programmi, e che si collocano su una precedente linea di programmazione che negli anni ha interessato questo luogo, anche se in maniera discontinua e senza un progetto artistico unitario. All'interno della programmazione si inseriscono due concerti (n°3 e n°4) che hanno una valenza promozionale per i percorsi didattici che si intendono offrire.

B) Offerta didattico-formativa volta all'inclusione sociale

Per dare consistenza all'idea di creare qui un polo di coesione culturale e sociale si propone di eleggere il Monastero di S. Chiara come sede stabile per il coro-laboratorio Arkansé, un gruppo eterogeneo di appassionati amatori che dal 2005 segue un percorso di alfabetizzazione musicale e di pratica corale. L'idea è avere una funzione di innesco per ampliare il numero dei partecipanti in un quartiere sicuramente popoloso e con una composizione varia.

Nel trimestre ottobre/dicembre dunque si offrirà gratuitamente alla popolazione del quartiere la possibilità di dare vita ad un nuovo centro di aggregazione sociale attraverso la cultura e la musica. Il percorso potrà proseguire al di là del sostegno di questo bando con forme di autofinanziamento.

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Il radicamento sul territorio è garantito dalla presenza collaborativa dell'Associazione Amici del Monastero di S. Chiara, che opera sul quartiere da molti anni con diverse iniziative culturali e un buon seguito di pubblico. Trattandosi di un quartiere popoloso e dalla composizione sociale variegata, si cercherà di attirare diversi tipi di pubblico offrendo la possibilità di avvicinarsi alla musica sia con la partecipazione ai concerti, sia con la pratica collettiva. Avendo la nostra Associazione già operato nella stessa sede negli anni 2013/2015 con il progetto Musica Antica a Palazzo, abbiamo un'ampia base di utenti che già conoscono le nostre iniziative e che ne facilitano la diffusione. Ancora l'Associazione Amici del Monastero di Santa Chiara ha contatti con le principali realtà attive nel quartiere in ambito sociale e religioso, e potrà svolgere un importante ruolo di testimone.

DESCRIZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO E IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 4)

Il quartiere di San Martino è un'area periferica di grande transito, sia in termini di mobilità (traffico) sia per la presenza dell'ospedale e di molte sedi universitarie. La composizione sociale della popolazione residente è dunque variegata, e comprende, oltre a famiglie e abitanti stabili, molti immigrati, trasfertisti, studenti di varia provenienza e livello culturale. La densità abitativa è alta e pochi gli spazi di aggregazione.

In questo quadro riteniamo che abbia senso e valore insistere per dare vita ad un polo culturale alla portata di tutti, che possa includere la popolazione di ogni estrazione ed età. Le attività laboratoriali

avranno in una prima fase una valenza di aggregazione sociale, indipendente da finalità artistiche, e saranno accessibili gratuitamente a tutti. Con il tempo si andrà a configurare un'offerta differenziata e mirata a rispondere alle diverse esigenze (si pensa ad esempio all'attività corale per l'infanzia o a seminari di approfondimento per amatori già esperti)

Aggiungiamo inoltre che le particolari caratteristiche acustiche della chiesa interna al complesso sono di grande interesse per realizzare incisioni discografiche di alcuni tipi di repertorio (vocale, da camera) e che data la disponibilità di spazi adeguati si potrebbe avviare nel tempo un sistema di residenze artistiche.

DESCRIZIONE DELLE MISURE INERENTI IL COINVOLGIMENTO DEL PUBBLICO:
INCLUSIONE/ACCESSIBILITA' (CRITERIO 5)

Come già descritto sopra il progetto nel suo insieme mira anzitutto all'inclusione e all'apertura verso nuovi partecipanti: per questo motivo si realizzeranno politiche di accesso molto favorevoli (biglietti a costi ridotti o gratuiti), politiche di incentivazione attraverso abbonamenti, forfait famiglie, etc. Per i laboratori si intende offrire la completa gratuità per il primo trimestre, per poi proseguire con tariffe estremamente simboliche.

Il coinvolgimento si intende anche in termini di effettiva partecipazione alle attività: il "modello Arkansé" è un esempio di realtà che ha dimostrato di dare la possibilità a chiunque di entrare a far parte di un gruppo e di un percorso condiviso che nutre e diventa punto di riferimento importante per la dimensione sociale e del benessere psicofisico.

DESCRIZIONE DELLE SINERGIE ATTIVATE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI
(CRITERIO 6)

Il progetto si realizza come già descritto in sinergia con Amici del Monastero di S. Chiara, che si occupano di accoglienza, apertura/chiusura, sorveglianza, pulizia, riscaldamento degli spazi, diffusione e promozione attraverso canali diretti e on line.

Attraverso questa Associazione si attivano richieste di finanziamento presso il Municipio e si perseguirà una politica di fidelizzazione tra privati sensibili al progetto.

Per la programmazione artistica si realizzano collaborazioni con Associazione Noema di Milano e Associazione Incanto Armonico di Sarzana, che perseguono scopi simili a quelli di Musicaround.

Musicaround fa rientrare questa iniziativa nell'ampia offerta culturale che porta avanti da anni, includendola nella sua rete attiva di contatti con enti pubblici e privati.

- A PAGAMENTO
- LIBERO
- X MISTO

PARTECIPANTI

| | STIMA 2022 |
|---------------|------------|
| PAGANTI | 150 |
| LIBERO | 500 |
| TOTALE | 650 |

PUBBLICO DI RIFERIMENTO:

- X CITTADINANZA**
- X GIOVANI**
- TURISTI
- ALTRO

BILANCIO PREVENTIVO

| USCITE | Importo |
|--|----------------|
| Compensi artisti | 15000 |
| Compensi per parte didattica | 3000 |
| Organizzazione e segreteria | 2000 |
| Compenso direzione artistica | 3000 |
| Spese di allestimento (anche per l'on line) | 1000 |
| Spese di noleggio e affitto | 1500 |
| Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio) | 2000 |
| Spese di promozione e pubblicità | 2000 |
| Siae e diritti | 1000 |
| Altre spese | 1500 |
| Spese generali (max 10% del costo totale del progetto) | 2500 |
| TOTALE | 34500 |

| ENTRATE | Importo |
|---|----------------|
| Contributo RICHIESTO al Comune di Genova | 25000 |
| Contributi statali | |
| Contributi Regione Liguria | 1000 |
| Altri contributi pubblici (FUS) | 3000 |
| Contributi privati (Amici Monastero S. Chiara) | 1000 |
| Sponsorizzazioni (specificare) | |
| Vendita biglietti | 1500 |

| | |
|---|---------------|
| ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE PERIFERIE" | <i>MOD. B</i> |
|---|---------------|

| | |
|------------------------------|------|
| Altre entrate (fondi propri) | 3000 |
|------------------------------|------|

| | |
|---------------|--------------|
| TOTALE | 34500 |
|---------------|--------------|

() Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*

Si allegano:

- Curriculum artistico del soggetto proponente (massimo 2 cartelle, carattere 12);
- Statuto e atto costitutivo del soggetto che presenta la richiesta se non già in possesso della Civica Amministrazione;
- documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
- copia di un documento di identità del legale rappresentante del soggetto che presenta la richiesta;
- scansione del pagamento dell'imposta di bollo tramite modello F23 se dovuta

Indicazioni per la compilazione del modello F23:

al punto 4 del modello inserire i dati anagrafici dell'associazione: nome e codice fiscale;

al punto, 6 ufficio o ente: inserire la sigla TLG;

al punto 11, codice tributo: inserire il codice 456T;

al punto 12 descrizione: inserire IMPOSTA DI BOLLO;

al punto 13, importo: inserire 16,00

Data, 15 luglio 2022



I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.