

***PROGETTO***

TITOLO: *Periferia, fabbrica di idee*

PERIODO DI SVOLGIMENTO: luglio-dicembre 2022

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 17/20

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE: 10 luglio, 13 agosto, 25 novembre 2022 / altre date da individuare nel periodo settembre-dicembre 2022

LUOGHI DI SVOLGIMENTO: Parchi di Nervi, Radura della Memoria, Ex Ospedale Psichiatrico di Quarto, Villa Durazzo Bombrini (Cornigliano), Oratorio Santo Cristo (Sestri Ponente), Teatro Verdi (Sestri Ponente), Teatro Govi (Bolzaneto)

DIREZIONE ARTISTICA: Giuseppe Acquaviva

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

(max una pagina)

L'obiettivo del progetto *Periferia, fabbrica di idee* (titolo ispirato a una frase di **Renzo Piano**: *La periferia è una fabbrica di idee, è la città del futuro*) è **conferire centralità culturale alla periferia di Genova**, rappresentata da alcune aree e luoghi specifici, attraverso due potentissimi mezzi di coinvolgimento e aggregazione: **il teatro e la musica**. Con questa iniziativa il **Teatro Sociale Camogli** affronta la sfida di oltrepassare i confini della propria comunità di riferimento "esportando", a beneficio dei genovesi, quel modello di **un teatro multidisciplinare, dinamico e in continuo rinnovamento** che, durante l'intensa Stagione 2021/22, ha riportato in vita un teatro che giaceva da tempo in una situazione di stallo.

Il progetto prende il via il **10 luglio** con *I maneggi per maritare una figlia*, protagonisti **Tullio Solenghi ed Elisabetta Pozzi**, all'interno del **Nervi Music Ballet Festival 2022**. Si tratta del **maggior successo del Teatro Sociale Camogli nella Stagione appena conclusa**, portato in un contesto che in genere non ospita spettacoli di teatro popolare e a un prezzo inferiore, per il pubblico, di circa il 40% del costo medio dei biglietti del Festival.

La seconda proposta è un programma di brani vocali e strumentali **commemorativo delle vittime del crollo del ponte Morandi**, da eseguirsi in primo luogo il **13 agosto**, presso la **Radura della Memoria in via Porro**, con interventi di autorità e rappresentanti del Comitato Vittime del Ponte Morandi; protagonisti, il soprano Stefania Pietropaolo e l'ensemble d'archi "L'Accademia del Chiostro" (APS che collabora all'intero progetto).

Terza proposta, *Turandot per tutti*, versione per ragazzi della celebre opera di Puccini; uno spettacolo pensato **per avvicinare giovani e giovanissimi all'opera**, che verrà messo in scena in autunno presso l'**Ex Ospedale Psichiatrico di Quarto** e che, per la sua agilità, può essere riproposto in vari contesti, a partire dai **teatri Verdi di Sestri Ponente e Govi di Bolzaneto**.

La quarta proposta, *Il Teatro alla moda*, è particolarmente originale, perché sposa la satira settecentesca dell'omonimo libello di Benedetto Marcello con la comicità moderna di **Enzo Paci**, affiancato da una cantante e dall'ensemble d'archi "L'Accademia del Chiostro". Per uno spettacolo di questo tipo, luogo ideale della periferia genovese è l'affascinante **Villa Durazzo Bombrini di Cornigliano**.

Completa il progetto **un concerto dedicato alle donne**, con protagoniste **due soliste originarie di Sestri Ponente** e l'orchestra d'archi "L'Accademia del Chiostro". Il programma, intitolato *La forza delle donne*, verrà presentato inizialmente **in occasione della giornata mondiale contro la violenza sulle donne** (25 novembre), o in una data vicina, presso l'**Oratorio Santo Cristo di Sestri Ponente**.

Le quattro proposte in collaborazione con "L'Accademia del Chiostro" sono, in rapporto ad alcuni dei luoghi individuati (Ex Ospedale Psichiatrico, Villa Durazzo Bombrini, Oratorio Santo Cristo, Teatro Verdi, Teatro Govi), intercambiabili; pertanto, ciascuno di tali spettacoli è pensato per far tappa in tutti i luoghi periferici costituenti la mappa del progetto ed in altri eventualmente da individuare.

Come si può notare dalle tematiche di alcune proposte (commemorazione delle vittime del crollo del Ponte Morandi, impegno contro la violenza sulle donne) **il progetto coniuga la valorizzazione delle aree periferiche della città come luoghi in cui fare e proporre cultura con messaggi di valore umano, civile ed etico**, nella convinzione che sia fondamentale, dal punto di vista sociale, mantenere in costante connessione queste due linee programmatiche. Perché, come ha scritto il filosofo Marc Augé: *Le periferie sono il posto in cui i problemi che si dibattono sul piano nazionale sono reali*.

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

(max ½ pagina)

Il progetto è radicato sul territorio da molteplici punti di vista.

Innanzitutto, le aree prescelte non solo sono tutte periferiche, ma **ciascuna rappresenta un diverso tipo di periferia** (poiché è del tutto evidente che la periferia di una città è una realtà plurale, complessa e differenziata). Si tratta, da ovest a est, di: Bolzaneto, Sestri Ponente, Cornigliano, Sampierdarena, Quarto, Nervi. Inoltre, i luoghi individuati all'interno di ogni area, o **hanno già un loro radicamento culturale sul territorio** (Teatro Verdi, Teatro Govi, Parchi di Nervi), o **una storia specifica con cui dialogare** (Villa Durazzo Bombrini, Oratorio Santo Cristo), **oppure sono fortemente legati, realmente e simbolicamente, alla storia della città**, anche nei suoi momenti più dolorosi e drammatici (Radura della Memoria, Ex Ospedale Psichiatrico).

Ma radicati sul territorio sono anche i protagonisti degli eventi, **perlopiù genovesi** (Tullio Solenghi, Elisabetta Pozzi e i giovani attori della loro compagnia, l'orchestra "L'Accademia del Chiostro", il comico Enzo Paci, il soprano Stefania Pietropaolo, le due soliste del concerto *La forza delle donne*). Per non parlare di quanto sia radicata a Genova e in Liguria **la figura di Govi**, in particolare come protagonista del suo titolo più celebre, *I maneggi per maritare una figlia*; un radicamento che si spinge fin dentro la memoria stessa dei genovesi, tramandata di generazione in generazione, e che costituisce la ragione principale dello straordinario successo dello spettacolo.

DESCRIZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO E IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 4)

(max due pagine)

L'evento di apertura del progetto *Periferia, fabbrica di idee*, ovvero *I maneggi per maritare una figlia* nel contesto del Nervi Music Ballet Festival 2022, è **inclusivo e coesivo**, sul piano sociale, per almeno due motivi: 1) il costo dei biglietti è inferiore di circa il 40% rispetto al costo medio dei biglietti degli altri spettacoli del Festival, **scelta inclusiva** poiché estende a pressoché tutte le fasce di pubblico la possibilità di vivere la splendida esperienza di assistere a uno spettacolo nella cornice suggestiva dei Parchi di Nervi, tendenzialmente riservata a un pubblico più ristretto quale è, per tradizione, quello del balletto, classico o moderno che sia; 2) il successo dello spettacolo nelle recite al Teatro Sociale Camogli ha dimostrato che *I maneggi* sono un titolo trasversale, **in cui tutti i liguri si riconoscono**, a prescindere dalle appartenenze sociali di ciascuno, rappresentando perciò, per Genova, **un genere di teatro coesivo per eccellenza** (tanto più in una versione così fedele a quella originale di Govi, unanimemente amata).

Il concerto del 13 agosto, presso la Radura della Memoria, dedicato alle vittime del crollo del Ponte Morandi, ha poi **la forza coesiva propria delle commemorazioni degli eventi tragici che hanno unito, nel dolore, un'intera comunità**. Grazie alla musica, la più evocativa e rievocativa delle arti, il concerto si fa partecipe della storia – drammatica – del luogo stesso.

Anche *Turandot per tutti* è una proposta finalizzata all'inclusione e alla coesione sociale, **perché**

**mira a rendere accessibile a tutti**, innanzitutto **ai giovani e ai giovanissimi**, l'opera lirica, forma di spettacolo che un tempo fu la più popolare di tutte e che oggi, invece, per motivazioni storiche e socioculturali molto complesse, è considerata una delle espressioni artistiche "più difficili". Inoltre, la proposta ha una seconda valenza, non meno importante, dato che il primo spazio in cui viene presentata è l'**Ex Ospedale Psichiatrico di Quarto**, una struttura che ha segnato profondamente, anche nell'immaginario collettivo, la storia della città, oggetto dal 2012 di un progressivo processo **di rigenerazione urbana e rivitalizzazione sociale** nel solco del quale si inserisce anche il presente progetto.

Proprio per stabilire **una connessione con il patrimonio culturale del territorio**, infine, si sono scelti, come ulteriori luoghi adatti alla realizzazione del progetto, teatri periferici già attivi sul territorio come il **Teatro Verdi di Sestri Ponente** e il **Teatro Govi di Bolzaneto**. E altri luoghi ancora, sempre profondamente radicati sul territorio, ma, al contrario, non nati per lo spettacolo dal vivo, come **Villa Durazzo Bombrini a Cornigliano** e l'**Oratorio Santo Cristo a Sestri Ponente**; la prima perché costituisce già di per sé una scenografia teatrale "naturale", perfetta per spettacoli che mescolano presente e passato come *Teatro alla moda*, il secondo perché, in quanto luogo di culto che invita alla meditazione, si presta a tematiche che uniscono nella riflessione un'intera collettività, anche se non necessariamente di carattere religioso come quella affrontata dal concerto *La forza delle donne*. Inoltre, realizzare con continuità spettacoli dal vivo in luoghi come questi è **il modo migliore per rivitalizzarli**, quando non, addirittura, per farli scoprire per la prima volta a molti cittadini, insieme agli innumerevoli tesori che vi sono conservati (come il prezioso Cristo in croce ligneo custodito nell'Oratorio Santo Cristo).

DESCRIZIONE DELLE MISURE INERENTI IL COINVOLGIMENTO DEL PUBBLICO:  
INCLUSIONE/ACCESSIBILITA' (CRITERIO 5)

*(max una pagina)*

La misura principale per favorire l'inclusione e l'accessibilità del pubblico agli eventi del progetto è privilegiare al massimo l'**ingresso libero**, nella convinzione – confermata da numerosi studi in materia – che la barriera economica rappresenti, oggi, uno dei principali fattori che rendono difficoltoso l'accesso alla cultura da parte delle fasce sociali più deboli.

Per quanto riguarda *I maneggi per maritare una figlia* ai Parchi di Nervi (spettacolo necessariamente a pagamento), si è cercato, come già sottolineato, di contenere il più possibile i prezzi dei biglietti rispetto alla media riscontrata generalmente in produzioni così impegnative calate in contesti così prestigiosi.

**DESCRIZIONE DELLE SINERGIE ATTIVATE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI  
(CRITERIO 6)**

Teatro Nazionale di Genova, Centro Teatrale Bresciano, Teatro Carlo Felice, Teatro Verdi, Teatro Govi, Accademia del Chiostro APS

A PAGAMENTO

LIBERO

MISTO

**PARTECIPANTI**

	STIMA 2022
PAGANTI	1.800
LIBERO	3.200
totali	5.000

**PUBBLICO DI RIFERIMENTO:**

CITTADINANZA

GIOVANI

TURISTI

ALTRO .....

***BILANCIO PREVENTIVO***

<b>USCITE</b>	<b>Importo</b>
Compensi artisti	90.000 €
Compensi personale tecnico	15.000 €
Organizzazione e segreteria	8.000 €
Compenso direzione artistica	10.000 €
Spese di allestimento (anche per l'on line)	20.000 €
Spese di noleggio e affitto	15.000 €
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	2.000 €
Spese di promozione e pubblicità	5.000 €
Siae e diritti	5.000 €
Altre spese	2.000 €
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	5.000 €
<b>TOTALE</b>	<b>177.000 €</b>

<b>ENTRATE</b>	<b>Importo</b>
<b>Contributo RICHIESTO al Comune di Genova</b>	120.000 €
Contributi statali	0
Contributi Regione Liguria	0
Altri contributi pubblici (specificare) Comune di Camogli	5.000 €
Contributi privati (specificare) Banca Passadore	5.000 €
Sponsorizzazioni (specificare) Sacaim Spa	5.000 €
Vendita biglietti	42.000 €
Altre entrate (specificare)	0
<b>TOTALE</b>	<b>177.000 €</b>

*(\*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.*

**Si allegano:**

- Curriculum artistico del soggetto proponente (massimo 2 cartelle, carattere 12);
- Statuto e atto costitutivo del soggetto che presenta la richiesta se non già in possesso della Civica Amministrazione;
- documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
- copia di un documento di identità del legale rappresentante del soggetto che presenta la richiesta;
- scansione del pagamento dell'imposta di bollo tramite modello F23 se dovuta

**Indicazioni per la compilazione del modello F23:**

**al punto 4 del modello inserire i dati anagrafici dell'associazione: nome e codice fiscale;**

**al punto, 6 ufficio o ente: inserire la sigla TLG;**

**al punto 11, codice tributo: inserire il codice 456T;**

**al punto 12 descrizione: inserire IMPOSTA DI BOLLO;**

**al punto 13, importo: inserire 16,00**

Data, .....14 luglio 2022.....



*I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.*