

PROGETTO

TITOLO: SARSI' - musica storie quartieri fuori dal centro

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 7/10/2022 al 16/12/22

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 14

**DATE DELLA PROGRAMMAZIONE: Ottobre / novembre 2022: 12 giornate di laboratorio con restituzione finale nelle Biblioteche Civiche.
15 e 16 dicembre 2022: 2 serate di concerti live**

LUOGHI DI SVOLGIMENTO: Biblioteche Civiche di: Voltri, Nervi, Sampierdarena, Cornigliano, Pontedecimo, Molassana. Teatro del Ponente di Voltri e Teatro Akropolis di Sestri Ponente.

DIREZIONE ARTISTICA: Laura Sicignano

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

(max una *pagina*)

Sarsì in dialetto genovese significa rammendare. Evoca reti, maglie, legami, incontri, pezzi che messi insieme restituiscono un arazzo della città.

Il progetto prevede **2 concerti live + 6 laboratori di narrazione con restituzioni finali** (12 giornate di laboratorio), dedicati ad alcuni quartieri periferici di Genova. La direzione artistica del progetto è di **Laura Sicignano**, responsabile anche dell'organizzazione generale. **Edmondo Romano**: produzione artistica. **Ursula Nieddu**: organizzazione e amministrazione.

Durante l'estate 2022 i musicisti coinvolti nel progetto inizieranno ad elaborare la composizione dei brani. Essi sono: **Giua, Esmeralda Sciascia, Matteo Merli, Enrico Testa, Edmondo Romano, Simona Fasano, Cristina Nico, Filo Q, Matteo Spanò, Giacomo Gianetta, Lorenzo Capello (con il suo gruppo), Luca Serra**. A ottobre verrà presentato il progetto alla città, attraverso **stampa e social media** (ufficio stampa: **Eliana Quattrini**). Contemporaneamente è prevista la realizzazione dei laboratori di narrazione gratuiti presso 6 **biblioteche civiche** genovesi: **Voltri, Pontedecimo, Cornigliano, Sampierdarena, Molassana, Nervi**. Questi laboratori saranno rivolti a cittadini che vogliono **raccontare il proprio quartiere**. I laboratori saranno condotti da **2 attrici/attori** e dalla direttrice artistica. Al termine di ciascun laboratorio, presso le stesse biblioteche, si prevede una **restituzione pubblica e gratuita** del lavoro svolto, invitando la cittadinanza dei territori di riferimento. Da queste restituzioni saranno realizzati **6 video**. I materiali narrativi, i ritratti dei quartieri raccolti durante l'attività laboratoriale contribuiranno alla redazione dei testi delle **canzoni/poesie**, dedicate alle zone della città in cui si sono tenuti i laboratori. I testi saranno a cura di Laura Sicignano. La creazione delle musiche di queste composizioni verrà affidata ai compositori nominati sopra ed eseguita da loro stessi, affiancati da ulteriori musicisti e cantanti. Si tratta di artisti genovesi, scelti tra i più consolidati, spaziando **tra musica elettronica, rock e musica tradizionale**, per comporre un quadro della generazione dei 30/50enni. La maggior parte di questi artisti ha già collaborato con il Teatro Cargo: c'è quindi un'affinità artistica verificata con il soggetto proponente. Le composizioni musicali costituiranno il nucleo di 2 concerti/spettacoli, che si terranno ad ingresso gratuito a dicembre, presso il **Teatro del Ponente di Voltri e il Teatro Akropolis di Sestri Ponente**. Le composizioni saranno eseguite dal vivo dai musicisti suddetti, accompagnati dalle attrici che avranno condotto i laboratori. Durante i concerti saranno anche proiettati i video realizzati durante i laboratori.

Le composizioni costituiranno un **ritratto in musica e parole della città** di Genova, dedicato soprattutto alle sue periferie.

Verrà prodotto **un disco**, diffuso anche su Spotify e venduto durante i concerti.

Radio Cachemere di Berlino, partner di Cargo, dedicherà una puntata al progetto e un'altra alla diretta di un concerto.

Il ricavato della vendita del disco sarà interamente devoluto **in beneficenza all'associazione la Band degli Orsi**, che svolge una pratica essenziale di accoglienza per genitori e bambini pazienti all'Ospedale Gaslini.

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

(max ½ pagina)

I 12 giorni di laboratori gratuiti dedicati ai cittadini e condotti da professionisti del teatro si terranno presso 6 biblioteche civiche, coinvolgendo i rispettivi quartieri, ovvero: Voltri, Pontedecimo, Cornigliano, Sampierdarena, Molassana, Nervi.

I cittadini di questi territori (singoli, associazioni, scuole, ecc.) saranno invitati a narrare il proprio quartiere durante l'attività laboratoriale.

Al termine di ogni laboratorio si terrà una restituzione pubblica presso ogni biblioteca, destinata al pubblico del singolo territorio. I materiali narrativi raccolti durante l'attività laboratoriale contribuiranno alla redazione dei testi delle canzoni/poesie che saranno poi musicate. Di queste restituzioni finali dei laboratori saranno realizzati 6 video, che verranno proiettati durante i 2 concerti live previsti a dicembre nei teatri periferici di Voltri e Sestri Ponente.

Le performance di dicembre saranno ad ingresso gratuito per il pubblico, che si suppone provenga prevalentemente dai quartieri dove si sono svolti i laboratori e da quelli in cui sono siti i teatri.

DESCRIZIONE DELLE MODALITA' DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO E IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 4)

(max due pagine)

Sotto forma di narrazione, le persone coinvolte nei laboratori sono invitate a rappresentare la propria vita, se stessi e gli altri, creando una versione del “mondo quartiere” in cui abitano. Raccontare la storia del proprio territorio diviene un atto interpretativo condiviso e consente l’acquisizione del sistema di significati della propria comunità. L’elemento narrativo rappresenta una possibilità di relazione tra sé e gli altri. Attraverso la ricezione e la rievocazione di storie che appartengono alla memoria collettiva, si intende rinsaldare l’identità collettiva e il senso di appartenenza, offrendo anche la capacità di interpretare i bisogni e gli scopi presenti. E’ proprio l’esistenza di una narrazione condivisa che fa di un gruppo di persone una comunità. E così l’esecuzione musicale, paragonabile per importanza solo alla tradizione letterario-poetica, ha da sempre altrettanto fondamentalmente rappresentato un elemento sociale di coesione, di identificazione e di rappresentazione. Con la musica si intendono mettere in relazione persone ed esperienze: essa è forza creativa e vitale che instaura legami e costruisce comunità, relazioni sociali e dialogo tra culture differenti.

La narrazione e la musica vengono quindi valorizzate in questo progetto come strumenti di riflessione sui singoli territori d’appartenenza: tutti i cittadini sono invitati a partecipare ai laboratori di narrazione della propria comunità. Sarà favorita la partecipazione di persone di fasce sociali meno abbienti, di generazioni diverse, così da mettere a confronto diversi punti di vista per una narrazione corale del proprio territorio.

Dare voce e rappresentanza poetica ai cittadini per raccontare la propria comunità permette loro di sentirsi protagonisti e rappresentati.

Le narrazioni saranno restituite ai territori nelle biblioteche al termine dei laboratori, in momenti di confronto e incontro con le rispettive comunità.

Esse inoltre andranno a contribuire alla scrittura dei testi delle canzoni, che oltre ad essere realizzate nei concerti live, resteranno come permanente patrimonio immateriale dell’intera città, rappresentata come composta da diverse comunità narranti e narrate, grazie alla pubblicazione del disco, disponibile anche su Spotify.

Il progetto coinvolge e retribuisce personale artistico del territorio: 3 attori/attrici + 15 musicisti + 1 regista. Oltre ad essi sono previsti: 1 videomaker, 1 ufficio stampa, 1 responsabile social media, 1 studio grafico, 1 amministratore. Si tratta di lavoratori dello spettacolo che durante la pandemia hanno sofferto per la mancanza di occupazione. Potranno avere vantaggi economici dal progetto anche il service tecnico e la tipografia di cui ci avvaliamo.

La finalità benefica a favore dell’associazione La Band degli Orsi della vendita del disco contribuirà ulteriormente a creare coesione e benessere.

DESCRIZIONE DELLE MISURE INERENTI IL COINVOLGIMENTO DEL PUBBLICO:
INCLUSIONE/ACCESSIBILITA' (CRITERIO 5)

(max una pagina)

La gratuità è prevista per tutte le iniziative, ovvero:

i laboratori;

tutte le restituzioni nelle biblioteche, rivolte al pubblico dei territori;

i concerti/spettacoli.

La partecipazione ai laboratori sarà consentita a tutte/i e non sarà richiesto alcun requisito né abilità particolare. La stessa scelta di realizzare i laboratori nelle biblioteche civiche garantisce accessibilità e inclusione.

Il progetto sarà divulgato anche attraverso la collaborazione delle biblioteche ospitanti, dei Municipi di riferimento, di scuole e associazioni dei territori coinvolti.

Per sensibilizzare i media locali a divulgare l'iniziativa, favorendo quindi la partecipazione del pubblico ai concerti e ai laboratori, sarà realizzata una conferenza stampa e saranno attivati social (FB e Instagram) dedicati al progetto.

Saranno inoltre realizzati manifesti da diffondere nei territori.

Il disco prodotto sarà disponibile su Spotify.

DESCRIZIONE DELLE SINERGIE ATTIVATE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI
(CRITERIO 6)

(max 1/2 pagina)

Teatro Cargo, capofila, mette a disposizione la direzione artistica di Laura Sicignano, autrice dei testi, responsabile dei laboratori condotti dalle attrici, coordinatrice generale del progetto, regista dei concerti live. E Ursula Nieddu, per amministrazione e organizzazione.

Sinergie con:

- Sistema delle Biblioteche Civiche Genovesi, per ospitalità e promozione dei laboratori di narrazione e le rispettive restituzioni pubbliche;
- Radio Cachemere (Berlino), che dedicherà una puntata al progetto e una diretta ad un concerto;
- Teatro Nudo (Genova), i cui soci coinvolti nel progetto sono: Edmondo Romano (produttore artistico, compositore ed esecutore live di un brano) e Simona Fasano (cantante di un brano): si occuperà anche di contribuire alla comunicazione.
- Associazione Culturale Lilith, di cui è socia Cristina Nico, compositrice ed esecutrice live di un brano: si occuperà anche di contribuire alla comunicazione.
- Associazione Culturale Stellare, di cui è socio Filippo Quaglia (FiloQ), compositore ed esecutore live di un brano: si occuperà anche di contribuire alla comunicazione.
- Associazione Culturale Gatto Négro, musica e teatro popolare, di cui è socio Matteo Merli, compositore ed esecutore live di un brano: si occuperà anche di contribuire alla comunicazione.
- Fondazione Luzzati Teatro della Tosse (Genova) che affitta il Teatro del Ponente per un concerto live;
- Teatro Akropolis di Sestri Ponente, che affitta il teatro per il secondo concerto;
- Associazione La Band degli Orsi, che si occuperà della vendita del disco prodotto e incasserà l'intero ricavato;
- Associazione Madé (Catania), associazione incaricata delle assunzioni e dei pagamenti di parte del personale artistico e della permessistica (SIAE, EX ENPALS, INAIL, INPS). Made' fatturerà a Cargo il totale dei compensi del personale assunto, comprensivi di oneri e spese varie;
- Si intende sensibilizzare il pubblico alla partecipazione ai laboratori e ai concerti anche attraverso la collaborazione degli Istituti scolastici, dei Municipi e dei CIV dei territori di competenza.

- ~~A PAGAMENTO~~
-
- **LIBERO**
- ~~MISTO~~

PARTECIPANTI

	STIMA 2022
PAGANTI	0
LIBERO	530
totali	530

PUBBLICO DI RIFERIMENTO:

X CITTADINANZA

X GIOVANI

- TURISTI
- ALTRO

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	eur 15.350,00
Compensi personale tecnico	eur 6.500,00
Organizzazione e segreteria	eur 5.500,00
Compenso direzione artistica	eur 9.200,00
Spese di allestimento (anche per l'on line)	eur 700,00
Spese di noleggio e affitto	eur 2.500,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	eur 500,00
Spese di promozione e pubblicità	eur 4.600,00
Siae e diritti	eur 800,00
Altre spese	eur 1.500,00
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	eur 2.850,00

TOTALE	eur 50.000,00
---------------	---------------

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	
Contributi statali	0
Contributi Regione Liguria	0
Altri contributi pubblici (specificare)	0
Contributi privati (specificare)	0
Sponsorizzazioni (specificare)	0
Vendita biglietti	0
Altre entrate (specificare)	0

TOTALE	0
---------------	---

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.

Si allegano:

- Curriculum artistico del soggetto proponente (massimo 2 cartelle, carattere 12);
- Statuto e atto costitutivo del soggetto che presenta la richiesta se non già in possesso della Civica Amministrazione;
- documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
- copia di un documento di identità del legale rappresentante del soggetto che presenta la richiesta;
- scansione del pagamento dell'imposta di bollo tramite modello F23 se dovuta

Indicazioni per la compilazione del modello F23:

al punto 4 del modello inserire i dati anagrafici dell'associazione: nome e codice fiscale;

al punto, 6 ufficio o ente: inserire la sigla TLG;

al punto 11, codice tributo: inserire il codice 456T;

al punto 12 descrizione: inserire IMPOSTA DI BOLLO;

al punto 13, importo: inserire 16,00

Genova, 09.06.2022



I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.