

PROGETTO

TITOLO: Masterclass su Gianni Schicchi di Giacomo Puccini e Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni.

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 7 novembre 2022 al 26 novembre 2022.

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 4 o 5

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE: 19, 20, 22 e 23 Novembre in attesa per 26 Novembre.

LUOGHI DI SVOLGIMENTO: Preparazione presso Studio Danza 52 a Genova Bolzaneto, recite al Teatro Rina e Gilberto Govi, proposto 26 Novembre al Teatro del Ponente di Genova Voltri.

DIREZIONE ARTISTICA:

- Chiara Giudice, soprano
- Enrica Papale, regista, coreografa e docente di laboratorio teatrale.
- Fabio Armiliato, tenore
- Vincenzo Bello, tenore
- Marco Camastra, baritono
- Giovanni Battista Bergamo, direttore d'orchestra Cavalleria Rusticana.
- Francesco Barbagelata, direttore d'orchestra Gianni Schicchi.
- Andrea Raffanini, direttore d'orchestra del Teatro di Vigevano.
- Paolo Andrea Ferrando presidente A.P.S Voz y Alma – L'Anima dell'Opera.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Masterclass Gianni Schicchi – Cavalleria Rusticana

Si tratta di presentare al pubblico un dittico molto originale tra Gianni Schicchi, commedia di G. Puccini, e Cavalleria Rusticana, tragedia di P. Mascagni; il dittico è in cartellone nella stagione teatrale 2022/23 del Teatro Rina e Gilberto Govi in tre recite principali ed una recita mattutina rivolta alle scuole primarie e secondarie di primo grado.

Queste Opere verranno preparate tramite una Masterclass della durata di due settimane per circa 10/12 ore al giorno, i cui Docenti saranno artisti ed addetti ai lavori di alto livello che effettueranno un lavoro completo sui cantanti che debutteranno i ruoli.

Ci saranno prove d'orchestra, prove musicali al pianoforte con i due direttori delle diverse opere, prove di Regia, laboratori teatrali e la creazione di uno spettacolo rivolto alle scuole che avrà un copione dedicato.

Diversi artisti hanno già superato le audizioni e tra loro ci saranno cantanti provenienti da diverse zone d'Italia, dalla Russia, dall'Austria, dal Perù e dalla Mongolia ed altri saranno accolti a seguito di ulteriori audizioni.

Le opere si presenteranno in forma integrale e scenica con trucco e costumi e con orchestra ridotta, quindi saranno degli spettacoli completi al 100%.

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Il progetto è radicato nel territorio da Genova Bolzaneto da diversi anni.

Infatti A.P.S. Voz y Alma – L'Anima dell'Opera dal 2015 ha riportato la lirica al Govi presentando diversi titoli a partire da "La Traviata" di G. Verdi il 7 ed 8 dicembre 2015 con replica a grande richiesta fuori cartellone il 26 dicembre 2015; in occasione della prima recita ha presenziato l'ex Sindaco di Genova Marco Doria.

Nelle successive stagioni teatrali Voz y Alma ha presentato le seguenti Opere in diverse recite per ogni titolo: La Bohème di G. Puccini, Rigoletto di G. Verdi, Il Tabarro di G. Puccini, Cavalleria Rusticana di P. Mascagni, Madama Butterfly di G. Puccini, Le Nozze di Figaro di W.A. Mozart, Lucia di Lammermoor di G. Donizetti.

Inoltre ha presentato anche un Galà in onore del tenore genovese Ugo Benelli e la 1° edizione del Concorso Internazionale Lirico-Pittorico Ottavio Garaventa.

Grazie a questo progetto il Sovrintendente del Teatro Carlo Felice Claudio Orazi ha definito il Teatro Govi il "secondo Teatro Lirico di Genova".

DESCRIZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO E IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 4)

A.P.S. Voz y Alma – L'Anima dell'Opera è attiva dal maggio 2015 anche se come A.P.S. si costituisce ufficialmente nel 2018.

Il primo spettacolo è stato presentato in Villa Bombrini a Cornigliano, ed era la Tosca di G.

Puccini effettuata in combinazione con un catering, evento che ha colto l'ammirazione dell'ex Sindaco di Genova Marco Doria, che ha apprezzato tra le altre cose l'intento di portare un certo tipo di cultura in Aree più difficoltose come integrazione e risvolti sociali.

Lo stesso Sindaco era presente il giorno 7 Dicembre 2015 al Teatro Rina e Gilberto Govi per "La Traviata", prima di tante Opere proposte al Teatro di Bolzaneto dalla nostra Associazione; La Traviata è andata in scena nei giorni 7 ed 8 Dicembre 2015 ed il rilevante successo ha fatto sì che il Teatro chiedesse una terza recita "fuori Programma" il 26 Dicembre 2015 e diversi spettatori sono tornati per assistere all'ulteriore spettacolo e vedere all'opera altri cantanti, apprezzando molto il fatto di dare opportunità a diversi artisti.

Il fatto di aver riportato la Lirica al Teatro Govi ha avuto un riscontro importante a livello locale perché ha enormemente arricchito il programma artistico-teatrale del Teatro tanto che dalla stagione 2017 ad oggi il Teatro Rina e Gilberto Govi può essere definito il 2° Teatro Lirico della città di Genova.

Il contesto periferico di Bolzaneto si presenta molto eterogeneo sia per estrazione sociale ed origine razziale sia dal punto di vista delle fasce d'età; l'occasione di riportare l'opera lirica con un biglietto a costo molto basso per il settore (da 15 euro a 25 con riduzioni fino a 10 euro) ed in un contesto "familiare" ed un palco molto vicino al pubblico è stato fautore di aggregazione sociale. Molti nonni si sono fatti accompagnare in Teatro dai nipoti e dagli stessi figli che hanno così assistito per la prima volta ad un Opera lirica; molti di loro hanno apprezzato parecchio e sono tornati, altri addirittura hanno avuto l'interesse di presenziare allo stesso spettacolo con un'imponenza scenica e musicale al Teatro Carlo Felice, conoscendo molto meglio l'opera che si presentava ed ascoltata per la prima volta al Govi.

Dopo "La Traviata" nella stagione 2016/17 sono state presentate "La Bohème" e "Rigoletto", nella stagione 2017/18 "Il Tabarro" e "Cavalleria Rusticana", nella stagione 2019/20 "Madama Butterfly" e "Le Nozze di Figaro", nel 2020 "Lucia di Lammermoor" 3 recite per ogni titolo. In occasione della Lucia di Lammermoor, ultima Opera proposta prima della Pandemia, alcune persone anziane provenienti da Voltaggio ci hanno ringraziato per aver allestito quest'opera bellissima che non si presenta spesso ed alla prima della stessa Opera era presente in sala l'Ambasciatore del Perù poiché diverse persone sudamericane avevano assistito negli anni precedenti agli spettacoli lirici del Teatro Govi.

Abbiamo ideato dei "Libretti di Scena" sempre in occasione della Lucia di Lammermoor in cui alcune attività locali hanno avuto degli spazi pubblicitari all'interno delle pagine del Libretto stesso: diversi negozi hanno aderito mostrando così il proprio Logo al pubblico che riceveva il Libretto, nel quale oltre a leggere i Testi e seguire la trama dell'opera in maniera più chiara, aveva anche il consiglio pubblicitario di alcune attività di Bolzaneto e non solo.

Il progetto che tutti gli anni si presenta è frutto di una Masterclass che viene svolta proprio nel territorio di Bolzaneto, generalmente a Studio Danza 52, ed ha una durata di due settimane più le 3 recite ed una recita rivolta alle scuole; si preparano due o tre cast a seconda del ruolo per un totale di circa 20/25 persone, più della metà delle quali proviene da fuori Genova e spesso da fuori Italia ed ha quindi la necessità di alloggiare nei pressi di Bolzaneto, e di conoscere il territorio genovese partecipando a delle attività che il Comune di Genova presenta (Acquario, Teatro Carlo Felice, Musei di Strada Nuova...). Diversi cantanti stranieri ricevono delle Borse di Studio per venire a studiare lirica in Italia, imparare il repertorio operistico proprio dove questo è nato e per il quale la nostra nazione tuttora acquisisce ammirazione e stima da tutto il mondo, ma che spesso potrebbe valorizzare meglio e dare più opportunità al settore.

Ogni cantante a fine masterclass riceverà un diploma di partecipazione e di debutto del ruolo e questo documento sia in Italia che soprattutto all'estero fa acquisire dei punteggi agli artisti che lo possiedono.

Siamo in attesa di valutare se proporre un'ulteriore recita al Teatro del Ponente di Genova Voltri, con cui abbiamo contatto sia diretto che tramite l'Assessore Rosa Morlè la quale potrebbe integrare lo spettacolo anche nella stagione estiva di Villa De Mari.

In merito alle modalità di inclusione e di istruzione culturale specialmente in favore dei più piccoli abbiamo organizzato per le Opere "Le Nozze di Figaro" e Lucia di Lammermoor" delle recite rivolte alle scuole primarie e secondarie di primo grado, i cui alunni, e talvolta anche gli insegnanti, hanno la possibilità di conoscere meglio il settore culturale dell'Opera Lirica, arte che non si presenta spesso nelle strutture mediatiche, ma che è una peculiarità della cultura italiana.

Sono stati elaborati dei copioni specifici, l'opera presentata si è ridotta a circa un'ora di spettacolo nel quale due narratori presentavano in modo coinvolgente la trama intervallata dai momenti musicali più noti.

Nell'opera "Cavalleria Rusticana" si è creato un gruppo scenico di bambini, e non solo, che ha partecipato alle recite integrali; in questo modo si è realizzato il fine descritto dallo Statuto di A.P.S. Voz y Alma- L'Anima dell'Opera di *"ricreare il senso del gusto estetico - artistico incrementando la cultura e l'interesse nei confronti dell'Opera lirica affinché la stessa possa essere rivalutata e presentata a fasce di pubblico differente, compresi i più giovani che difficilmente sono a conoscenza di quest'Arte scenica che caratterizza la Storia artistica Italiana"*.

Lo Statuto della nostra Associazione nell'Art. 5 descrive al meglio le finalità di inclusione, coesione e rivitalizzazione sociale in connessione col patrimonio culturale del contesto urbano su cui si opera.

Le modalità e le peculiarità dello Statuto della nostra Associazione corrispondono appieno con le richieste e le finalità di questo Bando come si può verificare direttamente dallo Statuto e dall'Atto Costitutivo allegati.

DESCRIZIONE DELLE MISURE INERENTI IL COINVOLGIMENTO DEL PUBBLICO: INCLUSIONE/ACCESSIBILITA' (CRITERIO 5)

In merito al coinvolgimento del pubblico il primo step è quello di attirarlo in Teatro ad assistere ai nostri spettacoli.

Il Teatro Rina e Gilberto Govi stamperà 300 Manifesti 70x100, che saranno affissi in tutta Genova, e tre Poster da 6x3 che si posizioneranno rispettivamente dal Matitone di Via Cantore, in Via dell'Acciaio ed in Via Faggioni dall'ex Ospedale di Bolzaneto.

Si darà notizia dell'evento anche sul sito del Teatro Govi e tramite comunicazione diretta con gli appassionati che spesso vengono anche da Voltaggio, Busalla e Savignone.

Durante le recite principali spesso la regia richiama movimenti scenici che partono dagli spalti per salire sul palco, alla fine degli spettacoli gli artisti in costume ed il direttore vanno in prima persona a salutare e ringraziare il pubblico e lo stesso pubblico può compilare un piccolo questionario di gradimento dello spettacolo in modo anonimo con eventuali consigli.

Il pubblico può assistere ad uno spettacolo completo di Opera Lirica con cantanti e musicisti di ottimo livello, sono selezionati in tutto il mondo, in un Teatro piccolo a misura d'uomo, in un contesto che si può definire "familiare", ed a prezzi sicuramente modici, in modo da entrare al meglio nello spettacolo comprenderlo ed apprezzarlo maggiormente.

Tutto ciò ha il fine di creare l'interesse di poter rivedere lo stesso spettacolo nel grande Teatro di Genova, avendolo già conosciuto appieno nel piccolo contesto.

Nelle recite per le scuole il coinvolgimento con i ragazzi è continuo, si crea un apposito copione in cui si presenta la trama in sinergia con gli interventi dei ragazzi stessi, in modo da creare interazione e comprensione e far apprezzare maggiormente l'opera lirica, e non rischiare di renderla lunga e noiosa per i più piccoli.

Come indicato nella presentazione del progetto della lirica al Teatro Govi, molti nonni si sono fatti accompagnare in Teatro dai nipoti e dagli stessi figli che hanno così assistito per la prima volta ad

un Opera lirica.

Si stamperanno nuovamente dei libretti di scena da dare al pubblico che può così seguire i testi in tempo reale e valutare le indicazioni dello spettacolo.

Inoltre come già accennato nei nostri spettacoli ci si avvale di bambini, ballerini e di attori in genere per ampliare la presentazione registica dell'opera, creare un connubio tra la lirica ed altre attività in primis la danza e per integrare coinvolgendoli direttamente soggetti che potrebbero ricavarne una futura passione sia come spettatori che come interpreti diretti.

DESCRIZIONE DELLE SINERGIE ATTIVATE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI
(CRITERIO 6)

Il progetto è da anni in sinergia con il Teatro Rina e Gilberto Govi che colloca nella propria stagione teatrale lo spazio all'evento lirico mettendo a disposizione il Teatro per 3 recite principali ed una al mattino rivolta alle scuole.

Anche la scuola di danza Studio Danza 52 di Genova Bolzaneto nei nostri progetti mette a disposizione gli spazi per lo studio concedendo alcune sale per circa due settimane.

Da quest'anno grazie al contatto con l'Assessore Rosa Morlè si vuole proporre uno spettacolo anche al Teatro del Ponente di Voltri. In attesa di riprendere il progetto per la stagione estiva in Villa De mari a Palmaro.

L'Assessore Barbara Grosso ci ha opzionato qualora ritenessimo opportuno il Teatro Gustavo Modena per una recita con patrocinio del Comune di Genova, che comporterebbe però un ingresso gratuito da parte del pubblico.

Stiamo effettuando questa valutazione anche in base ai riscontri che avremo sul progetto che proponiamo come partecipante al Bando.

A PAGAMENTO

LIBERO

MISTO

PARTECIPANTI

	STIMA 2022
PAGANTI	100 a recita 200 recita scuole
LIBERO	10 inviti a recita 20 docenti
totali	550

PUBBLICO DI RIFERIMENTO:

CITTADINANZA

GIOVANI

TURISTI

ALTRO: addetti ai lavori nell'ambito musicale/operistico.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	2500
Compensi personale tecnico	600
Organizzazione e segreteria	200
Compenso direzione artistica	5000
Spese di allestimento (anche per l'on line)	3000
Spese di noleggio e affitto	2000
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	500
Spese di promozione e pubblicità	200
Siae e diritti	500
Altre spese	300
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	200
TOTALE	15000

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	10000
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (specificare) Iscrizioni Masterclass Cantanti	2000
Sponsorizzazioni (specificare)	
Vendita biglietti	3000
Altre entrate (specificare)	
TOTALE	15000

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.

Si allegano:

- Curriculum artistico del soggetto proponente (massimo 2 cartelle, carattere 12);
- Statuto e atto costitutivo del soggetto che presenta la richiesta se non già in possesso della Civica Amministrazione;
- documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
- copia di un documento di identità del legale rappresentante del soggetto che presenta la richiesta;
- scansione del pagamento dell'imposta di bollo tramite modello F23 se dovuta

Indicazioni per la compilazione del modello F23:

al punto 4 del modello inserire i dati anagrafici dell'associazione: nome e codice fiscale;

al punto, 6 ufficio o ente: inserire la sigla TLG;

al punto 11, codice tributo: inserire il codice 456T;

al punto 12 descrizione: inserire IMPOSTA DI BOLLO;

al punto 13, importo: inserire 16,00

Data, 14/06/2022



I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.

